



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Concurso Público

Professor Docente I

ARTE

Data: 19/05/2013

Duração: 4 horas

Caro(a) Candidato(a), leia atentamente e siga as instruções abaixo.

01- A lista de presença deve, obrigatoriamente, ser assinada no recebimento do **Cartão de Respostas** e assinada novamente na sua entrega, na presença e nos locais indicados pelo fiscal da sala.

02- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este **Caderno**, com 50 (cinquenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
01 a 15	16 a 30	31 a 50

b) Um **Cartão de Respostas** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

03- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão de Respostas**. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal.

04- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **Cartão de Respostas**, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**.

05- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D E

06- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

07- Será eliminado do Processo Seletivo o candidato que:

- Utilizar ou consultar cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares, pagers, walkmans, réguas, esquadros, transferidores, compassos, MP3, Ipod, Ipad e quaisquer outros recursos analógicos.
- Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

Observações: *Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.*

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, acarretando a eliminação do candidato.

Somente decorridas 3 horas de prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

08- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões** não serão levados em conta.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Considere os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte como referência para responder às questões 31 e 32.

- 31.** “Agora eu era o herói
E o meu cavalo só falava inglês
A noiva do cowboy
Era você além das outras três
Eu enfrentava os batalhões
Os alemães e seus canhões
Guardava o meu bodoque
E ensaiava o rock para as matinês”

João e Maria (Chico Buarque)

“A necessidade de narrar fatos e representar por meio da ação dramática está presente em rituais de diversas culturas e tempos, e provavelmente diz respeito à necessidade humana de recriar a realidade em que vive e de transcender seus limites.

Pode-se relacionar a base desse processo de investigação próprio ao teatro com os processos de imitação, simbolização e jogo na infância. A criança observa gestos e atitudes no meio ambiente, joga com as possibilidades do espaço, faz brincadeiras de faz de conta e vive personagens como o herói construído na música de Chico Buarque de Holanda.”

(PCN – Artes)

Sob essa perspectiva, o referido documento relaciona como um dos objetivos gerais do ensino do Teatro:

- A) exercitar a memorização de textos e dos movimentos dos personagens a partir de técnicas teatrais
- B) reconhecer a prática do teatro como tarefa coletiva de desenvolvimento da solidariedade social
- C) compreender o teatro como um conjunto de procedimentos artísticos dependente do talento individual
- D) empregar a memória das experiências sensoriais para construção de diferentes personagens
- E) conhecer procedimentos de encenação do texto teatral, distinguindo os aspectos técnicos e artísticos

32. Um dos conteúdos do ensino do Teatro definidos pelo documento em referência é: Exercício constante de observação e análise diante das propostas e cenas de colegas, por meio de formulações verbais e escritas. Este conteúdo está contido no eixo denominado Teatro como:

- A) experimentação artística e técnica
- B) sensibilização
- C) comunicação e produção coletiva
- D) produto histórico e cultural
- E) apreciação

33. A poética do oprimido, segundo seu idealizador, Augusto Boal, pode ser traduzida, em seu objetivo maior, a partir da seguinte assertiva:

- A) “Espectador, que palavra feia! O espectador, ser passivo, é menos que um homem e é necessário reumanizá-lo.”
- B) “Para salvar a plateia, é preciso encher o palco de assassinos, de adúlteros, de insanos e, em suma, de uma rajada de monstros.”
- C) “O ator renuncia a si mesmo para viver seu personagem: a fé cênica é imprescindível nesse processo.”
- D) “Tudo nesse teatro é de fato calculado com uma minúcia adorável e matemática, nada é deixado ao acaso.”
- E) “Representar verdadeiramente significa estar certo, ser lógico, coerente, pensar, lutar, sentir e agir em uníssono com o papel.”

34. As primeiras manifestações cênicas no Brasil foram empreendidas por:

- A) franceses, com a vinda da família real para o Brasil
- B) holandeses, na capitania de Pernambuco
- C) jesuítas, como instrumento de catequese
- D) silvícolas, como ritual religioso
- E) colonizadores portugueses, como recurso didático

35. Viola Spolin utiliza a estrutura do jogo como fundamento de sua proposta para o ensino do Teatro, como meio para liberar o aluno dos seguintes comportamentos de palco:

- A) físicos e emocionais
- B) orgânicos e expressivos
- C) improvisados e sequenciados
- D) mecânicos e rígidos
- E) contextualizados e conscientes

36. A avaliação em arte gera muita polêmica, devido à complexidade em estabelecer critérios para julgar a produção artística e estética dos alunos. Para atingir seu verdadeiro sentido, é fundamental que a ação avaliativa seja considerada como:

- A) verificação constante do processo de assimilação e expressão dos conhecimentos em arte pelos alunos.
- B) sondagem diagnóstica das aptidões e capacidades dos alunos para a atividade artística.
- C) classificação criteriosa da expressividade e da qualidade dos trabalhos dos alunos.
- D) mensuração conceitual do desempenho dos alunos em arte através de testes bimestrais.
- E) resultado da aprendizagem dos conteúdos mínimos adquiridos pelos alunos durante o período letivo.

37. Van Gogh descreveu sua obra “Quarto de dormir” do seguinte modo:

“As paredes são violeta pálido. O piso é de ladrilhos vermelhos. A madeira da cama e das cadeiras, amarelo de manteiga fresca, os lençóis e as almofadas de um tom leve de limão esverdeado. A colcha escarlate. A janela verde. A mesa de toilette, laranja e a bacia azul. As portas, de cor lilás.”

in Derdik, Edith – Formas de pensar o desenho

Na descrição do artista, aparecem três cores que se classificam como cores primárias. Essas cores são as seguintes::

- A) vermelho, verde e laranja.
- B) azul, amarelo e vermelho.
- C) amarelo, laranja e azul.
- D) vermelho, verde e amarelo.
- E) verde, azul e laranja.

38. Oscar Niemeyer, o grande arquiteto brasileiro, revolucionou os espaços arquitetônicos, na década de 40, com o projeto feito para a Igreja de São Francisco, na Pampulha, em Belo Horizonte, onde usou pela primeira vez, os seguintes recursos arquitetônicos:

- A) painéis decorados com azulejos.
- B) vitrais compondo a iluminação interna.
- C) abóbadas no teto em disposição simétrica.
- D) formas sinuosas com concreto armado.
- E) estruturas retas na construção das paredes.

39. A arte barroca surgiu opondo-se a conceitos da arte renascentista e influenciando músicos, escritores, pintores e escultores. Os princípios estéticos do estilo barroco que caracterizam as obras são, fundamentalmente:

- A) intensidade, subjetividade e razão.
- B) realismo, harmonia e regularidade.
- C) repetição, simplicidade e equilíbrio.
- D) movimento, ornamentação e emoção.
- E) rebuscamento, objetividade e proporção.

40. “Aprender arte com sentido está associado à compreensão daquilo que é ensinado.”

PCN

Os PCNs indicam que a ordem com que são abordados os conteúdos em arte deve ter, basicamente, o seguinte ponto de partida:

- A) fatos históricos cronologicamente apresentados.
- B) assuntos com nível fácil de compreensão.
- C) conhecimentos anteriores dos alunos.
- D) informações técnicas sobre materiais.
- E) temas de aspecto generalizado.

41. Produzir graus distintos de suavidade e de forte com a voz e um instrumento é um exercício que tem como objetivo a conscientização do elemento básico da linguagem musical chamado:

- A) intensidade
- B) altura
- C) timbre
- D) densidade
- E) duração

42. A Bossa Nova, com uma proposta diferente na poética, na rítmica, na harmonia e na forma de cantar, foi um movimento artístico musical que projetou a MPB no exterior.

De uma perspectiva histórica, a Bossa Nova foi criada por:

- A) Vinicius de Moraes, Carlos Lyra e Tom Jobim
- B) João Gilberto, Tom Jobim e Caetano Veloso
- C) Elizeth Cardoso, Tom Jobim e Edu Lobo
- D) João Gilberto, Tom Jobim e Vinicius de Moraes
- E) Tom Jobim, Baden Powell e João Gilberto

- 43.**
 - O nascimento da ópera
 - A expansão da orquestra
 - O florescimento da música instrumental que passa a ter a mesma importância da vocal

Os tópicos citados acima representam o período da música universal denominados:

- A) Romântico
- B) Renascentista
- C) Clássico
- D) Medieval
- E) Barroco

44. Dentre as metodologias estrangeiras que até hoje influenciam os trabalhos dos professores de música nas escolas, destaca-se o método de Dalcroze, que tem como característica básica:

- A) os intervalos
- B) a rítmica
- C) a linha melódica
- D) o andamento
- E) as alturas

45. Uma aula de música que apresenta como proposta a construção de instrumentos de percussão, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais situa-se dentro do processo ensino-aprendizagem relacionada ao seguinte eixo norteador:

- A) apreciação significativa em música
- B) escuta e compreensão da linguagem musical
- C) expressão e comunicação em música
- D) compreensão da música como produto cultural e histórico
- E) contextualização da música no tempo e no espaço

46. Merleau-Ponty foi um dos filósofos que mergulharam seus estudos e trabalhos na corporeidade, representada pela relação do homem com seu corpo, fruto de uma construção social, através de um processo histórico. A afirmativa que traduz a ideia desse filósofo é a seguinte:

- A) o homem é sobretudo um ser pensante e deve dirigir sua vida pela razão, educando os impulsos para a aquisição de virtudes.
- B) o homem é um ser que constrói a sua essência na inserção na práxis humana por meio da sua atividade produtiva.
- C) o corpo é o veículo do ser no mundo e o lugar onde a transcendência do sujeito articula-se com o mundo.
- D) o corpo, com suas paixões, contamina a alma racional tornando-se um obstáculo à realização do ideal de bem e verdade a que ele aspira.
- E) a transcendência às condições exteriores e o encontro do verdadeiro sentido das coisas estão na razão do homem.

47. Marques (2003) aponta que o ensino da dança deve valorizar o contexto dos alunos, garantindo a relação entre conhecimento em dança e os aspectos sociopolítico-culturais. Desta forma, a autora constata que a utilização de dois processos metodológicos auxilia na experimentação, articulação e pensamento em arte. Esses dois aspectos são:

- A) composição coreográfica e dança folclórica
- B) dança popular e aprendizagem de repertório
- C) improvisação e aprendizagem de repertório
- D) dança popular e dança folclórica
- E) improvisação e composição coreográfica

48. A cavallhada, folguedo do Sudeste brasileiro e herdeiro das tradições da Cavalaria Medieval, representa os combates, as guerras e os torneios travados entre os seguintes povos:

- A) muçulmanos e árabes
- B) romanos e gregos
- C) hindus e persas
- D) mouros e cristãos
- E) católicos e islâmicos

49. Dalcroze dá uma importante contribuição para o lançamento dos fundamentos da Dança Moderna quando formula um sistema de ensino para a educação auditiva. Um dos princípios do seu método é o seguinte:

- A) a ampliação da imaginação se faz pela separação entre pensamento e movimento
- B) o desenvolvimento do sentido musical passa necessariamente pelo corpo inteiro
- C) a improvisação e a movimentação instintiva devem ser valorizadas na escola
- D) a educação musical começa pelo senso rítmico que é basicamente neurológico
- E) o despertar do instinto motor compromete a noção de ordem e equilíbrio

50. De acordo com Laban (1990), o professor de dança, numa turma de crianças, deve estar atento aos procedimentos metodológicos, a fim de manter a espontaneidade e naturalidade infantis. Uma das características desta fase, que deve ser respeitada, é a seguinte:

- A) utilização de todo o corpo como forma de expressão
- B) falta de interesse nos fatores velocidade e resistência
- C) concentração na execução dos movimentos aprendidos
- D) facilidade de aprendizagem pelas partes isoladas
- E) capacidade de correção dos próprios movimentos

