T0334018N

CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE IGUARAÇÚ - PR

Edital nº 001/2014

FUNDAÇÃO DE APOIO À FAFIPA

PROFESSOR DE ARTE - TARDE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

• Você recebeu do fiscal este **CADERNO DE QUESTÕES** com as **30 (Trinta)** questões da prova objetiva numeradas sequencialmente e distribuídas sem falhas ou repetição:

MATÉRIA	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 10
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	11 a 30

Sobre a carteira está disponível a **FOLHA DE RESPOSTAS PERSONALIZADA** para transcrever as respostas da prova objetiva. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.

1. Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do Fiscal.
2. Observe se o **Cargo** especificado no caderno de questões é o correspondente ao cargo no qual você fez a inscrição. Caso não esteja correto, solicite a substituição para o fiscal de sala, o qual deverá lhe fornecer o caderno de questões correto.
3. Após ser autorizado pelo fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão e se a numeração das questões está correta.
4. Deverá ser utilizada **Caneta Esferográfica Transparente**, com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
5. Leia atentamente cada questão da prova e assinale na Folha de Respostas a opção que a responda corretamente. Exemplo correto da marcação da Folha de Respostas: ▬
6. A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou conter qualquer marcação fora dos campos destinados às respostas.
7. Você dispõe de **3 (três)** horas para fazer a prova, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Faça com tranquilidade, mas controle seu tempo.
8. Iniciada a prova, somente será permitido deixar definitivamente a sala após 60 (sessenta) minutos.
9. Após o término da prova, entregue ao fiscal a **FOLHA DE RESPOSTAS** devidamente assinada.
10. Somente será permitido levar o **CADERNO DE QUESTÕES** se o candidato ficar até o término das 3 horas de prova.
11. **SERÁ ELIMINADO** do Concurso Público o candidato que:
    - Deixar o local de realização da prova objetiva sem a devida autorização;
    - Tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, fiscais ou autoridades presentes;
    - Proceder de forma a tumultuar a realização da prova objetiva;
    - Estabelecer comunicação com outros candidatos ou com pessoas estranhas, por qualquer meio e usar de meios ilícitos para obter vantagem para si ou para outros;
    - For surpreendido portando ou manuseando aparelhos eletrônicos nas demais dependências do estabelecimento, durante a realização da prova objetiva.
    - Caso qualquer equipamento eletrônico venha a emitir ruídos sonoros, mesmo que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences, durante a realização da prova.
12. Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia à Polícia Civil, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.
13. Os **03 (três) últimos candidatos** só poderão sair da sala juntos, após o fechamento do envelope contendo a lista de presença, a ata e as folhas de respostas da sala. Os candidatos deverão assinar a ata da sala e o Termo de Fechamento da sala.
14. **Está disponível na última folha do Caderno de Questões um gabarito para ser preenchido e destacado.**

LÍNGUA PORTUGUESA

Pesquisa revela interesse dos jovens brasileiros pela política

"Quais são os problemas que mais preocupam os jovens atualmente?", "O que os jovens valorizam no Brasil?" e "Como eles avaliam a importância da política?" foram algumas perguntas feitas para jovens brasileiros, entre abril e maio de 2013, portanto, antes das manifestações que aconteceram em junho no país.

Os resultados gerais da pesquisa Agenda Juventude Brasil 2013 foram apresentados em Brasília, no dia 8 de agosto. O estudo sobre perfil e opinião dos jovens brasileiros de 15 a 29 anos revela haver um interesse dos jovens pela política. Anna Luiza Salles Souto, coordenadora da área de Juventudes do Instituto Pólis e uma das consultoras dessa pesquisa, diz que um dado que chama a atenção é que 54% dos entrevistados consideram a política "muito importante". E outros 29% a consideram "mais ou menos importante". Apenas 16% consideram a política "nada importante".

Quando convidados a apontar duas formas de atuação que podem ajudar a mudar ou a melhorar as coisas no Brasil, 45% acreditam que a "participação em mobilizações de rua e outras ações diretas" seja uma delas. A esse dado, por si só revelador, se somam 44% de menções à "atuação em coletivos que se organizam em torno de uma causa" e 35% à "atuação em conselhos, conferências, audiências e outros canais de participação desse tipo". Outros 34% incluem a atuação via "internet, opinando e cobrando políticos e governantes" e 30% referem-se à "atuação em partidos políticos" como forma de ação política potente para melhorar as coisas no país.

"Num quadro em que é visível o desgaste da imagem dos parlamentares e em que um dos gritos dos manifestantes em frente ao Congresso Nacional foi 'vocês não nos representam', acho bastante positivo que 30% dos jovens reconheçam que os partidos políticos são importantes para a vida democrática. Na pesquisa, fica claro que quase 1/3 dos jovens fazem a distinção entre a figura dos políticos, cujas práticas são no mais das vezes condenáveis, e os partidos enquanto institucionalidade inerente ao sistema político democrático", diz Anna Luiza.

Outro dado interessante refere-se à participação em associações, entidades e grupos: 46% dos jovens já participaram ou participam atualmente de algum dos coletivos listados pela pesquisa e 39% manifestaram "nunca ter participado de entidades ou grupos, mas gostaria de participar".

"Ou seja, ainda que mais da metade dos jovens entrevistados mencione nunca ter participado de organizações e associações, há um potencial latente de participação entre os jovens. Muita gente ficou surpresa com a presença dos jovens nas ruas, nas chamadas jornadas de junho, mas os dados da pesquisa falam por si. Nunca é demais lembrar a imagem negativa da juventude brasileira veiculada, sobretudo, pela imprensa tradicional, que costuma classificá-la repetitivamente como consumista, individualista, apática, composta por pessoas 'nem aí com nada'. Talvez por isso tamanha surpresa", diz Anna Luiza.

Disponível em: http://www.une.org.br

Questão 01

Conforme informações contidas no texto, "Pesquisa revela interesse dos jovens brasileiros pela política", assinale a alternativa INCORRETA:

(A) O estudo revela que há um interesse dos jovens brasileiros pela política.

(B) Na pesquisa, observa-se que quase um terço dos jovens faz distinção entre a figura dos políticos.

(C) A pesquisa apresenta dados sobre a participação dos jovens em associações, entidades e grupos.

(D) Mais da metade dos jovens brasileiros, participantes da pesquisa, acredita que a participação em mobilizações de rua é uma forma de atuação que pode ajudar a mudar ou a melhorar as coisas no país.

Questão 02

Sinônimo(s) de "latente" (último parágrafo do texto):

(A) Oculto, dissimulado.
(B) Visível, percebido.
(C) Publicado.
(D) Esclarecido.

Questão 03

A palavra "repetitivamente", empregada ao final do último parágrafo do texto, classifica-se como:

(A) Artigo.
(B) Adjetivo.
(C) Advérbio de Modo.
(D) Conjunção Aditiva.

Questão 04

No trecho, "[...] manifestações que <u>aconteceram</u> em junho no país", o verbo em destaque está conjugado em qual tempo do modo indicativo?

(A) Pretérito Imperfeito.
(B) Pretérito Mais que Perfeito.
(C) Futuro do Pretérito.
(D) Pretérito Perfeito.

Questão 05

Assinale a palavra que se encaixa na seguinte regra de acentuação gráfica "paroxítona terminada em ditongo":

(A) Política.
(B) Manifestação.
(C) Conferências.
(D) Democrática.

Questão 06

O uso de "portanto" no primeiro parágrafo pode ser substituído, sem alternar o sentido da frase, por:

(A) Mas.
(B) Todavia.
(C) No entanto.
(D) Logo.

Questão 07

Assinale a alternativa INCORRETA, quanto à ortografia das palavras:

(A) Estraordinário.
(B) Publicidade.
(C) Polissemia.
(D) Extremidade.

Questão 08

No segmento, "Anna Luiza Salles Souto, coordenadora da área de Juventudes do Instituto Pólis e uma das consultoras dessa pesquisa, diz que um dado que chama a atenção é que 54% dos entrevistados consideram a política 'muito importante'", as vírgulas intercalam o:

(A) Sujeito.
(B) Aposto.
(C) Verbo.
(D) Complemento Nominal.

Questão 09

As aspas utilizadas no segundo parágrafo do texto evidenciam:

(A) O discurso da pesquisadora Anna Luiza Salles Souto.
(B) O discurso dos jovens brasileiros.
(C) A resposta que os jovens assinalaram na pesquisa.
(D) Outro sentido que se quer dar à frase.

Questão 10

Releia: "Nunca é demais lembrar a imagem negativa da juventude brasileira veiculada, sobretudo, pela imprensa tradicional, que costuma classificá-la repetitivamente como consumista, individualista, apática, composta por pessoas 'nem aí com nada'". O pronome pessoal em destaque substitui:

(A) Juventude brasileira.
(B) Imprensa tradicional.
(C) Consumista e individualista.
(D) Apática.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

O Barroco desenvolveu-se plenamente em nosso país do século XVIII até o início do século XIX. Podemos apontar duas linhas diferentes no Barroco brasileiro. Nas regiões enriquecidas pelo comércio de açúcar e pela mineração, qual material mais utilizado pelos artistas para produção de suas esculturas?

(A) Mármore.
(B) Bronze.
(C) Pedra calcária.
(D) Pedra-sabão.

Questão 12

É na igreja de São Francisco, em Ouro Preto, que entramos em contato com um dos maiores pintores do Barroco mineiro: Manuel da Costa Ataíde. Dispomos de poucos dados sobre esse extraordinário pintor nascido em Mariana, por volta de 1762, e falecido em 1830 *(PROENÇA, GRAÇA: HISTÓRIA DA ARTE)*. Sua pintura revela um domínio excepcional da:

(A) Técnica de luz.
(B) Técnica de sombra.
(C) Técnica da lei da frontalidade.
(D) Técnica da perspectiva.

Questão 13

Johann-Moritz Rugendas, do tempo em que esteve no Brasil (1821 e 1825), deixou um livro, *Viagem pitoresca através do Brasil,* com desenhos em que expressou sua percepção do nosso país, deixando-nos importantes registros da:

(A) Fauna e do cotidiano brasileiro do século XVIII.
(B) Fisionomia do povo brasileiro.
(C) Fauna, flora e dos costumes brasileiros do século XIX.
(D) Fauna, flora e dos costumes brasileiros por meio da caricatura.

Questão 14

A pintura, a seguir, de Vítor Meireles, de 1861 retrata:

(A) A sociedade brasileira.
(B) A interação dos índios com os europeus.
(C) O grito de Independência do Brasil.
(D) A primeira missa no Brasil.

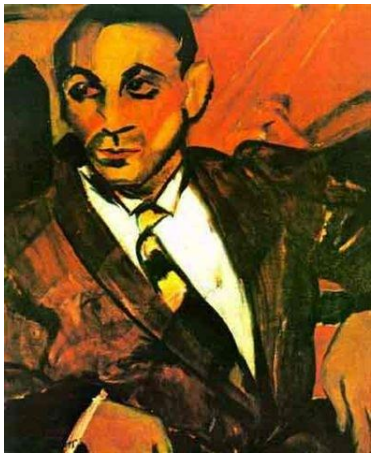
Questão 15

O Abstracionismo foi um movimento ligado à estética não figurativa. Manifestou-se em nosso país, sobretudo, nos trabalhos de alguns artistas que se radicaram no Brasil entre as décadas de 1930 e 1960. Os mais conhecidos desse grupo são:

(A) Manabu Mabe e Tomie Ohtake.
(B) Jean-Michel Basquiat e Edward Hopper.
(C) Marcel Duchamp e Andy Warhol.
(D) Victor Vasarely e Tomie Ohtake.

Questão 16

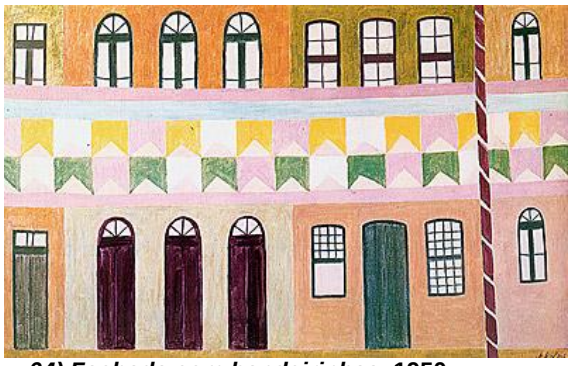
Identifique as obras, a seguir, com seus respectivos artistas:



***01) O homem amarelo,* 1915.**

***02) Operários,* 1933.**

***03) Retirantes,* 1944.**



***04) Fachada com bandeirinhas,* 1950**

(A) 01) Anita Malfatti; 02) Tarsila do Amaral; 03) Cândido Portinari; 04) Alfredo Volpi.

(B) 01) Anita Malfatti; 02) Tarsila do Amaral; 03) Vítor Brecheret; 04) Vicente do Rego Monteiro.

(C) 01) Tomie Ohtake; 02) Tarsila do Amaral; 03) Cândido Portinari; 04) Alfredo Volpi.

(D) 01) Anita Malfatti; 02) Di Cavalcanti; 03) Lasar Segall; 04) Alfredo Volpi.

Questão 17

A Semana da Arte Moderna de 1922 tinha como uma das grandes aspirações a renovação do ambiente artístico e cultural do país, produzindo uma arte brasileira afinada com as tendências vanguardistas europeias, sem, contudo, perder o caráter nacional; contando com a participação de escritores, artistas plásticos, músicos, entre outros. Analise as proposições em relação à Semana da Arte Moderna, em (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

( ) O movimento Modernista buscava resgatar alguns pontos em comum com o Barroco, como os contos sobre a natureza.

( ) A exposição da artista plástica Anita Malfatti representou um marco para o modernismo brasileiro; suas obras apresentavam tendências vanguardistas europeias, o que de certa forma chocou grande parte do público; foi criticada pela corrente conservadora.

( ) O maestro e compositor Villa-Lobos foi um dos mais importantes e atuantes participantes da Semana.

( ) As esculturas de Brecheret, impregnadas de modernidade, foram um dos estandartes da Semana; sua maquete do Movimento às Bandeiras foi recusada pelas autoridades paulistas; hoje, umas das esculturas públicas mais admiradas em São Paulo.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA, de cima para baixo.

(A) F – V – F – F.
(B) F – V – V – V.
(C) F – F – F – V.

(D) F – V – V – F.

Questão 18

Sobre a pintura de Rubem Valentin, em geral, o tema de suas obras como se observa, a seguir:

(A) São os símbolos das tradições populares dos europeus de Santa Catarina. Entretanto, mais do que reproduzi-los, ele os recria em pinturas e esculturas com cores e linhas geométricas.

(B) São os símbolos das tradições populares dos negros da Bahia. Entretanto, mais do que reproduzi-los, ele os recria em pinturas e esculturas com cores e linhas geométricas.

(C) São os símbolos das tradições populares dos negros da Bahia. Entretanto, mais do que reproduzi-los, ele os recria em desenhos e pinturas com perspectiva.

(D) São os símbolos das tradições populares dos europeus do Noroeste do Rio Grande do Sul. Entretanto, mais do que reproduzi-los, ele os recria em pinturas e esculturas com cores e linhas geométricas.

Questão 19

A arte na Pré-História brasileira por meio de vestígios arqueológicos: fragmentos de ossos e de objetos, desenhos e pinturas gravadas em rochas, registram os vestígios dos povos que habitavam. Entre os desenhos e as pinturas rupestres encontrados no Brasil, destacam-se os do sítio arqueológico localizado em:

(A) Altamira, Piauí.
(B) Lascaux, Piauí.
(C) Tassili, Piauí.
(D) São Raimundo Nonato, Piauí.

Questão 20

Quem foi o artista que abriu caminho para o Impressionismo no Brasil?

São as obras de [...] que abrem definitivamente o caminho da modernidade à arte brasileira. Pintor, decorador e desenhista, ele não se preocupa mais em seguir os renascentistas italianos; busca isto sim, registrar os efeitos da luz solar nos objetos e seres humanos que retrata em suas telas (PROENÇA, GRAÇA: HISTÓRIA DA ARTE).

(A) Lasar Segall.
(B) Di Cavalcanti.
(C) Eliseu D'Angelo Visconti.
(D) Vicente do Rego Monteiro.

Questão 21

A obra a seguir *Tiradentes Esquartejado*, de 1893, foi pintada por:

(A) Victor Meirelles.
(B) Rafael Mendes Carvalho.
(C) Pedro Américo.
(D) Cândido Portinari.

Questão 22

Sobre as inovações de um jovem artista brasileiro: "Em suas obras predominam as linhas retas e o corpo humano é reduzido a formas geométricas, o que sugere ao observador a percepção de volumes. Esse artista também se interessou pelos temas que envolviam os mitos indígenas brasileiros, com os quais fez uma série de aquarelas, como Mani-oca". (PROENÇA, GRAÇA: HISTÓRIA DA ARTE)
A quem se define esses conceitos?

(A) Vicente do Rego Monteiro.
(B) Cândido Portinari.
(C) Alfredo Volpi.
(D) Heitor dos Prazeres.

Questão 23

Em relação aos artistas primitivos do Brasil, é correto afirmar que:

(A) No Brasil, passou a ser valorizado após o Movimento Modernista, que apresentou, entre as suas tendências, o gosto por tudo o que fosse genuinamente nacional. O artista seleciona elementos da tradição popular de uma sociedade e os combina plasticamente, com uma clara intenção poética. Em geral esse artista é autodidata e criador dos recursos e técnicas com que trabalha.

(B) Essas obras exemplificam as mudanças pelas quais passou a arte brasileira. Na época em que foram expostas no Brasil, em geral as pessoas pensavam que a arte, em especial a pintura, deveria imitar a realidade.

(C) Esse grupo promoveu atividades diversificadas, como exposições, concertos, conferências e apresentações.

(D) A arte deveria simbolizar a possibilidade constante de modificação da realidade em que o homem vive. Procurando expressar a realidade, sobretudo a cultura da cidade.

Questão 24

No campo da arquitetura, a Missão Artística Francesa desenvolveu um novo estilo que abandonou os princípios da arquitetura Barroca. O arquiteto responsável por essa alteração na arte de construir foi Grandjean de Montigny, autor do projeto do prédio da Academia Imperial de Belas-Artes, erguido em 1826. Diante desse contexto, qual foi o estilo que predominou na arquitetura brasileira da Missão Artística Francesa?

(A) Renascentista.
(B) Neoclássico.
(C) Art Nouveau.
(D) Ecletismo.

Questão 25

O Barroco desenvolveu-se plenamente em nosso país do século XVIII até início do século XIX. Nessa época, na Europa, os artistas há muito haviam abandonado esse estilo e a arte voltava-se novamente para os modelos clássicos. No Brasil, esse estilo é claramente associado à:

(A) Situação do país.
(B) Conflitos da época.
(C) Trabalho escravo.
(D) Religião católica.

Questão 26

Na igreja de São Francisco, em Ouro Preto, que entramos em contato com um dos maiores pintores do Barroco mineiro:

(A) Mestre Valentim.
(B) Manuel da Costa Ataíde.
(C) Antônio Francisco Lisboa.
(D) João de Deus Sepúlveda.

Questão 27

Dois artistas brasileiros que estudaram na Academia Imperial de Belas-Artes e desenvolveram uma pintura acadêmica:

(A) Pedro Américo e Belmiro de Almeida.
(B) Eliseu Visconti e Belmiro de Almeida.
(C) Belmiro de Almeida e Vítor Meireles.
(D) Pedro Américo e Vítor Meireles.

Questão 28

O que foi o Núcleo Bernadelli no século XX, no Brasil?

(A) Em 1931, formou-se em São Paulo um grupo de jovens artistas que valorizava os princípios tradicionalistas que não predominavam mais no ensino da arte.

(B) Em 1931, formou-se no Rio de Janeiro um grupo de jovens artistas que passou a retratar a caricatura, ou o desenho de poucos traços com intenção de humor.

(C) Em 1931, formou-se no Rio de Janeiro um grupo de jovens artistas que não aceitava mais os princípios tradicionalistas que predominavam no ensino da arte, principalmente na Escola Nacional de Belas Artes, que ainda era regida pelas ideias da Missão Artística Francesa.

(D) Na década de 1920, a escultura brasileira ganhou um aspecto mais moderno. As obras desses artistas afastaram-se da imitação de um modelo real e ganharam expressão por meio de volumes geométricos.

Questão 29

Qual artista abaixo é o responsável pela criação dos *Parangolés*?

Imagem ilustrativa.

(A) Hélio Oiticica.
(B) Max Bill.
(C) João Câmara.
(D) Nuno Ramos.

Questão 30

Depois da década de 1950, em razão de ter uma nova capital, experimentar anos de otimismo, constatar a intensificação da industrialização e o crescimento da população urbana, viver os anos dos governos militares, voltarem à vida democrática e inserir-se no mundo globalizado por meio da internet e das novas tecnologias, a sociedade brasileira tornou-se mais complexa. Nesses anos todos, a arte brasileira evoluiu em novas e diversas direções. Inicialmente alguns pintores ligaram-se ao:

(A) Abstracionismo e Pop Art.
(B) Concretismo e Op Art.
(C) Abstracionismo e Concretismo.
(D) Pop Art e Op Art.

RASCUNHO

Destaque Aqui

.....

GABARITO
Concurso Público Prefeitura do Município de Iguaraçú
http://www.fundacaofafipa.org.br/concurso

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30