Serviço Público Federal

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes - ICHCA

TESTE ESPECÍFICO - PROVA ESCRITA

Processo Seletivo UFAL 2014

Curso

LICENCIATURA EM MÚSICA

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
3. Você terá **três horas** para responder as questões. Faça a prova com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a transcrição das respostas para as folhas de Respostas Oficiais das Questões Objetivas e Subjetivas. Você somente poderá sair em definitivo 01h30 (uma hora e trinta minutos) depois do início do teste.
4. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se seu Caderno de Questões contém **18 (dezoito)** questões do tipo objetiva com 5 (cinco) opções cada e **2 (duas)** questões do tipo subjetiva. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos. Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.
   - As questões de 1 a 18 valem 0,4 pontos cada uma.
   - As questões 19 e 20 valem 1,4 pontos cada uma.
5. As questões de 15 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador 1h (uma hora) após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 14, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
6. Ao receber as Folhas de Respostas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida.
7. Em hipótese alguma será concedida outra **Folha de Respostas**.
8. Preencha a **Folha de Respostas** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** das questões objetivas (questões de 1 a 18), preencha completamente o círculo correspondente à opção escolhida, conforme modelo:

9. Na **Folha de Respostas (questões 19 e 20)**, transcreva as respostas de cada questão nos espaços correspondentes.
10. Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
11. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
12. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
13. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
14. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com as 2 (duas) Folhas de Respostas (objetivas e subjetivas).
15. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa Prova!

Nº. doc. identificação (RG, CNH etc.):

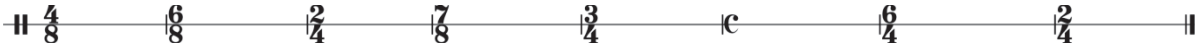
Assinatura do(a) candidato(a):

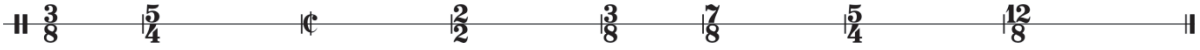
Maceió/AL, 08 de dezembro de 2013.

PROVA ESCRITA

1. Observe a figura abaixo:

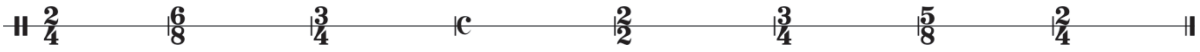
Assinale a opção que apresenta corretamente a sequência de fórmulas de compasso:

A) 

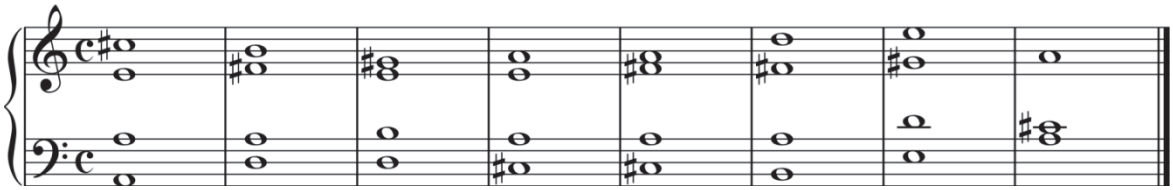
B) 

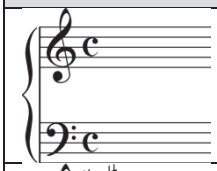
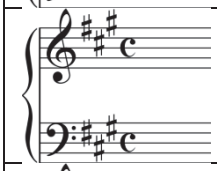
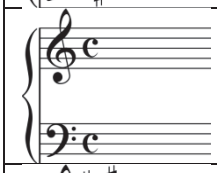
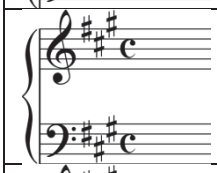
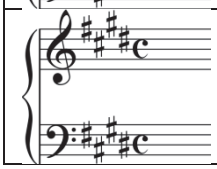
C)

D)

E) 

2. Observe o encadeamento abaixo e assinale a opção que apresenta corretamente sua armadura de clave e tonalidade:



	Armadura de Clave	Tonalidade
A)		Dó maior
B)		Sol sustenido maior
C)		Lá menor
D)		Lá maior
E)		Mi maior

3. Assinale a opção incorreta:

A) Unidade de compasso é o valor que preenche sozinho todo o compasso.

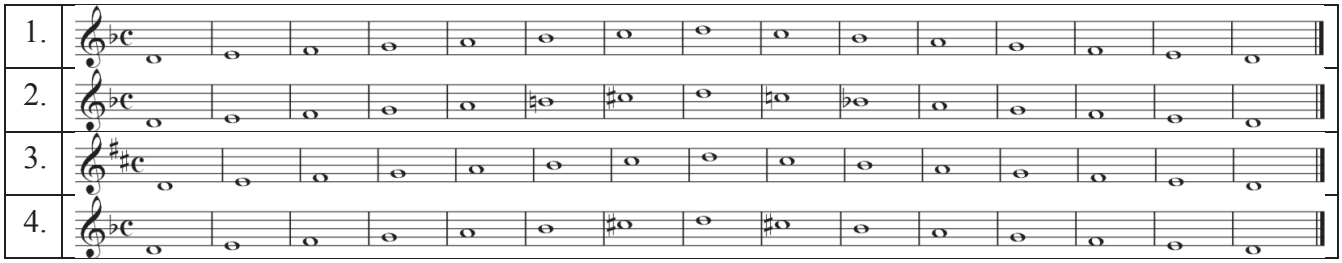
B) Unidade de tempo é o valor que preenche sozinho um tempo do compasso.

C) A unidade de compasso do compasso 3/4 é a mínima pontuada e sua unidade de tempo é a semínima.

D) A unidade de tempo do compasso 9/8 é a semínima pontuada e sua unidade de compasso é a semibreve pontuada.

E) No compasso 5/4, a unidade de tempo é a semínima, mas não há uma figura que sozinha represente sua unidade de compasso.

4. A figura abaixo apresenta uma escala Maior, uma escala Menor Primitiva, uma escala Menor Harmônica e uma escala Menor Melódica. Cada uma destas escalas tem sua configuração intervalar específica, o que define sua característica sonora. Observando as escalas apresentadas na figura, assinale a opção correta.



A) A terceira escala da figura acima é uma escala Maior, formada pelos seguintes intervalos a partir da fundamental: 2ª maior, 3ª maior, 4ª justa, 5ª maior, 6ª menor, 7ª menor e 8ª justa.

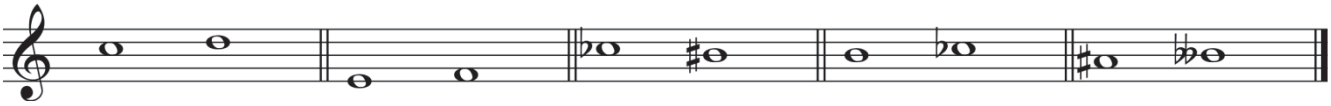
B) Uma escala Menor tem a seguinte configuração: T – T – S – T – T – T – S, onde T significa Tom e S significa Semitom.

C) A escala Menor Harmônica, quarta escala apresentada na figura, tem a seguinte configuração: T – S – T – T – T – T – S, onde T significa Tom e S significa Semitom.

D) A escala Menor Harmônica é formada pelos seguintes intervalos a partir da fundamental 2ª maior, 3ª menor, 4ª justa, 5ª justa, 6ª menor, 7ª maior e 8ª justa. A escala Menor Harmônica é a quarta escala apresentada na figura acima.

E) A escala Menor Melódica, primeira escala apresentada na figura acima, apresenta alterações no 6º e no 7º graus quando ascendente e retorna à armadura de clave quando descendente.

5. Observe a figura abaixo e assinale a opção que apresenta corretamente a classificação dos intervalos:



A) Tom ascendente; semitom ascendente; semitom descendente; semitom ascendente; tom ascendente.

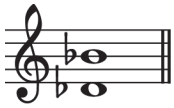
B) Tom ascendente; semitom ascendente; semitom ascendente; enarmônico; semitom descendente.

C) Tom ascendente; tom ascendente; semitom descendente; enarmônico; semitom ascendente.

D) Semitom ascendente; semitom ascendente; semitom descendente; uníssono; uníssono.

E) Tom ascendente; tom ascendente; uníssono; semitom descendente; uníssono.

6. Observe o intervalo musical representado abaixo:



Assinale a opção que apresenta a classificação correta do intervalo apresentado.

A) Intervalo de sexta maior; simples; consonante; variável; imperfeito.

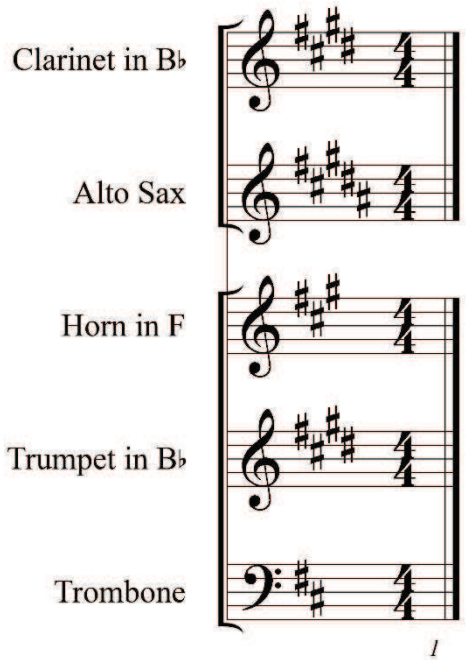
B) Intervalo de quinta maior; composto; consonante; variável; imperfeito.

C) Intervalo de sétima menor; composto; dissonante; variável; imperfeito.

D) Intervalo de sexta menor; simples; dissonante; variável; perfeito.

E) Intervalo de quinta justa; simples; consonante; variável; perfeito.

7. Observe a figura abaixo que apresenta uma grade para instrumentos de sopro:



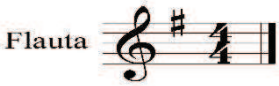
Nesta grade será incluída uma flauta em Dó. Assinale a opção que apresenta corretamente a armadura de clave para esta Flauta.

A)

B)

C)

D)

E) 

8. São tons vizinhos da tonalidade de Lá bemol maior:

A) Mi bemol Maior, Ré bemol Maior, fá menor, sol bemol menor, dó menor.

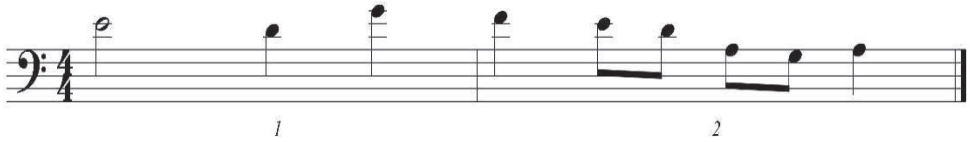
B) Mi bemol Maior, ré bemol menor, fá menor, Si bemol Maior, dó menor.

C) Mi bemol Maior, Ré bemol Maior, fá menor, si bemol menor, dó menor.

D) Mi bemol Maior, Ré Maior, fá sustenido menor, si bemol menor, dó menor.

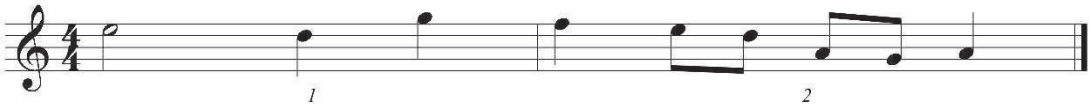
E) Mi Maior, Ré bemol Maior, fá menor, si bemol menor, dó menor.

9. Observe a figura abaixo:

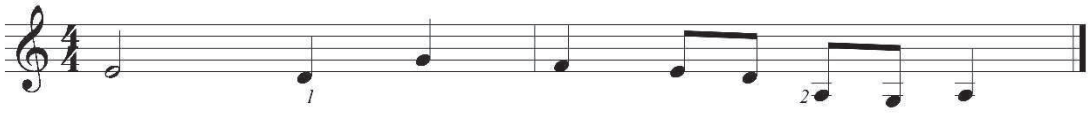


Assinale a opção que corresponde corretamente a transcrição para clave de sol.

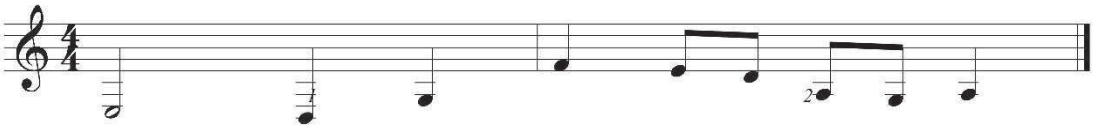
A)



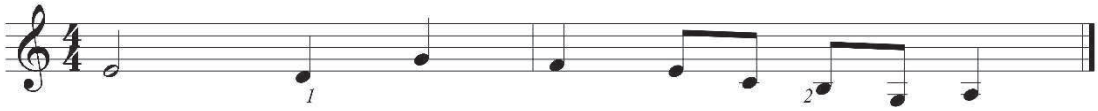
B)



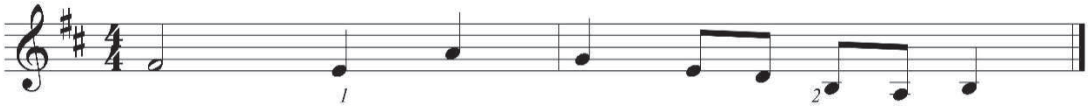
C)



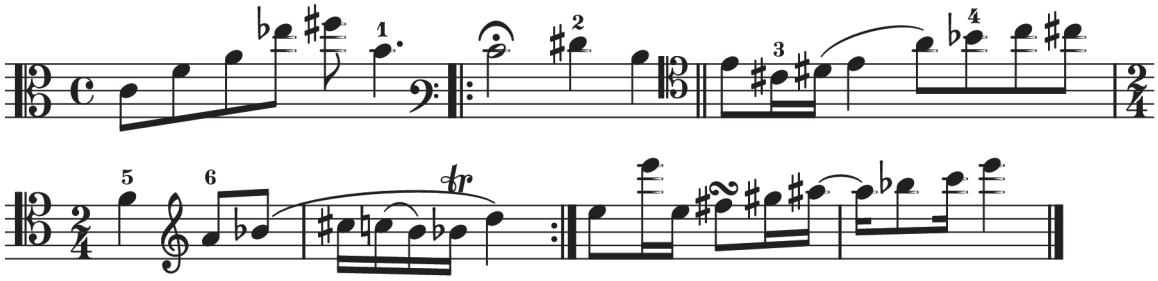
D)



E)



As questões 10 e 11 estão relacionadas a esse trecho musical abaixo.



10. Dadas as afirmativas,

I. A nota marcada com o número 5 é um ré bemol.

II. O símbolo marcado na nota mi do segundo compasso é uma apojatura.

III. Entre o sexto e sétimo compassos encontra-se uma ligadura de prolongamento.

IV. A nota marcada com o número 3 é um dó sustenido.

V. No quinto compasso podemos encontrar um trinado sobre a nota si bemol.

verifica-se que são verdadeiras apenas

A) II, IV e V.

B) I, II e V.

C) I, III e IV.

D) III, IV e V.

E) I, II e IV.

11. Dadas as afirmativas,

I. As primeiras quatro notas do trecho formam um arpejo do acorde de Fá Maior com sétima menor.

II. As notas marcadas com os números cinco e seis formam um intervalo ascendente.

III. A nota marcada com o número 4 é um mi bemol.

IV. Encontra-se no grupeto uma oitava da nota marcada com o número 2.

V. O trecho não apresenta mudança de compasso.

verifica-se que são verdadeiras apenas

A) II, IV e V

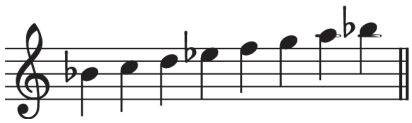
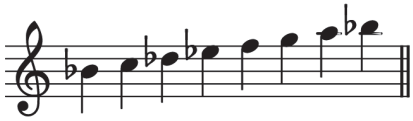
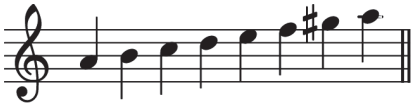
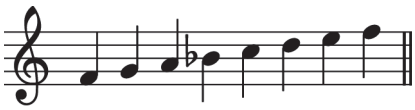
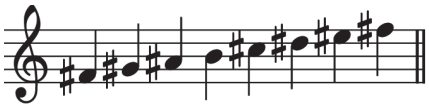
B) I, II e V

C) I, III e IV

D) III, IV e V

E) I, II e IV

12. Logo abaixo, podem-se observar duas colunas. A da esquerda, apresenta escalas escritas em pentagramas e a da direita, as classificações com os respectivos espaços para preenchimento. Relacione as duas colunas.

I. 	( ) Escala de Fá Maior
II. 	( ) Escala de Fá sustenido Maior
III. 	( ) Escala de si bemol menor melódica
IV. 	( ) Escala de Si bemol Maior
V. 	( ) Escala de lá menor harmônica

A sequência correta, de cima para baixo, é

A) I, IV, III, II e V.

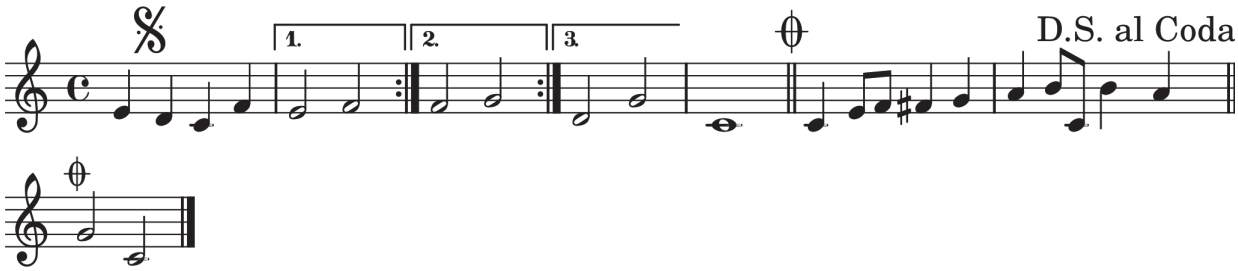
B) II, III, V, I e IV.

C) III, II, IV, I e V.

D) IV, V, II, I e III.

E) V, III, IV, II e I.

Observe o excerto abaixo e responda as questões 13 e 14.



13. Caso o trecho fosse executado, quantas vezes o compasso 3 seria tocado?

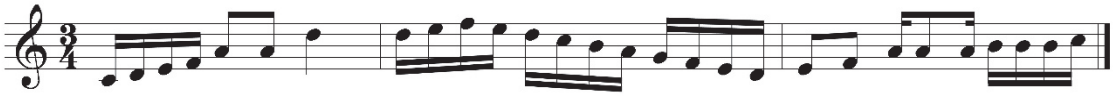
A) Duas vezes.
B) Três vezes.
C) Quatro vezes.
D) Cinco vezes.
E) Seis vezes.

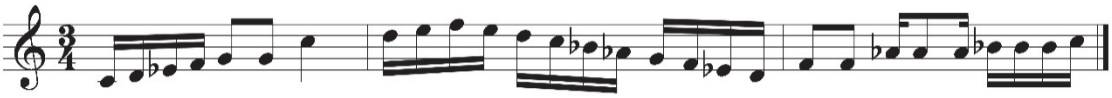
14. Caso o trecho fosse executado, quantas vezes o compasso 1 seria tocado?

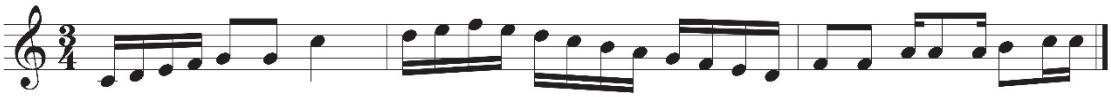
A) Duas vezes.
B) Três vezes.
C) Quatro vezes.
D) Cinco vezes.
E) Seis vezes.

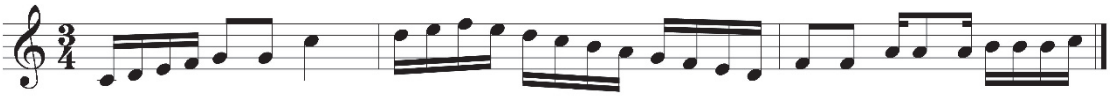
As questões de 15 a 18 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

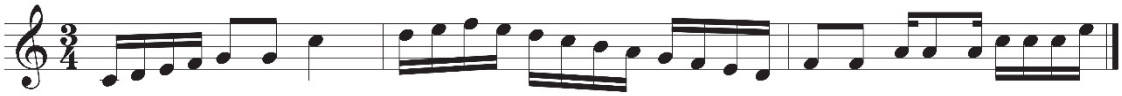
15. Você ouvirá, a seguir, uma melodia. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

A)


B)


C)


D)


E)


16. Você ouvirá, a seguir, intervalos melódicos. Assinale a opção que corresponde à classificação dos intervalos na sequência que foram ouvidos.

A) Segunda menor, terça maior, oitava, quarta justa e sétima maior.
B) Uníssono, oitava, quarta justa, sexta maior e sétima menor.
C) Segunda menor, quarta justa, oitava, quinta justa e sétima maior.
D) Segunda menor, quarta justa, oitava, quarta aumentada e sexta maior.
E) Uníssono, oitava, sexta maior, quarta justa e sétima maior.

17. Você ouvirá, a seguir, uma sequência de escalas e logo após uma sequência harmônica formando acordes. Assinale a opção que representa a qualidade melódica e harmônica deles, na sequência que foram ouvidos.

A) Escala menor melódica, acorde maior, escala maior, acorde menor.

B) Escala maior, acorde diminuto, escala menor harmônica, acorde maior.

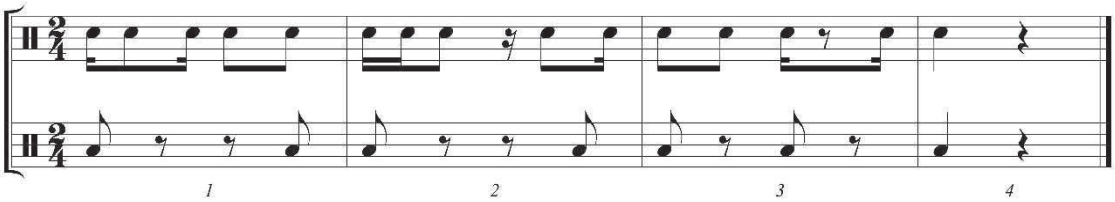
C) Escala maior, acorde menor, escala menor primitiva, acorde maior.

D) Escala menor primitiva, acorde diminuto, escala maior, acorde menor.

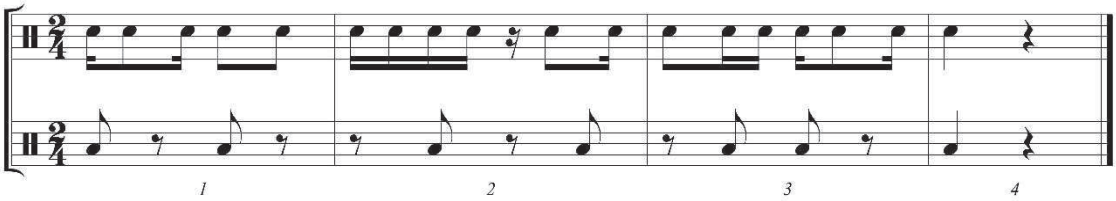
E) Escala maior, acorde diminuto, escala maior, acorde menor.

18. Você ouvirá, a seguir, uma sequência rítmica. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

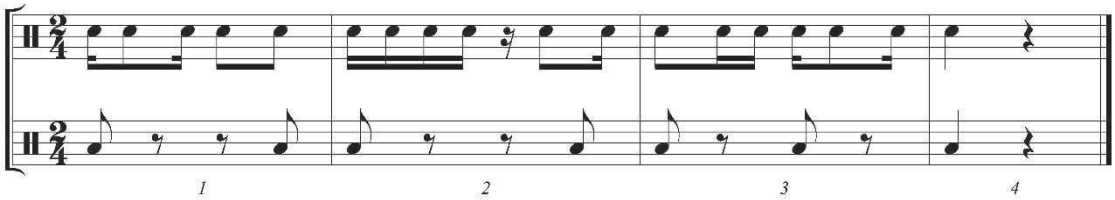
A)



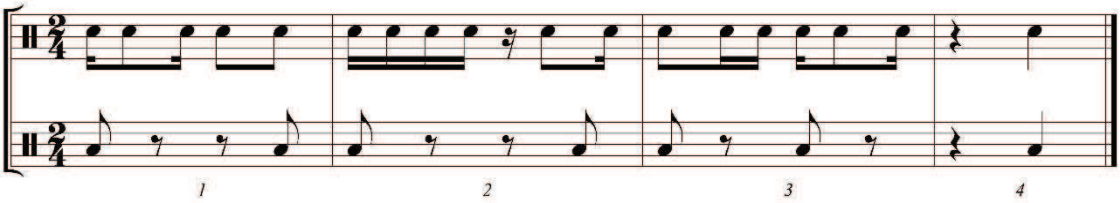
B)



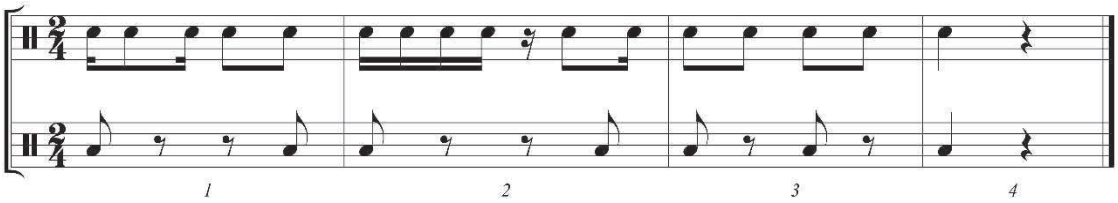
C)



D)



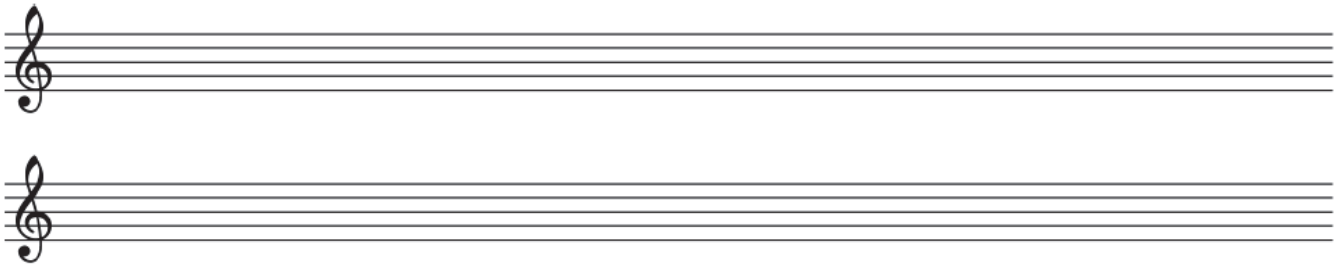
E)



As questões de 19 e 20 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

19. Você ouvirá um trecho melódico. Transcreva a melodia nos pentagramas abaixo.

Rascunho



20. Você ouvirá um trecho rítmico. Transcreva o ritmo nas linhas abaixo.

Rascunho

ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

EDITAL N.º 15/2013 – PROGRAD/UFAL

Item 6.13. O gabarito preliminar da prova escrita será publicado no site da COPEVE as 17h00 do dia **08/12/2013**.

GABARITO OFICIAL

www.copeve.ufal.br

REALIZAÇÃO

UFAL

www.ufal.edu.br

COPEVE
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Você confia no resultado!

www.copeve.ufal.br