

CONCURSO PÚBLICO


ancine

Agência Nacional
do Cinema



DATA: 11/01/2009 - DOMINGO - MANHÃ

**CARGO: Especialista em Regulação da
Atividade Cinematográfica e Audiovisual**

OPÇÃO: E55

A T E N Ç Ã O

O **Caderno de Questões** contém 80 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E) e 03 questões discursivas.

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** e nas **Folhas de Respostas da Prova Discursiva** seu nome, número de inscrição, data de nascimento e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. As provas objetiva e discursiva terão juntas duração de 5 horas, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas** e das **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** e das **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas** e as **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas** e as **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.concursos.uff.br, no dia 13/01/2009, conforme estabelecido no Cronograma Previsto.

CADERNO DE QUESTÕES

Realização:



BOA PROVA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

A BOLSA-GARGALHADA

1 Comentário cômico ao atual momento da vida nacional, tributo ao clássico modelo de nossa política, microcosmo de brasilidade emergente contemporânea, “Toma lá, dá cá” é o sucesso do momento na TV. Criado por Miguel Falabella, dirigido por Roberto Talma e com um sensacional elenco de comediantes, semanalmente nos oferecem uma generosa sessão de gargalhadas que aliviam, acalmam e até rejuvenescem, ainda mais no Brasil, onde a vida é tão dura e sofrida. Já dizia, sem demagogia, o goleador Dadá Maravilha: “Se o Dadá não pode dar comida ao povo, dá alegria”.

2 Por isso, sou imensamente grato aos artistas que me fazem rir, que se oferecem ao ridículo, ao constrangedor e ao grotesco, só para nos divertir, rindo deles - e de nós mesmos. É minha bolsa-gargalhada.

3 Além do talento e entrega do elenco, o melhor do “Toma lá, dá cá” é que ali ninguém vale nada, cada um é pior do que o outro, dependendo das circunstâncias e dos pontos de vista, mas ninguém escapa. No início, a esposinha correta e graciosa vivida por Adriana Esteves era o único bastião de honestidade e sanidade, como contraponto hilariante à cafajestice geral. Agora, até ela se entregou ao vale-tudo do Condomínio Jambalaia, engrossando uma galeria de personagens inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e impagáveis, capazes das piores torpezas, vilanias e humilhações em busca... das nossas gargalhadas.

4 Escrachando valores familiares, sexuais, políticos e sociais, a comédia de Miguel Falabella e Maria Carmen Barbosa dispensa sutilezas e metáforas. Nada de braçada contra a corrente politicamente correta e usa a linguagem esculhambada de chanchada e do desenho animado adulto para criticar nossas fraquezas e hipocrisias - e nos libertar pelo riso. Diante das fragilidades e precariedades da condição humana, não é pouca coisa.

5 Por tudo isso, esses artistas populares merecem mais respeito e reconhecimento por serviços prestados ao público do que a maior parte das produções que nos vendem como artísticas e culturais, que ambicionam nos emocionar e nos fazer pensar, mas não conseguem sequer... prefiro não comentar.

(MOTTA, Nelson. O GLOBO, 05/11/08, Seção OPINIÃO, 1º Caderno, p. 7.)

1. Segundo o autor, a honestidade de determinada personagem representa um “CONTRAPONTO hilariante” (3º parágrafo) porque:

- A) configura estratégia contrastiva, que ressalta as atitudes e os padrões não-éticos dos outros personagens;
- B) representa artifício narrativo, para demonstrar que ainda existem personagens que pautam seu comportamento por ética;
- C) instaura a possibilidade, mesmo que remota, de um dos personagens ter seu caráter alterado depois de iniciada a narrativa;
- D) demonstra a capacidade interpretativa da atriz, em sua ambivalência “ética X não-ética”;
- E) aponta para a capacidade de coerção do mecanismo social na influência, e posterior alteração, do caráter dos personagens.

2. Embora o texto seja uma crônica, contém teor claramente argumentativo, pois defende a TESE de que o programa “Toma lá, dá cá” possui relevância social, uma vez que:

- A) países de vida dura e sofrida não percebem a mensagem veiculada por produções estrangeiras;
- B) programas humorísticos deveriam ter veiculação mais diversificada a fim de atingir um público maior;
- C) destaca a falta de honestidade de todos na dependência das circunstâncias e dos pontos de vista;
- D) esquetes encenados levam à revitalização de correntes politicamente corretas;
- E) reproduz as fraquezas e hipocrisias do ser humano em seu cotidiano para que ele delas se liberte.

3. O enunciado “Se o Dadá não pode dar comida ao povo, dá alegria” (1º parágrafo) foi utilizado no texto com a finalidade de estabelecer, com o programa em pauta, uma:

- A) generalização;
- B) analogia;
- C) simplificação;
- D) dedução;
- E) digressão.

4. Ao afirmar que o programa revela o “microcosmo de BRASILIDADE emergente contemporânea” (1º parágrafo), o cronista apresenta, em relação ao termo em destaque, tomando-se por base as opiniões emitidas na crônica, posição:

- A) desfavorável, porque ideais ufanistas só levam à alienação e à falta de autocritica edificante;
- B) favorável, desde que manifestações de comicidade sejam controladas pelos veículos midiáticos;
- C) desfavorável, pois o caráter dos brasileiros se sujeita a variações de pontos de vista e a circunstâncias;
- D) favorável, desde que os diálogos representativos dos ideais nacionais sejam transmitidos pelos veículos midiáticos;
- E) favorável, se os conceitos veiculados entre os brasileiros não estiverem contaminados pelos setores competentes.

5. Observando-se os significados contextuais dos dois vocábulos em destaque nos trechos “era o único bastião de honestidade e SANIDADE” (3º parágrafo) e “engrossando uma galeria de personagens inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e IMPAGÁVEIS” (3º parágrafo), pode-se afirmar que é possível substituí-los, sem alteração semântica, respectivamente, pelos vocábulos:

- A) equilíbrio / risíveis;
- B) robustez / insolúveis;
- C) saúde / inestimáveis;
- D) higiene / hilariantes;
- E) bem-estar / valiosos.

6. Em relação ao 2º parágrafo “Por isso, sou imensamente grato aos artistas que me fazem rir, que se oferecem ao ridículo, ao constrangedor, ao grotesco, só para nos divertir, rindo deles - e de nós mesmos. É minha bolsa-gargalhada”, é correto afirmar que:

- A) o uso de “só para nos divertir” revela que o cronista restringe os expectadores que apreciam o programa
- B) as expressões “rindo deles” e “(rindo) de nós mesmos” revela a cumplicidade entre o texto e as pessoas que assistem ao programa;
- C) o período “é minha bolsa-gargalhada” apresenta uma falácia argumentativa, pela generalização excessiva do termo “bolsa”;
- D) os termos “ridículo”, “constrangedor” e “grotesco” estão em gradação de sentido;
- E) o substantivo “bolsa-gargalhada” resulta de nova criação lingüística, a ser incorporada nos diálogos dos personagens.

7. Ao afirmar que os personagens são “inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e impagáveis, capazes das piores torpezas, vilanias e humilhações, em busca ... das nossas gargalhadas” (3º parágrafo), as reticências estabelecem uma suspensão temporária do pensamento e instalam clima de suspense momentâneo, já que, logo a seguir, ele é elucidado com uma expressão que funciona, em relação ao enunciado anterior, como:

- A) apelo: as atitudes pessoais, mais otimistas, favorecem o riso libertador;
- B) ironia: o humor, embora tragicômico, acompanha comédias moralistas e éticas;
- C) interlocução: o diálogo do cronista, de caráter pessoal, agradece aos artistas por sua contribuição;
- D) anticlímax: as ações, de cunho grandiloqüente, desembocam em atos triviais;
- E) interação: o entrecruzar entre opiniões e fatos, com tom decisivo, vem a favorecer o riso.

8. Das relações abaixo, todas com vocábulos derivados por sufixo, aquela em que há, entre os sufixos dos quatro vocábulos, correspondência gramatical e semântica é:

- A) nacional / classicismo / brasilidade / emergente;
- B) cafajestice / torpeza / gratidão / fragilidade;
- C) precariedade / escrupuloso / fraqueza / melhoria;
- D) sensacionalismo / generosidade / intrujice / rejuvenescimento;
- E) dureza / generalização / vilania / constrangedor.

9. De acordo com as normas da língua culta, para o correto preenchimento das lacunas do enunciado “Atores de comédias, no teatro, também aspiram ____ despertar o riso na platéia ____ muito tempo. Podem até obedecer ____ políticas ideologicamente corretas, mas, passo ____ passo, transmitem ____ que querem ____ que ficam ____ de alguns metros do palco”, têm de ser usadas, respectivamente, as formas:

- A) a / há / as / à / aquilo / àqueles / há cerca de;
- B) a / a / às / à / àquilo / aqueles / acerca de;
- C) a / há / às / a / aquilo / àqueles / a cerca de;
- D) à / há / as / a / àquilo / àqueles / a cerca de;
- E) a / à / às / a / aquilo / aqueles / acerca de.

10. Os valores textual-discursivos dos termos em destaque nos trechos “a esposinha correta e graciosa vivida POR Adriana Esteves” (3º parágrafo), “e nos libertar PELO riso” (4º parágrafo) e “merecem mais respeito e reconhecimento POR serviços prestados ao público” (5º parágrafo) são, respectivamente:

- A) agente / meio / modo;
- B) paciente / modo / modo;
- C) agente / modo / causa;
- D) paciente / finalidade / causa;
- E) agente / meio / causa.

D2 - LÍNGUA INGLESA

New development in composer controversy

By IGN MOVIES

As was reported back in November, the Academy of Picture Arts and Sciences decided that **The Dark Knight** composers **Hans Zimmer** and **James Newton Howard** were not eligible for an Oscar because too many other people were also listed as composers on the film's score. Now, it appears they've reversed their decision.

Besides Zimmer and Newton, three others are officially on the credits as "composers" -- music editor Alex Gibson, ambient music designer Mel Wesson and composer Lorne Balfe. For a score to be considered by the academy, over 70-percent has to be attributable to the principle composers. All involved reportedly signed a document saying this was the case, but the Academy initially remained unconvinced.

But according to **Variety**, Zimmer and Newton Howard are back in the Oscar race as the Music Branch Executive Committee has changed their mind. After reviewing all of the information submitted by the parties involved, the committee reportedly found that Zimmer and Howard were indeed responsible for the score.

Nomination ballots, *Variety* says, have not been distributed yet, but when they are *The Dark Knight* will be an option for Academy members.

11. The main problem that the text above brings is that ...

- A) the Academy believed that there were too many too many people enlisted as composer;
- B) the Academy did not know who had composed more than 70-percent of the film's score;
- C) for the Academy to consider the score, it has to be made entirely by the principal composers;
- D) the Academy did not want to recognize the principal of the film's score;
- E) the Academy believes that a film's score must be attributed to one person only.

12. According to the text the *Dark Knight's* score ...

- A) should not be a choice for Academy members;
- B) has not been an option for Academy members;
- C) will have a chance with Academy members;
- D) is going to be the choice for Academy members;
- E) is not important for Academy members.

13. The work _____ this script _____ made _____ 2003 but it needs brushing _____.

- A) on / was / in / in;
- B) at / had been / on / up;
- C) in / has been / in / down;
- D) at / was / in / up;
- E) on / was / in / up.

14. The director disliked everyone _____ he showed himself sort of friendly, _____.

- A) in spite of / comprehensive;
- B) in addition / candid;
- C) besides / honest;
- D) although / communicative;
- E) unless / exquisite.

15. The theater seats _____ so _____ that my children _____ want to go back there.

- A) are / uncomfortable / doesn't;
- B) is / uncomfortable / don't
- C) were / uncomfortable / don't
- D) was / uncomfortable / doesn't;
- E) were / uncomfortable / don't.

D3 - CONHECIMENTOS BÁSICOS DE INFORMÁTICA

16. O local no microcomputador onde ficam armazenados e disponíveis os programas e dados, para serem utilizados pelo microprocessador, é conhecido como:

- A) disco rígido;
- B) memória principal;
- C) pendrive;
- D) unidade de CD-ROM;
- E) diretórios.

17. O "plug and play" é a especificação de uma arquitetura de *hardware* e *software* que permite a realização de uma determinada funcionalidade. Essa funcionalidade é conhecida como:

- A) identificação e configuração automáticas de dispositivos;
- B) disponibilização de som e imagem nas interfaces textuais;
- C) utilização de multimídia no microcomputador;
- D) facilidade de manutenção em relação ao código-fonte;
- E) utilização de programas executáveis complexos.

18. No Windows 95/98 existe um lugar onde toda a informação a respeito do sistema está disponível. Esse lugar é conhecido como:

- A) barra de ferramentas;
- B) opção de acessibilidade;
- C) barra de tarefas;
- D) configurações regionais;
- E) painel de controle.

19. No processador de texto Word, no tocante à formatação de textos, são opções disponíveis para alterar efeitos em uma fonte:

- A) tachado e justificado;
- B) sólido e sobrescrito;
- C) oculto e transparente;
- D) tachado e oculto;
- E) justificado e transparente.

20. No Excel, a tecla que permite selecionarmos várias células separadas umas das outras (não contíguas), bastando mantê-la pressionada enquanto escolhemos as células com o mouse, é conhecida como:

- A) Esc;
- B) Insert;
- C) Ctrl;
- D) F3;
- E) End.

D4 - RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

21. De acordo com as regras do cálculo proposicional e com as equivalências lógicas, das frases apresentadas abaixo a única que pode ser considerada uma negação de "**Se como comida gordurosa, então passo mal**", é:

- A) Como comida gordurosa e passo mal.
- B) Não como comida gordurosa e não passo mal.
- C) Se não como comida gordurosa, não passo mal.
- D) Como comida gordurosa e não passo mal.
- E) Se não passo mal, então como comida gordurosa.

22. A quantidade mínima de alunos que deve existir numa turma para que se possa garantir que três deles, pelo menos, tenham nascido no mesmo dia da semana, é:

- A) 8
- B) 12
- C) 15
- D) 20
- E) 21

23. Os maridos de Adélia, Bia e Cida são: André, Beto e Carlos, mas não necessariamente nessa ordem. A esposa do Beto, que não é a Adélia, é mais velha que Cida e a esposa de Carlos é a mais velha das três. Os maridos de Adélia, Bia e Cida são, respectivamente:

- A) André, Beto e Carlos;
- B) André, Carlos e Beto;
- C) Carlos, André e Beto;
- D) Carlos, Beto e André;
- E) Beto, André e Carlos.

24. Ivo é cearense ou André é paulista; se Vítor é mineiro, então Ivo é cearense. Ocorre que André não é paulista. Logo:

- A) Ivo não é cearense;
- B) Vítor não é mineiro;
- C) André é paulista;
- D) não se pode ter certeza se Ivo é cearense;
- E) não se pode ter certeza se Vítor é mineiro.

25. Numa turma de 70 alunos, 50 gostam do refrigerante A, 35 gostam do refrigerante B e 30 gostam dos dois refrigerantes. O número de estudantes dessa turma que NÃO gostam desses dois refrigerantes é:

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 5
- E) 1

D5 - FUNDAMENTOS DAS ATIVIDADES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS

26. O significado de CONDECINE e sua principal função são, respectivamente:

- A) Controle de Obras Cinematográficas Nacionais; verificar o número de espectadores de obras cinematográficas brasileiras nas salas de cinema;
- B) Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional; cobrar taxa de toda obra que circule nos mercados audiovisuais brasileiros;
- C) Contribuições para o Debate sobre o Cinema Brasileiro; reunir textos básicos organizados pela Agência como parâmetro para a proposta de Leis e Projetos ao Congresso Nacional;
- D) Conselho Superior de Cinema; definir a política nacional de cinema;
- E) Conselho de Entidades de Cinema; reunir representantes das entidades de produtores, distribuidores e exibidores do audiovisual brasileiro.

27. A renovação estética do cinema na década de 1950 veio acompanhada por questões de ordem política: tratava-se de fazer filmes com uma nova linguagem e temática popular. Na fase inicial do chamado cinema brasileiro moderno foi grande a influência do neo-realismo italiano, que, pretendendo abordar os efeitos da guerra e problemas de ordem social, documentou a realidade através do cinema. Pode-se relacionar à fase inicial do cinema moderno brasileiro, os seguintes filmes:

- A) "A Velha a Fiar", de Humberto Mauro e "O Grande Momento", de Roberto Santos;
- B) "Rio, Zona Norte", de Nelson Pereira dos Santos e "Terra em Transe", de Glauber Rocha;
- C) "O Homem do Sputnik", de Carlos Manga e "Rio, 40 Graus", de Nelson Pereira dos Santos;
- D) "O Grande Momento", de Roberto Santos e "Rio, Zona Norte", de Nelson Pereira dos Santos;
- E) "A Velha a Fiar", de Humberto Mauro e "Brasil, Ano 2000", de Walter Lima Jr.

28. Veja abaixo a letra da canção de Caetano Veloso que fez parte da trilha sonora do filme "Dedé Mamata", de Rodolfo Brandão, de 1987 e identifique, nas opções a seguir, a proposição que corresponde ao momento político-social representado poeticamente na canção, assim como no filme:

FALOU AMIZADE

Falou amizade
E por toda cidade ecoa
A letra dos livros voa
Falando amizade
Por toda cidade boá

O sonho já tinha acabado quando eu vim
E cinzas de sonho desabam sobre mim
Mil sonhos já foram sonhados
Quando nós
Perguntamos ao passado
Estamos sós?

Estamos sós?

Mil sonhos serão urdidos na cidade
Na escuridão, no vazio, na amizade
A velha amizade
Esboça um país mais real
Um país mais que divino
Masculino, feminino e plural.

- A) o início da ditadura militar, que matou os sonhos de consolidação de uma arte nacional-popular brasileira;
- B) o governo de José Sarney, eleito em 1986, um duro golpe para quem buscava o sonho das eleições diretas;
- C) o Rio de Janeiro no final dos anos 1950, quando a amizade ainda era um forte componente do ser carioca que, no entanto, sofria constantemente com a falta de luz na cidade;
- D) a redemocratização e a anistia, que colocavam em cheque as certezas políticas do período imediatamente anterior, de luta contra a ditadura;
- E) o período entre a eleição e a posse do Presidente Collor, momento de transição entre o sonho das eleições diretas e a realidade ali instaurada.

29. O verso "A letra dos livros voa", da canção acima, sugere as transformações que os novos tempos iriam trazer para a letra impressa, quando esses textos circulariam através de outros meios, atingindo públicos mais plurais. Em relação às transformações por que tem passado a imagem em movimento na última década, pode-se dizer, por analogia, que o vôo das imagens, nesse caso, representa:

- A) uma crescente popularização e domínio dos meios, devido à entrada em cena das tecnologias digitais;
- B) o aparecimento de uma produção voltada para o público feminino, que até então não correspondia a uma parcela substancial da audiência dos meios audiovisuais;
- C) a disseminação de uma produção mais preocupada com a qualidade, em virtude da queda de audiência e faturamento das TVs abertas;
- D) uma narrativa de imagens próxima à estrutura dos sonhos, como nos videocliques, que então chegavam à televisão brasileira;
- E) uma crescente popularização da produção, mas sem reflexos na migração da audiência entre as diversas plataformas de exibição.

30. No Brasil, a implantação e consolidação da televisão aberta tiveram como marcas alguns desses aspectos:

- I. poucos grupos empresariais com modelo de negócio baseado em grandes anunciantes;
- II. presença discreta de emissoras regionais com produção de conteúdo própria;
- III. forte presença da televisão pública equilibrando o peso das emissoras privadas;
- IV. modelo de produção verticalizada e concentrada em poucos centros;
- V. um grande atraso em relação ao desenvolvimento da televisão no resto do mundo, o que implicou em descompasso em termos tecnológicos.

Estão corretas as opções:

- A) III, IV e V;
- B) I, III e V;
- C) I, II e V;
- D) I, II e IV;
- E) II, III e IV.

31. A afirmação que NÃO corresponde a uma característica do parque exibidor brasileiro neste início do século XXI é a:

- A) conjugação de exibidores tradicionais com circuitos oriundos da experiência dos cineclubes;
- B) diminuição constante do número de salas de cinema de rua;
- C) concentração de salas em *shopping centers*;
- D) presença marcante de complexos de salas conhecidos como *multiplex*;
- E) presença de salas digitais que já rivalizam em número com as salas tradicionais em 35mm.

32. O sistema de estúdios, tal como criado por Hollywood, assim como as redes de televisão aberta e as grandes gravadoras, que mantêm contratos de exclusividade com atores e cantores, são alguns exemplos de uma estrutura de produção cultural que perde sua força ano após ano. Em seu lugar, surge um cenário em que ficou mais fácil para cada indivíduo produzir e fazer circular a sua obra, seja ela um poema, uma canção ou um filme. A opção em que todos os termos estão relacionados a este novo cenário apontado acima é:

- A) *software* livre, modelo de produção fordista, internet;
- B) *Creative Commons*, *software* livre, redes colaborativas;
- C) *You Tube*, internet, *copyright*;
- D) *I-Pod*; licença de utilização de programas, TV Digital;
- E) *Linux*, Mp3, *windows*.

33. O Encontro Nacional de Comunicação, promovido pela Câmara dos Deputados, em 2007, redigiu uma carta aberta ao presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Nesta carta, destaca-se o seguinte alerta: "O modelo (de comunicação) vigente é marcado pela concentração e a hipertrofia dos meios em poucos grupos comerciais, cujas outorgas são obtidas e renovadas sem controle da sociedade. O predomínio da mídia comercial marca também a fragilidade dos sistemas público e estatal". Diante do quadro descrito acima, é verdadeira a seguinte afirmativa:

- A) um novo modelo de comunicação é condição para avançar na direção da plena democracia, da inclusão social e da concretização dos direitos humanos;
- B) há uma presença marcante dos atores sociais no processo de renovação das outorgas dos veículos concessionários de comunicação;
- C) é um dado consensual em nossa sociedade a consciência de que não são apenas algumas emissoras, mas que toda comunicação através de rádio e TV é pública;
- D) o controle sobre a comunicação social no Brasil tem levado a que esta atividade se destaque mais como um serviço social prestado à população do que como um comércio;
- E) historicamente, as decisões relativas à comunicação no Brasil têm sido tomadas em harmonia aos legítimos interesses sociais.

34. Os itens abaixo podem ser considerados como as estratégias desenvolvidas pelo Ministério da Cultura que têm por objetivo promover o pluralismo e a diversidade cultural:

- I. o projeto "Revelando os Brasis";
- II. as Leis de Incentivo à Cultura;
- III. os Pontos de Cultura;
- IV. a Secretaria do Audiovisual.

Estão corretas as opções:

- A) III e IV;
- B) I e II;
- C) I e III;
- D) II e IV;
- E) II e III.

35. A Convenção da Diversidade Cultural da UNESCO, em seu Artigo 6 – Direitos das Partes no âmbito nacional – determina que "No marco de suas políticas e medidas culturais, tais como definidas no artigo 4.6, e levando em consideração as circunstâncias e necessidades que lhe são particulares, cada Parte poderá adotar medidas destinadas a proteger e promover a diversidade das expressões culturais em seu território." Essa determinação leva em conta que:

- A) os processos de globalização não se coadunam com a dupla natureza dos bens e serviços culturais, que, por serem portadores de identidades, valores e significados, não devem ser tratados como produtos a serem comercializados;
- B) a cultura ocidental leva ampla vantagem sobre a dos países orientais no ambiente do mundo globalizado devido ao fato de que as tecnologias de comunicação e informação são instrumentos criados por empresas ocidentais que as difundem pelo resto do mundo;
- C) os processos de globalização, facilitados pela rápida evolução das tecnologias de comunicação e informação, apesar de proporcionarem condições inéditas para que se intensifique a interação entre culturas, constituem também um risco de desequilíbrio na circulação dos bens culturais, principalmente entre países ricos e pobres;
- D) não há necessidade de adotar medidas radicais para proteger a diversidade das expressões culturais, incluindo seus conteúdos, já que as novas tecnologias ajudam a preservar as manifestações que possam estar ameaçadas de extinção ou de grave deterioração;
- E) os países em desenvolvimento, por desconhecerem a importância dos valores tradicionais como fonte de riqueza material e imaterial, como, por exemplo, os sistemas de conhecimento das populações indígenas, não se preocupam com os desafios que a globalização possa representar à diversidade cultural.

D6 - FUNDAMENTOS DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA
(GESTÃO PÚBLICA E FUNDAMENTOS DE DIREITO CONSTITUCIONAL E ADMINISTRATIVO)

36. O princípio da autotutela reconhece à Administração, em nome do interesse público, a possibilidade de:

- A) revogar, dentro de certos limites, os atos inconvenientes ou inválidos que haja praticado;
- B) expedir regulamento, instrução ou resolução para coartar a liberdade dos administradores em caso de falta grave;
- C) instaurar mecanismos de controle interno e comissões de ética;
- D) oferecer aos litigantes em processo administrativo o direito do contraditório;
- E) requerer foro especial em processos administrativos internos.

37. Uma das classificações dos atos administrativos quanto à tipologia procedimental são os chamados *provimentos ablatórios*, que guardam autoridade, entre outros procedimentos, para:

- A) atribuir vantagens particulares em matérias pertinentes aos Poderes Públicos;
- B) cassar carteira de habilitação para dirigir;
- C) autorizar porte de armas;
- D) permitir a particulares a utilização de bens públicos;
- E) exonerar alguém de dever legal.

38. A criação do Departamento Administrativo do Serviço Público, a introdução de um sistema de mérito para ingresso e promoção no serviço público, a organização de serviços de pessoal e a institucionalização do treinamento e aperfeiçoamento dos funcionários foram medidas introduzidas:

- A) pela Reforma de 1967;
- B) pela Reforma de 1936;
- C) pelo Plano Diretor da Reforma do Aparelho do Estado;
- D) pelo Programa Nacional de Desburocratização;
- E) pela Reforma de 1995.

39. A administração pública, enquanto estrutura governamental e enquanto função, conforme descrito na Constituição Federal, obedece, além de diversos preceitos, aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e publicidade. Este último princípio refere-se:

- A) ao sigilo que o servidor público deve manter sobre assuntos da administração pública;
- B) à idéia de probidade com que o administrador público deve gerir a coisa pública;
- C) à publicação dos atos públicos no Diário Oficial e divulgação de editais;
- D) à efetividade da segurança com que assuntos públicos devem ser tratados;
- E) à necessidade de assegurar a participação da população na gestão dos negócios públicos.

40. A família, a liberdade de imprensa, a maternidade, os entes federativos, o funcionalismo público são instituições protegidas, diretamente, como realidades sociais objetivas e como tal se inscrevem sob garantias:

- A) individuais;
- B) constitucionais;
- C) institucionais;
- D) jurídico-privadas;
- E) jurídico-públicas.

41. A liberdade de expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença, é protegida por garantia constitucional, e como tal:

- A) estarão protegidas também as informações eventualmente errôneas;
- B) estará protegida a individualidade e intimidade de personalidades públicas;
- C) estará garantido aos jornalistas o direito de devassarem a vida privada de personalidades;
- D) estará garantido aos jornalistas o direito de ter acesso a todas as informações sobre a vida pública e a vida privada de personalidades;
- E) estará garantido apenas aos veículos de comunicação o direito de restrição à informação.

42. A desregulamentação das normas de admissão de servidores públicos, extinguindo o regime jurídico único, foi uma inovação introduzida:

- A) pela reforma burocrática de 1936;
- B) pela Constituição de 1988;
- C) pelo Plano Diretor da Reforma do Aparelho do Estado;
- D) pela profissionalização da gestão pública;
- E) pelo Movimento da Nova Gestão Pública.

43. Sobre os princípios gerais da atividade econômica é correto afirmar que:

- A) terão igual tratamento as empresas de pequeno porte constituídas sob leis estrangeiras que tenham sede no Brasil;
- B) será possível a concessão de tratamento diferenciado, conforme o impacto ambiental dos produtos e serviços e de seus processos de elaboração e prestação;
- C) é garantida a livre manifestação da liberdade de iniciativa, devendo a lei permitir que a livre concorrência estimule a luta pela dominação de mercados;
- D) a questão das desigualdades regionais e sociais é de responsabilidades dos estados;
- E) na aquisição de bens e serviços, não haverá tratamento preferencial, nos termos da lei, a empresa brasileira de capita nacional.

44. A Lei nº 10.871/2004, que dispõe sobre a criação de carreiras e organização de cargos efetivos das autarquias especiais denominadas Agências Reguladoras, diz que:

- A) é assegurado ao servidor o direito de acompanhar todos os atos de instrução do procedimento que tenha por objeto a avaliação de seu desempenho;
- B) a avaliação de desempenho individual visa a aferir o desempenho do servidor no exercício das atividades declaradas em currículo;
- C) o desenvolvimento do servidor nos cargos das carreiras referidas obedecerá ao critério da competência;
- D) formulação e avaliação de planos, programas e projetos relativos às atividades de regulação são obrigações comuns a todos os servidores;
- E) a fiscalização do cumprimento das regras pelos agentes do mercado regulado é função do Ministério Público.

45. Algumas das diferenças entre administração pública gerencial e administração pública burocrática estão em que a primeira:

- A) é voltada para o processo e a segunda é auto-referente;
- B) não adota procedimentos rígidos e a segunda orienta-se para resultados;
- C) combate o nepotismo e a corrupção e a segunda-feira define procedimentos para contratação de pessoal e compra de bens e serviços;
- D) satisfaz as demandas dos cidadãos e a segunda utiliza-se de controles de procedimentos;
- E) satisfaz o processo e a segunda engessa a máquina administrativa.

D7 - FUNDAMENTOS DE ECONOMIA DA REGULAÇÃO

46. A produção audiovisual estrangeira que deseja realizar filmagens e gravações no Brasil deve fazer uma comunicação prévia a ANCINE, a não ser quando essa produção:

- A) seja de caráter jornalístico-noticioso;
- B) contrate uma produtora brasileira com representante local;
- C) abra mão da intermediação de uma empresa brasileira;
- D) tenha por fim a realização de obras voltadas exclusivamente para a televisão;
- E) utilize parte da mão de obra de técnicos brasileiros.

47. Entre as áreas de atuação da ANCINE, podemos destacar:

- I. a formulação das políticas públicas do cinema e do audiovisual no país;
- II. o fomento à produção, distribuição e a exibição de obras cinematográficas voltadas apenas ao mercado das salas de cinema;
- III. o fornecimento dos Certificados de Produto Brasileiro a obras nacionais;
- IV. o estímulo à participação das obras cinematográficas e videofonográficas de produção nacional no mercado externo;
- V. o apoio à capacitação de recursos humanos na indústria cinematográfica.

Estão corretas as opções:

- A) I, II e IV;
- B) II, III e V;
- C) III, IV e V;
- D) I, II e V;
- E) I, III e IV.

48. Além das produtoras audiovisuais, o registro na ANCINE também é obrigatório para empresas:

- A) exibidoras, desde que proprietárias ou locatárias de sala(s) de cinema;
- B) proprietárias de quaisquer salas de exibição, sejam cineclubes, auditórios escolares ou de Associações de Classes;
- C) de locação de equipamentos de luz e maquinaria para filmagens;
- D) organizadoras de mostras e festivais, que são cadastradas como empresa exibidoras;
- E) estrangeiras relacionadas à atividade, mesmo não havendo empresa brasileira que a represente no Brasil.

49. O Fundo Setorial do Audiovisual está vinculado ao Fundo Nacional de Cultura e tem como objetivo financiar programas e projetos voltados para o desenvolvimento da indústria audiovisual brasileira. Entre as características deste novo Fundo, recentemente lançado, NÃO é correto afirmar que o Fundo Setorial do Audiovisual:

- A) tem um aporte inicial da ordem de R\$ 70 milhões;
- B) será formado, em parte, com recursos vindos da taxa cobrada das produtoras para o registro de obras audiovisuais, publicitárias e não-publicitárias;
- C) representa uma nova modalidade de atuação do Estado no cinema porque os editais que estão sendo lançados prevêm investimentos retornáveis;
- D) investirá metade dos recursos iniciais no elo mais desfavorecido da cadeia produtiva do cinema, a exibição;
- E) tem também entre suas fontes de recursos o Fundo de Fiscalização das Telecomunicações FISTEL.

50. Diferentemente dos Estados Unidos e da Europa, a televisão e o cinema no Brasil jamais se complementaram enquanto atividades. O desenvolvimento da televisão brasileira pouco contribuiu para o da indústria cinematográfica. Entre as características dessa relação, pode-se afirmar que:

- I. é conhecido o repúdio do público ao filme brasileiro, como pode ser comprovado pelas baixas audiências de programações, tais como as eventuais semanas do Cinema Brasileiro;
- II. não há tradição de aquisição de produções independentes pelas emissoras, portanto, a penetração da televisão não significou uma janela adicional ou fonte de renda significativa para a indústria cinematográfica brasileira;
- III. além de reduzir o público de cinema, a televisão competiu, no mercado de trabalho, por pessoal artístico, técnico e gerencial com o cinema. A consequência foi aumentar os orçamentos de produção e reduzir ainda mais as margens de lucro na atividade cinematográfica;
- IV. a recente produção de filmes de longa-metragem baseados em programas de televisão tem mostrado-se uma alternativa promissora, com resultados de bilheteria inquestionáveis.

Estão corretas as opções:

- A) II e IV;
- B) I e IV;
- C) I e II;
- D) III e IV;
- E) II e III.

D8 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

51. O termo "política", quando se trabalha com análise de políticas, pode ser empregado de diversas formas. Uma delas, por exemplo, é para designar:

- A) um método de aferição de competências dos atores sociais;
- B) ações específicas dos atores das instâncias decisórias;
- C) uma teoria ou modelo que busca explicar a relação entre ações e resultados;
- D) um campo da ciência voltado para o estudo da sociedade;
- E) uma disciplina específica das ciências humanas aplicada à área governamental.

52. O paradigma baseado na teoria dos sistemas, adotado por David Easton, é considerado um avanço em relação às análises mais tradicionais no âmbito da administração pública e da ciência política porque:

- A) a teoria dos sistemas permite analisar as organizações de forma independente umas das outras;
- B) considera que as organizações sofrem influência da sociedade onde operam;
- C) considera que o estado tem caráter meramente operacional;
- D) considera o setor de política um conjunto de organizações autônomas;
- E) considera que a sociedade é influenciada pelas organizações políticas.

53. Uma das diferenças entre atividades funcionais e projetos é:

- A) a regularidade, porque projetos se repetem de forma regular e do mesmo modo;
- B) a finitude, porque as atividades funcionais têm uma previsão de duração;
- C) os objetivos, porque as atividades funcionais têm objetivos de curto prazo;
- D) a finitude, porque os projetos são empreendimentos temporários;
- E) a função, porque as atividades funcionais visam a produção de um único produto.

54. Para efeito de gerenciamento, a decomposição de um projeto em fases e atividades resulta em:

- A) um plano de trabalho;
- B) aumento do custo de mão de obra empregada no projeto;
- C) execução comprometida pela limitação de recursos;
- D) alocação adicional de recursos e ferramentas;
- E) balanceamento das demandas de tempo e custo.

55. O Programa de Desenvolvimento da Economia da Cultura-Prodec, do Ministério da Cultura, define-se como estruturado em quatro principais eixos de ação, que são:

- A) formulação de projetos culturais, gerenciamento, patrocínio e promoção;
- B) capacitação de gestores, financiamento, negociação e planejamento;
- C) criação de projetos, promoção, gestão de produtos e avaliação;
- D) produção de informação, capacitação, promoção de negócios e formulação de produtos financeiros;
- E) planejamento de negócios, financiamento de projetos, avaliação e patrocínio.

56. A Constituição de 1988 e a Constituição Estadual de 1989 prevêem três instrumentos que fornecem as metas, objetivos e indicadores que deverão ser considerados para uma avaliação *a priori* de programas sociais que se pretenda implantar. Esses instrumentos são:

- A) Orçamento Anual, Lei de Diretrizes Orçamentárias e Lei de Responsabilidade Fiscal;
- B) Plano Plurianual, Lei de Responsabilidade Fiscal e Orçamento Anual;
- C) Orçamento Anual, Lei de Diretrizes Orçamentárias e Plano Plurianual;
- D) Lei de Responsabilidade Fiscal, Lei de Diretrizes e Bases e Orçamento Anual;
- E) Lei Orçamentária Anual, Plano Plurianual e Lei de Diretrizes e Bases.

57. A conhecida teoria desenvolvida por Richard Musgrave para explicar o papel do setor público na economia diz que, para alocação de recursos à sociedade, os governos realizam três funções clássicas, que são:

- A) a alocativa, que supõe a ênfase na estabilização do câmbio; a estabilizadora, que tem como característica marcante a estabilidade dos preços, e a distributiva, que privilegia a concentração de renda;
- B) a gerencial, que enfatiza os processos de administração pública; a distributiva, que refere-se à distribuição de renda, e a estabilizadora, que enfatiza a estabilidade dos preços;
- C) a alocativa, que se refere à alocação de recursos à sociedade; a gerencial, que enfatiza a gestão da economia, e a distributiva, que enfatiza a distribuição de recurso para os estados no orçamento da União;
- D) a distributiva, que privilegia a distribuição de riqueza e renda; a alocativa, que refere-se a alocação de recursos à sociedade, e a estabilizadora, envolvendo a estabilização macro-econômica;
- E) a distributiva, que se refere à distribuição de riqueza e renda, a gerencial, que enfatiza os processos de administração pública, e a função economicista, que privilegia a economia em detrimento do social.

58. Propor normas e critérios ao Comitê Gestor dos recursos destinados ao Fundo Nacional da Cultura para a apresentação das propostas de projetos, para os parâmetros de julgamento e para os limites de valor do apoio financeiro aplicável a cada caso é atribuição:

- A) do Ministério da Cultura;
- B) da ANCINE;
- C) do Conselho Superior de Cinema;
- D) do PRODECINE;
- E) do PRODAV.

59. O Art. 216 da Constituição Federal, que trata dos bens de natureza material e imaterial que constituem o patrimônio cultural brasileiro, diz, em seu § 6º, que aos Estados e ao Distrito Federal é:

- A) facultada a formação de pessoal qualificado para gestão da cultura em suas múltiplas dimensões;
- B) facultada a vinculação a fundo estadual de fomento até 5% de sua receita tributária líquida para financiamento de programas e projetos culturais;
- C) facultada a vinculação a fundo perdido até 5% de sua receita tributária líquida para financiamento de projetos culturais;
- D) facultado o apoio a projetos de preservação do patrimônio cultural, de natureza material ou imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, que se refiram à formação da identidade brasileira;
- E) facultada a administração, manutenção e preservação dos conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

60. O Decreto Nº 6.590, de 1º de outubro de 2008, que dispõe sobre o procedimento administrativo para aplicação de penalidades cometidas nas atividades cinematográficas e videofonográficas e em outras atividades a elas vinculadas, diz que compete à ANCINE:

- A) a fiscalização das atividades cinematográficas nacional e estrangeira e das demais atividades a elas vinculadas, no território nacional, no segmento de mercado cinematográfico;
- B) a fiscalização das atividades cinematográfica e videofonográfica nacional e estrangeira e das demais atividades a elas vinculadas, no território nacional, nos diversos segmentos de mercado;
- C) a fiscalização das atividades cinematográficas nacionais e das demais atividades a elas vinculadas, no território nacional, nos diversos segmentos de mercado;
- D) a fiscalização das atividades cinematográficas nacionais e das demais atividades a elas vinculadas, no território nacional, nos segmentos do mercado cinematográfico;
- E) a fiscalização das atividades cinematográfica e videofonográfica nacional e estrangeira e das demais atividades a elas vinculadas, no território nacional, nos segmentos de mercado audiovisual.

61. Os critérios de classificação das empresas proponentes de projetos de produção de obras audiovisuais brasileiras de produção independente, estabelecidos pela Instrução Normativa nº 23, de 28 de janeiro de 2004, da ANCINE, incidem sobre:

- A) os recursos que poderão ser captados no mercado para a realização do projeto;
- B) o acesso aos mecanismos de fomento com recursos incentivados;
- C) a dedução relativa aos investimentos feitos na produção de obras audiovisuais e cinematográficas que os contribuintes poderão fazer no imposto de renda devido;
- D) o limite de valores para utilização de recursos incentivados pelos proponentes;
- E) a quantidade de projetos a serem apresentados por um mesmo proponente.

62. Entre os procedimentos usuais para coleta de dados qualitativos e quantitativos estão os Grupos Focais (GF) e os chamados *Surveys*. Uma das diferenças entre os dois está em que:

- A) GF obtém dados quantitativos, enquanto o *survey* é prioritariamente voltado para a coleta de dados qualitativos;
- B) GF usa pequenos grupos, enquanto que o *survey* trabalha com apenas um grupo;
- C) GF são úteis para inferências precisas a respeito de toda a população, enquanto o *survey* trabalha com grandes amostras;
- D) GF utiliza questões e respostas muito bem estruturadas, enquanto que o *survey* utiliza questões abertas e respostas padronizadas;
- E) GF utiliza questões e respostas não estruturadas, enquanto que o *survey* utiliza questões muito bem estruturadas, padronizadas e respostas pré-codificadas.

63. O Brasil desenvolveu três instrumentos legais com o objetivo de amparar o planejamento e a execução do orçamento público, segundo as demandas sociais identificadas pelos princípios da Nova Administração Pública. A esses três instrumentos foi acrescentada a Lei Complementar nº 101/00. Os quatro instrumentos ficaram conhecidos pelas siglas:

- A) NAP, LDO, LRF e TCU;
- B) LOA, NAP, LDO e LRF;
- C) PPA, LOA, LDO e LRF;
- D) LRF, PPA, NAP e TCU;
- E) PPA, LDO, NAP e LRF.

64. A Comissão Nacional de Classificação-Concla, órgão colegiado diretamente subordinado ao Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão, surgiu da necessidade de:

- A) classificar as tabelas das atividades econômicas e cadastros tributários dos estados;
- B) classificar os documentos do núcleo estatal estratégico responsável pela regulação de políticas públicas;
- C) padronizar os códigos das atividades econômicas utilizados pelos diversos órgãos da administração pública;
- D) controlar a aplicação, pelos estados, dos recursos repassados pelo Governo Federal;
- E) atualizar os cadastros tributários dos estados e municípios para maior controle do Orçamento da União.

65. Amortizações e encargos, aquisição de títulos, pagamento de sentenças judiciais, fundos de participação, concessão de empréstimos, ressarcimentos, indenizações, pagamento de inativos, participações acionárias, contribuição a organismos nacionais e internacionais, compensações financeiras são ações das quais não resulta um produto e não geram contraprestação direta sob a forma de bens ou serviços. A categoria de programação orçamentária onde se inscreve essa ação é conceituada como:

- A) receitas derivadas;
- B) recolhimento;
- C) operação especial;
- D) despesa de capital;
- E) inversões financeiras.

66. A Lei nº 10.028/00 em seu Art. 4º diz que é crime de responsabilidade:

- A) promover ou ordenar o cancelamento, a amortização ou a constituição de reserva para anular os efeitos de operação de crédito realizada com inobservância de limite, condição ou montante estabelecido em lei;
- B) promover ou ordenar a liquidação integral de operação de crédito por antecipação de receita orçamentária, inclusive os respectivos juros e demais encargos, até o encerramento do exercício financeiro;
- C) deixar de captar recursos a título de antecipação de receita de tributo ou contribuição cujo fato gerador ainda não tenha ocorrido;
- D) ordenar ou autorizar a destinação de recursos provenientes da emissão de títulos para finalidade diversa da prevista na lei que a autorizou;
- E) deixar de realizar ou receber transferência voluntária em desacordo com limite ou condição estabelecida em lei.

67. Dois dos principais sistemas estruturadores do Governo Federal são o SIASG e o SIEST, que estão, respectivamente, sob a responsabilidade:

- A) da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação e do Departamento de Coordenação e Controle das Empresas Estatais;
- B) da Secretaria de Orçamento Federal e da Secretaria do Planejamento;
- C) da Secretaria de Gestão e da Secretaria de Recursos Humanos;
- D) do Departamento de Coordenação e Controle das Empresas Estatais e da Secretaria de Orçamento Federal;
- E) da Secretaria do Planejamento e da Secretaria de Gestão.

68. A principal função da análise estatística é oferecer dados que tenham a chamada significância estatística dentro de padrões pré-estabelecidos. O conceito de "nível de significância" refere-se:

- A) ao limite que se toma como base para afirmar que um certo desvio é decorrente do acaso ou não;
- B) às variáveis medidas, controladas e manipuladas em uma pesquisa para controlar o acaso;
- C) às variáveis intervalares entre os itens que estão sendo medidos em pesquisas quantitativas;
- D) ao limite de desvio decorrente do planejamento da pesquisas qualitativas e quantitativas;
- E) aos limites variáveis decorrentes da distribuição das amostras em pesquisas experimentais.

69. O princípio do Teorema Central do Limite, aplicado a testes estatísticos, descreve que:

- A) a distribuição amostral das médias, aplicada a toda e qualquer população, tenderá à distribuição normal, desde que o tamanho da amostra seja suficientemente grande;
- B) quanto mais o tamanho da amostra aumenta, mais a forma da distribuição amostral da média distancia-se da forma da normal;
- C) o resultado da pesquisa aplicada a qualquer população reproduz melhor a realidade quando as variáveis são previstas;
- D) se a relação entre variáveis é muito grande na amostra pesquisada, o valor encontrado pode ser o mesmo que em um estudo baseado em uma pequena amostra;
- E) o tamanho da amostra aumenta e a forma da distribuição amostral desaparece.

70. A confiabilidade de uma estimativa é indicada por:

- A) pesquisa quantitativa;
- B) parâmetro estatístico;
- C) variável aleatória;
- D) intervalo de confiança;
- E) distribuição de probabilidade.

71. Os bens de natureza material e imaterial, tomados de forma individual ou coletiva, que sejam portadores de referência à identidade, à nação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira e nos quais se incluem as formas de expressão; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais são definidos e têm a preservação garantida em:

- A) artigo da lei federal de incentivo à cultura;
- B) parágrafo da Lei Rouanet;
- C) artigo da Constituição Federal de 1988;
- D) no Novo Código Civil;
- E) Ato Complementar da Constituição de 1967.

72. Podem beneficiar-se dos incentivos fiscais à cultura até o limite de 4% para utilização da Lei Rouanet:

- A) apenas empresas tributadas pelo lucro real;
- B) empresas que apuram IR mensalmente;
- C) apenas as empresas que tiverem Certificado de Investimento Audiovisual;
- D) apenas empresas brasileiras de capital nacional;
- E) pessoa jurídica tributada pelo lucro presumido.

73. Em novembro de 2008, na Turquia, a UNESCO incluiu 90 obras-primas em sua Lista Representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. A Lista é composta por 26 obras do Leste da Ásia; 20 da Europa; 18 da África; 7 da região árabe e 19 da América Latina e Caribe. Entre elas:

- A) o Brasil não foi contemplado;
- B) foi contemplado com o reconhecimento da doutrina do Ayahuasca;
- C) foi contemplado com o reconhecimento das expressões orais e gráficas dos Wajãpi;
- D) foi contemplado com o reconhecimento do carimbo;
- E) foi contemplado com o reconhecimento do Cristo Redentor.

74. A ênfase no vínculo entre a diversidade cultural, a diversidade biológica e o desenvolvimento, oferecendo uma nova abordagem para a construção de políticas públicas, foi resultado dos trabalhos da:

- A) Comissão Mundial para a Cultura e o Desenvolvimento;
- B) Conferência Intergovernamental sobre Políticas Culturais;
- C) Cúpula Mundial para o Desenvolvimento Sustentável;
- D) Conferência Mundial do México;
- E) Agenda 21.

75. A partir da Nova Política nacional do Cinema, as atividades cinematográfica ficam assentadas em um tripé responsável pela implantação e fortalecimento da indústria do audiovisual, pelo chamado cinema cultural e pela formulação da política do audiovisual. Os órgãos responsáveis que compõe esse tripé são:

- A) Ministério da Cultura, Ancinave e Ancine;
- B) Casa Civil, Ministério da Cultura e Ancine;
- C) Conselho Superior de Cinema, Casa Civil e Funcines;
- D) Ancine, Casa Civil e Ministério da Cultura;
- E) Ancine, Ancinave, Conselho Superior de Cinema.

DISCURSIVA

76. O Decreto nº 3.551, de 4 de agosto de 2000, instituiu o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial que Constituem Patrimônio Cultural Brasileiro e, para identificação, reconhecimento, salvaguarda e promoção da dimensão imaterial do patrimônio criou:

- A) o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial;
- B) a Comissão Permanente de Proteção a Patrimônio;
- C) o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional;
- D) o Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural;
- E) o Programa Nacional da Cultura.

77. Considerando a necessidade de preservar a memória intangível da cultura carioca, a Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, através do Decreto nº 28.552, de 15 de outubro de 2007, declarou como patrimônio cultural carioca:

- A) o Cordão do Bola Preta;
- B) o bairro de Ipanema;
- C) a Bossa Nova;
- D) o Beco das Garrafas;
- E) a torcida do Flamengo.

78. As principais iniciativas de apoio à indústria cinematográfica brasileira em caráter de fomento direto são:

- A) Lei de Incentivo ao Audiovisual, Editais de fomento e Prêmio Nacional de Cinema;
- B) Editais de Fomento, Prêmio Nacional de Qualidade e Prêmio Adicional de Renda;
- C) Prêmio Adicional de Renda, Editais de Fomento e Prêmio Nacional de Cinema;
- D) Lei de Incentivo ao Audiovisual, Editais de Fomento e Prêmio Nacional de Qualidade;
- E) Editais de Fomento, Lei de Renúncia Fiscal e Lei de Incentivo ao Audiovisual.

79. O processamento, controle e execução financeira, patrimonial e contábil do governo federal é feito pelo:

- A) SIAFI;
- B) SIDOR;
- C) SERPRO;
- D) SIAFEM;
- E) SIAG.

80. O recurso a decretos de contingenciamento que autorizam despesas no limite da receita arrecadada pode ocorrer quando:

- A) o Congresso aprova crédito adicional ao Orçamento;
- B) acontecem crises econômicas mundiais;
- C) o Governo quer impor choque na oferta e reprimir a demanda;
- D) a Lei de Diretrizes Orçamentárias estabelece prioridades para o exercício subsequente;
- E) o Governo intervém nas regras de mercado.

Desenvolva os 3 temas abaixo utilizando para cada um, de 15 a no máximo 30 linhas.

1º TEMA (D5)

Elabore um texto dissertativo-argumentativo e apresente suas reflexões a respeito do seguinte tema:

Os ciclos históricos do cinema brasileiro e a relação do Estado com o cinema. Comente, pelo menos, as principais experiências de produção nas décadas de 1940, 1950, 1960, o papel da Embrafilme e alguns dos mecanismos atuais de atuação do poder público na área cinematográfica.

Pontos relevantes a serem abordados:

- a produção nacional se faz através de ciclos regionais até o predomínio norte-americano através da distribuição de sua produção durante a Primeira Guerra; o início da intervenção do Estado na década de 1930, a Cinédia e a Atlântida na década de 1940;
- em 1949, a Vera Cruz buscando um cinema de “expressão cultural” e a qualidade técnica; o cinema moderno independente em 1950 – Nelson Pereira dos Santos;
- o Cinema Novo, em 1960; a Estética da Fome de Glauber Rocha;
- os anos 1970, a pornochanchada, a Boca do Lixo, o surgimento da Embrafilme, em 1969; o sucesso de bilheteria que vai até meados dos anos 1980;
- anos 1990, o cinema da retomada, o Estado atua através das Leis de Incentivo.

2º TEMA (D8)

A partir da década de 80, as organizações passam a ser vistas como um sistema total, o que representou uma mudança significativa nos paradigmas estabelecidos por análises mais tradicionais. No conjunto das mudanças, uma teoria se destaca por enfatizar os processos, em oposição a instituições ou estruturas. Traçando um breve panorama das abordagens em administração, diga qual é essa teoria e seus principais enfoques.

3º TEMA (D8)

O Artigo 223 da Constituição de 1988, que prevê a complementaridade dos sistemas estatal, público e privado de comunicação, é considerado um avanço no capítulo da Comunicação Social no Brasil por estabelecer uma diferenciação de papéis entre os três setores. No entanto, o artigo permanece um dos mais polêmicos da Carta Magna. Explique o motivo objetivo da polêmica, contextualizando suas repercussões políticas e apontando o papel do Estado e da sociedade civil na formulação de medidas para a democratização dos sistemas de comunicação.

RASCUNHO

RASCUNHO

RASCUNHO