



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DE GESTÃO E RECURSOS HUMANOS – SEGER  
INSTITUTO DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO – PRODEST

CONCURSO PÚBLICO

## 006. PROVA OBJETIVA

ANALISTA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO  
(ÁREA DE ATUAÇÃO: SISTEMAS DE INFORMAÇÃO – WEB DESIGNER)

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 70 questões objetivas.
- ◆ Confira seu nome e número de inscrição impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 4 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



## CONHECIMENTOS GERAIS

### LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto, para responder às questões de números **01** a **06**.

As tecnologias de Big Data chegaram silenciosamente, mudando a estratégia de muitos negócios. Fatos dignos de ficção científica, como lojas de departamentos capazes de identificar se suas consumidoras estão grávidas a partir do padrão de consumo e serviços de busca mapeando em tempo real o progresso de pandemias, já são notícia velha.

Empresas e instituições de vários tipos e tamanhos hoje são capazes de coletar dados a partir de várias fontes, combinando-os em sistemas de armazenamento da ordem de petabytes (mil terabytes), e analisá-los em busca de padrões. O resultado são previsões melhores, serviços mais personalizados e mensagens mais bem dirigidas, estimulando decisões mais bem informadas e mais seguras.

Da mesma forma que os grandes volumes de dados mudam a gestão de corporações, uma nuvem de pequenas informações pessoais, conectadas, começa a provocar uma mudança de costumes. São dados que registram o que uma pessoa sabe a respeito de si própria: o que fez, quem conhece, aonde foi, como dormiu, quanto pesa, como passa o tempo.

Mensuração e análise são ótimas. Sem elas é quase impossível progredir. Mas é preciso cautela em seu uso. A obsessão por elas, da mesma forma que a procura desesperada por seguidores nas mídias sociais, pode piorar uma situação, deixando seu usuário viciado nas estatísticas que deveriam libertá-lo.

QI, placentas e centímetros de bíceps são métricas observáveis e fáceis de comparar. Mas isso não quer dizer que sejam as melhores ou mesmo as certas. Um funcionário pontual nem sempre é o melhor funcionário, mais conexões não significam mais conhecimento.

Além do mais, o que é o certo? A preocupação excessiva com as métricas pessoais pode levar à padronização e à robotização de seus usuários, um efeito colateral bastante desagradável. Em situações extremas pode até criar autômatos ou estimular comportamentos doentios, como anorexia ou bulimia.

De qualquer forma, a ignorância nunca é uma bênção. Os benefícios do autoconhecimento são incomparáveis. Mas para isso é preciso um pouco de trabalho. Não basta apenas coletar os dados, deve-se também refletir sobre eles e planejar novas metas periodicamente, aprendendo a identificar padrões de comportamento nocivos e recorrentes. Nesses termos, a quantificação pessoal só deve fazer bem.

(Luli Radfaher, *Little data*. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/colunas>>. Acesso em: 20 mar 2014. Adaptado)

- 01.** É correto afirmar que o autor desse texto reconhece a importância das tecnologias de armazenamento de dados pessoais,
- (A) mas faz restrições a seu uso imponderado pelos usuários, prevenindo efeitos nefastos.
  - (B) apontando-as como solução para a maior parte dos problemas pessoais de controle de peso.
  - (C) apesar de não vislumbrar aspectos positivos do uso delas nos ambientes corporativos.
  - (D) expondo limitações que há nas aplicações delas para vencer a ignorância, prejudicial aos usuários.
  - (E) contanto que os usuários, empresas ou particulares, não divulguem seus dados em redes sociais.

- 02.** Segundo o texto, para garantir os benefícios do autoconhecimento propiciado pelas tecnologias que armazenam dados pessoais, é preciso
- (A) robotização e padronização.
  - (B) trabalho e comportamentos repetitivos.
  - (C) cautela e obsessão.
  - (D) pontualidade e conhecimento.
  - (E) reflexão e replanejamento.
- 03.** Assinale a alternativa em que se encontra par de termos antônimos, como é o caso de **estimular** e **desencorajar**.
- (A) **bênção** e **unção**.
  - (B) **pontual** e **inconsequente**.
  - (C) **colateral** e **descendente**.
  - (D) **cautela** e **precipitação**.
  - (E) **progredir** e **intensificar**.
- 04.** Assinale a alternativa em que o trecho destacado expressa a circunstância de modo.
- (A) Um funcionário pontual **nem sempre** é o melhor funcionário.
  - (B) ... estimular comportamentos doentios, **como anorexia ou bulimia**.
  - (C) ... chegaram **silenciosamente**, mudando a estratégia de muitos negócios.
  - (D) ... um efeito colateral **bastante** desagradável.
  - (E) ... planejar novas metas **periodicamente**.
- 05.** As palavras destacadas na frase – A preocupação excessiva com as métricas pessoais pode levar à **padronização** e à **robotização** de seus usuários. – têm como sinônimos, respectivamente,
- (A) descentralização e maquinação.
  - (B) standardização e automatização.
  - (C) estatização e mecanização.
  - (D) particularização e majoração.
  - (E) alienação e industrialização.
- 06.** Assinale a alternativa que dá sequência à frase a seguir, de acordo com a norma-padrão:
- Registram o que as pessoas sabem...*
- (A) há cerca de si mesmo.
  - (B) à cerca de si próprias.
  - (C) acerca de si mesmas.
  - (D) quanto à si próprias.
  - (E) sobre elas mesmo.

Leia o texto, para responder às questões de números 07 a 12.

O bonito, o sublime, o gostoso de Brasil X Espanha foi a angústia. Nós sabemos que o martírio é que dá a um jogo, seja ele um clássico ou uma pelada, um charme desesperador. Ora, a batalha com os espanhóis teve todos os matadouros emocionais. Eis uma partida que pôs em cada coração uma fluorescente coroa de espinhos. Fomos, até o primeiro gol, 75 milhões de cristos.

Começou a batalha e cada brasileiro estava abraçado, abraçado a seu radiozinho de pilha. Entre nós e a peleja erguiam-se os Andes, hieráticos e tristíssimos. Havia, por aqui, um certo pavor da Espanha – velha pátria, constelada de feridas. O Brasil entrou mal, o Brasil entrou péssimo. Ou por outra: – o Brasil, no primeiro tempo, não era o Brasil, era o anti-Brasil, a negação do Brasil. O sujeito procurava o escrete e não encontrava o escrete.

A Espanha triturava a seleção de ouro, que não era mais de ouro, era de lata, era de zinco, sei lá. E só um homem, entre os brasileiros, continuava a ser o mesmo, eternamente o mesmo: – Garrincha. Sim, do primeiro ao último minuto, o Mané foi o Mané. Passou como quis pelo Gracia. Caçaram-no a patadas, como uma ratazana. Mas ele ia passando, dir-se-ia um maravilhoso ser incorpóreo, os espanhóis o massacravam e Garrincha sobrevivia ao próprio assassinato.

Fora Garrincha, ninguém mais. Os negros ornamentais, folclóricos, divinos, deixavam-se bater, miseravelmente. E todos sentimos que a ausência de Pelé estava cravada no coração do Brasil. Faltava Pelé e o escrete murchava como um balão japonês apagado. Amigos, durante os 45 minutos o fracasso do Brasil doeu mais, aqui, do que a humilhação de Canudos. Cada um de nós sentiu-se direta e pessoalmente degradado.

(Nelson Rodrigues, O “Possesso” é nosso.  
*A pátria em chuteiras: novas crônicas de futebol.*)

07. É correto afirmar que a descrição do jogo de futebol feita pelo autor

- (A) prima pela objetividade, já que a intenção é criar um retrato fiel da partida para o leitor.
- (B) tem caráter noticioso, fornecendo ao leitor imagens realistas, afastando o emprego de palavras em sentido figurado.
- (C) privilegia a informação, com predomínio de termos usados em seu sentido próprio, para captar a realidade.
- (D) é marcada pela subjetividade, com várias passagens em que as palavras são empregadas em sentido figurado.
- (E) dá ênfase à linguagem poética, como forma de garantir que as palavras sejam entendidas em seu sentido próprio.

08. A frase em que o autor expressa a coexistência de sentimentos conflitantes é:

- (A) Fomos, até o primeiro gol, 75 milhões de cristos.
- (B) O bonito, o sublime, o gostoso de Brasil X Espanha foi a angústia.
- (C) Entre nós e a peleja erguiam-se os Andes, hieráticos e tristíssimos.
- (D) O Brasil entrou mal, o Brasil entrou péssimo.
- (E) Faltava Pelé e o escrete murchava como um balão japonês apagado.

09. Assinale a alternativa em que a colocação do pronome destacado, na frase reescrita, está de acordo com a norma-padrão.

- (A) ... os espanhóis massacravam-**no** e Garrincha sobrevivia ao próprio assassinato.
- (B) Entre nós e a peleja ainda não erguiam-**se** os Andes.
- (C) **O** caçaram a patadas, como uma ratazana.
- (D) Mas ele ia passando, diria-**se** um maravilhoso ser incorpóreo.
- (E) Ninguém sentiu-**se** direta e pessoalmente degradado.

10. Assinale a alternativa em que a frase do texto, reescrita, apresenta concordância verbal de acordo com a norma-padrão.

- (A) Existia, entre nós, naquele momento, muitas pessoas nutrindo pavor da Espanha.
- (B) Os jogadores da Espanha já estava triturando a seleção de ouro.
- (C) Cada um deles se sentiram, até o primeiro gol, entre os 75 milhões de cristos.
- (D) Faziam horas que o sujeito procurava o escrete e não encontrava o escrete.
- (E) Notavam-se já os efeitos da ausência de Pelé, pois o escrete murchava.

11. Assinale a alternativa em que os verbos derivados de **pôr**, empregado na frase – Eis uma partida que **pôs** em cada coração uma fluorescente coroa de espinhos. –, estão conjugados de acordo com a norma-padrão.

- (A) Se o time se predispor a treinar com afinco, teremos condições de esperar melhores resultados.
- (B) Caso disposessem de jogadores melhores, os times poderiam vencer todas as competições.
- (C) O Brasil jogará melhor quando o treinador recompuser o time, depois da contusão de seus melhores atletas.
- (D) Eis a pergunta que não quer calar: “E se os craques não se disporem a jogar bem, para facilitar a vitória do adversário?”
- (E) Houve problema naquela ocasião, porque os treinadores se indisporam com os atletas.

12. Assinale a alternativa em que as vírgulas foram empregadas para intercalar uma explicação na frase.

- (A) Ora, a batalha com os espanhóis teve todos os matadouros emocionais.
- (B) Nós sabemos que o martírio é que dá a um jogo, seja ele um clássico ou uma pelada, um charme desesperador.
- (C) O bonito, o sublime, o gostoso de Brasil X Espanha foi a angústia.
- (D) Os negros ornamentais, folclóricos, divinos, deixavam-se bater, miseravelmente.
- (E) Amigos, durante os 45 minutos o fracasso do Brasil doeu.

Leia a tira, para responder às questões de números 13 a 15.



(Publicação da revista *Mad*, baseada em Calvin e Haroldo; roteiro de Jacob Lambert e arte de Gary Hallgren.

Em: <http://depositodocalvin.blogspot.com.br/2008/10/calvin-e-jobs.html>)

13. É correto afirmar que a fala de Jobs

- (A) não considera a importância que tem o *marketing* para a aceitação dos produtos da empresa, graças à aparência pouco cuidada do empresário.
- (B) revela ideias conflitantes, pois expõe a aparência pessoal de um homem pobre e mal cuidado mas que tem uma inteligência excepcional.
- (C) atribui sua aparência pessoal estritamente a escolhas pessoais, excluindo a existência de ingerências externas na definição de seu estilo.
- (D) explicita que estratégias mercadológicas somam-se a suas preferências pessoais para compor a imagem reconhecida pelo público.
- (E) expõe um protesto contra o uso de roupas de grife, reafirmando sua confiança em que a aparência não muda o homem comum.

14. Assinale a alternativa que reescreve a frase – Eu gosto da aparência dela. Boas roupas não me interessam. – de acordo com a norma-padrão de regência e de emprego do pronome relativo.

- (A) Eu prefiro roupas simples a roupas caras, com as quais não me importo.
- (B) Eu prefiro roupas simples do que roupas caras, de que não me importo.
- (C) Eu tenho preferência por roupas simples em vez de roupas caras, cujas não me importam.
- (D) Eu prefiro mais roupas simples do que roupas caras, das quais não me dizem respeito.
- (E) Eu dou preferência para roupas simples mais do que roupas caras, das quais não me dizem respeito.

15. Na frase do terceiro quadrinho – Entenda, **apesar** do meu sucesso, eu continuo sendo um cara normal. – o termo destacado introduz informação com sentido de

- (A) causa.
- (B) conclusão.
- (C) condição.
- (D) alternância.
- (E) concessão.

### RACIOCÍNIO LÓGICO

16. Num certo dia, quando o elevador de um edifício comercial estava no andar térreo, ele foi chamado ao 8.º andar. Em seguida, ele foi chamado, nesta ordem, ao 3.º, ao 11.º, ao 6.º andar, e assim sucessivamente, subindo oito andares e, depois, descendo 5 andares, até chegar ao último andar. Se, nesse sobe e desce, o elevador subiu um total de 112 andares, pode-se concluir, corretamente, que o total de andares desse edifício é

- (A) 38.
- (B) 41.
- (C) 44.
- (D) 47.
- (E) 50.

17. Se é quarta-feira, treino tênis por duas horas exatamente. Se treino tênis por duas horas exatamente, então lanchinho no clube. Após treinar tênis, ou jogo de bola ou lanchinho no clube. Após o último treino de tênis, joguei bola, o que permite concluir que

- (A) era fim de semana.
- (B) não era quarta-feira.
- (C) lanchei no clube.
- (D) treinei por menos de duas horas.
- (E) treinei tênis por duas horas exatamente.

18. Uma pesquisa sobre o acesso à informação, feita com 999 pessoas de uma cidade, identificou que 700 usavam rádio, 400, jornal e 250, internet. Entre as pessoas que usavam duas dessas três fontes de acesso, foi identificado que o número delas era igual nas três combinações possíveis. Sabendo-se que 50 dessas pessoas não utilizam nenhum dos meios citados, e que 70 pessoas dessa pesquisa usam os três meios, o número dessas pessoas que acessam informação pelo rádio, mas não a acessam nem pela internet e nem pelo jornal, é igual a
- (A) 456.
  - (B) 460.
  - (C) 474.
  - (D) 488.
  - (E) 492.
19. Alexandre, Carlos e Marcio são amigos, e seus apelidos, não necessariamente nessa ordem, são Titi, Totó e Tutu. Ao serem questionados sobre quem tinha qual apelido, responderam:
- Alexandre: “Eu sou Titi”
  - Carlos: “Eu não sou Titi”
  - Marcio: “Eu não sou Totó”
- No entanto, Paulo, que sabia os apelidos dos três, avisou, corretamente, que apenas um dissera a verdade ao responder à pergunta. Os apelidos de Alexandre, Carlos e Marcio são, respectivamente,
- (A) Titi, Totó e Tutu.
  - (B) Titi, Tutu e Totó.
  - (C) Totó, Titi e Tutu.
  - (D) Totó, Tutu e Titi.
  - (E) Tutu, Totó e Titi.
20. Estela nasceu em uma segunda-feira, dia 16 de setembro de 2002; seu irmão nasceu 2222 dias depois, em uma
- (A) segunda-feira.
  - (B) terça-feira.
  - (C) quarta-feira.
  - (D) quinta-feira.
  - (E) sexta-feira.
21. Em um sítio com uma criação de porcos, são usados baldes de duas capacidades na alimentação dos animais, os quais são pintados de vermelho ou verde para distinguir suas capacidades. Para alimentar 4 porcos, utilizam-se 3 baldes vermelhos e 8 verdes, e para alimentar 5 porcos, são usados 5 baldes vermelhos e 8 verdes. O número de baldes verdes necessários para alimentar 20 porcos é igual a
- (A) 56.
  - (B) 58.
  - (C) 60.
  - (D) 62.
  - (E) 64.

22. Se todos os plastorius são plosturias, se algumas plosturias são plasturios, e se nenhuma plosturia é plustoria, então, é possível afirmar que

- (A) alguns plastorius são plustorias.
- (B) alguns plasturios são plustorias.
- (C) nenhum plastoriu é plustoria.
- (D) nenhum plasturio é plustoria.
- (E) todo plastoriu é plasturio.

23. As pastas de um arquivo são nomeadas com 4 caracteres alfanuméricos da seguinte maneira:

1.º caractere: uma letra escolhida entre {L, M, N, P, Q, R, S, T, U}

2.º caractere: um algarismo escolhido entre {0, 1, 2, 3, 4, 5}

3.º caractere: uma letra escolhida entre {A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L}

4.º caractere: um algarismo escolhido entre {2, 3, 4, 5, 6, 7}

Cada pasta tem um nome único e todas as pastas estão ordenadas de maneira que a pasta L0A2 é a primeira, L0A3, a segunda, seguindo a ordem alfabética e numérica, até a última pasta, de nome U5L7. Seguindo esse padrão, a pasta de nome R2D2 ocupa a posição

- (A) 2000.
- (B) 2131.
- (C) 2222.
- (D) 2323.
- (E) 2456.

24. Na cidade de Godelia, cada habitante ou é torpe e sempre fala mentiras, ou é probo e sempre fala a verdade, e seus habitantes conhecem a natureza, torpe ou probo, e a profissão de cada outro habitante. Um turista, visitando a cidade, encontrou três casais discutindo, e foi informado, corretamente, que um casal era formado por torpes, outro casal por probos e o terceiro casal tinha um torpe e um probo.

Os casais fizeram as seguintes afirmações:

Senhor Gyzt: Eu não sou o matemático.

Senhora Gyzt: O senhor Zygt é o matemático.

Senhor Tygz: Eu não sou o matemático.

Senhora Tygz: O senhor Gyzt é o matemático.

Senhor Zygt: O senhor Gyzt é probo.

Senhora Zygt: O senhor Tygz é o matemático.

Sabendo-se que, dos três maridos, apenas um é o matemático, seu nome e sua natureza são, respectivamente,

- (A) Senhor Gyzt, torpe.
- (B) Senhor Gyzt, probo.
- (C) Senhor Zygt, probo.
- (D) Senhor Tygz, probo.
- (E) Senhor Tygz, torpe.

25. Afixados nas portas de cinco salas, numeradas de 1 a 5, estão cinco cartazes, um em cada porta, cada um com uma frase que pode ser verdadeira ou falsa. Se o cartaz contiver uma frase verdadeira, o cartaz será chamado de verdadeiro; caso contrário, o cartaz será chamado falso. Em apenas uma sala existe um prêmio e, para ganhá-lo, é preciso determinar, sem abrir a porta, em qual sala ele está, utilizando apenas as informações contidas em cada cartaz.

Porta 1: O prêmio não está na sala 2.

Porta 2: O prêmio não está nesta sala.

Porta 3: O prêmio não está na sala 1.

Porta 4: Pelo menos um dos cinco cartazes é falso.

Porta 5: O cartaz desta porta é falso ou o cartaz da porta da sala em que está o prêmio é verdadeiro.

De acordo com as frases nos cartazes, o prêmio está na sala de número

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

**R A S C U N H O**

## LEGISLAÇÃO

26. Assinale a alternativa que contempla corretamente três princípios da Administração Pública previstos expressamente na Constituição Federal.
- (A) Publicidade, impessoalidade e legalidade.
  - (B) Moralidade, executoriedade e supremacia do interesse público.
  - (C) Imperatividade, legalidade e publicidade.
  - (D) Legalidade, pessoalidade e eficiência.
  - (E) Imperatividade, finalidade e moralidade.
27. Considerando o disposto na Lei n.º 8.666/93, assinale a resposta correta.
- (A) Para os fins da Lei, considera-se empreitada quando se ajusta mão de obra para pequenos trabalhos por preço certo, com ou sem fornecimento de materiais.
  - (B) A licitação não será sigilosa, sendo públicos e acessíveis ao público os atos de seu procedimento, salvo quanto ao conteúdo das propostas, até a respectiva abertura.
  - (C) Nas licitações para a execução de obras e para a prestação de serviços, é obrigatório incluir no objeto da licitação a obtenção de recursos financeiros para sua execução.
  - (D) A alienação de bens móveis e imóveis pela Administração Pública dependerá sempre de licitação, que deve ser precedida de avaliação prévia e autorização legislativa.
  - (E) É vedada a doação a particular de qualquer tipo de bem por parte da Administração Pública.
28. Concorrência é a modalidade de licitação
- (A) entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
  - (B) entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.
  - (C) entre quaisquer interessados para a venda de bens móveis inservíveis para a administração ou de produtos legalmente apreendidos ou penhorados, ou para a alienação de bens imóveis, a quem oferecer o maior lance, igual ou superior ao valor da avaliação.
  - (D) entre interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade.
  - (E) entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
29. Nos termos do que estabelece a Lei n.º 8.666/93, na hipótese de não acudirem interessados à licitação anterior e esta, justificadamente, não puder ser repetida sem prejuízo para a Administração,
- (A) a contratação não mais poderá ser feita pelo órgão público licitante.
  - (B) poderá ser feita a contratação direta, por ser caso de inexigibilidade de licitação, mantidas as mesmas condições da oferta anterior.
  - (C) a lei autoriza que a contratação seja feita com dispensa de licitação, mantidas, neste caso, todas as condições preestabelecidas.
  - (D) o procedimento licitatório deve ser integralmente anulado, apurando-se as devidas responsabilidades pelo fracasso da licitação.
  - (E) a lei permite a contratação direta, sem licitação, por inexigibilidade, mas com novas disposições inteiramente distintas da oferta anterior.
30. Assinale a alternativa cujo conteúdo está de acordo com o disposto na Lei n.º 10.520/2002.
- (A) Para aquisição de bens e serviços especiais e complexos, poderá ser adotada a licitação na modalidade de pregão.
  - (B) É vedada a utilização de recursos de tecnologia da informação para a realização de licitação na modalidade pregão.
  - (C) No âmbito do Ministério da Defesa, as funções de pregoeiro e de membro da equipe de apoio deverão ser desempenhadas por militares, sendo vedada a atribuição dessa função a civis.
  - (D) Na fase externa do pregão, examinada a proposta classificada em primeiro lugar, quanto ao objeto e valor, caberá ao pregoeiro decidir motivadamente a respeito da sua aceitabilidade.
  - (E) É permitida a cobrança de taxa para a aquisição do edital pelos licitantes, como condição para participação no certame.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. No *software* Adobe Illustrator, versão CS6, instalado em sua configuração padrão, deseja-se rotacionar uma estampa aplicada em um objeto sem alterar a orientação ou posição do objeto. Para isso, a caixa de opções de rotação da ferramenta Girar (*Rotate*) deve estar
- (A) com as opções Transformar Objetos (*Transform Objects*) e Transformar Estampa (*Transform Pattern*) selecionadas.
  - (B) sem opções selecionadas.
  - (C) somente com a opção Transformar Estampa (*Transform Pattern*) selecionada.
  - (D) somente com a opção Transformar Objetos (*Transform Objects*) selecionada.
  - (E) somente com a opção Visualizar (*Preview*) selecionada.
32. No *software* Adobe Illustrator, versão CS6, instalado em sua configuração padrão, uma ferramenta utilizada para gerenciar as páginas contidas em um mesmo arquivo é
- (A) Alterar Modo de Tela (*Change Screen Mode*).
  - (B) Escala (*Scale*).
  - (C) Grade de Perspectiva (*Perspective Grid*).
  - (D) Malhas (*Mesh*).
  - (E) Pranchetas (*Artboards*).
33. A respeito do *software* Adobe Illustrator, versão CS6, instalado em sua configuração padrão, é correto afirmar que a
- (A) conversão em curvas dos segmentos de um objeto criado com a ferramenta Caneta não pode ser feita quando o objeto está selecionado.
  - (B) ferramenta Seleção Direta não é utilizada para manipular os pontos de ancoragem de objetos vetoriais.
  - (C) ferramenta Seleção é utilizada para selecionar somente objetos sem pontos de ancoragem.
  - (D) ferramenta Caneta permite criar segmentos vetoriais cujos vértices são pontos de ancoragem.
  - (E) ferramenta Seleção permite a manipulação dos pontos de ancoragem de objetos vetoriais.
34. A respeito da criação de *banners* para serem exibidos em meios digitais, é correto afirmar que
- (A) a resolução das imagens não é um fator relevante para a criação de um bom *banner*, pois o conteúdo dos textos é mais importante.
  - (B) o tempo de carregamento de um *banner* não interfere na percepção e atenção do receptor da comunicação.
  - (C) o uso de fontes maiores e menos palavras tornam o *banner* mais objetivo e atraem para a percepção do receptor da comunicação.
  - (D) um *banner* eficiente nunca deve conter informações de contato da empresa ou entidade emissora da comunicação.
  - (E) uma vez editado e finalizado, um *banner* nunca deve conter diferentes versões, pois isso é negativo para a campanha.
35. Uma logomarca profissional de boa qualidade deve
- (A) evitar utilizar mais do que três cores para não se tornar uma arte confusa ao observador, adaptando-se a diferentes contextos e tamanhos.
  - (B) possuir difícil memorização para não induzir o público-alvo a confundi-la com outras logomarcas (inclusive as da concorrência).
  - (C) priorizar o uso de fotografias e desenhos no estilo *cartoon*, evitando o trabalho com vetores.
  - (D) sempre seguir tendências de *design*, mesmo que os recursos visuais empregados venham a parecer obsoletos dentro de alguns anos.
  - (E) ter sua criação baseada na reprodução de elementos visuais usados em logomarcas de sucesso, procurando fazer lembrar alguma delas.
36. A respeito do desenvolvimento de *websites*, é correto afirmar que
- (A) a atualização periódica do *website* tem efeito negativo, pois costuma confundir os visitantes e causar ruídos de comunicação.
  - (B) a escolha de hífens para separar nomes ajuda a manter o seletor de nome legível e simples.
  - (C) a preocupação com direitos autorais não é importante quando se trata de comunicação em meios digitais.
  - (D) o plano de fundo usado é sempre mais relevante do que a informação contida.
  - (E) todo *website* deve exibir páginas de introdução, maximizando o número de cliques que o visitante precisa fazer para navegar pelo *site*.

37. De modo a promover a localização de um *site* por ferramentas de busca, diversas práticas podem ser empregadas para facilitar a análise e a indexação do conteúdo *web* pelos motores de busca. Dentre as práticas mais comuns, destaca-se a

- (A) codificação do conteúdo textual na forma de imagem.
- (B) exibição gradual de conteúdo por meio de código JavaScript.
- (C) exibição do conteúdo chave na forma textual, sem auxílio de imagens.
- (D) utilização de conteúdo multimídia, como fotos e vídeos.
- (E) utilização de ferramentas interativas, como animações em *Flash*.

38. A linguagem HTML5 introduziu novos elementos de estrutura, como o cabeçalho da página ou de uma seção, designado por:

- (A) <head>
- (B) <header>
- (C) <page head>
- (D) <page section>
- (E) <section>

39. Avalie o trecho de programa a seguir, elaborado na linguagem HTML5.

1	<dt> Olá, Antonio! <dd> Olá, João! <dt> Vamos fazer uma reunião? <dd> Sim, vamos.
2	

As *tags* que devem ser colocadas nas linhas numeradas por 1 e 2 são, respectivamente,

- (A) <aside> e </aside>
- (B) <conv> e </conv>
- (C) <dialog> e </dialog>
- (D) <frame> e </frame>
- (E) <nav> e </nav>

40. O elemento da linguagem HTML5 destinado a delimitar uma área para renderização dinâmica de gráficos é o:

- (A) <articule>
- (B) <canvas>
- (C) <footer>
- (D) <header>
- (E) <section>

41. A *tag* <audio> da Linguagem HTML5 suporta alguns formatos de áudio, tais como

- (A) AAC e MP3.
- (B) AAC e WMA.
- (C) MP3 e OGG.
- (D) OGG e WMA.
- (E) WAV e WMA.

42. A *tag* <video> da linguagem HTML5 permite a reprodução de vídeos

- (A) com controles avançados de vídeo, como *zoom* e câmera lenta.
- (B) em uma caixa de tamanho fixo, que é padronizado pela linguagem.
- (C) em uma caixa que não possui controle do nível de áudio, pois ele pode ser controlado diretamente no computador.
- (D) em uma caixa que exhibe os botões de *play*, *pause* e controle do nível de áudio.
- (E) que sempre ocupam toda a tela durante a reprodução.

Considere o trecho de documento CSS a seguir para responder às questões de números 43 e 44.

```
body {
    font-family: Arial,
        Helvetica, sans-serif;
    color: purple;
    background-color: #FFFF00
}

h1 {
    font-family: Georgia, serif;
    color: yellow;
    text-decoration: underline;
}
```

43. De acordo com as definições desse CSS, os elementos <h2> de um documento HTML associado a esse estilo utilizarão

- (A) fonte na cor roxa.
- (B) fonte serifada.
- (C) fundo amarelo.
- (D) fundo azul.
- (E) texto sublinhado.

44. De forma a se obter o mesmo resultado, a cor especificada na propriedade “background-color” deste documento poderia ser especificada como:

- (A) rgb(0,0,255)
- (B) rgb(0,255,255)
- (C) rgb(255,0,0)
- (D) rgb(255,0,255)
- (E) rgb(255,255,0)

45. De acordo com a especificação do CSS, todas as implementações devem dar suporte às famílias genéricas de fontes para proporcionar um mecanismo que permita selecionar uma fonte adequada, mesmo que nenhuma fonte específica esteja disponível. Essas famílias genéricas são:

- (A) *big, small, normal, subscript e superscript.*
- (B) *bold, italic, underline, overline e line-through.*
- (C) *serif, sans-serif, monospace, multispace e single.*
- (D) *serif, sans-serif, cursive, fantasy e monospace.*
- (E) *spaced, smallcaps, capitalized e hidden.*

46. No CSS, quando a palavra chave “initial” é utilizada para definir o valor de uma propriedade, o valor utilizado é o

- (A) maior possível, dentre os valores admitidos para aquela propriedade.
- (B) mesmo definido para o elemento pai.
- (C) mesmo definido para o elemento raiz do documento.
- (D) menor possível, dentre os valores admitidos para aquela propriedade.
- (E) padrão definido para aquela propriedade.

47. Observe o documento CSS a seguir.

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
  #p { color: red; }
</style>
</head>
<body>
  <p class="p">Texto</p>
</body>
</html>
```

Ao abrir esse documento por um navegador habilitado para exibir tal conteúdo, notou-se que o texto contido na página foi apresentado na cor preta. Isso ocorreu, pois

- (A) a classe de um elemento não pode ser igual ao nome deste.
- (B) a propriedade que ajusta a cor do texto é “font-color”.
- (C) não é possível ajustar a cor de elementos <p>.
- (D) o CSS apenas reconhece cores no formato hexadecimal.
- (E) o seletor CSS incorreto foi utilizado.

48. Para remover o negrito de um elemento <h1> por meio do CSS, é necessário ajustar a propriedade “font-weight” para

- (A) bold.
- (B) nobold.
- (C) none.
- (D) normal.
- (E) simple.

Considere a página HTML a seguir para responder às questões de números 49 e 50.

```
<html>
<body>
  <p>Texto 01</p>
  <p>Texto 02</p>
  <p>Texto 03</p>
  <p>Texto 04</p>
  <p>Texto 05</p>
  <p>Texto 06</p>
</body>
</html>
```

49. O CSS a ser aplicado nessa página para sublinhar os parágrafos de números 2, 4 e 6 é:

- (A) `p:nth-of-type(even) { text-decoration: underline; }`
- (B) `p:nth-child(odd) { text-decoration: underline; }`
- (C) `p:nth(even) { text-decoration: underline; }`
- (D) `p:nth (2,4,6) { text-decoration: underline; }`
- (E) `p(even) { text-decoration: underline; }`

50. Para garantir que o último parágrafo desse documento seja apresentado com fonte de tamanho 20pt, deve-se aplicar o CSS:

- (A) `p:nth-last-child(6) { font-size: 20pt; }`
- (B) `p:last-of-type { font-size: 20pt; }`
- (C) `p:nth-last { font-size: 20pt; }`
- (D) `p:last { font-size: 20pt; }`
- (E) `p:last { size: 20pt; }`

51. A usabilidade de um *website* refere-se à sua

- (A) compatibilidade com qualquer navegador *web*.
- (B) diagramação.
- (C) estética.
- (D) frequência de atualização.
- (E) simplicidade e facilidade de uso.

52. De acordo com a heurística de visibilidade de estado de um sistema,

- (A) a interface do sistema deve ser mais reativa que ativa.
- (B) a interface do sistema deve sinalizar claramente ao usuário as consequências de suas ações.
- (C) o sistema deve oferecer ajuda para o usuário em todas as ações e atividades.
- (D) o usuário deve ser constantemente informado sobre o estado em que o sistema está.
- (E) o sistema deve ter mensagens de erro claras e informativas.

53. A norma ABNT NBR ISO 9241-11:2011 define os seguintes critérios de sucesso em relação à usabilidade de produtos:

- (A) eficiência, eficácia e satisfação.
- (B) eficiência, estética e diagramação.
- (C) eficiência, estética e satisfação.
- (D) diagramação, eficácia e satisfação.
- (E) diagramação, estética e satisfação.

54. Na linguagem de programação JavaScript, o operador de comparação representado por três símbolos de igualdade consecutivos (===) retorna “true” quando os operandos possuem

- (A) valores e tipos iguais.
- (B) valores e tipos diferentes.
- (C) valores diferentes, mas tipos iguais.
- (D) valores iguais, independentemente de serem do mesmo tipo ou não.
- (E) tipos numéricos diferentes e os seus valores são próximos um do outro.

55. A função na linguagem de programação JavaScript que determina corretamente o menor de dois números passados como parâmetro é:

(A) 

```
function menor(a, b){
  if ( a > b ) {
    return a;
  } else {
    return b;
  }
}
```

(B) 

```
function menor(a, b){
  if ( a < b ) {
    return a;
  }
  return b;
}
```

(C) 

```
function menor(a, b){
  if ( a == b ) {
    return a;
  } else {
    return b;
  }
}
```

(D) 

```
function menor(a, b){
  if ( a < b ) {
    return a;
  }
}
```

(E) 

```
function menor(a, b){
  return a < b ? b : a;
}
```

56. Na linguagem de programação JavaScript, o método que obtém o conteúdo HTML de um elemento da página por meio do Modelo de Objetos do Documento (DOM) é o

- (A) contentHTML.
- (B) getHTML.
- (C) innerHTML.
- (D) outerHTML.
- (E) readHTML.

Considere o trecho de documento HTML a seguir para responder às questões de números 57 e 58.

```
<script>
  function x(){
    document
      .getElementById("me")
      .innerHTML += 1;
  }
</script>
<a id="me" href="javascript:x()">1</a>
```

57. Após o *link* exibido nessa página ser clicado três vezes consecutivas, seu valor terá sido alterado para

- (A) 1.
- (B) 3.
- (C) 4.
- (D) 111.
- (E) 1111.

58. Sem alterar o comportamento do documento apresentado, a propriedade “innerHTML” pode ser alterada por

- (A) content.
- (B) textContent.
- (C) text.
- (D) title.
- (E) toString.

59. Segundo a declaração a seguir (relacionada a *CSS Media Queries*),

```
<link rel="stylesheet" media="screen and (color)"
href="example.css" />
```

a folha de estilo “example.css” deve ser aplicada

- (A) na mídia impressão.
- (B) na mídia óculos 3D.
- (C) na mídia tela, sem cor.
- (D) na mídia tela colorida.
- (E) em qualquer mídia.

60. Um *website* dado como responsivo adapta sua exibição para o ambiente de visualização, valendo-se de vários recursos como grades fluidas. Estas requerem que as dimensões dos elementos sejam definidas por
- (A) *pixels*.
  - (B) pontos.
  - (C) unidades absolutas, apenas.
  - (D) unidades relativas, apenas.
  - (E) unidades relativas e absolutas.
61. Com relação a *websites Tableless*, é correto afirmar que
- (A) devem ser codificados em JavaScript, mesmo evitando-se o uso de tabelas.
  - (B) todos os elementos das páginas devem ser gráficos, independentemente do uso ou não de tabelas.
  - (C) todos os elementos das páginas devem ser textos, independentemente do uso ou não de tabelas.
  - (D) utilizam tabelas para o posicionamento dos elementos em seu *layout*.
  - (E) utilizam informações contidas em folhas de estilo para posicionamento dos elementos, evitando-se o uso de tabelas.
62. A função `convert` da linguagem LESS (extensão do CSS) é utilizada para a conversão de um número em uma unidade para outra. Para o exemplo a seguir,
- ```
convert(9s, "ms")
convert(14cm, mm)
convert(8, mm)
```
- obtém-se como resultado:
- (A) 9000ms  
140mm  
8
  - (B) 9000ms  
14cm, mm  
8
  - (C) 9000ms  
140mm  
8, mm
  - (D) 9s, "ms"  
14cm, mm  
8
  - (E) 9s, "ms"  
140 mm  
8
63. No *software* Adobe Photoshop, versão X6, instalado em sua configuração padrão, a ferramenta a ser utilizada para selecionar *pixels* de mesma cor em uma imagem, sem depender de sua proximidade física na imagem, é:
- (A) Conta-Gotas (*Eyedropper*).
  - (B) Definir Cor de Primeiro Plano (*Set Foreground Color*).
  - (C) Intervalo de Cores (*Color Range*).
  - (D) Marca de Seleção Retangular (*Rectangular Marquee*).
  - (E) Varinha Mágica (*Magic Wand*).
64. No *software* Adobe Photoshop, versão X6, instalado em sua configuração padrão, uma imagem editada contém alguns espaços cujos *pixels* existentes foram totalmente apagados. Para que o arquivo seja aberto futuramente no *software*, apresentando uma superfície branca no lugar dos espaços que agora não contêm *pixels*, ele deve ser salvo no formato
- (A) GIF.
  - (B) JPG.
  - (C) PDF.
  - (D) PNG.
  - (E) PSD.
65. No *software* Adobe Photoshop, versão X6, instalado em sua configuração padrão, quando se utiliza o comando Duplicar para uma camada na qual está localizada uma forma geométrica, tem-se como resultado a
- (A) criação de uma cópia da camada, contendo todas as características e elementos contidos na camada.
  - (B) criação, dentro da mesma camada, de um novo objeto correspondente à cópia do objeto existente.
  - (C) criação, dentro da mesma camada, de uma cópia espelhada do objeto existente.
  - (D) duplicação somente da camada sobre a qual foi aplicado o comando, mas sem conter os mesmos elementos dela.
  - (E) duplicação somente do objeto contido na camada, mas não da camada.

66. Analise o texto a seguir.

HTML5 is also cross-platform. It is designed to work whether you are using a PC, or a Tablet, a Smartphone, or a Smart TV.

(Extraído de w3schools.com,  
[http://www.w3schools.com/html/html5\\_intro.asp](http://www.w3schools.com/html/html5_intro.asp))

De acordo com o texto, é correto afirmar que

- (A) HTML5 foi projetado apenas para usuários de PCs.
- (B) HTML5 foi projetado apenas para usuários que se comunicam com o mesmo tipo de equipamento: PCs com PCs, por exemplo.
- (C) HTML5 pode ser utilizado em *Tablets*, *Smartfones* e PCs.
- (D) o uso de HTML5 em PCs foi considerado, mas nada é garantido em relação a outros equipamentos.
- (E) por ser multiplataforma, o HTML5 não foi projetado para operar em todos os dispositivos populares.

67. Analise o texto a seguir.

**All major** browsers (Chrome, Firefox, Internet Explorer, Safari, Opera) support the new HTML5 elements and APIs, and continue to add new HTML5 features to their latest versions.

(Extraído de w3schools.com,  
[http://www.w3schools.com/html/html5\\_intro.asp](http://www.w3schools.com/html/html5_intro.asp))

A melhor tradução para o trecho destacado do texto é:

- (A) Apenas os mais sérios.
- (B) Apenas os principais.
- (C) Só os maiores.
- (D) Todos os principais.
- (E) Todos os renomados.

68. Segundo a frase – *A scripting language is a lightweight programming language* –, extraída de w3schools.com ([http://www.w3schools.com/js/js\\_intro.asp](http://www.w3schools.com/js/js_intro.asp)), uma linguagem de *script* é considerada

- (A) leve.
- (B) aberta.
- (C) pesada.
- (D) poderosa.
- (E) complexa.

69. Segundo a frase – *The jQuery syntax is tailor made for selecting HTML elements and performing some action on the element(s)* –, extraída de w3schools.com ([http://www.w3schools.com/jquery/jquery\\_syntax.asp](http://www.w3schools.com/jquery/jquery_syntax.asp)), a sintaxe da jQuery

- (A) é ineficiente para a seleção de elementos HTML e realizar alguma ação sobre eles.
- (B) foi desenvolvida especialmente para a seleção de elementos HTML e realizar alguma ação sobre eles.
- (C) foi desenvolvida sem considerar a seleção de elementos HTML.
- (D) não é adequada para selecionar elementos HTML.
- (E) não permite ações sobre elementos da linguagem HTML.

70. Analise o texto a seguir.

When tags like `<font>`, and color attributes were added to the HTML 3.2 specification, it started a nightmare for web developers.

(Extraído de: w3schools.com,  
[http://www.w3schools.com/css/css\\_intro.asp](http://www.w3schools.com/css/css_intro.asp))

A melhor tradução para a palavra *nightmare*, dentro do contexto da frase, é:

- (A) desaparecimento.
- (B) facilidade.
- (C) melhoria.
- (D) nova era.
- (E) pesadelo.



