

CONCURSO PÚBLICO


ancine

Agência Nacional
do Cinema



DATA: 11/01/2009 - DOMINGO - MANHÃ

**CARGO: Especialista em Regulação da
Atividade Cinematográfica e Audiovisual**

OPÇÃO: E53

A T E N Ç Ã O

O **Caderno de Questões** contém 80 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E) e 03 questões discursivas.

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** e nas **Folhas de Respostas da Prova Discursiva** seu nome, número de inscrição, data de nascimento e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. As provas objetiva e discursiva terão juntas duração de 5 horas, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas** e das **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** e das **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas** e as **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas** e as **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.concursos.uff.br, no dia 13/01/2009, conforme estabelecido no Cronograma Previsto.

CADERNO DE QUESTÕES

Realização:



BOA PROVA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

A BOLSA-GARGALHADA

1 Comentário cômico ao atual momento da vida nacional, tributo ao clássico modelo de nossa política, microcosmo de brasilidade emergente contemporânea, “Toma lá, dá cá” é o sucesso do momento na TV. Criado por Miguel Falabella, dirigido por Roberto Talma e com um sensacional elenco de comediantes, semanalmente nos oferecem uma generosa sessão de gargalhadas que aliviam, acalmam e até rejuvenescem, ainda mais no Brasil, onde a vida é tão dura e sofrida. Já dizia, sem demagogia, o goleador Dadá Maravilha: “Se o Dadá não pode dar comida ao povo, dá alegria”.

2 Por isso, sou imensamente grato aos artistas que me fazem rir, que se oferecem ao ridículo, ao constrangedor e ao grotesco, só para nos divertir, rindo deles - e de nós mesmos. É minha bolsa-gargalhada.

3 Além do talento e entrega do elenco, o melhor do “Toma lá, dá cá” é que ali ninguém vale nada, cada um é pior do que o outro, dependendo das circunstâncias e dos pontos de vista, mas ninguém escapa. No início, a esposa correta e graciosa vivida por Adriana Esteves era o único bastião de honestidade e sanidade, como contraponto hilariante à cafajestice geral. Agora, até ela se entregou ao vale-tudo do Condomínio Jambalaia, engrossando uma galeria de personagens inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e impagáveis, capazes das piores torpezas, vilanias e humilhações em busca... das nossas gargalhadas.

4 Escrachando valores familiares, sexuais, políticos e sociais, a comédia de Miguel Falabella e Maria Carmen Barbosa dispensa sutilezas e metáforas. Nada de braçada contra a corrente politicamente correta e usa a linguagem esculhambada de chanchada e do desenho animado adulto para criticar nossas fraquezas e hipocrisias - e nos libertar pelo riso. Diante das fragilidades e precariedades da condição humana, não é pouca coisa.

5 Por tudo isso, esses artistas populares merecem mais respeito e reconhecimento por serviços prestados ao público do que a maior parte das produções que nos vendem como artísticas e culturais, que ambicionam nos emocionar e nos fazer pensar, mas não conseguem sequer... prefiro não comentar.

(MOTTA, Nelson. O GLOBO, 05/11/08, Seção OPINIÃO, 1º Caderno, p. 7.)

1. Segundo o autor, a honestidade de determinada personagem representa um “CONTRAPONTO hilariante” (3º parágrafo) porque:

- A) configura estratégia contrastiva, que ressalta as atitudes e os padrões não-éticos dos outros personagens;
- B) representa artifício narrativo, para demonstrar que ainda existem personagens que pautam seu comportamento por ética;
- C) instaura a possibilidade, mesmo que remota, de um dos personagens ter seu caráter alterado depois de iniciada a narrativa;
- D) demonstra a capacidade interpretativa da atriz, em sua ambivalência “ética X não-ética”;
- E) aponta para a capacidade de coerção do mecanismo social na influência, e posterior alteração, do caráter dos personagens.

2. Embora o texto seja uma crônica, contém teor claramente argumentativo, pois defende a TESE de que o programa “Toma lá, dá cá” possui relevância social, uma vez que:

- A) países de vida dura e sofrida não percebem a mensagem veiculada por produções estrangeiras;
- B) programas humorísticos deveriam ter veiculação mais diversificada a fim de atingir um público maior;
- C) destaca a falta de honestidade de todos na dependência das circunstâncias e dos pontos de vista;
- D) esquetes encenados levam à revitalização de correntes politicamente corretas;
- E) reproduz as fraquezas e hipocrisias do ser humano em seu cotidiano para que ele delas se liberte.

3. O enunciado “Se o Dadá não pode dar comida ao povo, dá alegria” (1º parágrafo) foi utilizado no texto com a finalidade de estabelecer, com o programa em pauta, uma:

- A) generalização;
- B) analogia;
- C) simplificação;
- D) dedução;
- E) digressão.

4. Ao afirmar que o programa revela o “microcosmo de BRASILIDADE emergente contemporânea” (1º parágrafo), o cronista apresenta, em relação ao termo em destaque, tomando-se por base as opiniões emitidas na crônica, posição:

- A) desfavorável, porque ideais ufanistas só levam à alienação e à falta de autocritica edificante;
- B) favorável, desde que manifestações de comicidade sejam controladas pelos veículos midiáticos;
- C) desfavorável, pois o caráter dos brasileiros se sujeita a variações de pontos de vista e a circunstâncias;
- D) favorável, desde que os diálogos representativos dos ideais nacionais sejam transmitidos pelos veículos midiáticos;
- E) favorável, se os conceitos veiculados entre os brasileiros não estiverem contaminados pelos setores competentes.

5. Observando-se os significados contextuais dos dois vocábulos em destaque nos trechos “era o único bastião de honestidade e SANIDADE” (3º parágrafo) e “engrossando uma galeria de personagens inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e IMPAGÁVEIS” (3º parágrafo), pode-se afirmar que é possível substituí-los, sem alteração semântica, respectivamente, pelos vocábulos:

- A) equilíbrio / risíveis;
- B) robustez / insolúveis;
- C) saúde / inestimáveis;
- D) higiene / hilariantes;
- E) bem-estar / valiosos.

6. Em relação ao 2º parágrafo “Por isso, sou imensamente grato aos artistas que me fazem rir, que se oferecem ao ridículo, ao constrangedor, ao grotesco, só para nos divertir, rindo deles - e de nós mesmos. É minha bolsa-gargalhada”, é correto afirmar que:

- A) o uso de “só para nos divertir” revela que o cronista restringe os expectadores que apreciam o programa
- B) as expressões “rindo deles” e “(rindo) de nós mesmos” revela a cumplicidade entre o texto e as pessoas que assistem ao programa;
- C) o período “é minha bolsa-gargalhada” apresenta uma falácia argumentativa, pela generalização excessiva do termo “bolsa”;
- D) os termos “ridículo”, “constrangedor” e “grotesco” estão em gradação de sentido;
- E) o substantivo “bolsa-gargalhada” resulta de nova criação lingüística, a ser incorporada nos diálogos dos personagens.

7. Ao afirmar que os personagens são “inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e impagáveis, capazes das piores torpezas, vilanias e humilhações, em busca ... das nossas gargalhadas” (3º parágrafo), as reticências estabelecem uma suspensão temporária do pensamento e instalam clima de suspense momentâneo, já que, logo a seguir, ele é elucidado com uma expressão que funciona, em relação ao enunciado anterior, como:

- A) apelo: as atitudes pessoais, mais otimistas, favorecem o riso libertador;
- B) ironia: o humor, embora tragicômico, acompanha comédias moralistas e éticas;
- C) interlocução: o diálogo do cronista, de caráter pessoal, agradece aos artistas por sua contribuição;
- D) anticlímax: as ações, de cunho grandiloqüente, desembocam em atos triviais;
- E) interação: o entrecruzar entre opiniões e fatos, com tom decisivo, vem a favorecer o riso.

8. Das relações abaixo, todas com vocábulos derivados por sufixo, aquela em que há, entre os sufixos dos quatro vocábulos, correspondência gramatical e semântica é:

- A) nacional / classicismo / brasilidade / emergente;
- B) cafajestice / torpeza / gratidão / fragilidade;
- C) precariedade / escrupuloso / fraqueza / melhoria;
- D) sensacionalismo / generosidade / intrujice / rejuvenescimento;
- E) dureza / generalização / vilania / constrangedor.

9. De acordo com as normas da língua culta, para o correto preenchimento das lacunas do enunciado “Atores de comédias, no teatro, também aspiram ____ despertar o riso na platéia ____ muito tempo. Podem até obedecer ____ políticas ideologicamente corretas, mas, passo ____ passo, transmitem ____ que querem ____ que ficam ____ de alguns metros do palco”, têm de ser usadas, respectivamente, as formas:

- A) a / há / as / à / aquilo / àqueles / há cerca de;
- B) a / a / às / à / àquilo / aqueles / acerca de;
- C) a / há / às / a / aquilo / àqueles / a cerca de;
- D) à / há / as / a / àquilo / àqueles / a cerca de;
- E) a / à / às / a / aquilo / aqueles / acerca de.

10. Os valores textual-discursivos dos termos em destaque nos trechos “a esposinha correta e graciosa vivida POR Adriana Esteves” (3º parágrafo), “e nos libertar PELO riso” (4º parágrafo) e “merecem mais respeito e reconhecimento POR serviços prestados ao público” (5º parágrafo) são, respectivamente:

- A) agente / meio / modo;
- B) paciente / modo / modo;
- C) agente / modo / causa;
- D) paciente / finalidade / causa;
- E) agente / meio / causa.

D2 - LÍNGUA INGLESA

New development in composer controversy

By IGN MOVIES

As was reported back in November, the Academy of Picture Arts and Sciences decided that **The Dark Knight** composers **Hans Zimmer** and **James Newton Howard** were not eligible for an Oscar because too many other people were also listed as composers on the film's score. Now, it appears they've reversed their decision.

Besides Zimmer and Newton, three others are officially on the credits as "composers" -- music editor Alex Gibson, ambient music designer Mel Wesson and composer Lorne Balfe. For a score to be considered by the academy, over 70-percent has to be attributable to the principle composers. All involved reportedly signed a document saying this was the case, but the Academy initially remained unconvinced.

But according to **Variety**, Zimmer and Newton Howard are back in the Oscar race as the Music Branch Executive Committee has changed their mind. After reviewing all of the information submitted by the parties involved, the committee reportedly found that Zimmer and Howard were indeed responsible for the score.

Nomination ballots, *Variety* says, have not been distributed yet, but when they are *The Dark Knight* will be an option for Academy members.

11. The main problem that the text above brings is that ...

- A) the Academy believed that there were too many too many people enlisted as composer;
- B) the Academy did not know who had composed more than 70-percent of the film's score;
- C) for the Academy to consider the score, it has to be made entirely by the principal composers;
- D) the Academy did not want to recognize the principal of the film's score;
- E) the Academy believes that a film's score must be attributed to one person only.

12. According to the text the *Dark Knight's* score ...

- A) should not be a choice for Academy members;
- B) has not been an option for Academy members;
- C) will have a chance with Academy members;
- D) is going to be the choice for Academy members;
- E) is not important for Academy members.

13. The work _____ this script _____ made _____ 2003 but it needs brushing _____.

- A) on / was / in / in;
- B) at / had been / on / up;
- C) in / has been / in / down;
- D) at / was / in / up;
- E) on / was / in / up.

14. The director disliked everyone _____ he showed himself sort of friendly, _____.

- A) in spite of / comprehensive;
- B) in addition / candid;
- C) besides / honest;
- D) although / communicative;
- E) unless / exquisite.

15. The theater seats _____ so _____ that my children _____ want to go back there.

- A) are / uncomfortable / doesn't;
- B) is / uncomfortable / don't
- C) were / uncomfortable / don't
- D) was / uncomfortable / doesn't;
- E) were / uncomfortable / don't.

D3 - CONHECIMENTOS BÁSICOS DE INFORMÁTICA

16. O local no microcomputador onde ficam armazenados e disponíveis os programas e dados, para serem utilizados pelo microprocessador, é conhecido como:

- A) disco rígido;
- B) memória principal;
- C) pendrive;
- D) unidade de CD-ROM;
- E) diretórios.

17. O "plug and play" é a especificação de uma arquitetura de *hardware* e *software* que permite a realização de uma determinada funcionalidade. Essa funcionalidade é conhecida como:

- A) identificação e configuração automáticas de dispositivos;
- B) disponibilização de som e imagem nas interfaces textuais;
- C) utilização de multimídia no microcomputador;
- D) facilidade de manutenção em relação ao código-fonte;
- E) utilização de programas executáveis complexos.

18. No Windows 95/98 existe um lugar onde toda a informação a respeito do sistema está disponível. Esse lugar é conhecido como:

- A) barra de ferramentas;
- B) opção de acessibilidade;
- C) barra de tarefas;
- D) configurações regionais;
- E) painel de controle.

19. No processador de texto Word, no tocante à formatação de textos, são opções disponíveis para alterar efeitos em uma fonte:

- A) tachado e justificado;
- B) sólido e sobrescrito;
- C) oculto e transparente;
- D) tachado e oculto;
- E) justificado e transparente.

20. No Excel, a tecla que permite selecionarmos várias células separadas umas das outras (não contíguas), bastando mantê-la pressionada enquanto escolhemos as células com o mouse, é conhecida como:

- A) Esc;
- B) Insert;
- C) Ctrl;
- D) F3;
- E) End.

D4 - RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

21. De acordo com as regras do cálculo proposicional e com as equivalências lógicas, das frases apresentadas abaixo a única que pode ser considerada uma negação de "**Se como comida gordurosa, então passo mal**", é:

- A) Como comida gordurosa e passo mal.
- B) Não como comida gordurosa e não passo mal.
- C) Se não como comida gordurosa, não passo mal.
- D) Como comida gordurosa e não passo mal.
- E) Se não passo mal, então como comida gordurosa.

22. A quantidade mínima de alunos que deve existir numa turma para que se possa garantir que três deles, pelo menos, tenham nascido no mesmo dia da semana, é:

- A) 8
- B) 12
- C) 15
- D) 20
- E) 21

23. Os maridos de Adélia, Bia e Cida são: André, Beto e Carlos, mas não necessariamente nessa ordem. A esposa do Beto, que não é a Adélia, é mais velha que Cida e a esposa de Carlos é a mais velha das três. Os maridos de Adélia, Bia e Cida são, respectivamente:

- A) André, Beto e Carlos;
- B) André, Carlos e Beto;
- C) Carlos, André e Beto;
- D) Carlos, Beto e André;
- E) Beto, André e Carlos.

24. Ivo é cearense ou André é paulista; se Vítor é mineiro, então Ivo é cearense. Ocorre que André não é paulista. Logo:

- A) Ivo não é cearense;
- B) Vítor não é mineiro;
- C) André é paulista;
- D) não se pode ter certeza se Ivo é cearense;
- E) não se pode ter certeza se Vítor é mineiro.

25. Numa turma de 70 alunos, 50 gostam do refrigerante A, 35 gostam do refrigerante B e 30 gostam dos dois refrigerantes. O número de estudantes dessa turma que NÃO gostam desses dois refrigerantes é:

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 5
- E) 1

D5 - FUNDAMENTOS DAS ATIVIDADES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS

26. O significado de CONDECINE e sua principal função são, respectivamente:

- A) Controle de Obras Cinematográficas Nacionais; verificar o número de espectadores de obras cinematográficas brasileiras nas salas de cinema;
- B) Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional; cobrar taxa de toda obra que circule nos mercados audiovisuais brasileiros;
- C) Contribuições para o Debate sobre o Cinema Brasileiro; reunir textos básicos organizados pela Agência como parâmetro para a proposta de Leis e Projetos ao Congresso Nacional;
- D) Conselho Superior de Cinema; definir a política nacional de cinema;
- E) Conselho de Entidades de Cinema; reunir representantes das entidades de produtores, distribuidores e exibidores do audiovisual brasileiro.

27. A renovação estética do cinema na década de 1950 veio acompanhada por questões de ordem política: tratava-se de fazer filmes com uma nova linguagem e temática popular. Na fase inicial do chamado cinema brasileiro moderno foi grande a influência do neo-realismo italiano, que, pretendendo abordar os efeitos da guerra e problemas de ordem social, documentou a realidade através do cinema. Pode-se relacionar à fase inicial do cinema moderno brasileiro, os seguintes filmes:

- A) "A Velha a Fiar", de Humberto Mauro e "O Grande Momento", de Roberto Santos;
- B) "Rio, Zona Norte", de Nelson Pereira dos Santos e "Terra em Transe", de Glauber Rocha;
- C) "O Homem do Sputnik", de Carlos Manga e "Rio, 40 Graus", de Nelson Pereira dos Santos;
- D) "O Grande Momento", de Roberto Santos e "Rio, Zona Norte", de Nelson Pereira dos Santos;
- E) "A Velha a Fiar", de Humberto Mauro e "Brasil, Ano 2000", de Walter Lima Jr.

28. Veja abaixo a letra da canção de Caetano Veloso que fez parte da trilha sonora do filme "Dedé Mamata", de Rodolfo Brandão, de 1987 e identifique, nas opções a seguir, a proposição que corresponde ao momento político-social representado poeticamente na canção, assim como no filme:

FALOU AMIZADE

Falou amizade
E por toda cidade ecoa
A letra dos livros voa
Falando amizade
Por toda cidade boá

O sonho já tinha acabado quando eu vim
E cinzas de sonho desabam sobre mim
Mil sonhos já foram sonhados
Quando nós
Perguntamos ao passado
Estamos sós?

Estamos sós?

Mil sonhos serão urdidos na cidade
Na escuridão, no vazio, na amizade
A velha amizade
Esboça um país mais real
Um país mais que divino
Masculino, feminino e plural.

- A) o início da ditadura militar, que matou os sonhos de consolidação de uma arte nacional-popular brasileira;
- B) o governo de José Sarney, eleito em 1986, um duro golpe para quem buscava o sonho das eleições diretas;
- C) o Rio de Janeiro no final dos anos 1950, quando a amizade ainda era um forte componente do ser carioca que, no entanto, sofria constantemente com a falta de luz na cidade;
- D) a redemocratização e a anistia, que colocavam em cheque as certezas políticas do período imediatamente anterior, de luta contra a ditadura;
- E) o período entre a eleição e a posse do Presidente Collor, momento de transição entre o sonho das eleições diretas e a realidade ali instaurada.

29. O verso "A letra dos livros voa", da canção acima, sugere as transformações que os novos tempos iriam trazer para a letra impressa, quando esses textos circulariam através de outros meios, atingindo públicos mais plurais. Em relação às transformações por que tem passado a imagem em movimento na última década, pode-se dizer, por analogia, que o vôo das imagens, nesse caso, representa:

- A) uma crescente popularização e domínio dos meios, devido à entrada em cena das tecnologias digitais;
- B) o aparecimento de uma produção voltada para o público feminino, que até então não correspondia a uma parcela substancial da audiência dos meios audiovisuais;
- C) a disseminação de uma produção mais preocupada com a qualidade, em virtude da queda de audiência e faturamento das TVs abertas;
- D) uma narrativa de imagens próxima à estrutura dos sonhos, como nos videocliques, que então chegavam à televisão brasileira;
- E) uma crescente popularização da produção, mas sem reflexos na migração da audiência entre as diversas plataformas de exibição.

30. No Brasil, a implantação e consolidação da televisão aberta tiveram como marcas alguns desses aspectos:

- I. poucos grupos empresariais com modelo de negócio baseado em grandes anunciantes;
- II. presença discreta de emissoras regionais com produção de conteúdo própria;
- III. forte presença da televisão pública equilibrando o peso das emissoras privadas;
- IV. modelo de produção verticalizada e concentrada em poucos centros;
- V. um grande atraso em relação ao desenvolvimento da televisão no resto do mundo, o que implicou em descompasso em termos tecnológicos.

Estão corretas as opções:

- A) III, IV e V;
- B) I, III e V;
- C) I, II e V;
- D) I, II e IV;
- E) II, III e IV.

31. A afirmação que NÃO corresponde a uma característica do parque exibidor brasileiro neste início do século XXI é a:

- A) conjugação de exibidores tradicionais com circuitos oriundos da experiência dos cineclubes;
- B) diminuição constante do número de salas de cinema de rua;
- C) concentração de salas em *shopping centers*;
- D) presença marcante de complexos de salas conhecidos como *multiplex*;
- E) presença de salas digitais que já rivalizam em número com as salas tradicionais em 35mm.

32. O sistema de estúdios, tal como criado por Hollywood, assim como as redes de televisão aberta e as grandes gravadoras, que mantêm contratos de exclusividade com atores e cantores, são alguns exemplos de uma estrutura de produção cultural que perde sua força ano após ano. Em seu lugar, surge um cenário em que ficou mais fácil para cada indivíduo produzir e fazer circular a sua obra, seja ela um poema, uma canção ou um filme. A opção em que todos os termos estão relacionados a este novo cenário apontado acima é:

- A) *software* livre, modelo de produção fordista, internet;
- B) *Creative Commons*, *software* livre, redes colaborativas;
- C) *You Tube*, internet, *copyright*;
- D) *I-Pod*; licença de utilização de programas, TV Digital;
- E) *Linux*, Mp3, *windows*.

33. O Encontro Nacional de Comunicação, promovido pela Câmara dos Deputados, em 2007, redigiu uma carta aberta ao presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Nesta carta, destaca-se o seguinte alerta: "O modelo (de comunicação) vigente é marcado pela concentração e a hipertrofia dos meios em poucos grupos comerciais, cujas outorgas são obtidas e renovadas sem controle da sociedade. O predomínio da mídia comercial marca também a fragilidade dos sistemas público e estatal". Diante do quadro descrito acima, é verdadeira a seguinte afirmativa:

- A) um novo modelo de comunicação é condição para avançar na direção da plena democracia, da inclusão social e da concretização dos direitos humanos;
- B) há uma presença marcante dos atores sociais no processo de renovação das outorgas dos veículos concessionários de comunicação;
- C) é um dado consensual em nossa sociedade a consciência de que não são apenas algumas emissoras, mas que toda comunicação através de rádio e TV é pública;
- D) o controle sobre a comunicação social no Brasil tem levado a que esta atividade se destaque mais como um serviço social prestado à população do que como um comércio;
- E) historicamente, as decisões relativas à comunicação no Brasil têm sido tomadas em harmonia aos legítimos interesses sociais.

34. Os itens abaixo podem ser considerados como as estratégias desenvolvidas pelo Ministério da Cultura que têm por objetivo promover o pluralismo e a diversidade cultural:

- I. o projeto "Revelando os Brasis";
- II. as Leis de Incentivo à Cultura;
- III. os Pontos de Cultura;
- IV. a Secretaria do Audiovisual.

Estão corretas as opções:

- A) III e IV;
- B) I e II;
- C) I e III;
- D) II e IV;
- E) II e III.

35. A Convenção da Diversidade Cultural da UNESCO, em seu Artigo 6 – Direitos das Partes no âmbito nacional – determina que "No marco de suas políticas e medidas culturais, tais como definidas no artigo 4.6, e levando em consideração as circunstâncias e necessidades que lhe são particulares, cada Parte poderá adotar medidas destinadas a proteger e promover a diversidade das expressões culturais em seu território." Essa determinação leva em conta que:

- A) os processos de globalização não se coadunam com a dupla natureza dos bens e serviços culturais, que, por serem portadores de identidades, valores e significados, não devem ser tratados como produtos a serem comercializados;
- B) a cultura ocidental leva ampla vantagem sobre a dos países orientais no ambiente do mundo globalizado devido ao fato de que as tecnologias de comunicação e informação são instrumentos criados por empresas ocidentais que as difundem pelo resto do mundo;
- C) os processos de globalização, facilitados pela rápida evolução das tecnologias de comunicação e informação, apesar de proporcionarem condições inéditas para que se intensifique a interação entre culturas, constituem também um risco de desequilíbrio na circulação dos bens culturais, principalmente entre países ricos e pobres;
- D) não há necessidade de adotar medidas radicais para proteger a diversidade das expressões culturais, incluindo seus conteúdos, já que as novas tecnologias ajudam a preservar as manifestações que possam estar ameaçadas de extinção ou de grave deterioração;
- E) os países em desenvolvimento, por desconhecerem a importância dos valores tradicionais como fonte de riqueza material e imaterial, como, por exemplo, os sistemas de conhecimento das populações indígenas, não se preocupam com os desafios que a globalização possa representar à diversidade cultural.

D6 - FUNDAMENTOS DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA
(GESTÃO PÚBLICA E FUNDAMENTOS DE DIREITO CONSTITUCIONAL E ADMINISTRATIVO)

36. O princípio da autotutela reconhece à Administração, em nome do interesse público, a possibilidade de:

- A) revogar, dentro de certos limites, os atos inconvenientes ou inválidos que haja praticado;
- B) expedir regulamento, instrução ou resolução para coartar a liberdade dos administradores em caso de falta grave;
- C) instaurar mecanismos de controle interno e comissões de ética;
- D) oferecer aos litigantes em processo administrativo o direito do contraditório;
- E) requerer foro especial em processos administrativos internos.

37. Uma das classificações dos atos administrativos quanto à tipologia procedimental são os chamados *provimentos ablatórios*, que guardam autoridade, entre outros procedimentos, para:

- A) atribuir vantagens particulares em matérias pertinentes aos Poderes Públicos;
- B) cassar carteira de habilitação para dirigir;
- C) autorizar porte de armas;
- D) permitir a particulares a utilização de bens públicos;
- E) exonerar alguém de dever legal.

38. A criação do Departamento Administrativo do Serviço Público, a introdução de um sistema de mérito para ingresso e promoção no serviço público, a organização de serviços de pessoal e a institucionalização do treinamento e aperfeiçoamento dos funcionários foram medidas introduzidas:

- A) pela Reforma de 1967;
- B) pela Reforma de 1936;
- C) pelo Plano Diretor da Reforma do Aparelho do Estado;
- D) pelo Programa Nacional de Desburocratização;
- E) pela Reforma de 1995.

39. A administração pública, enquanto estrutura governamental e enquanto função, conforme descrito na Constituição Federal, obedece, além de diversos preceitos, aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e publicidade. Este último princípio refere-se:

- A) ao sigilo que o servidor público deve manter sobre assuntos da administração pública;
- B) à ideia de probidade com que o administrador público deve gerir a coisa pública;
- C) à publicação dos atos públicos no Diário Oficial e divulgação de editais;
- D) à efetividade da segurança com que assuntos públicos devem ser tratados;
- E) à necessidade de assegurar a participação da população na gestão dos negócios públicos.

40. A família, a liberdade de imprensa, a maternidade, os entes federativos, o funcionalismo público são instituições protegidas, diretamente, como realidades sociais objetivas e como tal se inscrevem sob garantias:

- A) individuais;
- B) constitucionais;
- C) institucionais;
- D) jurídico-privadas;
- E) jurídico-públicas.

41. A liberdade de expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença, é protegida por garantia constitucional, e como tal:

- A) estarão protegidas também as informações eventualmente errôneas;
- B) estará protegida a individualidade e intimidade de personalidades públicas;
- C) estará garantido aos jornalistas o direito de devassarem a vida privada de personalidades;
- D) estará garantido aos jornalistas o direito de ter acesso a todas as informações sobre a vida pública e a vida privada de personalidades;
- E) estará garantido apenas aos veículos de comunicação o direito de restrição à informação.

42. A desregulamentação das normas de admissão de servidores públicos, extinguindo o regime jurídico único, foi uma inovação introduzida:

- A) pela reforma burocrática de 1936;
- B) pela Constituição de 1988;
- C) pelo Plano Diretor da Reforma do Aparelho do Estado;
- D) pela profissionalização da gestão pública;
- E) pelo Movimento da Nova Gestão Pública.

43. Sobre os princípios gerais da atividade econômica é correto afirmar que:

- A) terão igual tratamento as empresas de pequeno porte constituídas sob leis estrangeiras que tenham sede no Brasil;
- B) será possível a concessão de tratamento diferenciado, conforme o impacto ambiental dos produtos e serviços e de seus processos de elaboração e prestação;
- C) é garantida a livre manifestação da liberdade de iniciativa, devendo a lei permitir que a livre concorrência estimule a luta pela dominação de mercados;
- D) a questão das desigualdades regionais e sociais é de responsabilidades dos estados;
- E) na aquisição de bens e serviços, não haverá tratamento preferencial, nos termos da lei, a empresa brasileira de capita nacional.

44. A Lei nº 10.871/2004, que dispõe sobre a criação de carreiras e organização de cargos efetivos das autarquias especiais denominadas Agências Reguladoras, diz que:

- A) é assegurado ao servidor o direito de acompanhar todos os atos de instrução do procedimento que tenha por objeto a avaliação de seu desempenho;
- B) a avaliação de desempenho individual visa a aferir o desempenho do servidor no exercício das atividades declaradas em currículo;
- C) o desenvolvimento do servidor nos cargos das carreiras referidas obedecerá ao critério da competência;
- D) formulação e avaliação de planos, programas e projetos relativos às atividades de regulação são obrigações comuns a todos os servidores;
- E) a fiscalização do cumprimento das regras pelos agentes do mercado regulado é função do Ministério Público.

45. Algumas das diferenças entre administração pública gerencial e administração pública burocrática estão em que a primeira:

- A) é voltada para o processo e a segunda é auto-referente;
- B) não adota procedimentos rígidos e a segunda orienta-se para resultados;
- C) combate o nepotismo e a corrupção e a segunda-feira define procedimentos para contratação de pessoal e compra de bens e serviços;
- D) satisfaz as demandas dos cidadãos e a segunda utiliza-se de controles de procedimentos;
- E) satisfaz o processo e a segunda engessa a máquina administrativa.

D7 - FUNDAMENTOS DE ECONOMIA DA REGULAÇÃO

46. A produção audiovisual estrangeira que deseja realizar filmagens e gravações no Brasil deve fazer uma comunicação prévia a ANCINE, a não ser quando essa produção:

- A) seja de caráter jornalístico-noticioso;
- B) contrate uma produtora brasileira com representante local;
- C) abra mão da intermediação de uma empresa brasileira;
- D) tenha por fim a realização de obras voltadas exclusivamente para a televisão;
- E) utilize parte da mão de obra de técnicos brasileiros.

47. Entre as áreas de atuação da ANCINE, podemos destacar:

- I. a formulação das políticas públicas do cinema e do audiovisual no país;
- II. o fomento à produção, distribuição e a exibição de obras cinematográficas voltadas apenas ao mercado das salas de cinema;
- III. o fornecimento dos Certificados de Produto Brasileiro a obras nacionais;
- IV. o estímulo à participação das obras cinematográficas e videofonográficas de produção nacional no mercado externo;
- V. o apoio à capacitação de recursos humanos na indústria cinematográfica.

Estão corretas as opções:

- A) I, II e IV;
- B) II, III e V;
- C) III, IV e V;
- D) I, II e V;
- E) I, III e IV.

48. Além das produtoras audiovisuais, o registro na ANCINE também é obrigatório para empresas:

- A) exibidoras, desde que proprietárias ou locatárias de sala(s) de cinema;
- B) proprietárias de quaisquer salas de exibição, sejam cineclubes, auditórios escolares ou de Associações de Classes;
- C) de locação de equipamentos de luz e maquinaria para filmagens;
- D) organizadoras de mostras e festivais, que são cadastradas como empresa exibidoras;
- E) estrangeiras relacionadas à atividade, mesmo não havendo empresa brasileira que a represente no Brasil.

49. O Fundo Setorial do Audiovisual está vinculado ao Fundo Nacional de Cultura e tem como objetivo financiar programas e projetos voltados para o desenvolvimento da indústria audiovisual brasileira. Entre as características deste novo Fundo, recentemente lançado, NÃO é correto afirmar que o Fundo Setorial do Audiovisual:

- A) tem um aporte inicial da ordem de R\$ 70 milhões;
- B) será formado, em parte, com recursos vindos da taxa cobrada das produtoras para o registro de obras audiovisuais, publicitárias e não-publicitárias;
- C) representa uma nova modalidade de atuação do Estado no cinema porque os editais que estão sendo lançados prevêm investimentos retornáveis;
- D) investirá metade dos recursos iniciais no elo mais desfavorecido da cadeia produtiva do cinema, a exibição;
- E) tem também entre suas fontes de recursos o Fundo de Fiscalização das Telecomunicações FISTEL.

50. Diferentemente dos Estados Unidos e da Europa, a televisão e o cinema no Brasil jamais se complementaram enquanto atividades. O desenvolvimento da televisão brasileira pouco contribuiu para o da indústria cinematográfica. Entre as características dessa relação, pode-se afirmar que:

- I. é conhecido o repúdio do público ao filme brasileiro, como pode ser comprovado pelas baixas audiências de programações, tais como as eventuais semanas do Cinema Brasileiro;
- II. não há tradição de aquisição de produções independentes pelas emissoras, portanto, a penetração da televisão não significou uma janela adicional ou fonte de renda significativa para a indústria cinematográfica brasileira;
- III. além de reduzir o público de cinema, a televisão competiu, no mercado de trabalho, por pessoal artístico, técnico e gerencial com o cinema. A consequência foi aumentar os orçamentos de produção e reduzir ainda mais as margens de lucro na atividade cinematográfica;
- IV. a recente produção de filmes de longa-metragem baseados em programas de televisão tem mostrado-se uma alternativa promissora, com resultados de bilheteria inquestionáveis.

Estão corretas as opções:

- A) II e IV;
- B) I e IV;
- C) I e II;
- D) III e IV;
- E) II e III.

D8 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

51. A negociação é um dos meios mais importantes de resolução de conflitos no âmbito do comércio internacional. A negociação cooperativa baseia-se em fatores, tais como os outros negócios que as partes podem realizar caso não cheguem a um acordo. Este fator apresentado é denominado como sendo:

- A) compromissos;
- B) opções;
- C) interesses;
- D) alternativas;
- E) relacionamentos.

52. Nas negociações puramente internacionais existem elementos que são característicos. O elemento que diz respeito à multiplicidade de riscos a que estão sujeitas as negociações internacionais denomina-se:

- A) instabilidade;
- B) diversidade de sistemas jurídicos;
- C) ideologia;
- D) volatilidade;
- E) incerteza.

53. Os organismos públicos e mesmo privados desempenham um fator importante nos negócios internacionais. Eles representam o elemento de negociação que a doutrina denomina:

- A) próceres;
- B) atores negociais;
- C) grupos de interesses;
- D) agentes de chancelaria;
- E) burocracia externa.

54. No âmbito do GATT-47, em setembro de 1986, as partes contratantes adotaram uma declaração ministerial contendo um ambicioso programa de negociações comerciais multilaterais. Os temas propostos eram, entre outros, comércio de serviços e proteção dos direitos de propriedade intelectual. Essa reunião tinha como denominação:

- A) Organização Internacional do Comércio;
- B) Rodada Dillon;
- C) Rodada Uruguai;
- D) Rodada Doha;
- E) Organização Mundial do Comércio.

55. No âmbito das relações de comércio internacional, a dispensa de proteção relativa às vantagens de direitos de artistas-intérpretes constitui uma exceção de um acordo multilateral denominado:

- A) GATS;
- B) TRIPS;
- C) BRICs;
- D) DPIC;
- E) TRIMS.

56. Nas relações de comércio internacional, existe um princípio pelo qual são vedadas quaisquer formas de discriminação entre produtos nacionais e similares. Trata-se do(a):

- A) Princípio do Tratamento Nacional;
- B) Convenção de Berna;
- C) Cláusula da Nação Mais Favorecida;
- D) Cláusula da Nação Menos Favorecida;
- E) Convenção de Roma.

57. O nível de integração econômica caracterizado por livre circulação de mercadorias, pessoas, capital, serviços e concorrência denomina-se:

- A) União Econômica;
- B) Mercado Comum;
- C) União Aduaneira;
- D) Zona de Livre Comércio;
- E) Zona de Livre Trânsito.

58. O acordo de integração econômica regional que congrega Brunei Darussalan, Camboja, Indonésia, Malásia, Mianmar, Filipinas, Cingapura, Tailândia e Vietnã é o(a):

- A) Convenção de Jacarta;
- B) CEMAC;
- C) Bangkok Agreement;
- D) Asean Free Trade Area;
- E) Association of South East Asian Nations.

59. O Tratado de Assunção foi o marco inicial de um movimento de integração regional que atualmente possui um dos níveis de integração internacional classificados pela doutrina. O acordo originado na ocasião e seu status em termos de integração econômica internacional são, respectivamente:

- A) MERCOSUL e Zona de Livre Comércio;
- B) ALALC e Zona de Livre Comércio;
- C) MERCOSUL e União Aduaneira;
- D) ALADI e Zona de Livre Comércio;
- E) MERCOSUL e Mercado Comum.

60. Em dezembro de 1994, na reunião de cúpula de Miami, os representantes de países do continente americano concordaram em iniciar negociações para o estabelecimento de um acordo de integração comercial internacional. Trata-se do(a):

- A) NAFTA;
- B) Economic Commission for Latin America and Caribbean;
- C) CEPAL;
- D) ALCA;
- E) OEA.

61. Existem quatro modos de fornecimento previstos no GATS. Os serviços disponíveis, no território de um País Membro, aos consumidores de outro País Membro caracterizam o modo:

- A) consumo no exterior;
- B) movimento de pessoas físicas;
- C) presença comercial;
- D) prestação de serviços transfronteiras;
- E) serviços postais e de courier.

62. A organização internacional não governamental, fundada em 1919, com associados em mais de 130 países atualmente, cujo principal objetivo é promover o desenvolvimento do comércio internacional, além de, subsidiariamente, representar a comunidade industrial e comercial perante a ONU, denomina-se:

- A) CCIC;
- B) CCI;
- C) FCA;
- D) FDA;
- E) CPT.

63. Dentre os meios alternativos de resolução de disputas comerciais internacionais, aquele pelo qual um terceiro (ou mais) é escolhido pelas partes para tentar auxiliá-las a resolver a controvérsia, não sendo abrangido pelo Poder Judiciário, aqui no Brasil, é denominado:

- A) negociação;
- B) conciliação;
- C) arbitragem;
- D) solução de controvérsias;
- E) mediação.

<p>64. A declaração teórica que afirma que cada país tem vantagens comparativas no produto cujo processo produtivo emprega de forma intensiva o fator de produção abundante naquele país é o(a):</p> <p>A) Teoria do Valor-Trabalho; B) Teorema de Stolper-Samuelson; C) Postulado Ricardiano; D) Teorema de Heckscher-Ohlin; E) Modelo de Linder.</p>	<p>69. A Teoria da Proteção procura identificar os efeitos da adoção de medidas específicas em relação às importações ou exportações. A análise dos processos de decisão quanto à adoção de tais medidas diz respeito à:</p> <p>A) Economia Política da Proteção; B) Teoria Normativa da Proteção; C) Teoria Positiva da Proteção; D) Economia Positiva da Proteção; E) Economia Normativa da Proteção.</p>
<p>65. O modelo conhecido como modelo do “ciclo do produto”, também baseado nas diferenças de tecnologia de produção, que destaca o processo de transição de um produto diferenciado para um produto padronizado, denomina-se modelo de:</p> <p>A) Posner; B) Kravis; C) Vernon; D) Leontief; E) Davis.</p>	<p>70. A partir de certo nível tarifário, o aumento de preços internos pode ser de tal magnitude que toda a demanda existente pode passar a ser satisfeita com a produção interna, não havendo importação. Sabendo-se que nesse nível tarifário não ocorre a maximização do bem-estar, estamos diante de um caso de tarifa:</p> <p>A) ad valorem total; B) proibitiva; C) ótima; D) anti-importação; E) exorbitante.</p>
<p>66. A existência de economias de escala está associada à existência de retornos não-constantes de escala. Quando o custo médio de cada firma depende do tamanho da indústria a que ela pertence, está caracterizada a economia de escala do tipo:</p> <p>A) média escalar; B) custo industrial; C) de conglomerado; D) interna à firma; E) externa à firma.</p>	<p>71. Os fluxos de capitais externos orientados para a aquisição de títulos de renda fixa, títulos governamentais, fundos de privatizações ou fundos de ações são denominados:</p> <p>A) investimento estrangeiro direto; B) operações de securitização; C) investimento em portfólio; D) operações compromissadas; E) investimentos em fundos soberanos.</p>
<p>67. O modelo de concorrência imperfeita que admite hipóteses restritivas, tais como: (1) cada firma considera que seus rivais não reagirão às suas decisões; (2) produtos das firmas são homogêneos; (3) cada firma define seu nível de produção, é o modelo de:</p> <p>A) Falvey; B) Krugman; C) Cournot; D) Salop; E) Bertrand.</p>	<p>72. A forma básica de internacionalização da produção que ocorre quando, por exemplo, uma empresa no Japão transfere um ativo específico (como uma tecnologia de produção) para uma empresa brasileira, que passa a produzir o produto no Brasil, denomina-se:</p> <p>A) transferência de tecnologia; B) investimento direto; C) extravasamento; D) relação contratual; E) relação bilateral.</p>
<p>68. A possibilidade de os consumidores terem sua demanda influenciada por atributos distintos dos produtos permite analisar a diferenciação de produtos aparentemente homogêneos, mas que se distinguem por algum atributo específico. Quando os consumidores privilegiam algum atributo associado à qualidade do produto, verifica-se a diferenciação:</p> <p>A) horizontal; B) qualitativa; C) exclusiva; D) vertical; E) intrínseca.</p>	<p>73. A globalização financeira e a volatilidade dos fluxos financeiros internacionais possuem múltiplas visões. A visão que considera a volatilidade um problema, mas crê também que a globalização financeira é uma “janela de oportunidades”, é denominada:</p> <p>A) diplomática; B) financeira; C) liberal; D) keynesiana; E) bancária.</p>
<p>69. A Teoria da Proteção procura identificar os efeitos da adoção de medidas específicas em relação às importações ou exportações. A análise dos processos de decisão quanto à adoção de tais medidas diz respeito à:</p> <p>A) Economia Política da Proteção; B) Teoria Normativa da Proteção; C) Teoria Positiva da Proteção; D) Economia Positiva da Proteção; E) Economia Normativa da Proteção.</p>	<p>74. Na estrutura básica do Balanço de Pagamentos, as rendas de capitais externos investidos no país, abatendo-se as rendas de capitais de residentes aplicados no exterior, denominam-se:</p> <p>A) balança comercial e de serviços não-de-fatores; B) transferências unilaterais; C) serviço não-de-fatores; D) passivo externo líquido; E) serviço de fatores.</p>

DISCURSIVA

75. A análise das fontes de direito internacional divide os doutrinadores em dois grupos distintos. A fonte de direito que, para o positivismo, é o principal modo de criação das obrigações jurídicas, quer sob a forma de tratados, quer sob a forma do costume, denomina-se:

- A) decreto internacional;
- B) acordo de vontades;
- C) lei extraterritorial;
- D) arranjo multilateral;
- E) acordo extraterritorial.

76. A conferência diplomática destinada a negociar uma convenção universal sobre o direito dos tratados ocorreu em:

- A) Bretton Woods;
- B) Viena;
- C) Estocolmo;
- D) Roma;
- E) Paris.

77. Nas notas típicas dos acordos internacionais, a parte que possui grande relevância na interpretação das cláusulas de um tratado, contribuindo para eliminar eventuais dúvidas e obscuridades, denomina-se:

- A) exordial;
- B) prolegômeno;
- C) dispositiva;
- D) preâmbulo;
- E) preliminar.

78. O pressuposto de validade dos tratados internacionais, conforme afirma a doutrina em uníssono, é o(a):

- A) vontade livre;
- B) soberania estatal;
- C) realpolitik;
- D) vontade soberana;
- E) determinação.

79. Com base na atual Convenção que rege os tratados internacionais, a hipótese de um tratado realizado mediante coação exercida sobre um Estado pela ameaça configura situação de:

- A) sanções internacionais;
- B) intervenção internacional;
- C) violação soberana;
- D) conduta irregular;
- E) nulidade absoluta.

80. A norma jurídica internacional pode ser compreendida conforme três prismas diferentes. Aquele prisma que diz respeito à natureza filosófica e concerne ao valor ou complexo de valores que legitimam a ordem jurídica, determinando a razão de ser das normas singulares, denomina-se:

- A) validade;
- B) eficácia;
- C) fundamento;
- D) ontológico;
- E) epistemológico.

Desenvolva os 3 temas abaixo utilizando para cada um, de 15 a no máximo 30 linhas.

1º TEMA (D5)

Elabore um texto dissertativo-argumentativo e apresente suas reflexões a respeito do seguinte tema:

Os ciclos históricos do cinema brasileiro e a relação do Estado com o cinema. Comente, pelo menos, as principais experiências de produção nas décadas de 1940, 1950, 1960, o papel da Embrafilme e alguns dos mecanismos atuais de atuação do poder público na área cinematográfica.

Pontos relevantes a serem abordados:

- a produção nacional se faz através de ciclos regionais até o predomínio norte-americano através da distribuição de sua produção durante a Primeira Guerra; o início da intervenção do Estado na década de 1930, a Cinédia e a Atlântida na década de 1940;
- em 1949, a Vera Cruz buscando um cinema de “expressão cultural” e a qualidade técnica; o cinema moderno independente em 1950 – Nelson Pereira dos Santos;
- o Cinema Novo, em 1960; a Estética da Fome de Glauber Rocha;
- os anos 1970, a pornochanchada, a Boca do Lixo, o surgimento da Embrafilme, em 1969; o sucesso de bilheteria que vai até meados dos anos 1980;
- anos 1990, o cinema da retomada, o Estado atua através das Leis de Incentivo.

2º TEMA (D8)

“A abertura dos mercados ao comércio mundial é uma tendência praticamente inevitável nos dias de hoje. Os benefícios resultantes da liberalização do comércio são evidentes. O papel da OMC nesse contexto é fundamental.”

Para o desenvolvimento do tema, divida o texto em 4 parágrafos, abordando o que se propõe nos itens abaixo:

1. fundação, línguas oficiais, sede, condições de acesso na OMC.
2. diferenças entre OMC e GATT-47.
3. funções da OMC.
4. estrutura e processo decisório da OMC.

3º TEMA (D8)

“Se é fato que o direito nasce quase sempre em resposta a fenômenos econômicos e sociais, também é verdade que ele tenta regulamentar esses fenômenos, criando para tanto instituições novas. Dessa forma, os modelos de integração econômica repousam sobre dois pilares.”

Para o desenvolvimento do tema, divida o texto em 5 parágrafos, abordando o que se propõe nos itens abaixo:

1. ordem jurídica comunitária e sua aplicação.
2. caracterização de Zona de Livre Comércio e União Aduaneira.
3. caracterização de Mercado Comum.
4. caracterização de União Política e Econômica.
5. Caracterização de Confederação.

RASCUNHO

RASCUNHO

RASCUNHO