



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
NORTE DE MINAS GERAIS

**CONCURSO PÚBLICO**  
de Provas e Títulos para provimento de  
cargos de **TÉCNICO-**  
**ADMINISTRATIVOS** em Educação  
Edital nº 11/2014

**DIAGRAMADOR**

Código 302

**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
  - confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
  - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

**ATENÇÃO:**  
**FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.**

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01	A	B	C	D
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.  
**CUIDE BEM DELA. ELA É A SUA PROVA.**

**ATENÇÃO** - Nos termos do Edital nº 11/2014 - Será vedado ao candidato o **porte de arma(s)** no local de realização das provas (subitem 9.10). As instruções constantes nos Cadernos de Questões e na Folha de Respostas da prova OBJETIVA [...] bem como as orientações e instruções expedidas pela Fundep [...] deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato (subitem 9.11). O candidato somente poderá se retirar do recinto de aplicação de prova após decorridos 60 (sessenta) minutos do início da mesma (subitem 9.13). Ao terminar a Prova OBJETIVA, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Provas e o Cartão de Respostas, devidamente assinados nos locais apropriados (subitem 9.18).

**PROVAS** – Serão disponibilizadas **após sua aplicação** no site [www.gestaodeconcursos.com.br](http://www.gestaodeconcursos.com.br)  
**GABARITOS** – Serão disponibilizados no dia **31/03/2014** no site [www.gestaodeconcursos.com.br](http://www.gestaodeconcursos.com.br) a partir das 16h.

**DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS**

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



# ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a)

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **40 (quarenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Legislação e 20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÃO - Leia o texto para responder às questões de 1 a 10.

### Um Apólogo

Era uma vez uma agulha, que disse a um novelo de linha:

— Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

— Deixe-me, senhora.

— Que a deixe? Que a deixe, por quê? Porque lhe digo que está com um ar insuportável? Repito que sim, e falarei sempre que me der na cabeça.

— Que cabeça, senhora? A senhora não é alfinete, é agulha. Agulha não tem cabeça. Que lhe importa o meu ar? Cada qual tem o ar que Deus lhe deu. Importe-se com a sua vida e deixe a dos outros.

— Mas você é orgulhosa.

— Decerto que sou.

— Mas por quê?

— É boa! Porque coso. Então os vestidos e enfeites de nossa ama, quem é que os cose, senão eu?

— Você? Esta agora é melhor. Você é que os cose? Você ignora que quem os cose sou eu e muito eu?

— Você fura o pano, nada mais; eu é que coso, prendo um pedaço ao outro, dou feição aos babados...

— Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás obedecendo ao que eu faço e mando...

— Também os batedores vão adiante do imperador.

— Você é imperador?

— Não digo isso. Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho obscuro e ínfimo. Eu é que prendo, ligo, ajunto...

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa. Não sei se disse que isto se passava em casa de uma baronesa, que tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela. Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana — para dar a isto uma cor poética. E dizia a agulha:

— Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco? Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo; eu é que vou aqui entre os dedos dela, unidinha a eles, furando abaixo e acima...

A linha não respondia; ia andando. Buraco aberto pela agulha era logo enchido por ela, silenciosa e ativa, como quem sabe o que faz, e não está para ouvir palavras loucas. A agulha, vendo que ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o *plic-plic-plic-plic* da agulha no pano. Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte. Continuou ainda nessa e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile.

Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se. A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E enquanto compunha o vestido da bela dama, e puxava de um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha para mofar da agulha, perguntou-lhe:

— Ora, agora, diga-me, quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas? Vamos, diga lá.

Parece que a agulha não disse nada; mas um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha:

— Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.

Contei esta história a um professor de melancolia, que me disse, abanando a cabeça:

— Também eu tenho servido de agulha a muita linha ordinária!

ASSIS, Machado. Um apólogo.

Disponível em: <<http://machado.mec.gov.br/images/stories/pdf/contos/macn005.pdf>>

Acesso em 8 fev. 2014.

### Questão 1

Em relação ao foco narrativo, nesse texto,

- I. predomina a terceira pessoa do singular, sendo o narrador onisciente, na maior parte do texto.
- II. há elementos indicando a participação do narrador ao empregar a primeira pessoa do singular.
- III. evidencia-se uma mescla entre o que está sendo narrado no tempo psicológico e no tempo cronológico.

São **CORRETAS** as afirmativas

- A) I e II apenas.
- B) II e III apenas.
- C) I e III apenas.
- D) I, II e III.

### Questão 2

Ao longo da trama, as personagens, o novelo de linha e a agulha, demonstram que

- A) desejam ajudar-se mutuamente.
- B) são modestos e hábeis com as palavras.
- C) encenam uma luta de vaidades.
- D) duelam contra todo tipo de vexame.

### Questão 3

São personagens que atuam no mesmo campo profissional, **EXCETO**:

- A) A ama (9º§).
- B) A costureira (16º§).
- C) A modista (16º§).
- D) O alfinete (21º§).

### Questão 4

Leia a seguinte passagem do texto.

“Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte. Continuou ainda nesse e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile. Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se.” (18º e 19º§).

Nessa passagem, são trechos que especificam tempo:

- I. caindo o sol
- II. dia seguinte.
- III. nesse e no outro.
- IV. quarto.
- V. a noite do baile.

As afirmativas **CORRETAS** são

- A) II, III e V, apenas.
- B) I, IV e V, apenas.
- C) I, II, III e IV apenas.
- D) I, II, III, IV e V.

### Questão 5

Considerando-se o modo de composição dessa narrativa, constata-se que o espaço da trama que simboliza a importância exclusiva da linha é

- A) a caixinha da costureira.
- B) a saleta de costura.
- C) o balaio das mucamas.
- D) o vestido da baronesa.

### Questão 6

Quanto ao gênero textual, esse texto é

- A) um conto.
- B) uma crônica.
- C) uma fábula.
- D) um romance.

### Questão 7

Assinale a alternativa em que o termo destacado exerce a função sintática de objeto direto.

- A) Era uma vez uma agulha, que disse **a um novelo de linha**:
- B) Porque **lhe** digo que está com um ar insuportável?
- C) Você ignora que quem **os** cose sou eu e muito eu?
- D) [...] você, que vem atrás obedecendo **ao que eu faço** [...].

### Questão 8

Considerando-se o uso da vírgula, assinale a afirmativa **CORRETA**.

- A) No trecho “Eu é que prendo, ligo, ajunto...” empregou-se a vírgula para separar entre si elementos coordenados.
- B) No trecho “— Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?” empregou-se a vírgula para intercalar o objeto pleonástico anteposto ao verbo.
- C) No trecho “Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa.” empregou-se a vírgula para marcar inversão do adjunto adverbial colocado no início da oração.
- D) No trecho “— Deixe-me, senhora.” empregou-se a vírgula para separar termos que, do ponto de vista sintático, ligam-se diretamente entre si.

### Questão 9

Leia este trecho do texto.

Parece que a agulha não disse nada; **mas** um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha:

A palavra que **NÃO** pode substituir o termo destacado por alterar o sentido original desse trecho é:

- A) Contudo.
- B) Outrossim.
- C) Porém.
- D) Todavia.

### Questão 10

São pronomes interrogativos, **EXCETO**:

- A) **Que** lhe importa o meu ar?
- B) Você é **que** os cose?
- C) — Ora, agora, diga-me, **quem** é que vai ao baile.
- D) **Quem** é que vai dançar com ministros e diplomatas?

## Legislação

### Questão 11

Sobre a organização do Congresso Nacional, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A Câmara de Deputados compõem-se de representantes do povo.
- B) Cada território elege dois deputados.
- C) Cada Estado e o Distrito Federal elegerão três senadores.
- D) Cada legislatura terá a duração de 4 anos.

### Questão 12

Considere as seguintes situações.

- I. Servidor estadual efetivo e estável, Mário pretende deixar definitivamente o serviço público para se dedicar a outra profissão, razão pela qual requer sua desvinculação do cargo.
- II. Tendo sido nomeada para cargo da Administração Pública Federal para o qual foi aprovada em concurso público, Ana não entra em exercício do cargo no prazo estabelecido.

Conforme o que prevê o Estatuto do Servidor Público da União, é **CORRETO** afirmar que

- A) no primeiro caso, o servidor será demitido e no segundo, exonerado.
- B) no primeiro caso, o servidor será exonerado e, no segundo, o ato de posse será anulado.
- C) em ambos os casos os servidores serão demitidos.
- D) em ambos os casos os servidores serão exonerados.



### Questão 13

Considere as seguintes modalidades de penas

1. Banimento.
2. Multa.
3. Trabalhos forçados.
4. Prisão perpétua.

Segundo o que dispõe a Constituição da República, são vedadas no Brasil as penas do(s) item(ns):

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 3 e 4.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 4 apenas.

### Questão 14

Entre as responsabilidades aplicáveis ao servidor público pelo exercício irregular de suas funções, **NÃO** se inclui

- A) a civil.
- B) a criminal.
- C) a política.
- D) a administrativa.

### Questão 15

A Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) constitui um instrumento de investigação do Poder Legislativo.

Sobre a CPI, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Tem poderes de investigação próprios das autoridades judiciárias.
- B) Podem ser criadas pela Câmara de Deputados e pelo Senado, conjunta ou separadamente.
- C) Podem promover a responsabilidade criminal dos infratores.
- D) São criadas para apuração de fato determinado com prazo certo.

### Questão 16

Segundo o que dispõe a Lei do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, o "(...) conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor" traduz o conceito de

- A) infração administrativa.
- B) cargo.
- C) nível de classificação.
- D) carreira.

### Questão 17

O enquadramento no nível de capacitação do servidor integrante do Plano de Carreira dos cargos Técnico-Administrativos em Educação no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, segundo dispõe o Decreto nº 5.824/2006, deve ser homologado

- A) pelo Ministro da Educação.
- B) pelo Diretor-Geral do Instituto Federal de Ensino.
- C) pela Comissão de Enquadramento.
- D) pelo Colegiado Superior do Instituto Federal de Ensino.

### Questão 18

Consoante ao que dispõe o Código de Ética Profissional do Servidor Público do Poder Executivo Federal, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e de moralidade, admitindo-se, todavia, ressalvas nos termos da lei.

Entre as referidas ressalvas, **NÃO** se incluem

- A) os casos de segurança nacional.
- B) as investigações policiais.
- C) os contratos internacionais.
- D) as hipóteses de interesse superior do Estado e da Administração Pública.

### Questão 19

Tom tem nacionalidade americana, porém naturalizou-se brasileiro.

Nessa condição, ele poderá ocupar qual cargo público?

- A) O de Ministro do Superior Tribunal Federal.
- B) O de Vice-Presidente da República.
- C) O de Deputado Federal.
- D) O de Ministro de Estado da Defesa.

### Questão 20

O Prefeito do Município X pretende criar uma Fundação para integrar a Administração Pública Municipal.

Na hipótese, é **CORRETO** afirmar que a criação da Fundação dependerá de

- A) autorização do Ministério Público.
- B) autorização dada em lei do Município.
- C) concordância do Governador do Estado.
- D) autorização do Ministério da Justiça.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 21

Todos os aspectos são relevantes para diagramar um texto legível, **EXCETO**:

- A) O corpo da letra.
- B) Os significantes do texto.
- C) A extensão da linha.
- D) A forma da letra.

### Questão 22

De acordo com as regras que definem uma boa legibilidade para a página diagramada, assinale as afirmações abaixo como **V** para as **verdadeiras** ou **F** para as **falsas**.

- ( ) O negrito é uma das formas para destacar uma determinada palavra ou expressão em uma composição textual.
- ( ) Para a composição de um texto legível, é necessário levar em consideração, tanto a extensão de uma linha quanto sua distância em relação às outras linhas.
- ( ) O tipo de papel não interfere na leitura do texto impresso.
- ( ) Para conseguir uma boa leitura, é sempre necessário justificar o texto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V F F.
- B) F F F V.
- C) V V V F.
- D) V V V V.

### Questão 23

Considerando as escolhas tipográficas do diagramador, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A subjetividade do diagramador deve prevalecer na escolha tipográfica.
- B) A escolha de uma tipografia deve levar em consideração o texto que será diagramado.
- C) O diagramador deve lançar mão de efeitos e recursos tipográficos para tornar um texto mais legível.
- D) Um diagramador pode escolher uma tipografia que não considera bonita.

### Questão 24

Analise as alternativas sobre o processo de diagramação de um texto e assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O leitor não precisa ser levado em consideração quando se diagrama um texto.
- B) O diagramador deve sempre utilizar um corpo de letra maior do que 10 pontos para facilitar a leitura.
- C) As escolhas tipográficas do diagramador interferem na eficiência comunicativa da mensagem diagramada.
- D) No caso da diagramação de um texto a ser impresso, a distância entre as letras e linhas deverá ser a menor possível, buscando-se economia de papel.

### Questão 25

Considerando as questões que envolvem tipografia e legibilidade, analise as afirmativas e assinale com **V** para **verdadeiras** ou **F** para **falsas**.

- ( ) A escolha de uma família tipográfica tradicional é suficiente para diagramar um texto legível.
- ( ) Quanto maior a semelhança entre os caracteres de uma família tipográfica, mais fácil será sua legibilidade.
- ( ) Existe um método preciso para definir combinações entre duas ou mais tipografias em um projeto gráfico.
- ( ) A escolha do papel e a boa qualidade dos processos de reprodução e impressão são elementos importantes da composição, assim como o projeto gráfico e a diagramação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V V F
- B) V F V F.
- C) F F V F.
- D) F F F V.

### Questão 26

Considerando a boa legibilidade de um texto diagramado, analise as afirmativas e assinale com **V** para **verdadeiras** ou **F** para **falsas**.

- ( ) O espaço entre as palavras deve ser nitidamente menor que o espaço entre as linhas.
- ( ) Quanto mais longa a linha, maior deve ser a entrelinha, quanto mais curta a linha, menor pode ser o espaço entre as linhas.
- ( ) Uma regra geral que pode ser aplicada para a diagramação de blocos de texto estreitos é sempre usar o alinhamento à esquerda.
- ( ) Quanto maior a largura do bloco de texto, maior o número de palavras na linha e maior a regularidade do espaço entre as palavras.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V V V.
- B) V F F V.
- C) F V V V.
- D) F V V F.

### Questão 27

Todas as alternativas abaixo são espécies de caracteres, **EXCETO**:

- A) Versaletes.
- B) Quadratim.
- C) Minúsculas.
- D) Frações.

### Questão 28

Partindo da fundamentação teórica da Gestalt, analise as afirmativas e assinale com **V** para **verdadeiras** ou **F** para **falsas**.

- ( ) A primeira percepção visual da forma é global e unificada.
- ( ) A percepção visual do todo sempre corresponderá à percepção de elementos isolados de uma determinada figura.
- ( ) A percepção das cores, dos contrastes e da forma de uma figura depende de qualidades idealizadas de uma cor, de matizes e de formas.
- ( ) Para a formação de unidades, é necessário que existam, tanto forças de segregação, quanto de unificação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F V V.
- B) V F F V.
- C) F V F V.
- D) V F F F.

### Questão 29

Relacione os termos da teoria da Gestalt dispostos na **COLUNA I** com seus significados da **COLUNA II**.

#### COLUNA I

1. Fechamento.
2. Continuidade.
3. Proximidade.
4. Semelhança.

#### COLUNA II

- ( ) Impressão de que partes sucessivas se seguirão umas às outras.
- ( ) Igualdade de forma e cor que tende a ser percebida como unidade.
- ( ) Tendência de elementos próximos espacialmente serem percebidos como unidade.
- ( ) Tendência psicológica de unir intervalos e estabelecer ligações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3 4.
- B) 1 3 2 4.
- C) 4 2 3 1.
- D) 3 2 4 1.

### Questão 30

Todas as afirmações abaixo descrevem corretamente princípios da teoria da Gestalt, **EXCETO**:

- A) As unidades formais que configuram um todo podem ser percebidas por meio de relações entre os elementos que as constituem.
- B) A unificação poderá se manifestar em diferentes graus de qualidade.
- C) Uma boa continuidade atua no sentido de estabelecer a forma mais estável estruturalmente.
- D) Quanto mais confusa é uma forma, maior será seu grau de pregnância.

### Questão 31

Em relação aos princípios da percepção humana que interferem na composição de sinais e símbolos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ao compor sinais ou símbolos em um determinado espaço, é mais fácil organizá-los do que desorganizá-los.
- B) A percepção humana é equivalente nos sentidos horizontal e vertical.
- C) A leitura da esquerda para a direita de um conjunto de sinais organizados como um texto é um fenômeno que interfere no sentido de leitura de outros objetos.
- D) Ao observar um determinado objeto busca-se, na maioria dos casos, por uma posição simétrica em relação ao objeto observado.

### Questão 32

Todas as expressões abaixo se referem a movimentos artísticos que contribuíram para definir diferentes estilos tipográficos, **EXCETO**:

- A) *Art Nouveau*.
- B) Cubismo.
- C) Modismo.
- D) *Bauhaus*.



### Questão 33

Considerando os princípios que definem a composição de elementos em um determinado espaço, analise as afirmativas e assinale com **V** para **verdadeiras** ou **F** para **falsas**.

- ( ) O respeito às concepções clássicas de simetria e equilíbrio resulta, invariavelmente, em uma solução funcional e eficiente para a diagramação.
- ( ) A adesão a sistemas predeterminados de proporção é suficiente para diagramar composições de forma eficiente e criativa.
- ( ) Sistemas modulares de composição espacial existiam antes da revolução industrial.
- ( ) Princípios de composição assimétrica passaram a ser mais comuns após sua utilização por arquitetos, artistas e *designers* modernistas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V F F.
- B) F V V F.
- C) F F V V.
- D) V F V V.

### Questão 34

Levando em consideração que a diagramação pode ser considerada como uma *arte do equilíbrio*, analise as afirmativas e assinale com **V** para **verdadeiras** ou **F** para **falsas**.

- ( ) O equilíbrio de uma composição é alcançado apenas quando os elementos são distribuídos simetricamente.
- ( ) Equilibrar contrastes de tons, cores e tamanhos é importante para uma diagramação eficaz da página.
- ( ) Um diagrama (*grid*) permite ao diagramador criar diferentes composições contendo uma grande variedade de elementos sem, no entanto, fugir da estrutura pré-determinada.
- ( ) A perspectiva é uma ilusão e, não, um retrato fiel da realidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V V V.
- B) F V F V.
- C) V V F F.
- D) F F V V.

### Questão 35

Considerando a utilização de *hardware* e *softwares* para a publicação (*desktop publishing*), assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Os *softwares* utilizados para diagramação, tratamento e criação de imagens tem suas potencialidades otimizadas quando utilizados em conjunto.
- B) As especificações para o fechamento de um arquivo dependem de sua forma de publicação e/ou impressão.
- C) O bom desempenho de um *software* não é afetado pelo *hardware*.
- D) O surgimento do *desktop publishing* foi possível com a junção de diversas tecnologias e equipamentos provenientes de diferentes empresas.

### Questão 36

Considerando a relação entre uma imagem digital e sua impressão, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Uma imagem vetorizada poderá ter sua escala alterada facilmente sem perda de definição.
- B) Quanto maior a resolução de um *bitmap*, maior será seu arquivo.
- C) A quantidade de *pixels* em uma imagem gerada ou digitalizada é importante para sua definição ao ser impressa.
- D) O aumento na definição de uma imagem pode ser facilmente realizado pelo aumento de sua resolução em *softwares* como o *photoshop*.

### Questão 37

Considerando-se as etapas para o fechamento de um arquivo para impressão, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Enviar um arquivo fechado reduz as possibilidades de erro na impressão.
- B) Atualmente, as margens de sangria de desenhos, fotografias e grafismos não são mais necessárias devido à precisão das máquinas de corte e impressão.
- C) As imagens inseridas no arquivo devem estar separadas a partir do sistema de cores CMYK.
- D) É necessário conferir a resolução de imagens para evitar impressões de baixa qualidade.

### Questão 38

A respeito da produção de impressos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O valor unitário diminui à medida que a quantidade de impressões aumenta.
- B) Para definir o formato de um impresso, devem ser levados em consideração aspectos como o conteúdo a ser inserido e custos de impressão.
- C) Recentes inovações na indústria gráfica permitem desconsiderar formatos de papel para produzir impressos econômicos.
- D) A escolha da forma de impressão, assim como do papel, é decisiva para a qualidade e definição das imagens e textos impressos.

### Questão 39

Considerando as diferenças entre fontes tipográficas vetoriais e *bitmap*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Fontes vetoriais permitem ampliação de tamanho sem perda da definição dos contornos de seu desenho.
- B) Uma fonte tipográfica digital funciona como uma espécie de *software* e necessita de instalação adequada no sistema operacional.
- C) Fontes *bitmap* não são mais utilizadas nos *softwares* utilizados para publicações impressas ou digitais.
- D) Cada fonte vetorial é composta por dois arquivos: um se refere à fonte de tela e o outro à fonte de impressora.

### Questão 40

Em relação aos processos de pré-impressão e de impressão, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A fotocomposição é uma técnica que deu origem às *imagesetters*, equipamentos que realizam o processo de pré-impressão após o aparecimento do *desktop publishing*.
- B) A tipografia é um processo de impressão direta e o *offset* é um processo de impressão indireta.
- C) Desde o aparecimento de sistemas digitais de diagramação foram reduzidas as etapas necessárias de pré-impressão.
- D) A flexografia é mais uma das técnicas que a indústria gráfica utiliza para imprimir sobre papel.



# FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01  A  B  C  D

02  A  B  C  D

03  A  B  C  D

04  A  B  C  D

05  A  B  C  D

06  A  B  C  D

07  A  B  C  D

08  A  B  C  D

09  A  B  C  D

10  A  B  C  D

11  A  B  C  D

12  A  B  C  D

13  A  B  C  D

14  A  B  C  D

15  A  B  C  D

16  A  B  C  D

17  A  B  C  D

18  A  B  C  D

19  A  B  C  D

20  A  B  C  D

21  A  B  C  D

22  A  B  C  D

23  A  B  C  D

24  A  B  C  D

25  A  B  C  D

26  A  B  C  D

27  A  B  C  D

28  A  B  C  D

29  A  B  C  D

30  A  B  C  D

31  A  B  C  D

32  A  B  C  D

33  A  B  C  D

34  A  B  C  D

35  A  B  C  D

36  A  B  C  D

37  A  B  C  D

38  A  B  C  D

39  A  B  C  D

40  A  B  C  D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

**USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.**

**ATENÇÃO:  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**