

### 203 - DOCUMENTAÇÃO

Nome do Candidato

Número de Inscrição


--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

##### INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:  
Um Caderno de Questões contendo **60 (sessenta) questões** objetivas de múltipla escolha.  
Uma Folha de Respostas personalizada para a Prova Objetiva e outra para a Prova Discursiva.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A totalidade da Prova terá a duração de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva e Discursiva.
- Iniciadas as Provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas **2 (duas) horas** de prova, devendo, ao sair, entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, as Folhas de Respostas da Prova Objetiva e Discursiva, que serão os únicos documentos válidos para correção.
- O Candidato somente poderá levar o Caderno de Questões nos últimos **60 (sessenta) minutos** que antecedem o término do horário estabelecido para o fim das provas Objetiva e Discursiva.
- Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato está portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do concurso.
- O candidato, ao terminar a(s) prova(s), deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar os sanitários.

##### INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Use caneta transparente de tinta preta.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas.
- Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo abaixo:  

- Todas as questões deverão ser respondidas.

##### INSTRUÇÕES – PROVA DISCURSIVA

- Use caneta transparente de **tinta preta**.
- A Prova Discursiva deverá ser escrita com letra legível, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial para esse fim. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal da **Cetro Concursos**, devidamente treinado, que deverá escrever o que o candidato ditar, sendo que este deverá ditar integralmente o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais de acentuação e pontuação.
- O mínimo a ser redigido é de 20 (vinte) e o máximo é de 30 (trinta) linhas. O candidato que não redigir o mínimo ou ultrapassar o máximo de linhas estipulado será penalizado em sua pontuação.
- O rascunho é de preenchimento facultativo e não vale para finalidade de avaliação.
- Qualquer dúvida, chame o fiscal da sala.

OS TEXTOS E AS QUESTÕES FORAM REDIGIDOS CONFORME O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA, MAS ESTE NÃO SERÁ COBRADO NO CONTEÚDO.

03/2014



CONCURSOS PÚBLICOS

Espaço reservado para anotação das respostas - O candidato poderá destacar e levar para conferência.

FUNDAÇÃO CULTURAL PALMARES - EDITAL Nº 01/2013

### 203 - DOCUMENTAÇÃO



CONCURSOS PÚBLICOS

Nome: \_\_\_\_\_ Inscrição: \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

O gabarito da Prova Objetiva estará disponível no site da **Cetro Concursos** ([www.cetroconcursos.org.br](http://www.cetroconcursos.org.br)) a partir do dia **01 de abril de 2014**.



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto adaptado abaixo para responder às questões de 1 a 6.

A crônica “Filho da dor e pai do prazer”, de Santiago Dias, inicia-se com uma menção ao passado escravocrata:

Uma vez, um negro velho contou-me que, no tempo da escravidão, os homens dormiam acorrentados nas barras de ferro que havia nas paredes das senzalas. Depois de trabalhar exaustivamente e maltratados, tinham que se ajeitar para descansar de qualquer maneira naquele lugar sujo e fétido.

(O Plantador de manhãs. Crônicas. Inédito).

Percebe-se a denúncia do tratamento dispensado aos escravos, e a referência à dura realidade a que estavam submetidos na sociedade escravocrata.

Se, por um lado, o sofrimento e a insatisfação eram motivo de tristeza, por outro, o samba e a capoeira representavam alegria e prazer. A dualidade dor/ prazer anda lado a lado. Privados da possibilidade de serem donos de si mesmos, os escravos viam, na manifestação cultural afro-brasileira, uma maneira de manter viva sua tradição ancestral. Para tanto, faziam uso de alguns artifícios, como tocar durante a noite e usar instrumentos como código de comunicação, inclusive durante fugas, a fim de enganar os perseguidores que pensavam ser canto de LITERAFRO – [www.letras.ufmg.br/literafro](http://www.letras.ufmg.br/literafro) pássaros.

Assim, os afrodescendentes conseguiam preservar parte de sua cultura. Neste sentido, o samba surge, nas senzalas, como forma de sufocar a dor e o lamento e como forma de resistência, para depois se configurar como manifestação tipicamente afro-brasileira. Por isso, o samba é entendido como “filho da dor e pai do prazer”.

O samba, enquanto manifestação cultural afro-brasileira, nasceu da influência de ritmos africanos adaptados para a realidade dos escravos brasileiros e, ao longo do tempo, sofreu transformações de caráter social, econômico e musical até atingir as características conhecidas hoje. É a respeito disso que nos fala Santiago, na crônica citada. Nela, o autor apresenta os elementos que compõem o samba e ao mesmo tempo resgata a identidade cultural dos seus ancestrais, construindo a história desse ritmo através da descrição dos elementos de percussão que o acompanham.

1. De acordo com o que se depreende do texto, analise as assertivas abaixo.

- I. Os escravos eram um povo sofrido que, mediante à necessidade que sentiam de preservar a tradição ancestral, recorriam ao samba e à capoeira em busca de alegria e prazer.
- II. O samba atual é o resultado da fusão entre ritmos africanos moldados à realidade dos escravos brasileiros, que foi se transformando por influências de caráter social, econômico e musical.
- III. O samba é entendido como “filho da dor e pai do prazer” porque denuncia o tratamento dispensado aos escravos.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

2. No Brasil, a abolição se deu no dia 13 de maio de 1888 com a promulgação da Lei Áurea. A relativização dessa liberdade concedida é resumida numa epígrafe do poeta Santiago Dias, ao aludir à impossibilidade de inserção social dos afro-brasileiros. Assinale a alternativa que apresenta os versos que resumem a epígrafe citada acima.

- (A) Soltaram meus braços/ Mas fecharam janelas e portas.
- (B) Ele partiu sem rancores, sem tristeza e nos deixou uma lição de vida.
- (C) A solidão apavora e a lembrança do passado entristece.
- (D) É nesse caminho que sigo semeando a esperança para um futuro melhor.
- (E) Deixou um caminho feito com foice e machado.

3. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e considerando o contexto em que se encontra, assinale a alternativa cuja palavra dos parênteses **não** corresponda ao sinônimo do vocábulo destacado na frase, ainda que sejam necessárias adaptações gramaticais.

- (A) “Assim, os afrodescendentes conseguiam **preservar** parte de sua cultura.” (conservar)
- (B) “Nela, o autor, apresenta os **elementos** que compõem o samba...” (laudos)
- (C) “Percebe-se a **denúncia** do tratamento dispensado aos escravos...” (revelação)
- (D) “Neste sentido, o samba surge, nas senzalas, como forma de **sufocar** a dor e o lamento...” (conter)
- (E) “...para depois se **configurar** como manifestação tipicamente afro-brasileira.” (caracterizar)

4. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à acentuação, assinale a alternativa em que as **duas** palavras devam ser acentuadas obedecendo às mesmas regras da palavra “DENÚNCIA”.

- (A) diplomacia/ vítima
- (B) quiromancia/ martir
- (C) malevolencia/ satirico
- (D) maledicencia/ compendio
- (E) satelite/ ferias

5. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação às classes de palavras, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, no trecho, a classificação correta dos vocábulos destacados abaixo.

“Percebe-se **a**<sup>1</sup> denúncia do **tratamento**<sup>2</sup> dispensado aos escravos, e a referência à dura realidade **a**<sup>3</sup> **que**<sup>4</sup> estavam submetidos na sociedade **escravocrata**<sup>5</sup>.”

- (A) 1. artigo/ 2. adjetivo/ 3. artigo/ 4. pronome relativo/ 5. substantivo
- (B) 1. preposição/ 2. substantivo/ 3. preposição/ 4. conjunção/ 5. adjetivo
- (C) 1. pronome/ 2. adjetivo/ 3. artigo/ 4. pronome relativo/ 5. adjetivo
- (D) 1. artigo/ 2. substantivo/ 3. preposição/ 4. conjunção/ 5. substantivo
- (E) 1. artigo/ 2. substantivo/ 3. preposição/ 4. pronome relativo/ 5. adjetivo

6. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à sintaxe, assinale a alternativa cujo termo destacado **não** tenha a mesma função sintática do termo destacado na frase abaixo.

“O samba e a capoeira representavam **alegria e prazer**.”

- (A) A operação apreendeu **carros de luxo, joias, armas e drogas**.
- (B) Mudança no desenvolvimento chinês torna ainda mais **incerto** ambiente da economia brasileira.
- (C) O hotel fica **em Londrina**.
- (D) Os membros do Parlamento fizeram **uma reunião extraordinária**.
- (E) As autoridades também decidiram adotar **o fuso horário** da capital russa.

7. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à concordância nominal, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Não é permitida a entrada de animais.
- (B) Encontra-se, anexa, a lista de materiais para o curso.
- (C) Os itens de limpeza são muito caros neste mercado.
- (D) Esqueci a janela meia aberta.
- (E) Os alunos ficaram sós, enquanto a professora conversava com o diretor.

8. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à concordância verbal, assinale a alternativa correta.

- (A) Comeu-se todas as tortas salgadas.
- (B) Comprar-se ia os apartamentos ainda na planta.
- (C) Fazem cinco semanas que Gina mudou de escola.
- (D) Podem haver poucas vagas restantes.
- (E) Devem existir muitos candidatos para o setor.

9. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à regência verbal, assinale a alternativa em que o verbo “aspirar” esteja empregado corretamente.

- (A) Sílvia aspirou ao forte odor das flores do campo.
- (B) Caso aspire o cargo de chefia, deveria agir de outra maneira.
- (C) Não aspiro poder e estrelato.
- (D) Hoje há excelente aparelhagem para aspirar lixo e água das ruas.
- (E) Não há quem não aspire a felicidade.

10. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação ao emprego ou não da crase, assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas abaixo.

- 1. Ninguém o obrigou \_\_\_\_ mentir daquela maneira.
  - 2. Todos concordaram em dizer \_\_\_\_\_ ela toda a verdade.
  - 3. Adoro romance \_\_\_\_ moda antiga.
  - 4. Desejo comunicar \_\_\_\_ todos nossa decisão.
- (A) a/ a/ à/ a
  - (B) à/ a/ à/ a
  - (C) a/ à/ a/ à
  - (D) à/ a/ à/ à
  - (E) à/ à/ a/ à

11. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação ao grau dos adjetivos, assinale a alternativa que corresponde, respectivamente, ao grau superlativo absoluto dos adjetivos destacados nas frases abaixo.

- I. O segredo de Maria era **sagrado**.
  - II. Apesar de todo seu dinheiro, Pedro era uma pessoa **simples**.
  - III. Gero era uma personagem **notável**.
  - IV. Pareciam ser um casal **feliz**.
- (A) I. sagratíssimo/ II. simplicícima/ III. notabilíssima/ IV. felizíssimo
  - (B) I. sacratíssimo/ II. simplíssima/ III. notabilíssima/ IV. felicíssimo
  - (C) I. sagradíssimo/ II. simplíssima/ III. notabilíssima/ IV. felicíssimo
  - (D) I. sacratíssimo/ II. simplíssima/ III. notabilíssima/ IV. felicíssimo
  - (E) I. sacratíssimo/ II. simplíssima/ III. notabilíssima/ IV. felíssimo

12. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à colocação pronominal, assinale a alternativa correta.

- (A) Confiaria-lhe a senha do cofre, se não tivesse agido daquela maneira.
- (B) Ninguém viu-o entrar na casa.
- (C) Todos haviam calado-se, quando, na verdade, deveriam ter-se rebelado.
- (D) A questão não se referia a mim, mas a meu subordinado.
- (E) Alguém chamou-nos para a confraternização.

14. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à ortografia, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Gostaria de saber por que ela o odeia tanto.
- (B) Ficou tenço o clima após a discussão entre os pais dele.
- (C) É flagrante a desavença entre os irmãos.
- (D) A discriminação tem sido punida, isso colabora para que as pessoas reflitam um pouco sobre fraternidade.
- (E) Não há empecilho para que ele participe do intercâmbio.

13. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à pontuação, assinale a alternativa que apresenta a pontuação correta em relação ao trecho transcrito do site <http://www.tst.jus.br/pmnoticias>.

- (A) No último dia 20 de novembro, o presidente do Tribunal Superior do Trabalho (TST) e do CSJT, ministro Carlos Alberto Reis de Paula, já havia assinado o ato GDGSET.GP nº 779, que estabelece a reserva de vagas para trabalhadores afrodescendentes no âmbito do Tribunal Superior do Trabalho.
- (B) No último dia, 20 de novembro, o presidente do Tribunal Superior do Trabalho (TST) e do CSJT, ministro Carlos Alberto Reis de Paula, já havia assinado, o ato GDGSET.GP nº 779, que estabelece a reserva de vagas para trabalhadores afrodescendentes no âmbito do Tribunal Superior do Trabalho.
- (C) No último dia 20 de novembro, o presidente do Tribunal Superior do Trabalho, (TST) e do CSJT, ministro Carlos Alberto Reis de Paula, já havia assinado o ato GDGSET.GP nº 779, que estabelece a reserva de vagas para trabalhadores, afrodescendentes no âmbito do Tribunal Superior do Trabalho.
- (D) No último dia 20 de novembro, o presidente do Tribunal Superior do Trabalho (TST) e do CSJT, ministro Carlos Alberto Reis de Paula já havia assinado o ato GDGSET.GP nº 779, que estabelece a reserva, de vagas, para trabalhadores afrodescendentes no âmbito do Tribunal Superior do Trabalho.
- (E) No último dia 20 de novembro, o presidente do Tribunal Superior do Trabalho (TST) e do CSJT, ministro Carlos Alberto Reis de Paula, já havia assinado o ato GDGSET.GP nº 779, que estabelece, a reserva de vagas para trabalhadores afrodescendentes no âmbito do Tribunal Superior do Trabalho.

15. Assinale a alternativa que nomeia a figura de linguagem presente nos versos abaixo, do compositor Belchior.

As velas do Mucuripe

Vão sair para pescar

- (A) Metáfora.
- (B) Comparação.
- (C) Metonímia.
- (D) Hipérbole.
- (E) Eufemismo.

### NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA, POLÍTICAS CULTURAIS E LEGISLAÇÃO

16. Baseando-se no artigo 215 da Constituição Federal de 1988, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) O Estado protegerá as manifestações de culturas populares e afro-brasileiras, bem como de grupos participantes do processo civilizatório nacional. As manifestações indígenas não se enquadram nesse artigo.
  - ( ) A lei disporá sobre a fixação de datas comemorativas de alta significação para os diferentes segmentos étnicos nacionais.
  - ( ) A lei estabelecerá o Plano Nacional de Cultura, de duração plurianual, visando ao desenvolvimento cultural do País, bem como à integração de determinadas ações do poder público.
  - ( ) O acesso às fontes da cultura nacional é restrito.
- (A) V/ V/ V/ V
  - (B) V/ V/ F/ F
  - (C) F/ F/ F/ F
  - (D) F/ V/ V/ F
  - (E) V/ V/ F/ V

17. De acordo com o artigo 216 da Constituição Federal de 1988, constituem patrimônio cultural brasileiro

- (A) as manifestações populares e valores culturais e grupos formadores da diversidade étnica e regional.
- (B) bens de natureza material e imaterial, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.
- (C) somente os conjuntos urbanos e sítios de valores históricos e a democratização do acesso a esses bens.
- (D) bens de natureza histórica e documental, sejam eles materiais ou não, bem como o plano plurianual de cultura.
- (E) inventários, documentos, sítios, museus, obras e objetos que tenham qualquer valor histórico mesmo que esse não seja comprovado por lei.

18. De acordo com o parágrafo 2º do artigo 216-A da Constituição Federal de 1988, a estrutura do Sistema Nacional de Cultura, se constitui em esferas da Federação. Dentre as esferas relacionadas abaixo, assinale a que **não** se inclui nessa estrutura.

- (A) Conselhos de política cultural.
- (B) Sistemas de financiamento à cultura.
- (C) Comissões intergestores.
- (D) Órgãos gestores da cultura.
- (E) Cooperativa de entes federados do sistema cultural.

19. Sabe-se que a Administração Pública direta é composta por órgãos diretamente ligados aos entes que compõem a Federação brasileira. Assinale a alternativa que **não** apresenta um órgão da Administração direta.

- (A) Consórcios públicos.
- (B) Municípios.
- (C) União.
- (D) Distrito Federal.
- (E) Estados federados.

20. Sobre a Administração Pública direta, assinale a alternativa correta.

- (A) É também conhecida como Administração objetiva, existente somente nas esferas do Governo Federal.
- (B) Os órgãos dentro de uma Administração Pública direta são personalizados, ou seja, possuem uma personalidade jurídica própria.
- (C) Dentro de uma Administração Pública, os órgãos são simples repartições internas de retribuições e necessita de um representante legal, no caso um agente público, para que se constitua a vontade de cada um desses órgãos.
- (D) Nela, o Estado é somente o titular do serviço público, contratando e direcionando para demais órgãos a execução desses serviços.
- (E) Uma de suas características é a insubordinação, denominada autarquia, que torna os órgãos independentes.

21. Fazem parte da Administração Pública indireta, **exceto**:

- (A) Autarquias.
- (B) Ministério das Comunicações.
- (C) Sociedade de Economia Mista.
- (D) Fundações Públicas.
- (E) Empresas Públicas.

22. Baseando-se nos conceitos de Administração Pública, com relação às Sociedades de Economia Mista, assinale a alternativa correta.

- (A) São empresas com personalidade jurídica de Direito Público e Privado, integrantes da Administração Pública direta que exercem funções típicas e semelhantes ao Governo do Estado.
- (B) São empresas denominadas de Economia Mista, pois as normas que incidem sobre elas podem ser ligadas tanto ao Direito Público quanto ao Direito Econômico.
- (C) O que caracteriza uma entidade ou empresa ser de economia mista é o fato de se ter um patrimônio estatal, ou seja, pertencente a órgãos estaduais, ou até mesmo um patrimônio diretamente ligado ao governo.
- (D) O capital social das Sociedades de Economia Mista é constituído por recursos públicos e privados, sendo a maior parte das ações dessas empresas de propriedade do Estado.
- (E) Todas as empresas de economia mista, sem exceção, tem o "Ltda" ao final de sua razão social para assim haver uma melhor identificação de seu capital.

23. Com base nos crimes contra a Administração Pública, sabe-se que estes são classificados em 3 grupos. São eles:

- (A) crimes cometidos por funcionário público contra a Administração em geral; crimes praticados por particular contra a Administração em geral e crimes contra a Administração da Justiça.
- (B) crimes funcionais; crimes praticados por prestadores de serviços contra a Administração em geral e crimes de ordem administrativa.
- (C) crimes cometidos por funcionário público contra a Administração em geral; crimes contra o Poder Judiciário e crimes de ordem pública e privada.
- (D) crimes funcionais; crimes de ordem administrativa e crimes cometidos por funcionário público contra a Administração direta.
- (E) crimes cometidos por funcionário público contra a Administração em geral; crimes contra o Poder Executivo e crimes funcionais mistos.

24. Trata-se de um crime praticado contra a Administração Pública em que o funcionário público, arbitrariamente, toma posse ou desvia em proveito próprio ou de terceiro, a coisa móvel que possui em razão do cargo, seja ela pertencente ao Estado ou a particular, ou esteja sob sua guarda ou vigilância. Assinale a alternativa que apresenta o crime descrito acima.

- (A) Crime funcional misto.
- (B) Furto.
- (C) Crime estatal.
- (D) Prevaricação.
- (E) Peculato.

25. É correto afirmar que são crimes funcionais próprios aqueles

- (A) cuja ausência da qualidade especial faz com que o fato seja enquadrado em outro tipo penal.
- (B) no qual o funcionário apropria-se indevidamente de dinheiro ou bem móvel público.
- (C) em que o funcionário público desvia dinheiro e documentos para aquisição irregular de bens imóveis de domínio público.
- (D) cuja ausência da qualidade de funcionário público torna o fato atípico.
- (E) em que o funcionário público usa-se de meios ilícitos para adquirir promoção ou aumento de salário.

26. No site da Fundação Cultural Palmares, pode-se ter acesso direto a diversos programas e ações a serem realizados pela Fundação. Uma das ações encontrada no site é a implantação de Equipamentos Culturais da Cultura Afro-Brasileira. Essa ação tem como finalidade

- (A) promover e incentivar a implantação de equipamentos culturais voltados à preservação de museus e imóveis que tenham ligação direta ou indiretamente com a cultura afro-brasileira.
- (B) promover e incentivar a implantação de equipamentos culturais voltados para a valorização, divulgação e preservação de toda a cultura negra.
- (C) reconhecer e preservar as celebrações, saberes e fazeres, bem como formas de expressões e lugares destinados às manifestações culturais afro-brasileiras.
- (D) realizar pesquisas, estudos e levantamentos sobre a cultura e patrimônio afro-brasileiro.
- (E) promover e apoiar o intercâmbio cultural no país e no exterior de toda a cultura afro-brasileira.

27. Entre as diversas ações de responsabilidade da Fundação Cultural Palmares, uma delas tem como finalidade apoiar e promover projetos temáticos culturais afro-brasileiros de modo a ampliar a produção cultural e resgatar a identidade nacional da população negra no País. Assinale a alternativa que apresenta que ação orçamentária é essa.

- (A) Proteção e Promoção das Comunidades Quilombolas e de Terreiros.
- (B) Fomento à Difusão e Pesquisas sobre Cultura e Patrimônio Afro-Brasileiro.
- (C) Fomento a Projetos da Cultura Afro-Brasileira.
- (D) Sistema Nacional de Informações e Projetos Culturais.
- (E) Implantação de Equipamentos Culturais da Cultura Afro-Brasileira.

28. Segundo o site oficial do Ministério da Cultura, sobre o Plano Nacional de Cultura (PNC), analise as assertivas abaixo.

- I. Suas metas foram estabelecidas por meio da ampla participação da sociedade e gestores públicos.
- II. Seus objetivos são o fortalecimento institucional e definição de políticas públicas que assegurem, entre outros, o direito constitucional à cultura e a proteção e promoção do patrimônio e da diversidade étnica, artística e cultural.
- III. Tem por finalidade o planejamento e implementação de políticas públicas de curto prazo voltadas à proteção da diversidade cultural brasileira.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

29. Entre os diversos programas e ações de responsabilidade do Ministério da Cultura, há um programa chamado Intercâmbio e Difusão Cultural, que tem como objetivo estimular a difusão e o intercâmbio da cultura brasileira em todas as áreas culturais. Esse programa contempla 4 eixos. Assinale a alternativa que os apresenta.

- (A) Artes/ Diversidade Cultural/ Formação e Capacitação/ Economia Criativa
- (B) Artes/ Patrimônio Cultural/ Movimento Social Negro/ Economia Estruturada
- (C) Diversidade Cultural/ Economia Criativa/ Design Culturais/ Movimento Afro-brasileiro
- (D) Diversidade Cultural/ Economia Estruturada/ Formação e Capacitação/ Movimento Social Negro
- (E) Artes/ Diversidade Cultural/ Pesquisas e Desenvolvimento estruturais/ Economia Criativa

30. De acordo com a Lei nº 12.288/2010, artigo 3º, além das normas constitucionais relativas aos princípios fundamentais, aos direitos e garantias fundamentais e aos direitos sociais, econômicos e culturais, o Estatuto da Igualdade Racial adota como diretriz política-jurídica a

- I. discriminação racial, desigualdade de gênero e raça e direitos étnicos individuais.
- II. inclusão das vítimas de desigualdade étnico-racial, valorização da igualdade étnico-racial e fortalecimento da identidade nacional brasileira.
- III. participação efetiva da população negra em projetos contra a desigualdade, direitos étnicos coletivos e Políticas Públicas voltadas para comunidades dos Quilombos.

É correto o que está contido em

- (A) I, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) II e III, apenas.

31. Com base na Lei nº 12.288/2010, sobre o Sistema Nacional de Promoção da Igualdade Racial, no que se refere a sua organização e competência, é correto afirmar que a responsabilidade de elaboração do plano nacional de promoção da igualdade racial pertence ao(à)

- (A) Poder Executivo Federal.
- (B) Poder Judiciário.
- (C) Ministério Público.
- (D) Secretaria da Cultura.
- (E) Poder Executivo Municipal.

32. De acordo com o Decreto nº 4.886/2003, a Política Nacional de Promoção da Igualdade Racial (PNPIR) tem como objetivo principal

- (A) a defesa dos direitos da população negra e parda.
- (B) reduzir desigualdades raciais no Brasil, com ênfase na população negra.
- (C) criar ações e programas para a Fundação Cultural Palmares.
- (D) administrar os procedimentos da Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial.
- (E) controlar as despesas decorrentes de programas e ações voltados diretamente à Igualdade Racial.

33. Os princípios básicos da Administração Pública constituem os fundamentos das ações administrativas, ou, em outras palavras, os sustentáculos da atividade pública como um todo. Entre os princípios existentes, há um princípio que trata do fato de o administrador público dever estar, em toda a sua atividade funcional, sujeito aos mandamentos da lei e as exigências do bem comum, e deles não se pode desviar, não havendo liberdade nem vontade pessoal. Assinale a alternativa que apresenta o princípio descrito acima.

- (A) Impessoalidade.
- (B) Publicidade.
- (C) Finalidade.
- (D) Legalidade.
- (E) Moralidade.

34. Sabendo-se que o abuso de poder ocorre quando a autoridade, embora competente para praticar o ato, ultrapassa os limites de suas atribuições ou se desvia das finalidades administrativas, é correto afirmar que o excesso de poder ocorre quando

- (A) a autoridade, embora competente para praticar o ato, vai além do permitido e exorbita no uso de suas faculdades administrativas.
- (B) a autoridade, embora atuando dentro de suas competências, pratica o ato por motivos ou fins diversos de forma ilícita ou exagerada.
- (C) a autoridade ou órgão público torna-se exageradamente pretensioso ou omissivo a determinadas ordens ou atos.
- (D) o órgão ou funcionário público viola uma determinada lei ou norma de forma ideológica.
- (E) o órgão ou funcionário público utiliza motivos e meios morais para a prática de um ato administrativo legal, porém ultrapassando determinados limites e regras.

35. Um dos programas de responsabilidade do Ministério da Cultura é o chamado "Educação e Cultura", que foi criado em 2011, no âmbito da Secretaria de Políticas Culturais, e ainda está em fase de implantação, porém as definições da missão e das ações a serem implantadas estão em fase de execução. Nesse programa, há diversas ações prioritárias relacionadas à Educação. Uma delas é o Cine Educação, o qual visa

- (A) construir, em diversos estados, mais cinemas populares de fácil acesso a toda a população.
- (B) promover a divulgação de filmes de produção brasileira, bem como filmes educacionais em escolas participantes dos programas da Secretaria de Educação.
- (C) promover a formação de professores e a disponibilização de 100 títulos da filmografia brasileira para escolas participantes dos programas Mais Educação e Escola Aberta.
- (D) criar um edital específico para a aquisição de acervos de filmes educacionais e mídias diversas para escolas de ensino fundamental.
- (E) desenvolver ações e atividades de formação com a ajuda de filmes e livros educacionais tanto para os estudantes quanto para as famílias.



36. Foi determinada uma estrutura organizacional para a Fundação Cultural Palmares. A respeito de sua estrutura, com base no Decreto nº 6.853/2009, consideram-se órgãos colegiados

- (A) a Procuradoria Federal e o Departamento de Proteção ao Patrimônio Afro-Brasileiro.
- (B) o Centro Nacional de Informação e Referência da Cultura Negra e o Departamento de Fomento.
- (C) a Procuradoria Federal e Representações Regionais.
- (D) a Coordenação-Geral de Gestão Estratégica e a Coordenação-Geral de Gestão Interna.
- (E) o Conselho Curador e a Diretoria.

37. Baseando-se no Decreto nº 6.853/2009, o Conselho Curador da Fundação Cultural Palmares é constituído por

- (A) 10 membros.
- (B) 12 membros.
- (C) 9 membros.
- (D) 8 membros.
- (E) 15 membros.

38. A organização da República Federativa do Brasil está presente na Constituição Federal de 1988. Todo Estado precisa de uma correta organização para que sejam cumpridos os seus objetivos dentro da Administração Pública. A divisão político-administrativa foi uma das formas encontradas para facilitar a organização do Estado Brasileiro. Sabe-se também que há a separação dos poderes no Brasil, que passou a existir com a Constituição outorgada de 1824 que prevaleceu até o fim da Monarquia. Os 3 poderes existentes são o Legislativo, Executivo e Judiciário. O Poder Judiciário tem algumas instâncias, dentre elas o Superior Tribunal de Justiça (STJ). De acordo com a Constituição Federal de 1988, o STJ é formado por, no mínimo,

- (A) 30 ministros.
- (B) 40 ministros.
- (C) 35 ministros.
- (D) 43 ministros.
- (E) 33 ministros.

39. Com base no Decreto nº 6.040/2007, artigo 4º, são instrumentos de implementação da Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais, **exceto**:

- (A) Oficinas Regionais.
- (B) Comissão Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais, instituída pelo Decreto de 13 de julho de 2006.
- (C) Fóruns regionais e locais.
- (D) Planos de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades.
- (E) Plano Plurianual.

40. Com a Portaria FCP nº 98/2007, foi instituído o Cadastro Geral de Remanescentes das Comunidades dos Quilombos da Fundação Cultural Palmares. O artigo 3º desse documento trata da emissão da certidão de autodefinição como remanescente dos quilombos. Nesse mesmo artigo, estão descritos alguns procedimentos que devem ser adotados para a emissão dessa certidão. Sobre esses procedimentos, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) As informações correspondentes às comunidades deverão ser igualmente registradas em banco de dados informatizados para efeito de informação e estudo.
- ( ) A comunidade que possui associação legalmente constituída deverá apresentar ata da assembleia convocada para específica finalidade de deliberação a respeito da autodefinição, aprovada pela maioria absoluta de seus membros, acompanhada de lista de presença assinada.
- ( ) Remessa à FCP, caso a comunidade os possua, de dados, documentos ou informações, tais como fotos, reportagens, estudos realizados, entre outros, que atestem a história comum do grupo ou suas manifestações culturais.

- (A) V/ V/ V
- (B) F/ F/ F
- (C) F/ V/ V
- (D) V/ V/ F
- (E) F/ F/ V

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. De acordo com a Lei nº 12.527/2011, a qual regula o acesso a informações previstas na Constituição Federal, o acesso a informações públicas também será assegurado mediante

- (A) apresentação da Carteira de Trabalho ou do diploma de curso superior em Arquivologia.
- (B) autoridade competente do órgão ou entidade para onde for nomeado ou designado o servidor.
- (C) atestado de idoneidade moral e de bons antecedentes.
- (D) recurso criptográfico que utiliza algoritmo simétrico ou assimétrico para realizar cifração ou decifração.
- (E) realização de audiências ou consultas públicas, incentivo à participação popular ou a outras formas de divulgação.

42. Reunir documentos oriundos de uma mesma instituição, pessoa ou família e dispô-los seguindo determinadas técnicas e métodos, é um conceito atribuído ao Princípio da

- (A) Territorialidade.
- (B) Primariedade.
- (C) Proveniência.
- (D) Transferência.
- (E) Teoria das Três Idades.

43. O *Respect des fonds* ou Princípio de Respeito aos Fundos, também disseminado em Arquivística como Princípio de Manutenção da Ordem Original, leva em consideração a

- (A) estrutura formal dos documentos.
- (B) ordem interna do fundo de arquivo.
- (C) ordem enciclopédica.
- (D) análise tipológica do arquivo.
- (E) tradição documental.

44. Em Arquivística, a divisão dos arquivos, de acordo com a frequência de uso dos documentos, em três fases precisas, estabelecendo assim seu ciclo de vida, denomina-se Teoria das Três Idades. Dessa forma, a fase responsável por preservar em caráter definitivo um determinado conjunto de documentos face ao seu valor histórico testemunhal é a

- (A) Permanente.
- (B) Intermediária.
- (C) Diagnóstica.
- (D) Corrente.
- (E) Avaliativa.

45. Dentro do ciclo vital dos documentos, entende-se por fase intermediária dos arquivos

- (A) aquela em que os documentos são mantidos próximos ao produtor/acumulador devido a razões administrativas.
- (B) aquela na qual os documentos recebem baixa frequência de consultas e aguardam destinação final ou eliminação.
- (C) a que considera o valor secundário dos arquivos.
- (D) o conjunto de ações referentes à produção, recepção, classificação, utilização, acesso, reprodução, transporte, transmissão, distribuição, arquivamento, armazenamento, eliminação, avaliação ou controle das informações.
- (E) aquela submetida, temporariamente, à restrição de acesso público em razão de sua imprescindibilidade para a segurança da sociedade e do Estado.

46. Principalmente nas administrações públicas, o registro é uma rotina particular do serviço de Protocolo, e sua definição envolve o(a)

- (A) unidade documental que tramita para informar e/ou acolher manifestações, podendo estar ou não acompanhado de outros documentos de natureza diversa, reunidos em torno de uma atividade, demanda ou interessado.
- (B) sequência de operações técnicas que tem por finalidade dar forma processual ao conjunto de documentos acumulados no decorrer de uma ação administrativa, visando ao encaminhamento, à manifestação e à decisão.
- (C) procedimento de inserção de documento avulso em documento composto que dele fará parte integrante.
- (D) movimentação de documentos pelas unidades do próprio órgão/entidade ou entre unidades de órgãos/entidades distinto para dar conhecimento bem como para acolher manifestações, instruções e informações necessárias à tomada de decisões.
- (E) inserção sistemática e padronizada dos dados de documentos produzidos, recebidos ou acumulados pelo órgão/entidade em sistema informatizado ou manual, de gestão arquivística de documentos e informações, com o objetivo de indicar sua existência oficial, controlar o seu trâmite e a sua localização, desde a sua produção ou recebimento até a sua destinação final: eliminação ou guarda permanente.

47. De acordo com a Lei nº 8.159/1991, que dispõe sobre a Política Nacional de Arquivos Públicos e Privados e dá outras providências, é correto afirmar que

- (A) o exercício das profissões de Arquivista e de Técnico de Arquivo depende de registro na Delegacia Regional do Trabalho do Ministério do Trabalho.
- (B) os originais dos documentos ainda em trânsito, microfilmados, não poderão ser eliminados antes de serem arquivados.
- (C) o Conselho Nacional de Arquivos será presidido pelo Diretor-Geral do Arquivo Nacional e integrado por representantes de instituições arquivísticas e acadêmicas, públicas e privadas.
- (D) compete ao Arquivo Nacional, como órgão central do SIGA (Sistema de Gestão de Documentos), o encaminhamento, para aprovação do Ministro da Casa Civil da Presidência da República, das normas complementares deliberadas pela comissão de coordenação do SIGA.
- (E) compete ao Núcleo de Segurança e Credenciamento, órgão central de credenciamento de segurança, instituído no âmbito do Gabinete de Segurança Institucional da Presidência da República, fiscalizar o cumprimento das normas e procedimentos de credenciamento de segurança e tratamento de informação classificada.

<p>48. Um dos capítulos da Lei nº 12.527/2011, a qual regula o acesso a informações previstas na Constituição Federal, aborda as restrições de acesso à informação estabelecendo prazos máximos de restrição. Dessa forma, a restrição que se refere ao prazo de 25 anos é a</p> <p>(A) Secreta.  (B) Ostensiva.  (C) Reservada.  (D) Ultrassecreta.  (E) Confidencial.</p>	<p>52. Os métodos de arquivamento pertencem a 2 grandes sistemas, o direto e o indireto, e podem ser divididos em 2 classes: métodos básicos e métodos padronizados de arquivamento. Nesse sentido, são exemplos do método básico de arquivamento:</p> <p>(A) corrente, intermediário e permanente.  (B) alfanumérico, mnemônico e rôneo.  (C) dígito-terminal, enciclopédico e duplex.  (D) variadex, automático e soundex.  (E) por séries, funções e grupos.</p>
<p>49. Pelo que consta no Decreto nº 4.073/2002, que regulamenta a Lei nº 8.159/1991, definir a Política Nacional de Arquivos Públicos e Privados é uma finalidade do</p> <p>(A) Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ).  (B) Arquivo Nacional.  (C) Sistema Nacional de Arquivos (SINAR).  (D) Poder Judiciário Federal.  (E) Poder Executivo Federal.</p>	<p>53. Para se recuperar um determinado documento de caráter permanente, é fundamental a utilização de instrumentos de pesquisa. Dentre os instrumentos de pesquisa sugeridos pela Arquivística está aquele que descreve, sumária ou analiticamente, as unidades de arquivamento de um fundo ou de parte dele, cuja apresentação poderá refletir ou não a disposição física dos documentos. A esse instrumento atribui-se o nome de</p> <p>(A) Inventário.  (B) Guia.  (C) Índice.  (D) Catálogo.  (E) Notação.</p>
<p>50. As condições adequadas de umidade relativa do ar e de temperatura para documentos em suporte papel são:</p> <p>(A) 45% a 55% com variação diária de +/- 5% e 20°C com variação diária de +/- 1°C.  (B) 70% a 75% com variação diária de +/- 5% e 40°C com variação diária de +/- 1°C.  (C) 35% com variação diária de +/- 5% e 12°C com variação diária de +/- 1°C.  (D) 35% com variação diária de +/- 5% e 5°C com variação diária de +/- 1°C.  (E) 20% a 25% com variação diária de +/- 5% e 2°C com variação diária de +/- 1°C.</p>	<p>54. De acordo com a Lei nº 12.232/2010, que dispõe sobre as normas gerais para licitação e contratação pela Administração Pública de serviços de publicidade prestados por intermédio de agências de propaganda e dá outras providências, é correto afirmar que</p> <p>(A) as unidades de atendimento instituídas nos órgãos e entidades da Administração Pública Estadual, diretamente subordinada ao seu titular, têm a finalidade de assegurar aos cidadãos o acesso pleno aos documentos, dados e informações públicas.  (B) o início do exercício de função de confiança coincidirá com a data de publicação do ato de designação, salvo quando o servidor estiver em licença ou afastado por qualquer outro motivo legal, hipótese em que recairá no primeiro dia útil após o término do impedimento, que não poderá exceder a 30 dias da publicação.  (C) havendo pedido de vista, o julgamento ficará adiado para a sessão seguinte, independentemente de inclusão na pauta, votando, então, em primeiro lugar, o juiz que houver motivado o adiamento.  (D) em caso de recurso, havendo mais de um recorrente, os advogados de cada parte falarão uma só vez, na ordem de interposição do recurso, mesmo que figurem também como recorridos.  (E) as licitações previstas nesta lei serão processadas e julgadas por comissão permanente ou especial, com exceção da análise e julgamento das propostas técnicas.</p>
<p>51. Uma das estratégias utilizadas pela Arquivística visando à Preservação Digital de documentos é a criação e manutenção de metadados específicos. Nesse sentido, entende-se por metadados</p> <p>(A) o processo de conversão dos documentos arquivísticos em formato digital, que consiste em unidades de dados binários (bits de zero a 1), agrupados em conjuntos de 8 bits, formando 1 byte.  (B) a qualidade de um documento ser exatamente aquele que foi produzido, não tendo sofrido alteração, corrompimento e adulteração.  (C) a transformação de informação inteligível numa forma aparentemente ilegível, a fim de ocultar informação de pessoas não autorizadas, garantindo privacidade.  (D) dados estruturados que descrevem e permitem encontrar, gerenciar, compreender e/ou preservar documentos arquivísticos ao longo do tempo.  (E) uma especificação de requisitos a serem cumpridos pela organização produtora/recebedora de documentos, pelo sistema de gestão arquivística e pelos próprios documentos, a fim de garantir sua confiabilidade e autenticidade, assim como sua acessibilidade.</p>	

55. O processo administrativo que permite analisar e controlar sistematicamente, ao longo de seu ciclo de vida, a informação registrada que se produz, recebe, mantém ou utiliza uma organização, em consonância com sua missão, objetivos e operações, denomina-se

- (A) Gestão da Informação.
- (B) Gestão de Depósito.
- (C) Gestão do Conhecimento.
- (D) Gênero Documental.
- (E) Gestão de Documentos.

56. Acerca da indústria cultural, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) A indústria cultural foi responsável pelo surgimento de uma sociedade de consumo, o que resultou em uma ampla inclusão da população negra ao mercado consumidor.
- ( ) A indústria cultural tem por característica a incorporação de elementos culturais para o consumo. No que diz respeito à cultura negra, isso nem sempre significou a diminuição dos preconceitos em relação a tais manifestações culturais.
- ( ) A abertura do mercado de consumo à cultura afro-brasileira trouxe a expansão do mercado de trabalho à população negra.

- (A) F/ V/ F
- (B) F/ V/ V
- (C) V/ V/ F
- (D) V/ F/ F
- (E) F/ F/ F

57. Com relação à indústria cultural e à cultura negra, assinale a alternativa correta.

- (A) O termo “indústria cultural” se difundiu a partir das análises propostas na primeira metade do século XX pelos teóricos da chamada Escola de Frankfurt. Suas ideias foram amplamente adaptadas por autores brasileiros ao contexto local, visto que os teóricos de Frankfurt foram os maiores entusiastas da indústria cultural.
- (B) O surgimento de uma indústria cultural voltada para a cultura negra tem relação com o desenvolvimento de uma democracia racial e a inclusão do negro no mercado de trabalho desde os primórdios da industrialização do Brasil.
- (C) “Cultura de massas” e “indústria cultural” são conceitos equivalentes.
- (D) Um dos problemas da apropriação da cultura negra pela indústria tem a ver com o fato de que tal apropriação é seletiva, em vista do consumo, e nem sempre leva em conta as particularidades e nuances locais de cada manifestação cultural.
- (E) A noção de “cultura negra” é uma generalização surgida a partir de sua apropriação pela indústria cultural e amplamente utilizada por seus representantes.

58. A respeito da indústria cultural e da cultura negra, analise as assertivas abaixo.

- I. O termo “cultura brasileira”, ainda que se trate de uma generalização, faz-se necessário, tendo em vista a variedade cultural do Brasil. No que diz respeito à indústria cultural, tal generalização nunca impediu que seus representantes levassem em conta as particularidades da cultura negra e seu papel na formação do país.
- II. “Cultura popular” diz respeito à cultura produzida pelas camadas populares, de maneira relativamente espontânea ou como parte de uma tradição. Tal característica se perde quando da apropriação da cultura negra pela indústria cultural, por exemplo.
- III. A cultura negra, tal como entendida pelos representantes da indústria cultural, não diz respeito necessariamente à cultura produzida no Brasil, não estando descartada a influência estrangeira.

É correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II, apenas.

59. Acerca da cultura negra e da indústria cultural, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) Um dos principais problemas quanto à concepção de “cultura negra”, tal como utilizada pela indústria cultural, diz respeito ao fato de estar restrita a uma elite intelectual.
- ( ) O desenvolvimento de uma indústria cultural interessada na cultura negra não implica que seu consumo se dê exclusiva e necessariamente pela população negra.
- ( ) O uso da cultura negra pela indústria cultural sempre se deu e se dá de maneira paralela ao de outras minorias étnicas brasileiras. Por exemplo, o da cultura indígena.

- (A) V/ V/ F
- (B) F/ V/ V
- (C) F/ V/ F
- (D) V/ F/ F
- (E) V/ V/ V

60. Com relação à indústria cultural e à cultura negra, assinale a alternativa correta.

- (A) Visto que a indústria cultural tem por objetivo expandir o seu mercado consumidor, pode-se afirmar que seu interesse pela cultura negra foi acompanhada de um incentivo à superação do desemprego entre a população negra.
- (B) O *rap* e o *hip-hop*, surgidos no Brasil, são os principais elementos culturais negros explorados pela indústria cultural.
- (C) O interesse da indústria cultural pela cultura negra foi acompanhado pelo desenvolvimento de políticas patrimoniais em vista de preservar as produções culturais e intelectuais por parte das populações negras.
- (D) Por conta do caráter laico do Estado brasileiro, houve pouco interesse pela indústria cultural em explorar os aspectos religiosos da cultura afro-brasileira.
- (E) Embora a indústria cultural tenha se apropriado de alguns elementos da cultura negra em vista do consumo, ainda existem manifestações por parte de jovens de periferia que se apropriam de tecnologias e desenvolvem alternativas ao monopólio da indústria cultural.

Elabore um texto dissertativo-argumentativo com, no mínimo, 20 e, no máximo, 30 linhas, expondo o caminho e o preparo para que a população negra vença a batalha de entrada e permanência no mercado de trabalho.

### PROVA DISCURSIVA

Leia o trecho adaptado abaixo, transcrito do site <http://blogueirasfeministas.com>, que servirá de base para sua produção textual.

#### MERCADO DE TRABALHO

O ambiente de trabalho costuma ser um lugar comum em que se concentram atitudes que remetem ao racismo. Devido às hierarquias, dentro desses espaços, é comum pessoas negras ocupando funções de subordinados, mesmo tendo capacidade e escolaridade para assumir um cargo de liderança. É nisso que se insere a desigualdade por oportunidade. A inserção no mercado de trabalho para os(as) negros(as) apresenta dificuldades desde os processos seletivos, quando um dos requisitos para a aprovação do futuro funcionário de uma organização é a cor da pele.

Considerada como inferior, a população negra carrega a discriminação, pois a questão racial determina a participação no mercado de trabalho, e a diferenciação entre os(as) colaboradores(as) de uma empresa.

A ascensão do povo negro, nessa área, está acontecendo, ainda que de forma lenta. Encontram-se representantes da origem negra destacando-se dentro de organizações, mas para chegar a essa conquista, muita determinação e trabalho foram necessários.

**RASCUNHO**

**RASCUNHO**