



VESTIBULAR 2014

001. PROVA DE CONHECIMENTO E HABILIDADE EM MÚSICA

PRESENCIAL

- Confira seus dados impressos neste caderno.
- Esta prova contém 30 questões objetivas e terá duração total de 2 horas.
- Para cada questão, o candidato deverá assinalar apenas uma alternativa.
- Com caneta de tinta azul ou preta, assine a folha de respostas e marque a alternativa que julgar correta.
- O candidato somente poderá entregar a folha de respostas e sair do prédio depois de transcorrida 1h30, contada a partir do início da prova.

Após ouvir três vezes o início do 1.º movimento da *Sonata para violino e piano*, op. 23, de Ludwig van Beethoven, responda às questões de números **01** e **02**.

01

Assinale a alternativa que contém o tipo de compasso no qual ela está escrita.

- (A) Binário simples.
- (B) Binário composto.
- (C) Ternário simples.
- (D) Ternário composto.
- (E) Quaternário simples.

02

Após a cadência que finaliza a primeira frase, marcada pelo trinado do violino, há escalas descendentes executadas simultaneamente pelos dois instrumentos. Assinale a alternativa que contém o intervalo harmônico em que os instrumentos executam essas escalas.

- (A) Terças.
- (B) Sextas.
- (C) Quartas.
- (D) Quintas.
- (E) Oitavas.

Após ouvir quatro vezes o início do *Adagio*, 3.º movimento da *Serenata n.º 10 para 13 instrumentos de sopro*, K. 361, de Wolfgang Amadeus Mozart, responda às questões de números **03** a **07**.

03

A estrutura harmônica do excerto está baseada em uma escala

- (A) menor melódica.
- (B) menor harmônica.
- (C) menor natural.
- (D) maior.
- (E) mixolídia.

04

A organização métrica tem como base um compasso

- (A) binário composto.
- (B) ternário simples.
- (C) ternário composto.
- (D) quaternário simples.
- (E) quaternário composto.

05

As quatro primeiras notas da introdução são tocadas em uníssono e formam um arpejo

- (A) maior.
- (B) menor.
- (C) aumentado.
- (D) diminuto.
- (E) por quartas.




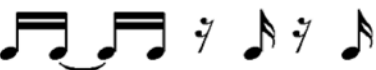

06

Nas primeiras frases em que o oboé e o clarinete aparecem como solistas, suas linhas melódicas descendentes são compostas por intervalos de

- (A) segundas menores, unicamente.
- (B) segundas maiores, unicamente.
- (C) segundas maiores e menores, em ordem diversa.
- (D) segundas menores e terças menores, em ordem diversa.
- (E) segundas maiores e terças menores, em ordem diversa.

07

O acompanhamento tem uma célula rítmica recorrente. Assinale a alternativa que a contém.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

08

Após ouvir três vezes a sequência de duas escalas, assinale a alternativa que contém suas classificações, na ordem em que foram executadas.

- (A) Menor melódica e maior.
- (B) Menor melódica e maior com sétimo grau menor.
- (C) Menor natural e maior com sétimo grau menor.
- (D) Menor harmônica e maior.
- (E) Menor harmônica e maior com sétimo grau menor.

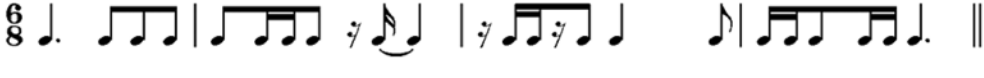
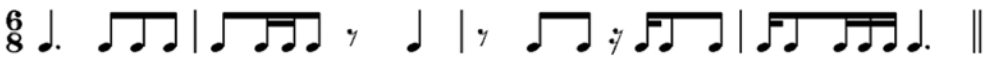
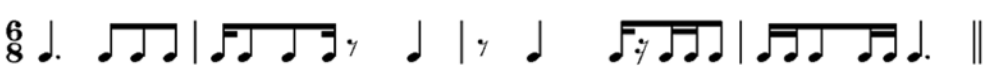
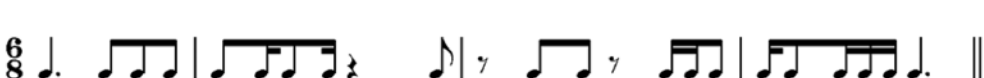
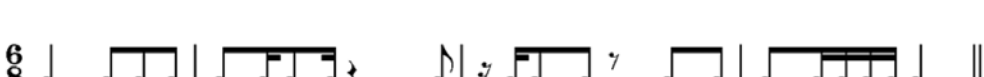
A partir da mesma nota fundamental, duas configurações escalares diferentes serão ouvidas – uma ascendente e outra descendente. Após ouvir três vezes essas escalas, assinale a alternativa que contém suas classificações, em suas respectivas configurações ascendente e descendente.

- (A) Menor harmônica com o segundo grau menor e maior.
- (B) Menor melódica e maior com o quarto grau aumentado.
- (C) Menor natural com o segundo grau menor e maior.
- (D) Menor harmônica e maior com o sétimo grau menor.
- (E) Menor natural com o sexto grau maior e maior.

Após ouvir quatro vezes a melodia, assinale a alternativa que contém a sequência correta de alturas.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

Após ouvir quatro vezes a frase rítmica, assinale a alternativa que contém a sequência correta de valores.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

Após ouvir três vezes cada intervalo melódico, assinale a alternativa que contém a correta classificação, na ordem em que foram executados.

- (A) Terça maior, quarta justa, segunda menor, sexta menor e quinta aumentada.
- (B) Terça maior, quarta justa, segunda menor, sexta maior e quinta diminuta.
- (C) Terça maior, quarta justa, segunda maior, sexta menor e quinta diminuta.
- (D) Terça maior, quarta justa, segunda menor, sexta menor e quinta diminuta.
- (E) Terça menor, quarta justa, segunda menor, sexta menor e quinta diminuta.

Após ouvir três vezes cada intervalo harmônico e sua inversão, assinale a alternativa que contém a correta classificação, na ordem em que foram executados.

- (A) I: segunda maior/sétima menor; II: sexta menor/terça maior; III: sétima maior/segunda menor; IV: quarta justa/quinta justa; V: terça menor/sexta maior.
- (B) I: segunda maior/sétima menor; II: sexta maior/terça menor; III: sétima maior/segunda menor; IV: quarta justa/quinta justa; V: terça menor/sexta maior.
- (C) I: segunda maior/sétima menor; II: sexta menor/terça maior; III: sétima maior/segunda menor; IV: quarta justa/quinta justa; V: terça maior/sexta menor.
- (D) I: segunda menor /sétima maior; II: sexta menor /terça maior; III: sétima maior/segunda menor; IV: quarta justa/quinta justa; V: terça menor/sexta maior.
- (E) I: segunda maior/sétima menor; II: sexta menor /terça maior; III: sétima menor /segunda maior; IV: quarta justa/quinta justa; V: terça menor/sexta maior.

Após ouvir quatro vezes a melodia a duas vozes, assinale a alternativa que contém a sequência correta de intervalos melódicos e harmônicos.

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

Assinale a alternativa que contém os Algarismos correspondentes às cadências plagal (graus IV e I, funções de subdominante e tônica) e completa (graus IV, V e I, funções de subdominante, dominante e tônica).

1. 2. 3. 4. 5.



- (A) 1 e 2.
 (B) 1 e 3.
 (C) 2 e 4.
 (D) 2 e 5.
 (E) 4 e 5.

Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das escalas, de acordo com sua numeração.

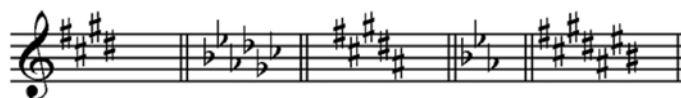
I. 

II. 

III. 

- (A) I: menor harmônica; II: maior; III: menor melódica.
 (B) I: menor harmônica; II: maior; III: menor natural.
 (C) I: menor natural; II: menor harmônica; III: menor melódica.
 (D) I: menor melódica; II: maior; III: menor harmônica.
 (E) I: menor melódica; II: menor natural; III: menor harmônica.

Analise as armaduras de clave.



Assinale a alternativa que contém, correta e respectivamente, as tonalidades correspondentes.

- (A) Mi maior, mi bemol menor, si maior, dó menor e dó sustenido menor.
 (B) Dó sustenido menor, sol bemol maior, sol sustenido menor, mi bemol menor e dó sustenido maior.
 (C) Mi maior, mi bemol maior, sol sustenido menor, dó menor e dó sustenido maior.
 (D) Mi menor, sol bemol maior, si maior, mi bemol maior e dó sustenido maior.
 (E) Dó sustenido menor, mi bemol menor, si maior, mi bemol maior e dó sustenido maior.

Relacione a coluna da esquerda, que contém tonalidades maiores, com a coluna da direita, que contém suas relativas.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) Ré bemol maior | () Ré sustenido menor |
| (2) Fá sustenido maior | () Si bemol menor |
| (3) Fá maior | () Fá sustenido menor |
| (4) Ré maior | () Ré menor |
| (5) Lá maior | () Si menor |

Assinale a alternativa que contém a ordem correta de Algarismos, de cima para baixo, obtida na coluna da direita.

- (A) 2, 1, 5, 4, 3.
 (B) 2, 1, 5, 3, 4.
 (C) 2, 5, 3, 4, 1.
 (D) 5, 1, 3, 4, 2.
 (E) 5, 1, 3, 2, 4.

Análise o início do Prelúdio da *Suíte Inglesa n.º 6*, de Johann Sebastian Bach.

Assinale a alternativa que contém a classificação correta da escala sobre a qual o excerto está escrito.

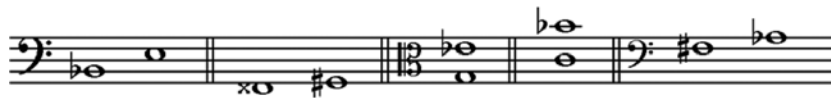
- (A) Fá maior.
 (B) Fá menor melódico.
 (C) Ré menor natural.
 (D) Ré menor harmônico.
 (E) Ré menor melódico.

Análise os intervalos.

Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação dos intervalos.

- (A) Quinta aumentada, terça maior, sexta maior, segunda menor e sexta menor.
 (B) Quinta aumentada, terça menor, sexta aumentada, segunda maior e sexta menor.
 (C) Quinta aumentada, terça maior, sexta maior, segunda menor e sexta diminuta.
 (D) Quinta aumentada, terça menor, sexta aumentada, segunda menor e sexta diminuta.
 (E) Quinta aumentada, terça maior, sexta aumentada, segunda menor e sexta diminuta.

Analise os intervalos.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das inversões dos intervalos.

- (A) Quinta diminuta, sétima maior, terça menor, segunda maior e sexta aumentada.
- (B) Quinta diminuta, sétima maior, terça maior, segunda menor e sexta aumentada.
- (C) Quinta diminuta, sétima menor, terça maior, segunda maior e sexta aumentada.
- (D) Quinta diminuta, sétima maior, terça maior, segunda maior e sexta aumentada.
- (E) Quinta diminuta, sétima maior, terça maior, segunda maior e sexta maior.

Analise os intervalos.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva nomeação dos intervalos enarmônicos correspondentes.

- (A) Terça menor, sétima menor, sexta menor, sexta maior e segunda maior.
- (B) Terça menor, sétima diminuta, sexta menor, sexta maior e segunda maior.
- (C) Terça menor, sétima menor, sexta maior, sexta maior e segunda maior.
- (D) Terça menor, sétima menor, sexta menor, sexta menor e segunda maior.
- (E) Terça menor, sétima menor, sexta menor, sexta maior e segunda menor.

Analise as tríades.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das tríades.

- (A) Maior, diminuta, menor, aumentada e menor.
- (B) Maior, diminuta, menor, maior e diminuta.
- (C) Maior, diminuta, menor, aumentada e diminuta.
- (D) Maior, diminuta, maior, aumentada e diminuta.
- (E) Maior, menor, menor, aumentada e diminuta.

Análise as tétrades.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das tétrades.






- (A) Menor com sétima menor, diminuta com sétima menor, maior com sétima menor, aumentada com sétima maior, diminuta com sétima diminuta.
- (B) Menor com sétima menor, diminuta com sétima menor, maior com sétima menor, aumentada com sétima menor, diminuta com sétima diminuta.
- (C) Menor com sétima menor, diminuta com sétima menor, maior com sétima maior, aumentada com sétima maior, diminuta com sétima diminuta.
- (D) Menor com sétima menor, diminuta com sétima menor, maior com sétima menor, aumentada com sétima maior, diminuta com sétima menor.
- (E) Menor com sétima maior, diminuta com sétima menor, maior com sétima menor, aumentada com sétima maior, diminuta com sétima diminuta.

Análise o excerto da Introdução do *Qui tollis*, da *Missa em Dó Menor*, K. 427, de Wolfgang Amadeus Mozart.

Assinale a alternativa que contém a classificação correta dos acordes que se formam, respectivamente, a cada tempo.

- (A) Sol menor, mi bemol maior, fá sustenido diminuto com sétima diminuta, ré menor, mi menor com sétima menor, dó menor, ré maior com sétima menor, dó sustenido diminuto com sétima menor, ré maior.
- (B) Sol menor, mi bemol maior, fá sustenido diminuto com sétima diminuta, ré menor, mi menor com sétima menor, mi bemol maior, ré maior com sétima menor, dó sustenido diminuto com sétima diminuta, ré maior.
- (C) Sol menor, mi bemol maior, fá sustenido diminuto com sétima diminuta, ré menor, dó maior com nona maior, dó menor, ré maior com sétima menor, dó sustenido diminuto com sétima diminuta, ré maior.
- (D) Sol menor, mi bemol maior, fá sustenido diminuto com sétima diminuta, sol menor com sétima menor, mi menor com sétima menor, dó menor, ré maior com sétima menor, dó sustenido diminuto com sétima diminuta, ré maior.
- (E) Sol menor, mi bemol maior, fá sustenido diminuto com sétima diminuta, ré menor, mi menor com sétima menor, dó menor, ré maior com sétima menor, dó sustenido diminuto com sétima diminuta, ré maior.

Relacione a coluna da esquerda, que contém tétrades, com a coluna da direita, que contém os graus e as escalas às quais as tétrades pertencem.

- 1)  () II grau de Dó menor harmônico.
- 2)  () IV grau de Lá bemol maior.
- 3)  () II grau de Mi bemol maior.
- 4)  () VII grau de Fá sustenido menor harmônico.
- 5)  () III grau de Lá menor melódico ascendente.

Assinale a alternativa que contém a ordem correta de algarismos, de cima para baixo, obtida na coluna da direita.

- (A) 3, 1, 4, 2, 5.
 (B) 3, 2, 1, 5, 4.
 (C) 5, 2, 1, 3, 4.
 (D) 5, 2, 4, 3, 1.
 (E) 5, 1, 4, 3, 2.

As tríades formadas a partir das notas fundamentais dos graus da escala menor melódica ascendente resultam na sequência:

- (A) I: menor, II: diminuta, III: aumentada, IV: maior, V: maior, VI: diminuta, VII: diminuta.
 (B) I: menor, II: menor, III: maior, IV: maior, V: maior, VI: diminuta, VII: diminuta.
 (C) I: menor, II: menor, III: aumentada, IV: maior, V: maior, VI: diminuta, VII: diminuta.
 (D) I: menor, II: menor, III: aumentada, IV: menor, V: maior, VI: diminuta, VII: diminuta.
 (E) I: menor, II: menor, III: aumentada, IV: maior, V: maior, VI: maior, VII: diminuta.

Assinale a alternativa que contém as tonalidades e os graus correspondentes, nos quais se encontra a tríade de mi diminuto.

- (A) II grau de Ré menor melódico descendente, VII grau de Fá menor natural, VI grau de Sol menor melódico ascendente.
 (B) II grau de Ré menor natural, VII grau de Fá menor melódico descendente, VI grau de Sol menor natural.
 (C) II grau de Ré menor melódico ascendente, VII grau de Fá menor harmônico, VI grau de Sol menor harmônico.
 (D) II grau de Ré menor melódico descendente, VII grau de Fá menor melódico ascendente, VI grau de Sol menor melódico descendente.
 (E) II grau de Ré menor natural, VII grau de Fá menor harmônico, VI grau de Sol menor melódico ascendente.

A tríade aumentada e a tríade diminuta são formadas, a partir de sua nota fundamental, respectivamente,

- (A) por intervalos de terças maiores e por intervalos de terças menores.
- (B) por intervalos de terça maior e menor, nesta ordem, e por intervalos de terças menores.
- (C) por intervalos de terças maiores e por intervalos de terça menor e maior, nesta ordem.
- (D) por intervalos de terça maior e aumentada, nesta ordem, e por intervalos de terças menores.
- (E) por intervalos de terças maiores e por intervalos de terça menor e diminuta, nesta ordem.

Acrescentando-se sétimas às tríades diatônicas formadas sobre cada um dos graus do campo harmônico maior, apenas uma das tétrades resultantes contém uma quinta diminuta, formada entre a terça e a sétima do acorde. Esta formação se encontra sobre o

- (A) II grau.
- (B) III grau.
- (C) IV grau.
- (D) V grau.
- (E) VI grau.

