

# ANALISTA TÉCNICO (DESIGNER)

**CÓDIGO: ATD12**

**CADERNO: 1**

## LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES

- 1 - A duração da prova é de 4 horas, já incluído o tempo de preenchimento do cartão de respostas.
- 2 - O candidato que, na primeira hora de prova, se ausentar da sala e a ela não retornar, será eliminado.
- 3 - Os três últimos candidatos ao terminar a prova deverão permanecer na sala e somente poderão sair juntos do recinto, após aposição em ata de suas respectivas assinaturas.
- 4 - Você **NÃO** poderá levar o **seu caderno de questões e nem copiar o gabarito (assinalamentos)**, pois a imagem do seu cartão de respostas será disponibilizado em <http://concursos.biorio.org.br> na data prevista no cronograma.

## INSTRUÇÕES - PROVA OBJETIVA

- 1 - Confira atentamente se este caderno de questões, que contém 50(cinquenta) **questões objetivas**, está completo.
- 2 - Cada questão da Prova Objetiva conterà **4 (quatro) opções** e somente uma correta.
- 3 - Confira **se os seus dados pessoais** e o **emprego** escolhido, indicados no **cartão de respostas**, estão corretos. Se notar qualquer divergência, notifique imediatamente ao Fiscal de Sala ou ao Chefe de Local. Terminada a conferência, você deve assinar o **cartão de respostas** no espaço apropriado.
- 4 - Confira atentamente se o **emprego** e o **número do caderno** que constam neste caderno de questões são os mesmos do seu **cartão de respostas**. Se notar qualquer divergência, notifique imediatamente ao Fiscal de Sala ou ao Chefe de Local.
- 5 - Cuide de seu **cartão de respostas**. Ele não pode ser rasurado, amassado, dobrado nem manchado.
- 6 - Se você marcar mais de uma alternativa, sua resposta será considerada errada mesmo que uma das alternativas indicadas seja a correta.
- 7 - No decorrer da prova objetiva o fiscal de sala irá colher a sua digital no selo que está no seu cartão de respostas.

## AGENDA

- **06/04/2014**, Provas Objetivas e Entrega de Títulos (candidatos de Nível Superior).
- **07/04/2014**, Divulgação dos Gabaritos Preliminares e Disponibilização dos Exemplares das Provas Objetivas.
- **09/04/2014**, Disponibilização das Imagens dos Cartões de Respostas das Provas Objetivas.
- **10/04 e 11/04/2014**, Interposição de Recursos Administrativos quanto às questões das Provas Objetivas.
- **28/04/2014**, Divulgação dos Gabaritos Definitivos Oficiais, Resultado das Notas Preliminares das Provas Objetivas.
- **28/04/2014**, Resultado Definitivo das Notas das Provas Objetivas.
- **03/05 até 04/05/2014**, Avaliação Física.
- **05/05 a 28/05/2014**, Prova Prática.
- **06/05 e 07/05/2014**, Interposição de Recursos Administrativos quanto as Notas Preliminares das Provas Discursivas.
- **06/05 e 07/05/2014**, Interposição de Recursos Administrativos quanto as Notas Preliminares da Avaliação de Títulos.
- **09/06/2014**, Homologação Final do Concurso.



## INFORMAÇÕES:

- **Tel:** 21 3525-2480 das 9 às 18h
- **Internet:** <http://concursos.biorio.org.br>
- **E-mail:** [emgepron2014@biorio.org.br](mailto:emgepron2014@biorio.org.br)

**LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO****PARA TUDO E PARA TODOS**

José Casado, O Globo, 21/01/2014

Quando ronca, o motor do caminhão ecoa trovoadas. É só lembrança – esperança de sertanejo. São 8.558 “pipeiros” contratados pelo governo para levar água a 1.087 lugarejos, onde a caatinga estende-se “de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas” – como descreveu o alagoano Graciliano Ramos 76 anos atrás. A vida continua na seca.

Nos últimos três meses, os “pipeiros” desapareceram de algumas áreas do sertão cearense. A Assembleia Legislativa recebeu relatos de quatro dezenas de casos e identificou a origem do problema: os contratados não prestaram contas ao governo. Seguiu-se um “rigoroso inquérito administrativo”. Até acabar, não sai pagamento. Muito menos “pipa”.

Faz tempo que as últimas arribações sumiram do céu azul. Na vida em tempo de seca braba, fartura só de sede. E de burocracia.

Mais abaixo, em Natal (RN), o governo anuncia a devolução de verbas federais (R\$ 10 milhões, com juros). O dinheiro não foi investido, como previsto, em segurança pública estadual “devido a fatores burocráticos”.

Dois mil quilômetros ao sul, em Araçatuba (SP), a prefeitura conseguiu terminar a reforma de um Restaurante Popular, capaz de servir até 300 pratos de comida por dia. A obra custou R\$ 1 milhão. Atravessou longos 28 meses, na cadência de falência de fornecedores, mudanças no projeto e licitações refeitas. Está pronto, mas continuará fechado. Até a liberação federal.

(...) Há 47 anos, por decreto da ditadura, aboliu-se a exigência de reconhecimento de firma em documentos. Agora, 17 mil dias depois a Receita Federal anuncia em portaria que, em oito semanas, vai cumprir essa regra de boa-fé nas relações com os contribuintes. Com uma exceção, ressalva: “Nos casos em que a lei determine”.

Regulamentos não faltam. Foram editados 4,7 milhões desde a Constituição de 1988, calcula o Instituto Brasileiro do Planejamento e Tributação. São 524 novos por dia. Na eleição presidencial de outubro o país deverá somar 5 milhões de leis e normas, para tudo e para todos. É um caso de suicídio nacional por asfixia burocrática.

**QUESTÃO 1**

“Quando ronca, o motor do caminhão ecoa trovoadas. É só lembrança – esperança de sertanejo”. O comentário CORRETO sobre os componentes desse segmento inicial do texto é:

- (A) o ronco do caminhão aparece como um aviso trágico sobre a tragédia da seca.
- (B) a esperança do sertanejo é a de que os caminhões continuem abastecendo de água a região da seca.
- (C) o ronco do motor ecoa trovoadas e isso lembra ao sertanejo a chuva, que continua em sua esperança.
- (D) o ronco do motor do caminhão só traz ao sertanejo esperança vã, pois a realidade é bem cruel.

**QUESTÃO 2**

A palavra “pipeiros” aparece entre aspas, no primeiro parágrafo do texto, porque:

- (A) se trata de uma palavra nova, criada a partir de processo tradicional de derivação.
- (B) representa um tipo de linguagem informal, diferente do empregado no restante do texto.
- (C) mostra um novo sentido de uma palavra antiga, criado a partir de novas realidades.
- (D) destaca uma palavra-chave para a exposição do tema do texto, que trata do abastecimento de água por carros-pipa.

**QUESTÃO 3**

O autor do texto identifica o segmento da obra de Graciliano Ramos, no primeiro parágrafo do texto, como descritivo; a marca que justifica essa classificação é a presença de:

- (A) ações em sequência cronológica.
- (B) características visuais da paisagem.
- (C) argumentos em defesa de uma ideia.
- (D) dados sobre uma realidade desconhecida.

**QUESTÃO 4**

“um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas”; nesse trecho citado de Graciliano Ramos, o autor:

- (A) destaca aspectos claramente identificados na paisagem.
- (B) mostra sensações variadas diante de uma paisagem.
- (C) prioriza aspectos positivos da paisagem observada.
- (D) prefere abstrações a objetos concretos.

**QUESTÃO 5**

A colocação de “rigoroso inquérito administrativo” entre aspas pretende:

- (A) reproduzir rigorosamente as palavras das autoridades.
- (B) copiar as palavras tais quais foram registradas no Diário Oficial.
- (C) elogiar as medidas punitivas tomadas pelo governo.
- (D) criticar certas praxes administrativas.

**QUESTÃO 6**

“Até acabar, não sai pagamento. Muito menos “pipa”; deduz-se desse segmento do texto que:

- (A) as autoridades estão atentas aos atos de corrupção.
- (B) as denúncias de maus atos estão surtindo efeito.
- (C) os empresários continuam desfrutando da impunidade.
- (D) as soluções dadas prejudicam os mais necessitados.

**QUESTÃO 7**

“Faz tempo que as últimas arribações sumiram do céu azul. Na vida em tempo de seca braba, fartura só de sede. E de burocracia”.

Sobre a estruturação desse segmento do texto, a única afirmação INADEQUADA é:

- (A) a palavra “fartura” se prende a “últimas arribações”.
- (B) o sumiço das arribações mostra uma mudança climática no Nordeste.
- (C) a palavra “fartura”, em referência a “sede” mostra um paradoxo.
- (D) o adjetivo “braba” tem valor de intensidade.

**QUESTÃO 8**

O quarto parágrafo do texto cita um fato ocorrido em Natal (RN), com a finalidade de:

- (A) criticar a burocracia exagerada.
- (B) elogiar a preocupação com o dinheiro público.
- (C) mostrar a honestidade da área de segurança.
- (D) condenar o desprezo das autoridades pela população.

**QUESTÃO 9**

No quinto parágrafo do texto, a referência a “falências de fornecedores, mudanças no projeto e licitações refeitas” tem a função de destacar:

- (A) a desorganização econômica do governo e das empresas.
- (B) os episódios repetitivos das obras públicas.
- (C) a desonestidade crescente das empreiteiras.
- (D) a imperfeição das construções governamentais.

**QUESTÃO 10**

“Dois mil quilômetros ao sul, em Araçatuba (SP), a prefeitura conseguiu terminar a reforma de um Restaurante Popular, capaz de servir até 300 pratos de comida por dia. A obra custou R\$ 1 milhão. Atravessou longos 28 meses, na cadência de falência de fornecedores, mudanças no projeto e licitações refeitas. Está pronto, mas continuará fechado. Até a liberação federal”.

No parágrafo acima estão sublinhadas algumas formas verbais; sobre essas formas, a afirmação correta é:

- (A) as formas “capaz de servir” e “está” se referem ao mesmo agente.
- (B) as formas verbais “está” e “continuará” têm “obra” como agente.
- (C) as ações verbais “custou” e “atravessou” possuem agentes diferentes.
- (D) as duas primeiras são atribuídas ao mesmo agente.

**RACIOCÍNIO LÓGICO****QUESTÃO 11**

Observe os quatro primeiros termos da sequência a seguir:

156, 151, 145, 138, ...

O décimo termo é:

- (A) 65
- (B) 78
- (C) 87
- (D) 92

**QUESTÃO 12**

Ana, Bia, Clara e Dira disputaram uma corrida. Dira chegou antes de Ana, Bia chegou depois de Clara, Ana chegou antes de Clara. Quem chegou primeiro foi:

- (A) Ana
- (B) Bia
- (C) Clara
- (D) Dira

**QUESTÃO 13**

Um torneio de futebol seria disputado por 8 equipes em regime de turno e retorno, ou seja, cada equipe jogaria duas vezes com cada uma das demais. Entretanto, uma medida judicial mandou incluir outras duas equipes no torneio. Se o sistema de disputa for mantido, o número de jogos do torneio aumentará de:

- (A) 56 para 64
- (B) 56 para 90
- (C) 112 para 64
- (D) 112 para 90

**QUESTÃO 14**

A negação de “Paulo é botafoguense e gosta de cinema” é:

- (A) Paulo não é botafoguense e não gosta de cinema
- (B) Paulo não é botafoguense mas gosta de cinema
- (C) Paulo não é botafoguense ou não gosta de cinema
- (D) Paulo não gosta de cinema

**QUESTÃO 15**

A negação de “se Joaquim passa no concurso então faz uma viagem” é:

- (A) Joaquim não passa no concurso e não viaja
- (B) Joaquim passa no concurso e não viaja
- (C) Joaquim não passa no concurso ou não viaja
- (D) se Joaquim não passa no concurso então não viaja

**LÍNGUA INGLESA**

**READ TEXT 1 AND ANSWER QUESTIONS 16 to 18:**

**TEXT 1**

**Ocean Acidification**

**Carbon Dioxide Is Putting Shelled Animals at Risk**



For tens of millions of years, Earth’s oceans have maintained a relatively stable acidity level. It’s within this steady environment that the rich and varied web of life in today’s seas has arisen and flourished. But research shows that this ancient balance is being undone by a recent and rapid drop in surface pH that could have devastating global consequences.

Since the beginning of the industrial revolution in the early 1800s, fossil fuel-powered machines have driven an unprecedented burst of human industry and advancement. The unfortunate consequence, however, has been the emission of billions of tons of carbon dioxide (CO2) and other greenhouse gases into Earth’s atmosphere.

Scientists now know that about half of this anthropogenic, or man-made, CO2 has been absorbed over time by the oceans. This has benefited us by slowing the climate change these emissions would have instigated if they had remained in the air. But relatively new research is finding that the introduction of massive amounts of CO2 into the seas is altering water chemistry and affecting the life cycles of many marine organisms, particularly those at the lower end of the food chain.

(<http://ocean.nationalgeographic.com/ocean/critical-issues-ocean-acidification/>)

**QUESTÃO 16**

According to the text, new research has been indicating that ocean acidification can be:

- (A) exciting;
- (B) soothing;
- (C) damaging;
- (D) protecting.

**QUESTÃO 17**

When the text informs that “this ancient balance is being undone” (l.4-5 ), it implies that the:

- (A) former balance is under threat;
- (B) old machine is being changed;
- (C) surface pH level is rising fast;
- (D) acidity level is under control.

**QUESTÃO 18**

The verb phrase in “fossil fuel-powered machines have driven” (l.8) is in the:

- (A) present perfect, active voice;
- (B) present perfect, passive voice;
- (C) present continuous, active voice;
- (D) present continuous, passive voice.

**READ TEXT 2 AND ANSWER QUESTIONS 19 AND 20:**

**TEXT 2**

**Robot Poet Composes The Sands Of Time**

Jan 31, 2014 11:53 AM

Now that robots are writing news stories and novels, the machines are getting their operating systems tweaked for more creative endeavors: poetry.

Created by Dutch artist Gijs van Bon, “Skryf” is a robo-poet that composes its verse in a trail of sand. The tricycle like mechanism consists of a modified CNC milling machine on wheels, which van Bon controls via a laptop. Skryf is programmed to take its time and print the lines so that by the time the poem is finished, the first lines have been destroyed. Van Bon says this is intentional — a statement about the fleeting nature of poetry.

“When you’re writing one line of text, another one is going away because people start walking through it,” he told Dezeen. “Once I’ve finished writing, I walk the same way back but it’s all destroyed. It’s ephemeral, it’s just for this moment and afterwards it’s left to the public and to the wind.”

Unlike some artificially intelligent robots that generate content, Skryf’s words are chosen by Van Bon. “I can just type in text and it converts it to a code that the machine accepts,” he explained. “It writes letter by letter and in the four hours that I write per day it will write about 160 meters.”

(adapted from <http://news.discovery.com/tech/robotics/robot-poet-composes-the-sands-of-time-140131.htm>)

**QUESTÃO 19**

According to the text, Dutch artist van Bon sees poetry as being:

- (A) imaginative;
- (B) transient;
- (C) complex;
- (D) stable.



**QUESTÃO 20**

The robot created by the Dutch artist is expected to work:

- (A) in the air;
- (B) on the seabed;
- (C) on the ground;
- (D) beyond the beach.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 21**

O aplicativo Adobe Indesign, assim como também acontece com outros *softwares* de editoração eletrônica, permite realizar a imposição de páginas, que tem por objetivo a economia de papel e o acerto de frente e verso de um impresso, permitindo que a sequência numérica das páginas esteja correta. O comando que, no InDesign, permite realizar a imposição de páginas é:

- (A) Predefinições do adobe PDF.
- (B) Colar no local.
- (C) Imprimir livreto (*Print booklet*).
- (D) Importar XML.

**QUESTÃO 22**

Em programas de editoração, o comando *autoflow*:

- (A) serve para preencher as quadrículas de uma vinheta.
- (B) serve para uniformizar a cor da pele nos arquivos de imagem.
- (C) é o comando utilizado para a numeração de páginas.
- (D) é o fluxo automático de texto, um recurso de alguns programas de editoração em que a colocação dos textos é feita automaticamente, sem intervenção do operador, de uma página para outra, segundo a orientação das colunas na publicação.

**QUESTÃO 23**

Alguns aplicativos produzem imagens anteriormente inexistentes a partir de fórmulas matemáticas (como o Corel Draw ou o 3D MAX), outros utilizam uma imagem digitalizada para dela extrair dados ou textos (como acontece com um *software* de OCR), por fim, outros apenas modificam uma imagem digital previamente criada (Por exemplo, o Adobe Photoshop). Portanto, a geração e operação de imagens por computadores compreende estas três principais áreas de atividade e estudo, que são:

- (A) Síntese de Imagens; Reconhecimento de Padrões e Processamento de Imagens.
- (B) Reconhecimento de Padrões; Processamento de Imagens e Bancos de Dados Relacionais.
- (C) Síntese de Imagens; Processamento de Imagens e Redes.
- (D) Processamento de Imagens; Síntese de Padrões e Televisão Digital.

**QUESTÃO 24**

Observe as afirmações a seguir, relativas a síntese de cores básicas, sistemas de cor e suas aplicações:

- I - O CMYK se constitui numa síntese de cor que se aplica em impressos.
- II - O RGB se constitui numa síntese de cor que se aplica em vídeo analógico.
- III - O Pantone é um sistema de cores no qual alguns tons tem equivalência a valores em CMYK.

Estão corretas:

- (A) apenas I e II.
- (B) apenas I e III.
- (C) apenas II e III.
- (D) I, II e III.

**QUESTÃO 25**

A linguagem Postscript foi desenvolvida pela:

- (A) Apple e permite controlar uma impressora.
- (B) Adobe e constrói uma descrição vetorial de uma página e seus elementos.
- (C) Apple em conjunto com a Adobe para fazer frente às fontes *TrueType* da Microsoft.
- (D) Adobe e permite controlar uma impressora.

**QUESTÃO 26**

No projeto de uma publicação a ser impressa devemos prever e indicar o tipo e a gramatura do papel. O valor da gramatura é obtido:

- (A) a partir do peso em gramas de um metro quadrado do papel ( $\text{g}/\text{m}^2$ ).
- (B) a partir do peso em gramas de um metro cúbico do papel ( $\text{g}/\text{m}^3$ ).
- (C) medindo-se a espessura do papel.
- (D) a partir da textura no anverso de um papel, sensível ao toque.

**QUESTÃO 27**

Com relação a ilustrações destinadas à literatura infanto-juvenil o ilustrador Guto Lins afirma: “A técnica, o estilo, o traço, tudo tem que trabalhar em conjunto, a favor do livro”. E, mais adiante, continua: “Seja qual for a técnica escolhida, o original vai se transformar em imagem eletrônica e ser reproduzido em série. Não existe nenhum tipo de hierarquia. Qualquer técnica é permitida, contanto que esteja conceitualmente embasada e seja passível de reprodução dentro da verba estipulada pelo cliente”.

(LINS, Guto. Livro infantil: Projeto Gráfico, metodologia e subjetividade. São Paulo: Rosari, 2002, p. 48)

Observando que quaisquer desenhos ou pinturas criados através de uma técnica tradicional podem ser digitalizados criando-se, assim, um arquivo digital, NÃO é correto afirmar que:

- (A) podem-se criar formas vetoriais no Adobe Photoshop.
- (B) é possível acrescentar imagens fotográficas a um arquivo de CorelDraw.
- (C) os programas que permitem criar imagens o fazem num modo completamente novo que não mimetiza em nada as técnicas tradicionais anteriormente existentes.
- (D) o uso de mesas digitalizadoras do tipo WACON é adequado ao ato de desenhar.

**QUESTÃO 28**

Segundo a classificação dos signos criada por Charles Sander Peirce, a pura sensação visual de uma cor - o vermelho, por exemplo - constitui-se num:

- (A) Sin-Signo.
- (B) Cromo-Signo.
- (C) Key-Signo.
- (D) Quali-Signo.

**QUESTÃO 29**

Em programas de processamento de imagem *blur* significa:

- (A) ferramenta de seleção de fontes tipográficas.
- (B) filtro digital que borra, desfoca e embaça a imagem.
- (C) comando de ajuste no brilho em torno de uma imagem.
- (D) suavização dos contornos na imagem *bitmap* (matricial) que mistura os pixels evitando o efeito do serrilhado.

**QUESTÃO 30**

A partir da década de 1990, a Alpargatas, fabricante de uma linha tradicional de sandálias populares brasileiras, introduziu uma reestilização nos modelos tradicionais como o ‘*top*’ e o ‘*fashion*’, entre outros. Com a mudança do *design*, combinada com uma eficaz campanha de *marketing*, diferentes modelos dessa sandália conquistaram novos segmentos em âmbito nacional e internacional e aumentaram enormemente o mercado para o produto. O nome dessa marca de sandálias é:

- (A) Dakota.
- (B) Di Santinni.
- (C) Grandene.
- (D) Havaianas.

**QUESTÃO 31**

Os três modos mais comuns de alinhamento de texto são: alinhar pela esquerda (o mais comum), alinhar pela direita ou centralizar. Há, entretanto, um quarto tipo de alinhamento, bastante comum de texto, denominado:

- (A) polarizado.
- (B) justificado.
- (C) capitularizado.
- (D) texto vasado.

**QUESTÃO 32**

Uma fonte tipográfica, semelhante às humanistas sem serifa como a Frutiger, foi projetada para ser legível em tamanhos pequenos e numa tela de computador. Seu nome é:

- (A) Caslon.
- (B) Univers.
- (C) Verdana.
- (D) Helvética.

**QUESTÃO 33**

Sobre vídeos digitais que são veiculados pela *web* em *streaming*, é correto afirmar que:

- (A) quanto menor a sua resolução tende a ser mais rápido o seu *download*.
- (B) não devem conter áudio.
- (C) devem sempre ser renderizados com menos de 15 fps (quadros por segundo).
- (D) não devem conter muitos efeitos digitais, tais como: Chroma Key, etc.

**QUESTÃO 34**

Em relação ao processo de impressão *off-set* tradicional a partir de arquivos digitais, avalie as afirmativas a seguir:

- I - No caso da resolução *off-set* adotada ser de 133 linhas por polegada (lpi), recomenda-se o uso de arquivos digitais com resolução entre 200 e 266 DPI.
- II - No caso da resolução *off-set* adotada ser de 150 linhas por polegada (lpi), recomenda-se o uso de arquivos digitais com resolução entre 225 e 300 DPI.

As afirmativas I e II são respectivamente:

- (A) falsa e falsa.
- (B) falsa e verdadeira.
- (C) verdadeira e falsa.
- (D) verdadeira e verdadeira.

**QUESTÃO 35**

Observe as afirmações abaixo com relação as cores no espectro eletro-magnético:

1. A cor magenta não corresponde a um comprimento de onda específico (discreto) no espectro eletromagnético.
2. A cor cian não corresponde a um comprimento de onda específico (discreto) no espectro eletromagnético.

É então correto dizer que:

- (A) ambas as afirmativas são falsas.
- (B) 1 é falsa, 2 é verdadeira.
- (C) ambas são verdadeiras.
- (D) 1 é verdadeira, 2 é falsa.

**QUESTÃO 36**

Em relação a impressoras a “laser” e a “jato de tinta” é correto afirmar que:

- (A) ambas são dispositivos vetoriais.
- (B) ambas são dispositivos de impacto.
- (C) ambas são dispositivos matriciais.
- (D) as “laser” são dispositivos matriciais, as “jato de tinta” são vetoriais.

**QUESTÃO 37**

Para preparar um arquivo digital que será enviado a um “bureau” de impressão, NÃO devemos:

- (A) fornecer meios de rápida comunicação do bureau conosco como números telefônicos e e-mails.
- (B) apagar no arquivo digital todas as páginas desnecessárias, deixando, entretanto, todas as páginas em branco previstas no projeto original.
- (C) converter todos os arquivos para RGB.
- (D) relacionar e rotular todas as mídias enviadas.

**QUESTÃO 38**

Para imprimir um texto vazado (em branco) num papel poroso, sobre um fundo impresso numa cor chapada é importante cuidar para que a integridade das letras seja mantida e, para isso, é aconselhável:

- (A) usar tipos em negrito (Bold).
- (B) alinhar o texto pelo centro.
- (C) usar uma família tipográfica cursiva.
- (D) usar uma entrelinha dupla.

**QUESTÃO 39**

O formato RAW em fotografia digital tem como principais características:

- (A) o registro da imagem exatamente como formada no sensor da câmera e o seu posterior processamento minimamente destrutivo.
- (B) o registro da imagem exatamente como formada no sensor da câmera e o seu posterior processamento não-destrutivo.
- (C) o registro da imagem na proporção APS-C (62%) da área do sensor da câmera e o seu posterior processamento minimamente destrutivo.
- (D) o registro da imagem na proporção APS-C (62%) da área do sensor da câmera e o seu posterior processamento não-destrutivo.

**QUESTÃO 40**

O Sistema Brasileiro de Televisão Digital Terrestre – SBTVD (também conhecido como ISDB-TB), que deverá estar completamente implantado no país até 2016, utiliza uma compressão de dados de vídeo baseada no CODEC:

- (A) MPEG 2
- (B) PAL-M
- (C) MEPEG 4
- (D) NTSC

**QUESTÃO 41**

Depois de um longo tempo em que foi utilizado largamente como *plug-in* para exibição de conteúdos em multimídia, o ShockWave Flash da Adobe vem perdendo espaço para uma nova linguagem que oferece também vários recursos para multimídia na Web. Essa linguagem é o:

- (A) Action Script 3.0
- (B) HTML 5
- (C) Lingo
- (D) Objective C

**QUESTÃO 42**

O conceito de diagramação há muito tempo tem sido aplicado a uma grande variedade de projetos de *design*: revistas, catálogos, jornais, *folders*, livros sistemas de sinalização, etc. e, um pouco mais recentemente, também na confecção de páginas de *Web*. Nos projetos para *web* o *webdesigner* pode hoje usar recursos de uma ferramenta bastante poderosa: o CSS. CSS significa *Cascading Style Sheets* e tem como uma de suas principais vantagens e inovações:

- (A) proporcionar a separação entre a página de conteúdo da *web* e a página que contém os estilos a serem adotados na sua diagramação.
- (B) trabalhar com cores e outros elementos na página criada.
- (C) permitir criar uma página de *web*.
- (D) não utilizar *plug-ins* e bloquear automaticamente *cookies* nos *browsers*.

**QUESTÃO 43**

Dos grupos de formatos de imagem relacionados a seguir, assinale o que reúne aqueles que foram criados tendo em mente seu uso na *web*:

- (A) RAW; TIFF; JPEG.
- (B) BMP; JPEG; TIFF.
- (C) PSD; GIF; JPEG.
- (D) PNG; JPEG; GIF.

**QUESTÃO 44**

Desde o surgimento da interface gráfica – a GUI – o *Design de Interfaces* evoluiu acompanhando a oferta cada vez maior de recursos oferecidos em ambientes virtuais. Recentemente, o advento dos *tablets* e *smartphones* introduziu um novo tipo de interface com novos modos de interação baseados no toque; esse novo tipo de interface é chamado:

- (A) N.U.I. – Network Utility Interface.
- (B) N.U.I. – Natural User Interface.
- (C) iOS.
- (D) Android.

**QUESTÃO 45**

Winfried Nöth, na obra *Panorama da Semiótica*, menciona a existência de dupla leitura num poema culinário presente numa antologia poética dos anos 1960 intitulada “*Found poems*”. Para ele “o leitor e amante da poesia descobre estruturas muito diferentes daquelas que o cozinheiro encontra. Desaparece, pois, o sentido instrutivo e aparecem versos, ritmos, rimas e paralelismos”. O mesmo acontece com o Poema Culinário de Carlos Drummond de Andrade a seguir:

No croquete de galinha,  
A cebola batidinha  
Com duas folhas de louro  
Vale mais do que um tesouro  
Também dois dentes de alho  
Nunca serão espantinho.  
(Ao contrário)  
E três tomates,  
Em vez de causar dislates,  
Sem peles e sem sementes,  
São ajudas pertinentes  
Ao lado do sal, da salsa,  
(A receita nunca é falsa)  
Todos bóiam na manteiga  
De natural doce e meiga.  
E para maior deleite,  
copo e meio de leite.  
Ah, me esqueci: três ovos  
Bem graúdos e bem novos  
Junto à farinha de rosca  
(Espante-se logo a mosca)  
a pitada de óleo,  
Sem se manchar o linóleo,  
E mais farinha de trigo...  
Ai, meu Deus, deixa comigo!

Dois diferentes tipos de texto estão presentes nesse poema:

- (A) texto de receita culinária e texto poético.
- (B) texto de receita culinária e texto descritivo.
- (C) texto de receita poética e texto poético.
- (D) texto de receita poética e texto descritivo.

**QUESTÃO 46**

O artista e *designer* italiano Bruno Munari (1907-1998) escreveu um livro no qual reflete sobre a relação entre a criatividade e a invenção. Para ele, a invenção utiliza a mesma técnica da fantasia. Na realização de um projeto, o *designer* deve lançar mão de uma técnica que lhe permita abrir-se para qualquer ideia criativa ou “fantasiosa” sem se impor qualquer tipo de censura ou restrição na etapa de:

- (A) definição dos materiais a serem utilizados.
- (B) escolha do processo de impressão.
- (C) definição da tiragem de uma publicação.
- (D) *brainstorming*.

**QUESTÃO 47**

Em 1962 fundou-se a primeira Escola de Desenho Industrial no Brasil, sob forte influência de uma concepção de design herdada de outra escola alemã, também de *design*. Essas escolas chamavam-se:

- (A) E.A.V., Escola de Ulm.
- (B) E.S.D.I., Escola de Ulm.
- (C) E.S.D.I., Tropicalismo.
- (D) E.A.V., Tropicalismo.

**QUESTÃO 48**

Há compressores de imagens e som que destroem a informação original nelas contida e outros que comprimem a informação mas conseguem restaurá-la integralmente quando o arquivo é descomprimido. O primeiros são chamados de compressores COM PERDA de informação do arquivo original e os segundos são chamados de compressores SEM PERDA de informação. Assinale dentre as opções abaixo aquele tipo de formato de arquivo que comprime a imagem SEM PERDA da informação original e consegue restaurá-la completamente:

- (A) TIFF
- (B) JPEG
- (C) MPEG
- (D) GIF



**QUESTÃO 49**

Os compressores (CODECs) de vídeo dividem-se em duas principais categorias: os que realizam uma compressão dita “Temporal” e os que realizam uma compressão chamada “Espacial”. A compressão “Temporal” atua sobre a imagem de vídeo destruindo a estrutura de fluxo de *frames*. Um *frame* (quadro) só é então inteiramente atualizado periodicamente, sendo obrigatório determinar-se para isso qual o período para a criação de um novo “*Keyframe*”; que vem a ser este *frame* que é então inteiramente capturado. Já na compressão “espacial” a estrutura do fluxo de *frames* permanece intacta – todos são inteiramente capturados – sendo cada um deles tem sua imagem comprimida internamente a cada vez, como ocorre, por exemplo, na compressão JPEG.

A respeito dessas duas formas de compressão é correto afirmar que:

- (A) atuam igualmente sobre imagens vetoriais.
- (B) os compactadores temporais, por oferecerem um fluxo mais rápido da imagem de vídeo são largamente utilizados em *streaming*.
- (C) os vídeos compactados com “codecs” espaciais produzem sempre arquivos menores.
- (D) os compactadores temporais produzem arquivos em formato de Video RAW.

**QUESTÃO 50**

A vetorização consiste em se transformar uma imagem matricial numa imagem vetorial. O procedimento inverso é denominado:

- (A) bitização.
- (B) mapeamento.
- (C) rasterização.
- (D) escaneamento.

