

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO - Mentira e verdade – Carlos Heitor Cony

Alguns estudiosos afirmam que a mercadoria mais importante do mundo moderno é a informação. Pensando bem, foi sempre mais ou menos assim. Quem detinha a informação era poderoso — daí que a mídia foi elevada a quarto poder, tese contra a qual sempre me manifestei, achando que a mídia é uma força, mas não o poder.

Com a chegada da internet, suas imensas e inesperadas oportunidades, o monopólio da informação pulverizou-se. Os jornais, creio eu, foram os primeiros a sentir o golpe, os livros logo em seguida, havendo até a previsão de que ele acabará na medida em que se limitar ao seu atual desenho gráfico, que vem de Gutenberg.

Acontece que, mais cedo ou mais tarde, a mídia impressa ficará dependente não dos seus quadros profissionais, de sua estrutura de captação das informações. Qualquer pessoa, a qualquer hora do dia ou da noite, acessando blogs e sites individualizados, ficará por dentro do que acontece ou acontecerá.

Na atual crise que o país atravessa, a imprensa em muitas ocasiões foi caudatária do que os blogs informavam duas, três vezes ao dia. Em termos de amplitude, eles sempre ganharão de goleada da imprensa escrita e falada.

O gigantismo da internet tem, porém, pés de barro. Se ganha no alcance, perde no poder de concentração e análise. Qualquer pessoa, medianamente informada ou sem informação alguma, pode manter uma fonte de notícias ou comentários com responsabilidade zero, credibilidade zero, coerência zero.

O mercado da informação, que formaria o poder no mundo moderno, em breve estará tão poluído, que dificilmente saberemos o que ainda não sabemos: o que é mentira e o que é verdade.

01. A afirmação de alguns estudiosos de que a informação é a mercadoria mais importante do mundo moderno apresenta, na crônica acima, a seguinte função textual:
- expressar um pensamento que vai ser combatido.
 - mostrar um ponto de vista ultrapassado pela modernidade.
 - apresentar uma opinião apoiada integralmente pelo cronista.
 - servir de ponto de partida para reflexões sobre a moderna informação.
02. “Alguns estudiosos afirmam que a mercadoria mais importante do mundo moderno é a informação”. A forma de reescrever-se esse período do texto que não respeita a correspondência de tempos verbais é:
- Alguns estudiosos afirmavam que a mercadoria mais importante do mundo moderno era a informação.
 - Alguns estudiosos afirmam que a mercadoria mais importante do mundo moderno seja a informação.
 - Alguns estudiosos afirmarão que a mercadoria mais importante do mundo moderno será a informação.
 - Alguns estudiosos têm afirmado que a mercadoria mais importante do mundo moderno tem sido a informação.
03. “Alguns estudiosos afirmam que a mercadoria mais importante do mundo moderno é a informação. Pensando bem, foi sempre mais ou menos assim”. Em relação ao primeiro período, o segundo mostra a seguinte finalidade:
- retificar um erro na afirmação anterior.
 - corrigir parcialmente uma falha histórica.
 - aplicar o pensamento à realidade moderna.
 - confirmar e ampliar o pensamento dos estudiosos.
04. “...tese contra a qual sempre me manifestei...”; esse segmento do texto mostra uma oração adjetiva que é introduzida por uma preposição (contra), exigida pelo verbo “manifestar-se”. A alternativa a seguir em que foi empregada uma preposição inadequada é:
- Os resultados a que visavam os projetos foram alcançados.
 - Os temas de que todos falavam não eram os mais importantes.
 - As ferramentas com que se utilizavam os operários desapareceram.
 - As crônicas a que se referiam os políticos tinham sido esquecidas.
05. “Com a chegada da internet, suas imensas e inesperadas oportunidades, o monopólio da informação pulverizou-se. Os jornais, creio eu, foram os primeiros a sentir o golpe, os livros logo em seguida, ...”. O segundo período desse segmento, em relação ao período anterior, tem a seguinte finalidade:
- esclarecer quais as causas da pulverização.
 - explicar como a informação se pulverizou.
 - exemplificar a pulverização aludida.
 - mostrar consequências do processo.
06. O problema da mídia impressa, segundo o terceiro parágrafo do texto, após a chegada da internet, é o de que:
- as notícias não chegam tão rápido pelos jornais.
 - os dias passaram a ter uma divisão temporal diferente.
 - as pessoas não precisarão ler os jornais para informar-se.
 - os jornalistas competentes não se empregarão nos jornais.
07. Em várias passagens do texto, o cronista emprega a conjunção OU; a alternativa em que os termos ligados por essa conjunção não mostram oposição entre si é:
- “Pensando bem, foi sempre mais ou menos assim”.
 - “...ficará por dentro do que acontece ou acontecerá”.
 - “Acontece que, mais cedo ou mais tarde, a mídia impressa ficará de-pendente...”.
 - “Qualquer pessoa, a qualquer hora do dia ou da noite, acessando blogs e sites individualizados...”.
08. “Os jornais, creio eu, foram os primeiros a sentir o golpe...”; a oração “creio eu” indica uma opinião do cronista. A alternativa em que NÃO está presente uma forma de opinar é:
- Parece-me que os jornais dizem a verdade.
 - Sou do parecer de que esse problema vai acabar.
 - Os estudos mostram que o problema não é grave.
 - Não penso que a internet vá acabar com a imprensa.
09. O segmento que exemplifica uma forma verbal da voz passiva é:
- “Quem detinha a informação era poderoso — daí que a mídia foi elevada a quarto poder...”
 - “Alguns estudiosos afirmam que a mercadoria mais importante do mundo moderno é a informação”.
 - “... tese contra a qual sempre me manifestei, achando que a mídia é uma força, mas não o poder”.
 - “Pensando bem, foi sempre mais ou menos assim”.
10. “O mercado da informação, que formaria o poder no mundo moderno, em breve estará tão poluído, que dificilmente saberemos o que ainda não sabemos: o que é mentira e o que é verdade”. Nesse segmento do texto, há cinco ocorrências do vocábulo “que”; o trecho em que ele tem uma classe de palavra diferente das demais é:
- “que dificilmente saberemos”
 - “o que ainda não sabemos”
 - “que formaria o poder”
 - “o que é mentira”

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO QUANTITATIVO

11. João, nascido entre 1980 e 1994, irá completar, em 2014, x anos de vida. Sabe-se que x é divisível pelo produto dos seus algarismos. Em 2020, João completará a seguinte idade:

A) 32
B) 30
C) 28
D) 26

12. Um turista pretende visitar três de oito praias do litoral sul do estado de Sergipe e fará a escolha desses destinos de forma aleatória. O número máximo de roteiros possíveis, sem levar em conta a ordem de visitação às praias, corresponde a:

A) 36
B) 48
C) 56
D) 64

13. Durante seis dias consecutivos, o número de visitantes do Mercado Municipal Antônio Franco aumentou em progressão aritmética. Sabendo-se que no primeiro dia o mercado recebeu 800 visitantes e que no sexto dia recebeu 1200, a quantidade de visitantes no 4º dia foi igual a:

A) 1020
B) 1030
C) 1040
D) 1050

14. Considere as quatro sequências de três números indicadas abaixo:

(7,6,2)	(10,4,12)	(8,3,10)	(12,9, x)
---------	-----------	----------	-----------

Sabe-se que o terceiro número das três primeiras sequências foi obtido a partir de operações aritméticas realizadas com os dois primeiros números, segundo um mesmo padrão.

O valor do número é:

A) 6
B) 8
C) 12
D) 16

15. Em um grupo de N turistas estrangeiros que visitavam Aracaju, verificou-se que:

- metade falava apenas inglês;
- um terço falava apenas alemão;
- 36 falavam apenas francês.

O valor de N é igual a:

A) 240
B) 232
C) 224
D) 216

16. Observe a matriz abaixo:

$$A = \begin{bmatrix} 28 & 31 & 31,5 \\ 35,2 & 28,5 & 33,6 \\ 32 & 30,7 & 34 \end{bmatrix}$$

Nessa matriz, cada elemento a_{ij} corresponde, em graus centígrados, à temperatura observada no momento i do dia j , em um bairro da região central de Aracaju.

A diferença, em graus centígrados, entre a temperatura observada no momento 2 do 3º dia e a temperatura observada no momento 1 do 2º dia é igual a:

A) 4,5
B) 3,5
C) 3,0
D) 2,6

17. A palavra ARACAJU foi escrita seguidamente cem vezes, conforme modelo mostrado abaixo:

ARACAJUARACAJUARACAJUARACAJUARACAJUARACAJU...

A 345ª letra escrita foi a seguinte:

A) U
B) R
C) A
D) C

18. Uma pesquisa realizada com um grupo de 210 turistas que visitavam Aracaju, apurou que:

- 49 homens e 54 mulheres estavam visitando Aracaju pela primeira vez;

- 37 homens já tinham visitado Aracaju antes.

Escolhendo-se ao acaso um desses turistas, a probabilidade de que a pessoa escolhida seja uma mulher que não estava visitando Aracaju pela primeira vez é:

A) $\frac{1}{3}$
B) $\frac{2}{3}$
C) $\frac{1}{5}$
D) $\frac{2}{5}$

19. Em uma cooperativa de artesanato, cada pessoa demora 45 minutos para fabricar uma determinada peça. Considerando que cada peça é fabricada por um mesmo artesão, a quantidade mínima de horas que 9 artesãos, com a mesma capacidade de trabalho, demoram para fabricar 68 dessas peças, corresponde a:

A) 8
B) 7
C) 6
D) 5

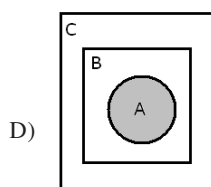
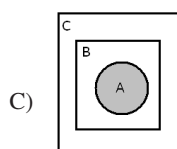
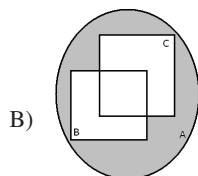
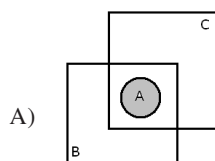
20. Considere os seguintes conjuntos:

A = { pessoas que praticam esportes }

B = { pessoas que são inteligentes }

C = { pessoas que são saudáveis }

A afirmação “toda pessoa que pratica esporte é inteligente e saudável” é mais bem representada pelo seguinte diagrama:



LEGISLAÇÃO

21. O provimento do cargo de técnico do Ministério de Minas e Energia, com lotação em Brasília, se dá mediante a publicação do seguinte ato:

- A) portaria do Ministro de Planejamento
- B) decreto da Presidência da República
- C) portaria do Ministro de Minas e Energia
- D) decreto do Governador do Distrito Federal

22. Da decisão de uma autoridade cabe o recurso de pedido de reconsideração. Este pedido deverá ser despachado no seguinte prazo máximo indicado em lei:

- A) 15 dias
- B) 10 dias
- C) 5 dias
- D) 3 dias

23. A seguinte vantagem **NUNCA** se incorpora ao provento de aposentadoria:

- A) indenização
- B) gratificação
- C) formação de 3º grau
- D) adicional de tempo de serviço

24. O servidor federal que for doar sangue poderá se ausentar legalmente do serviço pelo seguinte período:

- A) 1 dia
- B) 2 dias
- C) 3 dias
- D) 4 dias

25. A pena de demissão é aplicada ao servidor público que:

- A) tiver coagido subordinado para filiação a partido político
- B) tiver promovido manifestação de desprezo aos superiores
- C) houver recusado fé a documentos públicos
- D) se encontrar em conduta escandalosa

26. A responsabilidade administrativa do servidor será afastada diante da seguinte ocorrência descrita em lei:

- A) absolvição civil que comprove coautoria
- B) absolvição criminal que negue a existência do fato
- C) parecer do Ministério Público que o inocente da acusação
- D) parecer da assessoria jurídica do Conselho Nacional de Justiça que negue a autoria

27. No processo disciplinar, o depoimento será prestado oralmente, não sendo lícito à testemunha adotar o seguinte procedimento:

- A) comparecer com advogado
- B) manter-se em silêncio
- C) contraditar a acusação
- D) trazê-lo por escrito

28. À posição do servidor na matriz hierárquica, conforme sua remuneração pelo aperfeiçoamento profissional para o exercício das atividades do cargo ocupado, após o ingresso do servidor, dá-se o nome de:

- A) ambiente organizacional
- B) padrão de vencimento
- C) nível de capacitação
- D) plano de carreira

29. Em relação ao ato de enquadramento, poderá ser interposto recurso a ser apreciado pela Comissão de Enquadramento, que decidirá no seguinte prazo máximo previsto em lei:

- A) 15 dias
- B) 20 dias
- C) 30 dias
- D) 60 dias

30. No enquadramento, a definição dos cursos de capacitação que não sejam de educação formal e que guardem relação direta com o ambiente da organização será disciplinada em ato da seguinte autoridade:

- A) Ministro de Estado da Educação
- B) Superintendente de Recursos Humanos
- C) Coordenador do Sistema Federal de Ensino
- D) Presidente da Comissão de Enquadramento

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. A concepção, a execução e a veiculação de uma produção audiovisual exigem o encadeamento de diferentes etapas de trabalho. A alternativa que apresenta, na ordem correta, exemplos deste encadeamento é:
- gravação, finalização e desenvolvimento do projeto
 - gravação, pós-produção e distribuição do conteúdo
 - desenvolvimento do projeto, finalização e produção
 - planejamento, ideia inicial e distribuição do conteúdo
32. Durante a etapa de desenvolvimento de um projeto para audiovisual, uma das tarefas do produtor é:
- supervisionar todas as alterações realizadas no roteiro original
 - ajudar a selecionar conteúdos a serem divulgados pela imprensa
 - fazer uma estimativa aproximada do orçamento total da produção
 - acompanhar a edição de sequências gravadas com mais de uma câmera
33. No roteiro de um telejornal veiculado ao vivo, o diretor de imagens lê, na coluna esquerda da lauda, a seguinte informação: "C/K: gráfico da pesquisa eleitoral". De acordo com a nomenclatura técnica dos roteiros para televisão, a alternativa que corresponde a esta informação é:
- o uso do efeito de fusão entre duas animações previamente gravadas
 - o corte para uma cartela com a voz do apresentador narrando em *of*
 - a tipologia (família e corpo) dos caracteres a serem utilizados no vídeo
 - a inserção de um gráfico em *chroma* sobre a imagem que está no ar
34. O suporte que permite mover uma câmera em todas as direções horizontais é conhecido como:
- grua
 - tripé
 - dolly*
 - steady cam*
35. O equipamento que permite que o operador de vídeo faça ajustes na imagem da câmera durante o programa é o:
- CCD
 - CCU
 - HUT
 - POV
36. Na câmera de vídeo, a luz é dissociada em três feixes primários (vermelho, verde e azul) através do seguinte dispositivo:
- divisor óptico
 - registro de campo
 - gerador de sincronização
 - transformador de impedância
37. Durante uma gravação em um local pouco iluminado, o cinegrafista faz a compensação do baixo nível de luz por meio de um dispositivo da câmera conhecido como:
- fonte de alimentação
 - balanceamento de branco
 - chave de controle de ganho
 - unidade de controle de câmera
38. Segundo a nomenclatura técnica referente à composição das imagens audiovisuais, os termos *long shot*, *plongée* e *tilt* correspondem, respectivamente, a:
- enquadramento aberto, movimento horizontal e câmera baixa
 - câmera baixa, enquadramento fechado e movimento vertical
 - câmera alta, enquadramento baixo e movimento horizontal
 - enquadramento aberto, câmera alta e movimento vertical
39. Em relação à iluminação para televisão, o comentário correto a respeito da temperatura de cor é:
- é sempre medida em graus Celsius
 - afeta a tonalidade do objeto que é iluminado no *set*
 - indica o aquecimento interno do equipamento de iluminação
 - aumenta quando sua fonte de luz passa do azul para o amarelo
40. Dentre os instrumentos de iluminação usados na televisão, o *Fresnel* é um refletor que apresenta as seguintes características principais:
- resistência ao calor, intensidade máxima de 750 W e limitação do foco de luz
 - alta intensidade, dispositivo de recorte de luz e limitação do foco de luz
 - formato de concha, intensidade máxima de 750 W e foco suave de luz
 - grande resistência ao calor, tamanhos variados e controle do foco de luz
41. A sincronização de duas ou mais fontes de sinais de vídeo, feita para evitar irregularidades quando houver a comutação ao vivo entre esses sinais, é conhecida como:
- genlock*
 - feedback*
 - front-timing*
 - sync generator*
42. O som dos movimentos dos atores - como passos, farfalar de roupas e o baque de um soco - são criados por um profissional, em um estúdio, para serem usados na mixagem final de um produto audiovisual. A produção deste material recebe o nome de:
- ruídos de sala
 - banco de áudio
 - bumb-down*
 - nose room*

43. Na execução da mixagem de áudio para televisão, existem cinco fatores estéticos básicos. O fator estético que associa o enquadramento de câmera ao destaque dado aos elementos sonoros da cena é denominada-se:
- A) energia
 - B) paralaxe
 - C) perspectiva
 - D) continuidade
44. Uma das características do microfone do tipo dinâmico é a:
- A) resistência para uso em campo
 - B) necessidade de pré-amplificação
 - C) transdução através de placas de metal
 - D) resposta de frequência igual à dos condensadores
45. A classificação dos microfones em onidirecionais, bidirecionais e unidirecionais é devida ao seguinte fator:
- A) elementos utilizados na conversão de ondas sonoras em sinais elétricos
 - B) portabilidade definida pelo tipo de audiovisual a ser produzido
 - C) intensidade da potência fantasma de cada dispositivo
 - D) padrão de captação desses equipamentos
46. O sistema de som que posiciona três alto-falantes na frente e dois atrás do espectador, apoiados por um *subwoofer*, é o:
- A) *Dolby 5.1*
 - B) *Dolby 6.1*
 - C) *DTS stereo*
 - D) *Dolby surround*
47. A “área de varredura” corresponde à imagem que vemos no visor da câmera e nos monitores profissionais. A imagem que é vista pelo telespectador, em casa, e que define os limites para a inserção de créditos e títulos, é denominada:
- A) *letter box*
 - B) área segura
 - C) área de visão
 - D) área de mostragem
48. No desenvolvimento de seu trabalho em uma ilha de edição, o montador deve ter a seguinte principal preocupação:
- A) levar em conta as dificuldades que ocorreram no set de gravação, a importância e o custo de produção, para então fazer a escolha dos planos a serem utilizados na montagem
 - B) tornar irrelevante a continuidade entre os planos, já que os diálogos e a trilha sonora são os únicos fatores responsáveis para o entendimento da narrativa
 - C) fazer com que os cortes entre os planos não chamem a atenção do espectador, pois as mudanças de planos devem ser imperceptíveis durante a narrativa
 - D) apresentar sempre várias opções de montagem com o mesmo material, permitindo ao diretor a escolha da opção que achar mais satisfatória
49. O item da interface gráfica de um *software* genérico de edição, que mostra visualmente, em uma ordem sequencial, os cliques de áudio e vídeo selecionados na montagem, recebe o nome de:
- A) *canvas e source monitor*
 - B) *timeline*
 - C) *edl*
 - D) *bin*
50. O processo de compressão e descompressão de dados digitais é feito, na maioria dos casos, para adequar os arquivos de mídia às possibilidades do sistema, como, por exemplo, o espaço disponível de armazenamento, a velocidade de processamento do *hardware* ou a necessidade de transmissão pela internet. O item do *software* que é responsável por esse processo é o:
- A) *frame rater*
 - B) *encoder*
 - C) *torrent*
 - D) *codec*