

TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

1º/06/2014

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 15
Matemática	16 a 20
Informática	21 a 25
Conhecimentos Específicos	26 a 50

**SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se houver algum defeito dessa natureza, peça ao aplicador de prova para entregar-lhe outro exemplar.
2. Este caderno contém 50 questões objetivas. Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta assinalada na prova.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído, em caso de erro, durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se seus dados estão impressos corretamente; se for constatado algum erro, notifique ao aplicador de prova.
4. No cartão-resposta, as respostas devem ser marcadas com caneta esferográfica de tinta na cor PRETA, preenchendo-se integralmente o alvéolo, rigorosamente dentro dos seus limites e sem rasuras.
5. Esta prova tem a duração de **quatro horas**, incluindo o tempo destinado à coleta de impressão digital, à leitura das instruções e à transcrição das respostas para o cartão-resposta.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após terem decorridas **duas horas** de prova, e somente será permitido levar o caderno de prova a partir das 16h30min, desde que permaneça na sala até esse horário.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.

Leia o Texto 1 para responder às questões de 1 a 4.

Texto 1

Dizem as paredes - 2

Em Buenos Aires, na ponte da Boca: *Todos prometem e ninguém cumpre.*

Vote em ninguém.

Em Caracas, em tempos de crise, na entrada de um dos bairros mais pobres:

Bem-vinda, classe média.

Em Bogotá, pertinho da Universidade Nacional:

Deus vive.

Embaixo, com outra letra:

Só por milagre.

E também em Bogotá:

Proletários de todos os países, uni-vos!

Embaixo, com outra letra:

(Último aviso.)

GALEANO, Eduardo. *O livro dos abraços*. Trad. Eric Nepomuceno. Porto Alegre: L&PM, 2002. p. 55.

— QUESTÃO 01 —

A estratégia de composição do texto é a compilação de várias frases independentes. Os recursos coesivos utilizados para garantir a unidade de sentido do texto são

- (A) a utilização de sinônimos e a combinação lexical, promovendo a sonoridade do texto.
- (B) o emprego de rimas e a estrutura em versos, caracterizando o texto como poema.
- (C) a progressão temática e a repetição de estrutura, estabelecendo paralelismo sintático.
- (D) o uso de locativos e de frases de efeito, mobilizando conhecimentos prévios do leitor.

— QUESTÃO 02 —

O efeito de sentido do texto é construído com base na composição do título. O título do texto faz referência

- (A) à autoria indeterminada das frases.
- (B) ao local de composição do poema.
- (C) à expressão dos sentimentos do autor.
- (D) ao momento da criação dos versos.

— QUESTÃO 03 —

Nas frases “Em Caracas, em tempos de crise, na entrada de um dos bairros mais pobres: / *Bem-vinda, classe média*”, o sentido de “crise” é entendido como o de “crise econômica”. O recurso linguístico que possibilita a recuperação desse sentido no texto é a

- (A) ambiguidade.
- (B) pressuposição.
- (C) inferência.
- (D) polissemia.

— QUESTÃO 04 —

As frases citadas no texto são construídas de forma injuntiva. Os elementos linguísticos combinados, responsáveis pela injunção no texto, são os

- (A) advérbios e os relatores.
- (B) verbos e os vocativos.
- (C) conectivos e a pontuação.
- (D) pronomes e a acentuação.

Leia o Texto 2 para responder às questões 5 e 6.

Texto 2



Disponível em: <<http://epitafioemvida.blogspot.com.br/2008/05/sobre-as-mes-eu-ri-muito-algumas.html>>. Acesso em: 13 mar. 2014.

— QUESTÃO 05 —

Na tira, a situação comunicativa estabelece uma relação hierárquica entre as personagens. O recurso linguístico que estabelece a relação hierárquica e define a situação comunicativa é a

- (A) analogia.
- (B) personificação.
- (C) comparação.
- (D) intertextualidade.

— QUESTÃO 06 —

A quebra de expectativa, que produz o humor da tira, baseia-se na quebra do pressuposto que sustenta a fala de Mafalda. Esse pressuposto é o de que

- (A) o arbítrio é próprio da juventude.
- (B) a palavra final é sempre da mãe.
- (C) o poder de decisão é da pessoa adulta.
- (D) a voz de comando é da posição superior.

Leia o Texto 3 para responder às questões de 7 a 9.

Texto 3

Coxinhas: uma nova geração de mauricinhos, ou apenas um novo nome para eles?

A cada tanto aparecem “novos” tipos. Não estou falando necessariamente sobre segmentos novos, daqueles que fazem época e mudam o modo de pensar, como os hippies, os punks e alguns outros grupos, que sintetizaram o comportamento de uma época, mudaram o modo de ser, de se vestir e de se comportar e foram incorporados de tal forma que, passadas décadas de seu surgimento, ainda são relevantes no modo de vida atual. Outros são menos expressivos, como, por exemplo, o metrosssexual, que, apesar de não “mudarem o mundo”, passaram a ter maior compreensão sobre o “lado feminino” do homem e, por outro lado, deram origem a outras vertentes, o ubersexual – metro exagerado e, também, o retrossexual – a volta do macho, em contraponto à “frescura” do metrosssexual.

Segue então a “novidade” atual: os coxinhas. Na minha opinião, apenas uma evolução dos “janotas”, almofadinhas, burgueses, mauricinhos e outras denominações em geral para um grupo de pessoas que normalmente tem dinheiro – ou aspira ter e se comporta como se já tivesse, e que incorpora os modismos dos “alternas”. O ponto alto da matéria, na minha opinião, é quando o entrevistado diz que “Agora tem uma marca que é a do coxinha que pensa que é descolado, que ainda está “no armário”, que é a Osklen”. Será que é isso mesmo?

ROBIC, André. Disponível em: <<http://jornalggn.com.br/blog/luisnassif/fo-tos-charges-e-tirinhas-678>>. Acesso em: 13 mar. 2014. (Adaptado).

— QUESTÃO 07 —

O projeto argumentativo do texto é construído e apresentado por meio de recursos linguísticos e ortográficos, em torno de um argumento nuclear, segundo o qual

- (A) a banalização dos nomes dos grupos enfraquece os movimentos sociais.
- (B) os grupos listados no texto têm diferentes impactos na sociedade.
- (C) a nomeação de grupos promove mudanças sociais significativas.
- (D) os nomes dos grupos sociais mudam, mas os conceitos permanecem.

— QUESTÃO 08 —

O Texto 3 é um comentário de internet. A principal característica desse gênero textual são

- (A) as marcas de interlocução com outro texto.
- (B) as citações diretas como argumento de autoridade.
- (C) as pistas de intersubjetividade com outros locutores.
- (D) as estratégias de convencimento como forma de persuasão.

— QUESTÃO 09 —

No texto, há constante emprego de aspas, com funções distintas. Ao destacarem os termos “novo” e “novidade”, as aspas produzem um efeito de sentido de

- (A) ironia.
- (B) discordância.
- (C) humor.
- (D) citação.

Leia o Texto 4 para responder às questões de 10 a 15.

Texto 4

Murar o medo

O medo foi um dos meus primeiros mestres. Antes de ganhar confiança em celestiais criaturas, aprendi a temer monstros, fantasmas e demônios. Os anjos, quando chegaram, já era para me guardarem, os anjos atuavam como uma espécie de agentes de segurança privada das almas. Nem sempre os que me protegiam sabiam da diferença entre sentimento e realidade. Isso acontecia, por exemplo, quando me ensinavam a recear os desconhecidos. Na realidade, a maior parte da violência contra as crianças sempre foi praticada não por estranhos, mas por parentes e conhecidos. Os fantasmas que serviam na minha infância reproduziam esse velho engano de que estamos mais seguros em ambientes que reconhecemos. Os meus anjos da guarda tinham a ingenuidade de acreditar que eu estaria mais protegido apenas por não me aventurar para além da fronteira da minha língua, da minha cultura, do meu território. O medo foi, afinal, o mestre que mais me fez desaprender. Quando deixei a minha casa natal, uma invisível mão roubava-me a coragem de viver e a audácia de ser eu mesmo. No horizonte vislumbravam-se mais muros do que estradas. Nessa altura, algo me sugeria o seguinte: que há neste mundo mais medo de coisas más do que coisas más propriamente ditas.

No Moçambique colonial em que nasci e cresci, a narrativa do medo tinha um invejável *casting* internacional: os chineses que comiam crianças, os chamados terroristas que lutavam pela independência do país, e um ateu barbudo com um nome alemão. Esses fantasmas tiveram o fim de todos os fantasmas: morreram quando morreu o medo. Os chineses abriram restaurantes junto à nossa porta, os ditos terroristas são governantes respeitáveis e Karl Marx, o ateu barbudo, é um simpático avô que não deixou descendência. O preço dessa narrativa de terror foi, no entanto, trágico para o continente africano.

COUTO, Mia. Discurso pronunciado nas Conferências do Estoril da Fundação Cascais. Disponível em: <http://www.vermelho.org.br/noticia.php?id_noticia=186637&id_secao=11>. Acesso em: 13 mar. 2014.

— QUESTÃO 10 —

No Texto 4, a narração em primeira pessoa é usada para estabelecer um relato pessoal, mesclando experiências pessoais e leituras de momentos históricos. A mesclagem entre esses dois tipos de narrativa é um recurso argumentativo, com o objetivo de mostrar que

- (A) o receio é uma maneira de inibição do sujeito.
- (B) as experiências pessoais são estratégias de convencimento.
- (C) o medo é uma forma de controle social e humano.
- (D) as memórias infantis são manifestações do imaginário social.

— QUESTÃO 11 —

O termo “casting” é um empréstimo do inglês ao português para expressar a escalação de um elenco. No Texto 4, por meio da metáfora, esse termo

- (A) caracteriza as recomendações dos adultos às crianças nos conflitos sociais.
- (B) situa e lista os medos construídos na sociedade durante a infância do autor.
- (C) qualifica as atuações dos governantes sobre a população nos embates políticos.
- (D) define e conceitua as preocupações formadas no imaginário dos moçambicanos.

— QUESTÃO 12 —

No segundo parágrafo do texto, a desmitificação do medo ocorre por meio do processo de

- (A) enfrentamento das forças políticas vigentes.
- (B) transformação política e recolocação social dos agentes.
- (C) encerramento dos conflitos etnoculturais locais.
- (D) superação pessoal e reafirmação individual dos sujeitos.

— QUESTÃO 13 —

O Texto 4 é classificado como narrativo. A característica desse gênero, que embasa tal classificação, é a

- (A) descrição de fatos cotidianos para promover uma determinada reflexão no leitor.
- (B) indicação de temporalidade, de espacialidade e de sequências de acontecimentos.
- (C) exposição de conflitos interpessoais para provocar uma dada reação no interlocutor.
- (D) apresentação de sentimentos, de suprarrealidade e de confronto de informações.

— QUESTÃO 14 —

Na oração “No horizonte vislumbravam-se mais muros do que estradas”, a partícula “se” funciona como

- (A) conjunção condicional.
- (B) pronome reflexivo.
- (C) partícula apassivadora.
- (D) indeterminador do sujeito.

— QUESTÃO 15 —

No último período do texto, a expressão “no entanto” aponta para

- (A) as consequências negativas dos fatos narrados para a população.
- (B) os efeitos dos conflitos sociais para a emancipação política do país.
- (C) as conclusões nefastas dos movimentos sociais para os moçambicanos.
- (D) os desfechos das ações administrativas para a construção da cidadania local.

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 16 —

A tabela a seguir apresenta o índice de desenvolvimento humano (IDH) de alguns países da América Latina referente ao ano 2012.

Países	IDH
Argentina	0,811
Bolívia	0,645
Brasil	0,730
Chile	0,819
Colômbia	0,719
Cuba	0,780
México	0,775
Uruguai	0,792
Venezuela	0,758

Disponível em: <<http://www.abinee.org.br/abinee/decon/decon55a.htm>>. Acesso em: 24 fev. 2014. (Adaptado).

Dentre os países listados, aquele cujo IDH representa a mediana dos dados apresentados é:

- (A) Brasil
- (B) Colômbia
- (C) México
- (D) Venezuela

— QUESTÃO 17 —

Um aluno corta um pedaço de papelão na forma de um setor circular em que o raio e o ângulo central medem, respectivamente, 120 cm e 60°. Em seguida, ele une, sem sobreposição, as laterais desse setor para formar um cone. O raio da base desse cone, em centímetros, será:

- (A) 20
- (B) 48
- (C) 60
- (D) 72

— RASCUNHO —**— QUESTÃO 18 —**

A tabela a seguir mostra as opções de uma lanchonete.

Itens	Sabores
Pastéis	Calabresa
	Carne
	Carne com queijo de minas
	Frango
	Frango com catupiry
Salgados	Guariroba
	Coxinha de frango
	Empada de frango
	Enroladinho de queijo
	Enroladinho de salsicha
	Esfirra de frango
	Quibe recheado de carne
Quibe recheado de queijo	
Sucos	

Por um erro de impressão, não foram listadas as opções de suco, mas sabe-se que o cliente tem 630 opções diferentes de fazer um lanche com um pastel, um salgado e um suco. Nessas condições, a quantidade de sucos diferentes oferecidos por esta lanchonete é:

- (A) 13
- (B) 15
- (C) 45
- (D) 48

— QUESTÃO 19 —

Um sabonete tem a forma de um paralelepípedo reto retângulo com dimensões 10 cm x 5 cm x 4 cm. Considere que esse sabonete perca 2% do seu volume cada vez que é usado para banho. Nessas condições, a quantidade de banhos necessários para reduzir o sabonete à metade do seu volume inicial é:

- (A) 20
- (B) 25
- (C) 40
- (D) 50

— QUESTÃO 20 —

Leia o fragmento a seguir.

A produção brasileira de arroz projetada para 2023 é de 13,32 milhões de toneladas, correspondendo a um aumento de 11% em relação à produção de 2013.

Disponível em: <http://www.agricultura.gov.br/arq_editor/projecoes-ver-soatualizada.pdf>. Acesso em: 24 fev. 2014. (Adaptado).

De acordo com as informações, em 2023, a produção de arroz excederá a produção de 2013, em milhões de toneladas, em:

- (A) 1,46
- (B) 1,37
- (C) 1,32
- (D) 1,22

— QUESTÃO 21 —

O armazenamento de dados em computadores é baseado em tecnologias de memória que permitem registrar e reter dados em formato digital. Quais são as características típicas de memórias de computadores?

- (A) A memória primária tem maior capacidade de armazenamento do que a memória secundária.
- (B) A memória secundária é volátil, ou seja, seu conteúdo é perdido quando a fonte de energia do computador é desligada.
- (C) O acesso para escrita de dados é mais rápido na memória secundária do que na memória primária.
- (D) A memória primária pode ser endereçada diretamente pela Unidade Central de Processamento (UCP) do computador.

— QUESTÃO 22 —

Serviços de busca na Internet oferecem palavras-chave para realizar buscas avançadas que podem fornecer resultados de pesquisa mais específicos. Nos serviços de busca Google e Bing, qual é a função de pesquisa associada à palavra-chave "site"?

- (A) Adiciona ênfase ao termo de pesquisa especificado junto à palavra-chave para ajudar a classificar os resultados da pesquisa.
- (B) Encontra páginas que contenham links para o site ou domínio especificado junto à palavra-chave.
- (C) Pesquisa páginas da Web que pertencem ao site ou ao domínio especificado junto à palavra-chave.
- (D) Retorna páginas que contenham links para arquivos armazenados no site especificado junto à palavra-chave.

— QUESTÃO 23 —

Os editores de texto MS-Word e LibreOffice-Writer fornecem comandos para desfazer (*undo*) e refazer (*redo*) ações de edição. Nesses editores, os comandos utilizados para desfazer a última edição realizada no texto, e para refazer a última edição desfeita, são, respectivamente:

- (A) Ctrl+X e Ctrl+C
- (B) Ctrl+D e Ctrl+R
- (C) Ctrl+B e Ctrl+V
- (D) Ctrl+Z e Ctrl+Y

— QUESTÃO 24 —

O Sistema Operacional Windows 8.1 permite que a impressora mais usada seja definida como a impressora padrão. Essa impressora padrão permite imprimir rapidamente, sem ter que escolher uma impressora a cada operação de impressão. No Windows 8.1, o gerenciamento de impressoras padrão permite alterar automaticamente a impressora padrão ao mudar de:

- (A) rede.
- (B) navegador Web.
- (C) local geográfico.
- (D) aplicativo.

— QUESTÃO 25 —

Navegadores (*browsers*) permitem o tráfego de dados sigilosos e sinalizam para o usuário a apresentação de conteúdo de uma conexão segura com cadeia de certificação reconhecida. Quais sinais são tipicamente utilizados pelos principais navegadores para indicar a apresentação desse tipo de conexão?

- (A) O endereço do site começa com "secure://"; o desenho de um "guarda de segurança" é mostrado na barra de endereço.
- (B) O endereço do site começa com "https://"; o desenho de um "cadeado fechado" é mostrado na barra de endereço.
- (C) O endereço do site começa com "safe://"; o desenho de um "carro-forte" é mostrado na barra de endereço.
- (D) O endereço do site começa com "http://"; o desenho de um "cofre de banco" é mostrado na barra de endereço.

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 26 —

Se houver queda total ou parcial da rede de energia elétrica durante uma exibição de material audiovisual com equipamentos digitais, é necessário que o técnico responsável

- (A) reinicie a exibição, acionando a bateria interna dos equipamentos.
- (B) garanta a exibição com auxílio de baterias automotivas direcionadas para a alimentação energética dos equipamentos.
- (C) mantenha os equipamentos ligados, retomando a exibição quando a energia voltar.
- (D) desligue todos os equipamentos e aguarde que o fornecimento de energia elétrica seja normalizado e se mantenha estável.

— QUESTÃO 27 —

Para montagem de transmissão de áudio e vídeo pela Internet, pode-se utilizar

- (A) equipamentos de telefonia sem conectores direcionados para PC ou Imacs, que podem ser utilizados em redes sem fio.
- (B) equipamentos projetores especializados para transmissão audiovisual digital, cuja transmissão e recepção ocorre por meio de microantenas parabólicas.
- (C) roteadores wireless que tenham entradas para o cabo do modem e saídas de redes (portas LAN), que podem ser usados com outros equipamentos.
- (D) cabos de conexão para antenas de televisão digital ou via satélite, que devem ser acoplados aos conectores do aparelho de projeção.

— QUESTÃO 28 —

Para exibição de um vídeo educativo em um computador que roda com sistema Windows acoplado em um data-show, o técnico em comunicação deve estar atento, para que o

- (A) drive seja compatível com a VGA, a fim de que não ocorra conflito durante o processo.
- (B) PC tenha um adaptador digital de conflitos corretamente instalado.
- (C) drive esteja alinhado, a fim de que ocorra a definição adequada das linhas da câmera digital.
- (D) PC esteja com o firewall configurado, de modo que não haja bloqueio do vídeo.

— QUESTÃO 29 —

A reitoria de uma instituição de ensino superior decidiu realizar uma grande cerimônia acadêmica para diplomar os formandos do ano 2013. Incumbido de montar a estrutura de áudio, o responsável pelo setor audiovisual da instituição deverá utilizar os seguintes equipamentos, considerados imprescindíveis para o controle e manutenção da qualidade de qualquer som ao vivo:

- (A) redutor de ruídos, caixas de som, painel de controle, retorno, microfones e cabos coaxiais.
- (B) microfones, mesa de som, equalizador, amplificadores, crossovers e caixas acústicas.
- (C) instrumentos playbacks, deck de gravação, potências, processadores, microfones e caixas PA.
- (D) microfones, compressores, mesa de efeitos, multicaixas, adaptadores full-range e plugues XRL.

— QUESTÃO 30 —

Determinado profissional exerce o cargo de técnico em audiovisual em uma instituição de ensino. Certo dia, uma professora solicitou que ele providenciasse os equipamentos e acessórios necessários para uma aula que contaria com projeção de filmes de 16 mm, slides coloridos e fotos impressas em preto e branco. Para atender à demanda da professora, o técnico deixou à sua disposição

- (A) equipamentos digitais multifuncionais para projeção audiovisual e de imagens.
- (B) equipamentos analógicos de projeção audiovisual e imagética multifocal.
- (C) um computador Windows, com softwares atualizados, acoplado em um data-show e um transcoder para digitalização das fotografias.
- (D) um projetor para filmes 16 mm, um projetor de slides e painéis para a exposição das fotografias.

— QUESTÃO 31 —

Em relação às propriedades físicas, a representação analógica do som tem como principais características:

- (A) o baixo nível das ondas mecânicas; o armazenamento sinestésico e a possibilidade de edição com equipamentos de fácil acesso, capazes de equalizar o material e diminuir os ruídos.
- (B) a propagação em sinais elétricos; o armazenamento magnético e a possibilidade de contaminação por ruído em todas as transformações a que for submetida.
- (C) o parâmetro proporcional da amplitude das ondas; o armazenamento mixado das vibrações e a possibilidade de potencializar a gravação e diminuir os ruídos em mesa de áudio.
- (D) a frequência modulada; o armazenamento harmônico dos espectros e componentes e a possibilidade de alterar o processamento no domínio das faixas gravadas, corrigindo falhas.

— QUESTÃO 32 —

Manter um sinal de áudio com a menor interferência externa possível é uma das grandes preocupações dos profissionais da área, pois o resultado obtido interfere diretamente na imagem que se forma de determinado evento e até mesmo das pessoas diretamente envolvidas em sua logística. Por isso, ao montar os condutores de áudio, o profissional responsável por determinado evento deve sempre optar pela utilização de um sistema de áudio

- (A) balanceado com três condutores: o positivo, o negativo e o terra.
- (B) bidirecional com dois condutores: o RCA e o RF.
- (C) coaxial digital com um sistema único de condução, que engloba compressões de até 48 KHZ e 20 bits.
- (D) impedante com um sistema de múltiplos condutores, o qual se adapta às mais variadas situações de captura de áudio.

— QUESTÃO 33 —

A microfonia é

- (A) um barulho intermitente, que surge no fundo de uma sala de exibição de material cinematográfico ou audiovisual.
- (B) uma retroalimentação digital dos processos de sonorização realizados durante a edição de áudio.
- (C) uma realimentação de áudio, que ocorre quando um microfone capta o som emitido pelo próprio microfone.
- (D) um efeito sonoro utilizado em reconstituições digitais de sons com baixa qualidade de captação.

— QUESTÃO 34 —

Em um estúdio de áudio que possui um tratamento acústico eficiente, é possível

- (A) isolar os sons externos com uso de equipamentos adequados de captura de áudio e potencializar os sons internos propositadamente gerados.
- (B) reverberar os sons internos em caixas de retorno, que superem os sons externos.
- (C) alertar o lado externo de que está sendo efetivado um processo de gravação interna, por meio de alto-falantes devidamente instalados.
- (D) manter os sons internos do lado de dentro e os externos do lado de fora.

— QUESTÃO 35 —

Na linguagem cinematográfica, a palavra “ bitola” refere-se

- (A) ao comprimento da película cine, expressa em centímetros.
- (B) à profundidade das imagens captadas pela câmara, expressa em polegadas.
- (C) ao tamanho do aparelho projetor de filmes, expresso em centímetros quadrados.
- (D) à largura da película cinematográfica, expressa em milímetros.

— QUESTÃO 36 —

Um professor da área de Geografia resolveu levar seus alunos para um trabalho de campo com o objetivo de registrar as diferentes fitofisionomias do Cerrado. Para tanto, solicitou reserva de câmara fotográfica com lente apropriada para captura de imagens em plano aberto e ambiente externo. O técnico responsável indicou ao professor que utilizasse a lente

- (A) grande angular.
- (B) olho-de-peixe.
- (C) focal.
- (D) close-up.

— QUESTÃO 37 —

Até o final da década de 1990, para gravar entrevistas os profissionais do rádio utilizavam um gravador de áudio e uma fita K7. Hoje em dia, é muito comum ver repórteres utilizando o próprio celular nesse tipo de gravação. Isso ocorre porque

- (A) os repórteres deixaram de lado os gravadores analógicos por os considerar ultrapassados, preferindo os celulares, que são mais modernos.
- (B) a tecnologia digital alterou o modo de gravação, reprodução, suporte e formato da captura de áudio.
- (C) os cartões de memória dos celulares possuem maior capacidade de armazenamento de áudio, se comparados aos antigos gravadores K7.
- (D) a tecnologia analógica deixou de ser utilizada no Brasil, o que forçou adequações no mundo do trabalho como um todo.

— QUESTÃO 38 —

Os diversos sinais eletrônicos de áudio advindos de distintas fontes sonoras, bem como a equalização, o equilíbrio dos níveis sonoros e a dosagem da intensidade dos efeitos gerados por equipamentos externos, misturam-se na

- (A) mesa de mixagem.
- (B) mesa de corte.
- (C) ilha de edição.
- (D) ilha de gravação.

— QUESTÃO 39 —

Em comparação com os arquivos analógicos, o registro e o controle de material gravado em arquivos digitais possuem mais vantagens porque

- (A) permitem maior agilidade na gravação das imagens.
- (B) prescindem da necessidade de um técnico para a gravação de imagens.
- (C) possibilitam o arquivamento de grande volume de imagens em espaços compactos.
- (D) valorizam as imagens capturadas graças às possibilidades de inserção de efeitos especiais.

— QUESTÃO 40 —

O rápido desenvolvimento dos equipamentos digitais dificulta a montagem dos equipamentos técnicos, uma vez que, além das siglas diferentes, os fabricantes fazem os conectores com cores distintas. Para prevenir problemas no momento da montagem de equipamentos digitais, o técnico deve considerar que

- (A) a entrada para a conexão do equipamento sempre está em preto, e as saídas nas cores azul, verde, vermelho ou em outras cores fortes.
- (B) a configuração do equipamento é sempre imediata e automática, dispensando a utilização de recursos de adaptação manuais ou de manutenção preventiva.
- (C) os novos equipamentos são previamente configurados na empresa que realiza a venda dos produtos, sendo apenas necessário um período conectado para o carregamento dos dados.
- (D) os fabricantes oferecem CDs de instalação com os drives que precisam ser instalados no computador para o correto funcionamento dos componentes, já que há uma grande divergência no uso das cores.

— QUESTÃO 41 —

Em uma situação de estúdio, no qual esteja sendo realizada uma entrevista, o tipo de microfone ideal a ser utilizado é o

- (A) boom, para captura do som geral do estúdio.
- (B) encapsulado, para que o público não perceba o microfone.
- (C) de lapela, para captura direcionada de som.
- (D) de polarização, para dar liberdade ao entrevistador.

— QUESTÃO 42 —

Dentre as principais vantagens de utilização do sistema digital de representação, armazenamento e processamento de áudio, destacam-se:

- (A) a facilidade de sincronização entre a conversão AD e a referência de vídeo; a maior redundância entre o bloco de áudio e o intervalo de vídeo e a convergência de linguagens.
- (B) a menor relação sinal-ruído; a maior variação dinâmica e a flexibilidade de hardware.
- (C) o monitoramento de áudio mais flexível; a possibilidade de inversão dos canais de áudio e vídeo e o pequeno número de multiplexadores e demultiplexadores no sistema de conversão.
- (D) o maior bloqueio de distorções; a menor perda de amplificação e a facilidade de editar a SNR.

— QUESTÃO 43 —

A principal característica das gravações digitais de imagens é a

- (A) possibilidade de gravar simultaneamente diferentes planos.
- (B) capacidade de editar as imagens após a gravação.
- (C) qualidade superior do material gravado.
- (D) facilidade de criar efeitos especiais.

— QUESTÃO 44 —

Uma profissional que ocupa o cargo de técnica em audiovisual em uma organização precisa organizar um sistema de monitoramento de palco para a apresentação de um espetáculo que compõe as festividades de final de ano. Preocupada com a montagem do sistema, ela foi conversar com o diretor da peça e descobriu que se tratava de um monólogo. Diante de tal informação, a técnica em audiovisual deverá montar um sistema de monitoração

- (A) individual, que reduz o volume geral na frente, proporcionando que o ator ouça de forma mais clara a sua voz projetada.
- (B) tradicional, que estrategicamente distribui caixas acústicas na frente e atrás do microfone, garantindo maior liberdade de movimentos ao ator.
- (C) misto, que projeta o som captado pelo microfone tanto no palco como na platéia, com o mesmo volume, para que o ator consiga ouvir o que o público ouve.
- (D) conjunto, que elimina o vazamento de ruídos indesejáveis ao público e do público, conferindo maior segurança ao ator, que somente ouvirá a sua voz.

— QUESTÃO 45 —

A energia elétrica é responsável pelo funcionamento da grande maioria dos aparelhos eletrônicos, mas também pode ocasionar inúmeros acidentes, a exemplo dos choques elétricos, que ocorrem quando a corrente elétrica passa do aparelho para o corpo de uma pessoa. Para evitar que isso ocorra, é recomendável que o técnico em audiovisual

- (A) manuseie os equipamentos, a fim de evitar acidentes com os usuários, já que ele é tecnicamente treinado para tal operação.
- (B) verifique todas as instalações elétricas do local no qual os equipamentos serão instalados e faça um treinamento com os usuários que irão manuseá-los, a fim de evitar curto-circuito e choques elétricos.
- (C) faça manutenções preventivas nos equipamentos, verificando se existem fios desencapados ou emendados que carecem de isolação e oriente os usuários sobre o seu correto manuseio.
- (D) selecione os usuários que irão operá-los, evitando assim que se altere a tensão dos equipamentos.

— QUESTÃO 46 —

Para a realização de uma aula na qual está prevista a apresentação de um vídeo, o técnico em audiovisual deve prevenir problemas, verificando anteriormente

- (A) as interfaces de transmissão de energia.
- (B) o fluxo sequencial das imagens.
- (C) as instalações dos microfones para ampliação do áudio.
- (D) o roteiro e sua adequação à faixa etária do público.

— QUESTÃO 47 —

São controladores MIDI:

- (A) softwares que auxiliam na edição de sons.
- (B) interfaces físicas que podem ser acopladas a uma mesa de som ou instrumento eletrônico, capazes de controlar informações nos computadores.
- (C) programas de exibição de sons, como o VLC e o Video Converter.
- (D) aparelhos utilizados na captura, armazenagem, edição e recuperação de áudio, cuja multiplicidade de formatos suportados facilitam o dia a dia do usuário.

— QUESTÃO 48 —

Uma imagem digital é a representação de uma imagem

- (A) em tela plana bidimensional criada por meio de efeitos especiais.
- (B) bidimensional que utiliza números binários codificados.
- (C) armazenada em diferentes suportes para ser utilizada na veiculação digital.
- (D) em movimento com efeitos cinéticos acelerados.

— QUESTÃO 49 —

A expressão "Performance Áudio", cuja sigla é PA, indica um sistema de sonorização

- (A) em estúdio, composto de captura, armazenagem, mixagem, edição e finalização.
- (B) em externa, composto de planejamento acústico, de mixagem e de retorno.
- (C) ao público, composto de distribuição das caixas acústicas, reverberação equalizada do som e redundância no palco.
- (D) ao vivo, composto de captação, processamento, projeção, interligação, acústica e operação.

— QUESTÃO 50 —

Na montagem de equipamentos para projeção audiovisual em um ambiente de ensino e aprendizagem, o técnico responsável deve verificar

- (A) o processo de registro da presença dos estudantes e os instrumentos de verificação da aprendizagem.
- (B) a adequação dos equipamentos às dimensões do espaço e a luminosidade da sala.
- (C) o espaçamento das cadeiras e a presença de móveis para acondicionamento do material de estudo.
- (D) a presença de equipamentos eletromagnéticos que possam interferir na transmissão da imagem.