



CÂMARA MUNICIPAL DE SOROCABA

CONCURSO PÚBLICO

006. PROVA OBJETIVA

OPERADOR DE ÁUDIO

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 50 questões objetivas.
- ◆ Confira seu nome e número de inscrição impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **04**.

Felicidade não se compra?

Aconteceu de verdade, nos Estados Unidos – a Coca-Cola instalou uma daquelas máquinas que vendem refrigerante no refeitório de uma escola. Mas a máquina era especial. Quando os estudantes inseriam o dinheiro, não saía lá de dentro apenas uma garrafinha, mas várias. Com tantas Cocas na mão, os estudantes acabavam oferecendo aos colegas os refrigerantes a mais. Porém, a coisa não parou por aí. Um funcionário escondido dentro da máquina começou a passar pela fenda caixas de pizza, flores, balões, enfim, uma infinidade de agrados, para espanto e alegria da garotada.

Com essa iniciativa esquisita, a empresa quis reforçar a ideia de que, mais que comercializar produtos, sua missão é espalhar felicidade. Não foi à toa que ela batizou suas máquinas de “fábricas de felicidade”. Não precisamos perder tempo discutindo se os produtos da multinacional americana podem, de fato, trazer felicidade, se são saudáveis ou nutritivos. Afinal, a questão aqui não se relaciona ao bem-estar do corpo e sim à busca do prazer, que hoje parece orientar boa parte de nossas escolhas. A verdade é que, de um jeito ou de outro, a felicidade agora pode ser encontrada em toda parte, pelo menos no que diz respeito à comunicação das marcas. A Best Buy, líder na venda de eletroeletrônicos nos Estados Unidos, também usou uma estratégia semelhante em suas campanhas de publicidade. Seu *slogan* é: “Você mais feliz”.

Essa guinada das empresas, que pararam de alardear a qualidade superior de seus produtos e passaram a vender felicidade, tem estreita relação com a mudança dos consumidores, hoje mais preocupados com os benefícios que as marcas trazem a suas vidas do que com o desempenho dos objetos que adquirem. Em outras palavras, mais que deixar limpas as roupas da família, uma nova lavadora economiza o tempo da dona de casa, o que se traduz em mais felicidade.

O diretor Frank Capra assinou, nos anos 40, uma verdadeira obra-prima, que em português ganhou o nome de “A Felicidade Não se Compra”. Hoje provavelmente esse título do filme não faria o menor sentido, porque o que as empresas oferecem é justamente a ilusão de felicidade, embutida nos produtos que vendem.

(Luiz Alberto Marinho, *Vida Simples*, 05.2010, <http://zip.net/bplQ7v>, 17.12.2013. Adaptado)

01. O autor relata uma iniciativa da Coca-Cola para

- (A) vender pizza, flores e balões, além de refrigerantes.
- (B) mostrar que comercializa produtos de qualidade.
- (C) vincular sua marca à noção de felicidade.
- (D) ressaltar o valor nutritivo de seu produto.
- (E) alertar sobre os riscos do consumismo exagerado.

02. A partir da leitura do texto, é correto concluir que os consumidores, hoje, ao adquirirem um produto, preocupam-se com

- (A) as vantagens que a posse desse produto pode trazer a suas vidas.
- (B) a qualidade e, conseqüentemente, a durabilidade desse produto.
- (C) a eficiência com que esse produto desempenha suas funções.
- (D) as facilidades de pagamento oferecidas na comercialização desse produto.
- (E) a superioridade desse produto em comparação com os de outras marcas.

03. Considere a passagem do segundo parágrafo:

Não precisamos perder tempo discutindo se os produtos da multinacional americana podem, de fato, trazer felicidade, se são saudáveis ou nutritivos.

Assinale a alternativa que apresenta uma expressão que substitui, corretamente, o trecho destacado, por ter sentido semelhante.

- (A) É relevante analisar.
- (B) É imprudente desconsiderar.
- (C) É conveniente averiguar.
- (D) É desnecessário debater.
- (E) É desaconselhável ignorar.

04. Após a alteração da pontuação, a frase que permanece correta, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, é:

- (A) Com tantas Cocas na mão, os estudantes – acabavam oferecendo aos colegas – os refrigerantes a mais. (1.º parágrafo)
- (B) A verdade é que, de um jeito ou de outro – a felicidade agora pode ser encontrada em toda parte – pelo menos no que diz respeito à comunicação das marcas. (2.º parágrafo)
- (C) A Best Buy – líder na venda de eletroeletrônicos nos Estados Unidos – também usou uma estratégia semelhante em suas campanhas de publicidade. (2.º parágrafo)
- (D) Em outras palavras, mais que deixar limpas as roupas da família – uma nova lavadora economiza – o tempo da dona de casa, o que se traduz em mais felicidade. (3.º parágrafo)
- (E) Hoje provavelmente esse título do filme não faria – o menor sentido – porque o que as empresas oferecem é justamente a ilusão de felicidade, embutida nos produtos que vendem. (último parágrafo)

Leia a tira para responder à questão de número 05.



(Hagar, Chris Browne, *Folha de S.Paulo*, 10.11.2013, <http://zip.net/bnlQmB>, 17.12.2013. Adaptado)

05. Com o comentário do segundo quadrinho – ... mesmo que precise usar lentes de aumento. –, o personagem sugere que
- (A) o melhor das pessoas se torna mais fácil de se perceber ao longo do tempo.
 - (B) as pessoas, de um modo geral, tendem a alardear o que elas têm de melhor.
 - (C) ver o melhor das pessoas é um hábito que nasce de modo instintivo e involuntário.
 - (D) pode ser necessário um certo esforço para que se veja o que as pessoas têm de melhor.
 - (E) não se deve perder tempo tentando ver o melhor das pessoas, pois isso é impossível.

Leia o texto para responder às questões de números 06 a 10.

*Matusalém**

Não sei como, não sei quando, não sei por quê, fui incluída, à minha revelia, em um *site* de relacionamentos. Faz dias que meu *e-mail* é invadido por desconhecidos interessados em estabelecer contato comigo.

Na primeira vez que dei com a mensagem na tela, corri para as letras miúdas, a fim de cancelar a inscrição. Procedi como indicado, mas apareceu uma mensagem exigindo a senha. Eu não tinha a menor ideia do número da senha, eu não me lembro de ter cadastrado uma senha. Jamais, em hipótese alguma, eu me engajariam em um *site* de relacionamentos. Sou sociofóbica, nasci em meados do século passado e suspeito da massa de anônimos que povoam o ciberespaço.

Cliquei em “Esqueceu sua senha?”, e esperei pela nova, a ser enviada. Demorou, demorou, e nunca chegou. Escrevi para a entidade fantasma – cuja central de atendimento deve ser no México, na Rússia ou em Porto Rico –, exigindo a retirada do meu nome de circulação. Não há números de telefones disponíveis, nem qualquer ser humano que dê atenção ao meu trauma. A cada contato, o cérebro eletrônico me lê como usuária assídua e redobra a seleção de contatos. Quem controla esse abuso? É o Procon?

Parei no *e-mail*. Eu amo *e-mail*. Você escreve quando pode e recebe quando é conveniente. É uma troca pessoal e intransferível, serve de documento e ainda obriga o cidadão a escrever alguma língua direito, com sujeito, verbo e predicado.

Usei o Twitter uma vez e saí batido, impressionada com o número de estranhos que passaram a me tratar como íntima. Não achei prudente a exposição.

A internet foi, e é, o estopim das manifestações de massa que explodiram mundo afora. Como sou antiga e uso meu computador como máquina de escrever e correio, só soube do acontecido depois que aconteceu. Meu filho de 13, não, esse estava informado sobre tudo.

Peco pelo conservadorismo, leio jornal impresso e me informo pela televisão. Ainda assim, ignorante, solitária e ultrapassada, troco toda a consciência pela glória da minha privacidade. Não nasci para o Facebook, o Instagram e o LinkedIn. Estacionei no caráter enciclopédico, epistolar*, matusalênico* das novas tecnologias.

(Fernanda Torres, *Veja Rio*, 15.07.2013, <http://zip.net/bjlQrh>, 17.12.2013. Adaptado)

* *Matusalém*: patriarca da Bíblia que teria morrido com 969 anos

* *epistolar*: relativo a cartas

* *matusalênico*: velho, antigo

06. Nos três primeiros parágrafos do texto, a autora conta que
- (A) arrependeu-se de ter se inscrito voluntariamente em um *site* de relacionamentos, do qual não conseguiu se livrar.
 - (B) teve dificuldades para cancelar seu cadastro em um *site* de relacionamentos, no qual havia se inscrito por engano.
 - (C) tinha a intenção de estabelecer contato com desconhecidos, quando se tornou usuária de um *site* de relacionamentos.
 - (D) se esqueceu da senha que havia escolhido para fazer o cadastro em um *site* de relacionamentos e, por isso, não pôde cancelar sua inscrição.
 - (E) tentou desvencilhar-se de um *site* de relacionamentos em que havia sido inscrita sem ser consultada, mas não obteve sucesso.
07. Uma passagem do texto que explica o porquê de a autora não querer participar de *sites* de relacionamentos é:
- (A) Procedi como indicado, mas apareceu uma mensagem exigindo a senha. (segundo parágrafo)
 - (B) Sou sociofóbica, nasci em meados do século passado e suspeito da massa de anônimos que povoam o ciberespaço. (segundo parágrafo)
 - (C) Cliquei em “Esqueceu sua senha?”, e esperei pela nova, a ser enviada. (terceiro parágrafo)
 - (D) A cada contato, o cérebro eletrônico me lê como usuária assídua e redobra a seleção de contatos. (terceiro parágrafo)
 - (E) A internet foi, e é, o estopim das manifestações de massa que explodiram mundo afora. (sexto parágrafo)

08. A autora afirma preferir o *e-mail*, por tratar-se de uma forma de comunicação
- (A) particular.
 (B) anônima.
 (C) inovadora.
 (D) massificada.
 (E) displicente.
09. Ao concluir o texto com a frase – Estacionei no caráter enciclopédico, epistolar, matusalênico das novas tecnologias. – a autora reforça
- (A) sua admiração pela interatividade promovida pelas novas tecnologias.
 (B) sua satisfação em obter as informações de maneira rápida por meio da internet.
 (C) seu comportamento conservador ao fazer uso das novas tecnologias.
 (D) seu fascínio diante do fato de que a internet tornou as pessoas mais conscientes.
 (E) sua frustração por não saber usar as novas tecnologias para informar-se e comunicar-se.
10. Considerando as regras de concordância da norma-padrão da língua portuguesa, a frase que se mantém correta após a substituição da forma destacada pela forma entre parênteses está em:
- (A) **Faz** dias que meu *e-mail* é invadido por desconhecidos interessados em estabelecer contato comigo. (Fazem)
 (B) Sou sociofóbica, nasci em meados do século passado e suspeito da massa de anônimos que **povoam** o ciberespaço. (povoa)
 (C) Não há números de telefones **disponíveis**, nem qualquer ser humano que dê atenção ao meu trauma. (disponível)
 (D) Quem **controla** esse abuso? (controlam)
 (E) É uma troca pessoal e intransferível, serve de documento e ainda obriga o cidadão a **escrever** alguma língua direito, com sujeito, verbo e predicado. (escreverem)

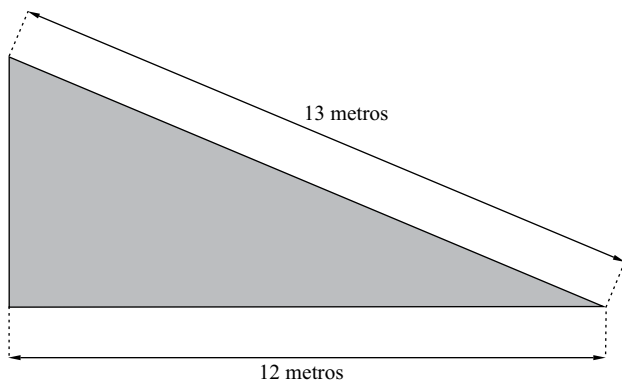
11. Uma pesquisa identificou que um mesmo produto era comercializado nas lojas A, B, C, D e E pelos seguintes preços:

Loja	Preço
A	R\$ 93,00
B	R\$ 91,50
C	R\$ 89,80
D	R\$ 90,00
E	R\$ 92,50

Sendo assim, pode-se afirmar corretamente que o preço médio desses produtos, considerando-se apenas essas lojas, é

- (A) R\$ 91,24.
 (B) R\$ 91,36.
 (C) R\$ 91,45.
 (D) R\$ 91,57.
 (E) R\$ 91,68.
12. Um empréstimo foi efetuado para ser pago, em uma só vez, dois meses após a sua realização, à taxa de juros simples de 4% ao mês. Se os juros desse empréstimo correspondem a R\$ 100,00, então é verdade que o capital emprestado foi de
- (A) R\$ 750,00.
 (B) R\$ 1.000,00.
 (C) R\$ 1.250,00.
 (D) R\$ 1.500,00.
 (E) R\$ 1.750,00.
13. A respeito de cinco amigos, sabe-se que Larissa é mais velha que Dimas, que Márcio é mais novo que Anderson e mais velho que Rosana, e que Dimas é mais velho que Anderson. Sendo assim, pode-se afirmar corretamente que a segunda maior idade nesse grupo é a de
- (A) Anderson.
 (B) Rosana.
 (C) Márcio.
 (D) Larissa.
 (E) Dimas.

14. A figura representa a vista superior de um jardim que será construído no andar térreo de um Shopping Center. Esse jardim tem a forma de um triângulo retângulo, com hipotenusa medindo 13 metros e um dos catetos medindo 12 metros.



Com base nas informações apresentadas, pode-se afirmar corretamente que a área triangular, em metros quadrados, correspondente ao jardim, será de

- (A) 60.
(B) 50.
(C) 40.
(D) 30.
(E) 20.
15. Um comerciante vendeu um quinto da quantidade de determinado produto com lucro de 10% sobre o preço de custo e o restante dessa quantidade com lucro de 5% sobre o preço de custo. Dessa forma, pode-se afirmar corretamente que esse comerciante teve um lucro total, sobre o preço de custo desse produto, de
- (A) 6%.
(B) 6,5%.
(C) 7%.
(D) 7,5%.
(E) 8%.

16. Um relatório elaborado por investigadores da Organização das Nações Unidas (ONU) e publicado nesta quarta-feira, 11.09.13, destaca que o governo cometeu “crimes contra a humanidade” e que a oposição cometeu “crimes de guerra”.

Ainda de acordo com o relatório da ONU, “as forças governamentais continuaram com os ataques de grande magnitude contra a população civil, cometendo assassinatos, torturas, violações e sequestros, considerados como crimes contra a humanidade”.

Já as “forças antigovernamentais cometeram crimes de guerra, assassinatos, execuções sumárias e sequestros”, segundo a instituição.

(<http://opiniaoenoticia.com.br/internacional/relatorio-da-onu-fala-em-crimes-contra-a-humanidade>. Adaptado)

O texto refere-se aos problemas que ocorreram ao longo de 2013

- (A) no Egito.
- (B) no Iêmen.
- (C) na Síria.
- (D) no Líbano.
- (E) na Líbia.

17. *Chanceler do Irã vê “chance real” de acordo com os Estados Unidos*

O ministro das Relações Exteriores do Irã disse ontem, 29.09.13, que há uma “chance real” de acordo com os EUA. Para isso, segundo o ministro, os EUA devem estar preparados para acabar com as sanções e reconhecer os direitos de Teerã.

(<http://www.estadao.com.br/noticias/impresso,chanceler-do-ira-ve-chance-real-de-acordo-com-os-estados-unidos,1080350,0.htm>. Adaptado)

O principal entrave às relações entre Estados Unidos e Irã é

- (A) a presença norte-americana nos países do Golfo.
- (B) o embargo econômico estadunidense ao Iraque.
- (C) a política iraniana contrária às multinacionais do petróleo.
- (D) a manutenção das tropas norte-americanas no Afeganistão.
- (E) o programa nuclear iraniano, considerado perigoso pelos Estados Unidos.

18. O primeiro leilão deste tipo gerou intensos protestos no Rio de Janeiro. Manifestantes contrários à concessão da exploração a empresas estrangeiras entraram em confronto nesta segunda, 21.10.2013, com as forças policiais que fazem a segurança do hotel onde será realizado o procedimento.

(<http://g1.globo.com/economia/noticia/2013/10/decisao-judicial-ainda-pode-anular-efeitos-do-leilao.html>. Adaptado)

A notícia refere-se ao leilão

- (A) dos aeroportos de Cumbica e Viracopos.
- (B) do petróleo encontrado no pré-sal.
- (C) das rodovias que escoam a soja até os portos.
- (D) das hidrovias localizadas na Amazônia.
- (E) dos portos de exportação de minérios.

19. Em entrevista por *e-mail*, Edward Snowden (norte-americano atualmente foragido na Rússia) disse que “nunca vai trocar informações por asilo”, mas afirma que, se o governo oferecer, vem morar no Brasil. (dezembro de 2013)

(<http://g1.globo.com/fantastico/noticia/2013/12/edward-snowden-fala-com-exclusividade-para-o-fantastico.html>. Adaptado)

Snowden ficou conhecido no Brasil por

- (A) denunciar o esquema de espionagem dos Estados Unidos ao governo brasileiro.
- (B) ser membro da ONG Greenpeace e exigir o fim das obras da usina Belo Monte.
- (C) defender a demarcação de terras indígenas, ação sabotada por latifundiários.
- (D) evidenciar as manobras de membros do Mercosul contra as exportações brasileiras.
- (E) delatar os principais fornecedores de armas para os morros do Rio de Janeiro.

20. O governo já havia sinalizado que a recomposição [do tributo] seria apenas parcial em janeiro. O temor é que uma elevação nos preços, com as novas alíquotas, poderia acentuar a tendência de desaceleração nas vendas.

Neste ano de 2013, o setor caminha para fechar o ano com a primeira queda nas vendas desde 2003. O volume acumulado até novembro é 0,8% inferior ao registrado em 2012.

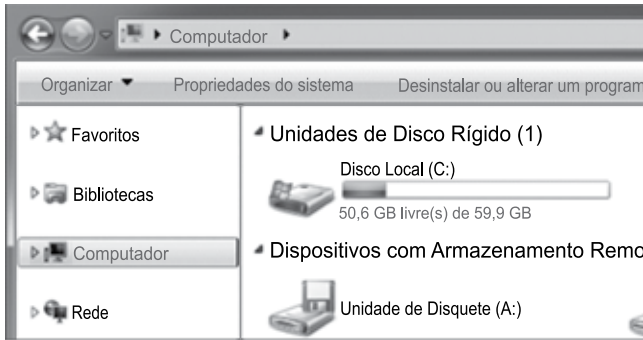
(<http://www1.folha.uol.com.br/mercado/2013/12/1389773-aumento-impactara-vendas.shtml>)

A notícia refere-se ao aumento do

- (A) IPI dos eletroeletrônicos.
- (B) IPI dos automóveis.
- (C) ICMS de eletrodomésticos da “linha branca”.
- (D) ICMS de móveis e utensílios.
- (E) ISS de veículos automotores.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

21. A figura a seguir, extraída do MS-Windows 7, em sua configuração padrão, apresenta parte do conteúdo do item Computador, que pertence à árvore de diretórios do Windows Explorer.



De acordo com as informações apresentadas, o disco rígido local do computador tem

- (A) 59,9 GB de espaço utilizado.
 (B) 59,9 GB de espaço livre.
 (C) 9,3 GB de espaço utilizado.
 (D) 9,3 GB de espaço livre.
 (E) 50,6 GB de espaço utilizado.
22. Observe as figuras a seguir, extraídas do MS-Excel 2010, em sua configuração padrão. Elas apresentam a célula A2, em dois momentos: **antes** e **depois** da aplicação de um recurso de formatação, que torna todo o seu conteúdo visível, exibindo-o em várias linhas e ajustando-o à largura da coluna.


	A	B
1	Processos	Iniciado
2	Projeto de Lei An	Sim
3		
4		

antes

	A	B
1	Processos	Iniciado
2	Projeto de Lei Ambiental 005	Sim
3		
4		


depois

Assinale a alternativa que contém o nome do recurso utili-

zado na célula A2, que é representado pelo botão  e pertence ao grupo "Alinhamento", da guia "Início".

- (A) Alinhar no Meio.
 (B) Centralizar.
 (C) Aumentar Recuo.
 (D) Orientação.
 (E) Quebrar Texto Automaticamente.

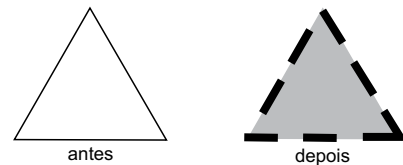
23. No MS-Word 2010, em sua configuração padrão, o recurso _____ permite alternar as páginas entre os *layouts* Retrato e Paisagem. Esse recurso é representado

pelos ícones , e pode ser acessado no grupo "Configurar Página", da guia "Layout da Página".

Assinale a alternativa que preenche adequadamente a lacuna do enunciado.

- (A) Margens
 (B) Orientação
 (C) Tamanho
 (D) Colunas
 (E) Quebras

Considere a figura a seguir, extraída do MS-Power Point 2010, em sua configuração padrão, para a resolução da questão de número 24. Ela apresenta uma forma, do tipo triângulo, em dois momentos: **antes** e **depois** da aplicação de recursos encontrados no grupo "Estilos de Forma". Esse grupo pertence à guia "Formatar", que aparece dentro da guia "Ferramentas de Desenho" quando uma forma é selecionada.



24. Assinale a alternativa que contém as opções do recurso "Contorno da Forma", que foram modificadas, entre os dois momentos da figura.

- (A) Reflexo e Espessura.
 (B) Reflexo e Traços.
 (C) Sombra e Traços.
 (D) Espessura e Traços.
 (E) Reflexo e Sombra.

25. No MS-Outlook 2010, em sua configuração padrão, o termo _____ é utilizado para designar o arquivo enviado junto com a mensagem.

Assinale a alternativa que preenche adequadamente a lacuna do texto.

- (A) Anexo
 (B) Arroba
 (C) Ccc
 (D) Cco
 (E) Protocolo

LEGISLAÇÃO

26. Ao Presidente da Câmara dos Vereadores de Sorocaba, nos termos do Regimento Interno (Resolução n.º 322/2007), caberá, dentre outras atribuições,
- (A) anotar o tempo e o número de vezes que o orador ocupar a Tribuna.
 - (B) fiscalizar a redação das atas, proceder a sua leitura e lavrar as das sessões secretas.
 - (C) ler, nas oportunidades determinadas, as proposições sujeitas à deliberação da Câmara.
 - (D) promulgar e publicar as Resoluções e Decretos Legislativos.
 - (E) editar decretos, com eficácia imediata.
27. Sobre a ordem interna e o poder de polícia exercido no âmbito da Câmara dos Vereadores de Sorocaba, é correto afirmar que o Regimento Interno (Resolução n.º 322/2007) prevê que
- (A) os cidadãos poderão externar sinal de aplauso ou reprovação ao que se passar em Plenário, podendo conversar em Plenário ou nas demais dependências.
 - (B) para assegurar a ordem dos trabalhos, o Presidente não poderá suspender ou encerrar a sessão, nem fazer evacuar o recinto destinado ao público ou retirar determinada pessoa do recinto da Câmara.
 - (C) o exercício do poder de polícia no prédio da Câmara e de suas dependências compete privativamente à Mesa, sob a direção do Presidente, sem qualquer intervenção de outra autoridade.
 - (D) se algum Vereador cometer algum excesso que deva ser reprimido, a Mesa conhecerá do fato e o relatará, em reunião pública, devendo a Câmara deliberar a respeito, impondo, se for o caso, pena de prisão.
 - (E) o policiamento das dependências da Câmara será realizado por funcionários especialmente designados, dentre servidores requisitados, exclusivamente, à Guarda Municipal de Sorocaba.
28. Considerando o disposto no Regimento Interno (Resolução n.º 322/2007), a proposta destinada a regular assuntos de economia interna da Câmara, como a destituição de componente da Mesa ou da organização dos serviços administrativos, deverá ser objeto de projeto de
- (A) lei ordinária.
 - (B) decreto legislativo.
 - (C) emenda à lei orgânica.
 - (D) lei complementar.
 - (E) resolução.

29. No que tange à Lei Orgânica do Município de Sorocaba, é correto afirmar que fica garantido a todo e qualquer servidor ou empregado público municipal o recebimento de
- (A) licença-prêmio.
 - (B) adicional de insalubridade.
 - (C) gratificação por local de exercício.
 - (D) gratificação extraordinária por superávit fiscal.
 - (E) adicional de periculosidade.
30. A Lei Orgânica do Município de Sorocaba poderá ser emendada mediante proposta
- (A) do Governador do Estado.
 - (B) de iniciativa popular.
 - (C) de 2/3 (dois terços) dos Vereadores.
 - (D) da Assembleia Legislativa do Estado.
 - (E) de qualquer conselho municipal.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Assinale a alternativa que apresenta apenas tipos de arquivos de áudio digital sem compressão.
- (A) WAV, BWF, AIFF.
 - (B) MP3, WAV, BWF.
 - (C) FLAC, AC3, AIFF.
 - (D) WAV, BWF, FLAC.
 - (E) FLAC, MP3, AC3.
32. Em uma mesa de som, o controle conhecido como PFL é utilizado para
- (A) permitir a monitoração do sinal de um determinado canal na saída *master* da mesa.
 - (B) permitir a monitoração simultânea dos efeitos aplicados a todos os canais.
 - (C) eliminar o ruído em um determinado canal.
 - (D) permitir a monitoração do som que entra em um canal da mesa excluindo a alteração introduzida pelo *fader* desse canal.
 - (E) monitorar a frequência central do som em cada canal.

33. Compressores são periféricos muito usados em sistemas de sonorização. Considerando dois parâmetros básicos desses equipamentos, *attack* e *ratio*, assinale a alternativa correta.
- (A) *Attack* é a taxa de compressão que será aplicada ao sinal de áudio, e *ratio* é o tempo que o compressor leva para começar a atuar, a partir do momento em que o limite estabelecido é ultrapassado pelo sinal de áudio.
 - (B) *Attack* é o tempo que o compressor leva para começar a atuar a partir do momento em que o limite estabelecido é ultrapassado pelo sinal de áudio, e *ratio* é a taxa de compressão que será aplicada ao sinal de áudio.
 - (C) *Attack* é o tempo que o compressor leva para começar a atuar a partir do momento em que o limite estabelecido é ultrapassado pelo sinal de áudio, e *ratio* é o tempo que o compressor leva para deixar de atuar a partir do momento que o sinal de áudio volta ao nível normal, abaixo do limite de atuação.
 - (D) *Attack* é o tempo que o compressor leva para deixar de atuar a partir do momento em que o sinal de áudio volta ao nível abaixo do limite estabelecido, e *ratio* é a taxa de compressão que é aplicada ao sinal de áudio.
 - (E) *Attack* é o limiar pré-determinado a partir do qual o sinal de áudio passará a sofrer a ação do compressor, e *ratio* é a taxa de compressão que será aplicada ao sinal de áudio.
34. Em sistemas de sonorização e softwares de edição de som, a ação conhecida como *Fade in* produz
- (A) o decréscimo gradativo do volume da posição corrente até $-\infty$.
 - (B) a alteração da panoramização de um som.
 - (C) o aumento e o decréscimo alternado do volume entre duas posições pré-determinadas.
 - (D) a alteração gradativa dos controles de um equalizador.
 - (E) o aumento gradativo do volume da posição de $-\infty$ até o nível desejado.
35. Equalizadores são importantes componentes dos sistemas de sonorização, sendo hoje muitas vezes incorporados às mesas de som, tanto digitais quanto analógicas. O equipamento recebe a denominação de “equalizador gráfico” quando possui
- (A) a banda de frequências pré-determinada, podendo cobrir somente as frequências centrais do espectro de 500 Hz a 12 KHz, cabendo ao usuário atenuar ou reforçar essas frequências. O parâmetro “Q”, que define a atenuação máxima da frequência central, é constante.
 - (B) a banda de frequências determinada pelo usuário, que escolhe quais são a frequência e a atenuação ou reforço nestas frequências. O parâmetro “Q”, que define o quanto as frequências periféricas a uma frequência escolhida são afetadas, é constante.
 - (C) as bandas de frequências pré-determinadas, podendo cobrir todo o espectro de 20 Hz a 20 KHz, permitindo ao usuário atenuar ou reforçar essas frequências. O parâmetro “Q”, que define o quanto as frequências periféricas à frequência central de cada banda são afetadas, em geral, é constante.
 - (D) a banda de frequências pré-determinada, podendo cobrir todo o espectro de 20 Hz a 20 KHz, cabendo ao usuário atenuar ou reforçar essas frequências. Nos equalizadores desse tipo, o parâmetro “Q”, que define o quanto as frequências periféricas a uma frequência escolhida são afetadas, é sempre variável.
 - (E) as bandas de frequências determinadas pelo usuário, que escolhe quais são a frequência e a atenuação ou reforço, porém só atua em frequências centrais do espectro entre 500 Hz e 12 KHz. O parâmetro “Q”, que define a atenuação máxima da frequência central, pode ser variável.
36. Na calibragem acústica de estúdios e salas de exibição, usa-se um sinal conhecido como *Pink Noise*, que se caracteriza por uma distribuição de potência sonora
- (A) constante para cada frequência do espectro auditivo.
 - (B) constante em cada oitava do espectro auditivo.
 - (C) que prioriza a faixa de frequências típicas da voz humana.
 - (D) aleatória, situada entre 1 KHz e 10 KHz.
 - (E) varrendo de forma contínua o espectro auditivo ao longo de um determinado período de tempo.

37. Nas imagens seguintes, o conector conhecido como “Toslink” é:

(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



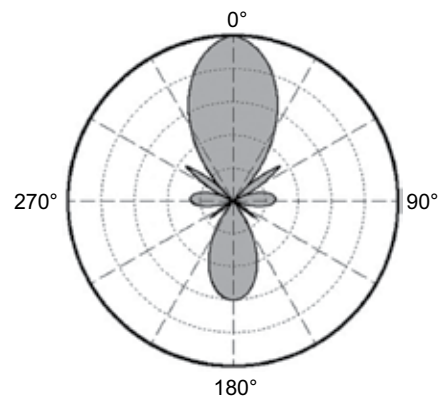
38. Na gravação de eventos ao vivo, os sistemas de caixas de retorno para o palco são normalmente conectados nas mesas de som às

- (A) saídas auxiliares com ajuste individual em cada canal.
- (B) saídas de *control room*.
- (C) entradas *insert* individuais de cada canal.
- (D) saídas de fones de ouvido.
- (E) entradas de linha.

39. Para entrar com o sinal de uma ligação telefônica por linha analógica em uma mesa de som, usa-se uma interface conhecida como

- (A) pré-amplificadora.
- (B) equalizadora *phono*.
- (C) híbrida.
- (D) conversora RF.
- (E) acopladora capacitiva.

40. Uma característica importante de um microfone é o seu “padrão polar”, pois por meio dele podemos definir a utilização mais adequada para cada situação.



A figura mostra o padrão polar típico de um microfone

- (A) omnidirecional.
- (B) bidirecional.
- (C) cardioide.
- (D) bicardioide.
- (E) hipercardioide.

41. As siglas SPDIF e AES/EBU indicam

- (A) tipos de conectores utilizados para microfones digitais.
- (B) protocolos correntes empregados para conversão de áudio analógico para áudio digital.
- (C) protocolos correntes empregados em sistemas digitais de áudio.
- (D) padrões de formatos de arquivos usados para áudio digital.
- (E) padrões de conexão de áudio digital feitos exclusivamente por meio de fibras óticas.

42. O objetivo básico do isolamento acústico empregado nas paredes dos estúdios é
- (A) corrigir a curva de ressonância do ambiente do estúdio.
 - (B) evitar que ruídos externos interfiram com o ambiente de gravação.
 - (C) evitar que o som de um instrumento interfira com o de outros instrumentos captados simultaneamente no mesmo ambiente do estúdio.
 - (D) evitar a reverberação produzida pela reflexão do som nas paredes do estúdio.
 - (E) diminuir a ocorrência de microfonia.
43. Em sistemas de sonorização, o termo “sinal balanceado” significa basicamente que
- (A) há um inversor de fase em cada ponta de interligação do sistema, e dessa forma o sinal de áudio percorre um cabo de 3 vias, sendo duas com fases invertidas, para minimizar os efeitos de interferência eletromagnética por meio de cancelamento de fase.
 - (B) o sinal de áudio passa por um equipamento de redução de ruído antes de ser inserido na mesa de som, anulando qualquer tipo de interferência indesejável.
 - (C) o sistema utiliza cabos paralelos para a interligação dos equipamentos, e dessa forma o sinal de áudio é subdividido, evitando interferências entre os equipamentos.
 - (D) é usado um padrão de cabos específicos para a conexão de periféricos a mesas de som digitais, sendo um cabo de 2 vias em que um sinal de áudio analógico passa por um conversor A/D na entrada da mesa de som.
 - (E) o sinal de áudio passa por um cabo de 3 vias, havendo uma redundância desse sinal em duas dessas vias. Quando esse sinal chega à entrada da mesa de som, faz-se uma seleção automática do sinal com menor interferência.
44. Um dos padrões de uso corrente em gravações de áudio digital para vídeo é o de 48 KHz com 24 bits por canal. Esses valores se relacionam, respectivamente, com
- (A) frequência máxima captada e amplitude máxima do sinal.
 - (B) relação sinal/ruído e taxa de amostragem.
 - (C) compressão do sinal e relação sinal/ruído.
 - (D) resolução de amplitude e taxa de amostragem.
 - (E) taxa de amostragem e resolução de amplitude.
45. A microfonia é um problema muito comum e indesejado em shows e eventos ao vivo, e é causada por
- (A) problemas nos microfones, quando as cápsulas saturam em alguma frequência específica, necessitando a troca do equipamento.
 - (B) cabos no sistema com a fase invertida nos seus conectores, fazendo com que a soma e cancelamento das frequências captadas pelos microfones causem esse problema.
 - (C) alto-falantes defeituosos, principalmente nas caixas que emitem frequências mais agudas, mais suscetíveis a esse problema.
 - (D) uma realimentação sonora do sistema que ocorre quando os microfones captam sons emitidos pelas caixas de som, que foram transmitidos pelos próprios microfones, soando em geral como um “apito”, em frequências específicas.
 - (E) uma colocação de dois ou mais microfones direcionados a uma mesma fonte sonora, ocasionando captação simultânea que se soma e provoca saturação em frequências específicas.
46. Uma das vantagens da utilização de caixas acústicas ativas em sistemas de sonorização é
- (A) a maior imunidade a ruídos nos cabos de sinal.
 - (B) a melhor compatibilidade com sinais de áudio digitais.
 - (C) o menor consumo de energia.
 - (D) o amplificador estar embutido na caixa acústica, facilitando transporte e instalação.
 - (E) a maior capacidade de direcionamento do som pelos alto-falantes.
47. Em sistemas de som, a definição básica de “relação sinal/ruído” é
- (A) uma relação entre a potência do sinal e seu próprio ruído inerente.
 - (B) a medida realizada para se determinar o quão próximo do limiar de ruído está o sinal de áudio.
 - (C) a razão entre a amplitude máxima do sinal e a amplitude do ruído de fundo inerente ao equipamento e/ou sistema.
 - (D) uma informação fornecida pelo equipamento quando há muito ruído no sinal recebido.
 - (E) a capacidade de um equipamento se autorregular para garantir a melhor qualidade possível no sinal.

48. Em softwares de edição de som, a expressão “gravar automação” refere-se a
- (A) gravações em multipistas realizadas para posterior mixagem.
 - (B) comandos gravados no software pelo operador, que são lidos automaticamente na reprodução, como por exemplo “Volume” e “Pan”.
 - (C) um processo de gravação dos sinais de áudio para intercâmbio entre diversos softwares de edição de som.
 - (D) comandos gravados como metadados, diretamente nos arquivos de áudio, tais como “Volume” e “Timbre”.
 - (E) um modo de gravação automática, comum nos estúdios, onde o próprio operador pode executar algum instrumento musical enquanto a gravação é realizada.
49. Em mesas de som digitais é muito comum uma funcionalidade conhecida como “Gravação de Cena”, que significa
- (A) armazenar todas as configurações feitas pelo operador, salvando-as em um arquivo que pode ser carregado em uma outra mesa de som compatível.
 - (B) gravar o áudio de uma cena específica de algum evento.
 - (C) exportar a mixagem realizada em formato de arquivo de áudio digital.
 - (D) monitorar cada canal da mesa de som individualmente, para posterior checagem do operador.
 - (E) fazer o *downmix* dos subgrupos separadamente, para posterior mixagem em estúdio.
50. Comum em mesas de som digitais e softwares de edição de som, o recurso MIDI possui diversas aplicações. Entre os tipos de informação suportados por esse protocolo, estão
- (A) volume, pitch, áudio sem compressão e reverb.
 - (B) nota, timbre, pitch e áudio com compressão.
 - (C) timbre, velocidade, áudio sem compressão e áudio com compressão.
 - (D) velocidade, pitch, nota e áudio sem compressão.
 - (E) volume, nota, timbre e velocidade.

