

# CONCURSO PÚBLICO



ancine

Agência Nacional  
do Cinema



**DATA: 11/01/2009 - DOMINGO - MANHÃ**

**CARGO: Especialista em Regulação da  
Atividade Cinematográfica e Audiovisual**

**OPÇÃO: E52**

## A T E N Ç Ã O

O **Caderno de Questões** contém 80 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E) e 03 questões discursivas.

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** e nas **Folhas de Respostas da Prova Discursiva** seu nome, número de inscrição, data de nascimento e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. As provas objetiva e discursiva terão juntas duração de 5 horas, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas** e das **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** e das **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
  - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
  - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
  - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas** e as **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas** e as **Folhas de Respostas da Prova Discursiva**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site [www.concursos.uff.br](http://www.concursos.uff.br), no dia 13/01/2009, conforme estabelecido no Cronograma Previsto.

CADERNO DE QUESTÕES

Realização:



**BOA PROVA**

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

**A BOLSA-GARGALHADA**

1 Comentário cômico ao atual momento da vida nacional, tributo ao clássico modelo de nossa política, microcosmo de brasilidade emergente contemporânea, “Toma lá, dá cá” é o sucesso do momento na TV. Criado por Miguel Falabella, dirigido por Roberto Talma e com um sensacional elenco de comediantes, semanalmente nos oferecem uma generosa sessão de gargalhadas que aliviam, acalmam e até rejuvenescem, ainda mais no Brasil, onde a vida é tão dura e sofrida. Já dizia, sem demagogia, o goleador Dadá Maravilha: “Se o Dadá não pode dar comida ao povo, dá alegria”.

2 Por isso, sou imensamente grato aos artistas que me fazem rir, que se oferecem ao ridículo, ao constrangedor e ao grotesco, só para nos divertir, rindo deles - e de nós mesmos. É minha bolsa-gargalhada.

3 Além do talento e entrega do elenco, o melhor do “Toma lá, dá cá” é que ali ninguém vale nada, cada um é pior do que o outro, dependendo das circunstâncias e dos pontos de vista, mas ninguém escapa. No início, a esposa correta e graciosa vivida por Adriana Esteves era o único bastião de honestidade e sanidade, como contraponto hilariante à cafajestice geral. Agora, até ela se entregou ao vale-tudo do Condomínio Jambalaia, engrossando uma galeria de personagens inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e impagáveis, capazes das piores torpezas, vilanias e humilhações em busca... das nossas gargalhadas.

4 Escrachando valores familiares, sexuais, políticos e sociais, a comédia de Miguel Falabella e Maria Carmen Barbosa dispensa sutilezas e metáforas. Nada de braçada contra a corrente politicamente correta e usa a linguagem esculhambada de chanchada e do desenho animado adulto para criticar nossas fraquezas e hipocrisias - e nos libertar pelo riso. Diante das fragilidades e precariedades da condição humana, não é pouca coisa.

5 Por tudo isso, esses artistas populares merecem mais respeito e reconhecimento por serviços prestados ao público do que a maior parte das produções que nos vendem como artísticas e culturais, que ambicionam nos emocionar e nos fazer pensar, mas não conseguem sequer... prefiro não comentar.

(MOTTA, Nelson. O GLOBO, 05/11/08, Seção OPINIÃO, 1º Caderno, p. 7.)

1. Segundo o autor, a honestidade de determinada personagem representa um “CONTRAPONTO hilariante” (3º parágrafo) porque:

- A) configura estratégia contrastiva, que ressalta as atitudes e os padrões não-éticos dos outros personagens;
- B) representa artifício narrativo, para demonstrar que ainda existem personagens que pautam seu comportamento por ética;
- C) instaura a possibilidade, mesmo que remota, de um dos personagens ter seu caráter alterado depois de iniciada a narrativa;
- D) demonstra a capacidade interpretativa da atriz, em sua ambivalência “ética X não-ética”;
- E) aponta para a capacidade de coerção do mecanismo social na influência, e posterior alteração, do caráter dos personagens.

2. Embora o texto seja uma crônica, contém teor claramente argumentativo, pois defende a TESE de que o programa “Toma lá, dá cá” possui relevância social, uma vez que:

- A) países de vida dura e sofrida não percebem a mensagem veiculada por produções estrangeiras;
- B) programas humorísticos deveriam ter veiculação mais diversificada a fim de atingir um público maior;
- C) destaca a falta de honestidade de todos na dependência das circunstâncias e dos pontos de vista;
- D) esquetes encenados levam à revitalização de correntes politicamente corretas;
- E) reproduz as fraquezas e hipocrisias do ser humano em seu cotidiano para que ele delas se liberte.

3. O enunciado “Se o Dadá não pode dar comida ao povo, dá alegria” (1º parágrafo) foi utilizado no texto com a finalidade de estabelecer, com o programa em pauta, uma:

- A) generalização;
- B) analogia;
- C) simplificação;
- D) dedução;
- E) digressão.

4. Ao afirmar que o programa revela o “microcosmo de BRASILIDADE emergente contemporânea” (1º parágrafo), o cronista apresenta, em relação ao termo em destaque, tomando-se por base as opiniões emitidas na crônica, posição:

- A) desfavorável, porque ideais ufanistas só levam à alienação e à falta de autocritica edificante;
- B) favorável, desde que manifestações de comicidade sejam controladas pelos veículos midiáticos;
- C) desfavorável, pois o caráter dos brasileiros se sujeita a variações de pontos de vista e a circunstâncias;
- D) favorável, desde que os diálogos representativos dos ideais nacionais sejam transmitidos pelos veículos midiáticos;
- E) favorável, se os conceitos veiculados entre os brasileiros não estiverem contaminados pelos setores competentes.

5. Observando-se os significados contextuais dos dois vocábulos em destaque nos trechos “era o único bastião de honestidade e SANIDADE” (3º parágrafo) e “engrossando uma galeria de personagens inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e IMPAGÁVEIS” (3º parágrafo), pode-se afirmar que é possível substituí-los, sem alteração semântica, respectivamente, pelos vocábulos:

- A) equilíbrio / risíveis;
- B) robustez / insolúveis;
- C) saúde / inestimáveis;
- D) higiene / hilariantes;
- E) bem-estar / valiosos.

6. Em relação ao 2º parágrafo “Por isso, sou imensamente grato aos artistas que me fazem rir, que se oferecem ao ridículo, ao constrangedor, ao grotesco, só para nos divertir, rindo deles - e de nós mesmos. É minha bolsa-gargalhada”, é correto afirmar que:

- A) o uso de “só para nos divertir” revela que o cronista restringe os expectadores que apreciam o programa
- B) as expressões “rindo deles” e “(rindo) de nós mesmos” revela a cumplicidade entre o texto e as pessoas que assistem ao programa;
- C) o período “é minha bolsa-gargalhada” apresenta uma falácia argumentativa, pela generalização excessiva do termo “bolsa”;
- D) os termos “ridículo”, “constrangedor” e “grotesco” estão em gradação de sentido;
- E) o substantivo “bolsa-gargalhada” resulta de nova criação lingüística, a ser incorporada nos diálogos dos personagens.

7. Ao afirmar que os personagens são “inescrupulosos, promíscuos, neuróticos e impagáveis, capazes das piores torpezas, vilanias e humilhações, em busca ... das nossas gargalhadas” (3º parágrafo), as reticências estabelecem uma suspensão temporária do pensamento e instalam clima de suspense momentâneo, já que, logo a seguir, ele é elucidado com uma expressão que funciona, em relação ao enunciado anterior, como:

- A) apelo: as atitudes pessoais, mais otimistas, favorecem o riso libertador;
- B) ironia: o humor, embora tragicômico, acompanha comédias moralistas e éticas;
- C) interlocução: o diálogo do cronista, de caráter pessoal, agradece aos artistas por sua contribuição;
- D) anticlímax: as ações, de cunho grandiloqüente, desembocam em atos triviais;
- E) interação: o entrecruzar entre opiniões e fatos, com tom decisivo, vem a favorecer o riso.

8. Das relações abaixo, todas com vocábulos derivados por sufixo, aquela em que há, entre os sufixos dos quatro vocábulos, correspondência gramatical e semântica é:

- A) nacional / classicismo / brasilidade / emergente;
- B) cafajestice / torpeza / gratidão / fragilidade;
- C) precariedade / escrupuloso / fraqueza / melhoria;
- D) sensacionalismo / generosidade / intrujice / rejuvenescimento;
- E) dureza / generalização / vilania / constrangedor.

9. De acordo com as normas da língua culta, para o correto preenchimento das lacunas do enunciado “Atores de comédias, no teatro, também aspiram \_\_\_\_ despertar o riso na platéia \_\_\_\_ muito tempo. Podem até obedecer \_\_\_\_ políticas ideologicamente corretas, mas, passo \_\_\_\_ passo, transmitem \_\_\_\_ que querem \_\_\_\_ que ficam \_\_\_\_ de alguns metros do palco”, têm de ser usadas, respectivamente, as formas:

- A) a / há / as / à / aquilo / àqueles / há cerca de;
- B) a / a / às / à / àquilo / aqueles / acerca de;
- C) a / há / às / a / aquilo / àqueles / a cerca de;
- D) à / há / as / a / àquilo / àqueles / a cerca de;
- E) a / à / às / a / aquilo / aqueles / acerca de.

10. Os valores textual-discursivos dos termos em destaque nos trechos “a esposinha correta e graciosa vivida POR Adriana Esteves” (3º parágrafo), “e nos libertar PELO riso” (4º parágrafo) e “merecem mais respeito e reconhecimento POR serviços prestados ao público” (5º parágrafo) são, respectivamente:

- A) agente / meio / modo;
- B) paciente / modo / modo;
- C) agente / modo / causa;
- D) paciente / finalidade / causa;
- E) agente / meio / causa.

## D2 - LÍNGUA INGLESA

New development in composer controversy

By IGN MOVIES

As was reported back in November, the Academy of Picture Arts and Sciences decided that **The Dark Knight** composers **Hans Zimmer** and **James Newton Howard** were not eligible for an Oscar because too many other people were also listed as composers on the film's score. Now, it appears they've reversed their decision.

Besides Zimmer and Newton, three others are officially on the credits as "composers" -- music editor Alex Gibson, ambient music designer Mel Wesson and composer Lorne Balfe. For a score to be considered by the academy, over 70-percent has to be attributable to the principle composers. All involved reportedly signed a document saying this was the case, but the Academy initially remained unconvinced.

But according to **Variety**, Zimmer and Newton Howard are back in the Oscar race as the Music Branch Executive Committee has changed their mind. After reviewing all of the information submitted by the parties involved, the committee reportedly found that Zimmer and Howard were indeed responsible for the score.

Nomination ballots, *Variety* says, have not been distributed yet, but when they are *The Dark Knight* will be an option for Academy members.

11. The main problem that the text above brings is that ...

- A) the Academy believed that there were too many too many people enlisted as composer;
- B) the Academy did not know who had composed more than 70-percent of the film's score;
- C) for the Academy to consider the score, it has to be made entirely by the principal composers;
- D) the Academy did not want to recognize the principal of the film's score;
- E) the Academy believes that a film's score must be attributed to one person only.

12. According to the text the *Dark Knight's* score ...

- A) should not be a choice for Academy members;
- B) has not been an option for Academy members;
- C) will have a chance with Academy members;
- D) is going to be the choice for Academy members;
- E) is not important for Academy members.

13. The work \_\_\_\_\_ this script \_\_\_\_\_ made \_\_\_\_\_ 2003 but it needs brushing \_\_\_\_\_.

- A) on / was / in / in;
- B) at / had been / on / up;
- C) in / has been / in / down;
- D) at / was / in / up;
- E) on / was / in / up.

14. The director disliked everyone \_\_\_\_\_ he showed himself sort of friendly, \_\_\_\_\_.

- A) in spite of / comprehensive;
- B) in addition / candid;
- C) besides / honest;
- D) although / communicative;
- E) unless / exquisite.

15. The theater seats \_\_\_\_\_ so \_\_\_\_\_ that my children \_\_\_\_\_ want to go back there.

- A) are / uncomfortable / doesn't;
- B) is / uncomfortable / don't
- C) were / uncomfortable / don't
- D) was / uncomfortable / doesn't;
- E) were / uncomfortable / don't.

### D3 - CONHECIMENTOS BÁSICOS DE INFORMÁTICA

16. O local no microcomputador onde ficam armazenados e disponíveis os programas e dados, para serem utilizados pelo microprocessador, é conhecido como:

- A) disco rígido;
- B) memória principal;
- C) pendrive;
- D) unidade de CD-ROM;
- E) diretórios.

17. O "plug and play" é a especificação de uma arquitetura de *hardware* e *software* que permite a realização de uma determinada funcionalidade. Essa funcionalidade é conhecida como:

- A) identificação e configuração automáticas de dispositivos;
- B) disponibilização de som e imagem nas interfaces textuais;
- C) utilização de multimídia no microcomputador;
- D) facilidade de manutenção em relação ao código-fonte;
- E) utilização de programas executáveis complexos.

18. No Windows 95/98 existe um lugar onde toda a informação a respeito do sistema está disponível. Esse lugar é conhecido como:

- A) barra de ferramentas;
- B) opção de acessibilidade;
- C) barra de tarefas;
- D) configurações regionais;
- E) painel de controle.

19. No processador de texto Word, no tocante à formatação de textos, são opções disponíveis para alterar efeitos em uma fonte:

- A) tachado e justificado;
- B) sólido e sobrescrito;
- C) oculto e transparente;
- D) tachado e oculto;
- E) justificado e transparente.

20. No Excel, a tecla que permite selecionarmos várias células separadas umas das outras (não contíguas), bastando mantê-la pressionada enquanto escolhemos as células com o mouse, é conhecida como:

- A) Esc;
- B) Insert;
- C) Ctrl;
- D) F3;
- E) End.

### D4 - RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

21. De acordo com as regras do cálculo proposicional e com as equivalências lógicas, das frases apresentadas abaixo a única que pode ser considerada uma negação de "**Se como comida gordurosa, então passo mal**", é:

- A) Como comida gordurosa e passo mal.
- B) Não como comida gordurosa e não passo mal.
- C) Se não como comida gordurosa, não passo mal.
- D) Como comida gordurosa e não passo mal.
- E) Se não passo mal, então como comida gordurosa.

22. A quantidade mínima de alunos que deve existir numa turma para que se possa garantir que três deles, pelo menos, tenham nascido no mesmo dia da semana, é:

- A) 8
- B) 12
- C) 15
- D) 20
- E) 21

23. Os maridos de Adélia, Bia e Cida são: André, Beto e Carlos, mas não necessariamente nessa ordem. A esposa do Beto, que não é a Adélia, é mais velha que Cida e a esposa de Carlos é a mais velha das três. Os maridos de Adélia, Bia e Cida são, respectivamente:

- A) André, Beto e Carlos;
- B) André, Carlos e Beto;
- C) Carlos, André e Beto;
- D) Carlos, Beto e André;
- E) Beto, André e Carlos.

24. Ivo é cearense ou André é paulista; se Vítor é mineiro, então Ivo é cearense. Ocorre que André não é paulista. Logo:

- A) Ivo não é cearense;
- B) Vítor não é mineiro;
- C) André é paulista;
- D) não se pode ter certeza se Ivo é cearense;
- E) não se pode ter certeza se Vítor é mineiro.

25. Numa turma de 70 alunos, 50 gostam do refrigerante A, 35 gostam do refrigerante B e 30 gostam dos dois refrigerantes. O número de estudantes dessa turma que NÃO gostam desses dois refrigerantes é:

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 5
- E) 1

#### D5 - FUNDAMENTOS DAS ATIVIDADES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS

26. O significado de CONDECINE e sua principal função são, respectivamente:

- A) Controle de Obras Cinematográficas Nacionais; verificar o número de espectadores de obras cinematográficas brasileiras nas salas de cinema;
- B) Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional; cobrar taxa de toda obra que circule nos mercados audiovisuais brasileiros;
- C) Contribuições para o Debate sobre o Cinema Brasileiro; reunir textos básicos organizados pela Agência como parâmetro para a proposta de Leis e Projetos ao Congresso Nacional;
- D) Conselho Superior de Cinema; definir a política nacional de cinema;
- E) Conselho de Entidades de Cinema; reunir representantes das entidades de produtores, distribuidores e exibidores do audiovisual brasileiro.

27. A renovação estética do cinema na década de 1950 veio acompanhada por questões de ordem política: tratava-se de fazer filmes com uma nova linguagem e temática popular. Na fase inicial do chamado cinema brasileiro moderno foi grande a influência do neo-realismo italiano, que, pretendendo abordar os efeitos da guerra e problemas de ordem social, documentou a realidade através do cinema. Pode-se relacionar à fase inicial do cinema moderno brasileiro, os seguintes filmes:

- A) "A Velha a Fiar", de Humberto Mauro e "O Grande Momento", de Roberto Santos;
- B) "Rio, Zona Norte", de Nelson Pereira dos Santos e "Terra em Transe", de Glauber Rocha;
- C) "O Homem do Sputnik", de Carlos Manga e "Rio, 40 Graus", de Nelson Pereira dos Santos;
- D) "O Grande Momento", de Roberto Santos e "Rio, Zona Norte", de Nelson Pereira dos Santos;
- E) "A Velha a Fiar", de Humberto Mauro e "Brasil, Ano 2000", de Walter Lima Jr.

28. Veja abaixo a letra da canção de Caetano Veloso que fez parte da trilha sonora do filme "Dedé Mamata", de Rodolfo Brandão, de 1987 e identifique, nas opções a seguir, a proposição que corresponde ao momento político-social representado poeticamente na canção, assim como no filme:

#### FALOU AMIZADE

Falou amizade  
E por toda cidade ecoa  
A letra dos livros voa  
Falando amizade  
Por toda cidade boá

O sonho já tinha acabado quando eu vim  
E cinzas de sonho desabam sobre mim  
Mil sonhos já foram sonhados  
Quando nós  
Perguntamos ao passado  
Estamos sós?

Estamos sós?

Mil sonhos serão urdidos na cidade  
Na escuridão, no vazio, na amizade  
A velha amizade  
Esboça um país mais real  
Um país mais que divino  
Masculino, feminino e plural.

- A) o início da ditadura militar, que matou os sonhos de consolidação de uma arte nacional-popular brasileira;
- B) o governo de José Sarney, eleito em 1986, um duro golpe para quem buscava o sonho das eleições diretas;
- C) o Rio de Janeiro no final dos anos 1950, quando a amizade ainda era um forte componente do ser carioca que, no entanto, sofria constantemente com a falta de luz na cidade;
- D) a redemocratização e a anistia, que colocavam em cheque as certezas políticas do período imediatamente anterior, de luta contra a ditadura;
- E) o período entre a eleição e a posse do Presidente Collor, momento de transição entre o sonho das eleições diretas e a realidade ali instaurada.

29. O verso "A letra dos livros voa", da canção acima, sugere as transformações que os novos tempos iriam trazer para a letra impressa, quando esses textos circulariam através de outros meios, atingindo públicos mais plurais. Em relação às transformações por que tem passado a imagem em movimento na última década, pode-se dizer, por analogia, que o vôo das imagens, nesse caso, representa:

- A) uma crescente popularização e domínio dos meios, devido à entrada em cena das tecnologias digitais;
- B) o aparecimento de uma produção voltada para o público feminino, que até então não correspondia a uma parcela substancial da audiência dos meios audiovisuais;
- C) a disseminação de uma produção mais preocupada com a qualidade, em virtude da queda de audiência e faturamento das TVs abertas;
- D) uma narrativa de imagens próxima à estrutura dos sonhos, como nos videocliques, que então chegavam à televisão brasileira;
- E) uma crescente popularização da produção, mas sem reflexos na migração da audiência entre as diversas plataformas de exibição.

30. No Brasil, a implantação e consolidação da televisão aberta tiveram como marcas alguns desses aspectos:

- I. poucos grupos empresariais com modelo de negócio baseado em grandes anunciantes;
- II. presença discreta de emissoras regionais com produção de conteúdo própria;
- III. forte presença da televisão pública equilibrando o peso das emissoras privadas;
- IV. modelo de produção verticalizada e concentrada em poucos centros;
- V. um grande atraso em relação ao desenvolvimento da televisão no resto do mundo, o que implicou em descompasso em termos tecnológicos.

Estão corretas as opções:

- A) III, IV e V;
- B) I, III e V;
- C) I, II e V;
- D) I, II e IV;
- E) II, III e IV.

31. A afirmação que NÃO corresponde a uma característica do parque exibidor brasileiro neste início do século XXI é a:

- A) conjugação de exibidores tradicionais com circuitos oriundos da experiência dos cineclubes;
- B) diminuição constante do número de salas de cinema de rua;
- C) concentração de salas em *shopping centers*;
- D) presença marcante de complexos de salas conhecidos como *multiplex*;
- E) presença de salas digitais que já rivalizam em número com as salas tradicionais em 35mm.

32. O sistema de estúdios, tal como criado por Hollywood, assim como as redes de televisão aberta e as grandes gravadoras, que mantêm contratos de exclusividade com atores e cantores, são alguns exemplos de uma estrutura de produção cultural que perde sua força ano após ano. Em seu lugar, surge um cenário em que ficou mais fácil para cada indivíduo produzir e fazer circular a sua obra, seja ela um poema, uma canção ou um filme. A opção em que todos os termos estão relacionados a este novo cenário apontado acima é:

- A) *software* livre, modelo de produção fordista, internet;
- B) *Creative Commons*, *software* livre, redes colaborativas;
- C) *You Tube*, internet, *copyright*;
- D) *I-Pod*; licença de utilização de programas, TV Digital;
- E) *Linux*, Mp3, *windows*.

33. O Encontro Nacional de Comunicação, promovido pela Câmara dos Deputados, em 2007, redigiu uma carta aberta ao presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Nesta carta, destaca-se o seguinte alerta: "O modelo (de comunicação) vigente é marcado pela concentração e a hipertrofia dos meios em poucos grupos comerciais, cujas outorgas são obtidas e renovadas sem controle da sociedade. O predomínio da mídia comercial marca também a fragilidade dos sistemas público e estatal". Diante do quadro descrito acima, é verdadeira a seguinte afirmativa:

- A) um novo modelo de comunicação é condição para avançar na direção da plena democracia, da inclusão social e da concretização dos direitos humanos;
- B) há uma presença marcante dos atores sociais no processo de renovação das outorgas dos veículos concessionários de comunicação;
- C) é um dado consensual em nossa sociedade a consciência de que não são apenas algumas emissoras, mas que toda comunicação através de rádio e TV é pública;
- D) o controle sobre a comunicação social no Brasil tem levado a que esta atividade se destaque mais como um serviço social prestado à população do que como um comércio;
- E) historicamente, as decisões relativas à comunicação no Brasil têm sido tomadas em harmonia aos legítimos interesses sociais.

34. Os itens abaixo podem ser considerados como as estratégias desenvolvidas pelo Ministério da Cultura que têm por objetivo promover o pluralismo e a diversidade cultural:

- I. o projeto "Revelando os Brasis";
- II. as Leis de Incentivo à Cultura;
- III. os Pontos de Cultura;
- IV. a Secretaria do Audiovisual.

Estão corretas as opções:

- A) III e IV;
- B) I e II;
- C) I e III;
- D) II e IV;
- E) II e III.

35. A Convenção da Diversidade Cultural da UNESCO, em seu Artigo 6 – Direitos das Partes no âmbito nacional – determina que "No marco de suas políticas e medidas culturais, tais como definidas no artigo 4.6, e levando em consideração as circunstâncias e necessidades que lhe são particulares, cada Parte poderá adotar medidas destinadas a proteger e promover a diversidade das expressões culturais em seu território." Essa determinação leva em conta que:

- A) os processos de globalização não se coadunam com a dupla natureza dos bens e serviços culturais, que, por serem portadores de identidades, valores e significados, não devem ser tratados como produtos a serem comercializados;
- B) a cultura ocidental leva ampla vantagem sobre a dos países orientais no ambiente do mundo globalizado devido ao fato de que as tecnologias de comunicação e informação são instrumentos criados por empresas ocidentais que as difundem pelo resto do mundo;
- C) os processos de globalização, facilitados pela rápida evolução das tecnologias de comunicação e informação, apesar de proporcionarem condições inéditas para que se intensifique a interação entre culturas, constituem também um risco de desequilíbrio na circulação dos bens culturais, principalmente entre países ricos e pobres;
- D) não há necessidade de adotar medidas radicais para proteger a diversidade das expressões culturais, incluindo seus conteúdos, já que as novas tecnologias ajudam a preservar as manifestações que possam estar ameaçadas de extinção ou de grave deterioração;
- E) os países em desenvolvimento, por desconhecerem a importância dos valores tradicionais como fonte de riqueza material e imaterial, como, por exemplo, os sistemas de conhecimento das populações indígenas, não se preocupam com os desafios que a globalização possa representar à diversidade cultural.

**D6 - FUNDAMENTOS DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**  
(GESTÃO PÚBLICA E FUNDAMENTOS DE DIREITO CONSTITUCIONAL E ADMINISTRATIVO)

36. O princípio da autotutela reconhece à Administração, em nome do interesse público, a possibilidade de:

- A) revogar, dentro de certos limites, os atos inconvenientes ou inválidos que haja praticado;
- B) expedir regulamento, instrução ou resolução para coartar a liberdade dos administradores em caso de falta grave;
- C) instaurar mecanismos de controle interno e comissões de ética;
- D) oferecer aos litigantes em processo administrativo o direito do contraditório;
- E) requerer foro especial em processos administrativos internos.

37. Uma das classificações dos atos administrativos quanto à tipologia procedimental são os chamados *provimentos ablatórios*, que guardam autoridade, entre outros procedimentos, para:

- A) atribuir vantagens particulares em matérias pertinentes aos Poderes Públicos;
- B) cassar carteira de habilitação para dirigir;
- C) autorizar porte de armas;
- D) permitir a particulares a utilização de bens públicos;
- E) exonerar alguém de dever legal.

38. A criação do Departamento Administrativo do Serviço Público, a introdução de um sistema de mérito para ingresso e promoção no serviço público, a organização de serviços de pessoal e a institucionalização do treinamento e aperfeiçoamento dos funcionários foram medidas introduzidas:

- A) pela Reforma de 1967;
- B) pela Reforma de 1936;
- C) pelo Plano Diretor da Reforma do Aparelho do Estado;
- D) pelo Programa Nacional de Desburocratização;
- E) pela Reforma de 1995.

39. A administração pública, enquanto estrutura governamental e enquanto função, conforme descrito na Constituição Federal, obedece, além de diversos preceitos, aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e publicidade. Este último princípio refere-se:

- A) ao sigilo que o servidor público deve manter sobre assuntos da administração pública;
- B) à idéia de probidade com que o administrador público deve gerir a coisa pública;
- C) à publicação dos atos públicos no Diário Oficial e divulgação de editais;
- D) à efetividade da segurança com que assuntos públicos devem ser tratados;
- E) à necessidade de assegurar a participação da população na gestão dos negócios públicos.

40. A família, a liberdade de imprensa, a maternidade, os entes federativos, o funcionalismo público são instituições protegidas, diretamente, como realidades sociais objetivas e como tal se inscrevem sob garantias:

- A) individuais;
- B) constitucionais;
- C) institucionais;
- D) jurídico-privadas;
- E) jurídico-públicas.

41. A liberdade de expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença, é protegida por garantia constitucional, e como tal:

- A) estarão protegidas também as informações eventualmente errôneas;
- B) estará protegida a individualidade e intimidade de personalidades públicas;
- C) estará garantido aos jornalistas o direito de devassarem a vida privada de personalidades;
- D) estará garantido aos jornalistas o direito de ter acesso a todas as informações sobre a vida pública e a vida privada de personalidades;
- E) estará garantido apenas aos veículos de comunicação o direito de restrição à informação.

42. A desregulamentação das normas de admissão de servidores públicos, extinguindo o regime jurídico único, foi uma inovação introduzida:

- A) pela reforma burocrática de 1936;
- B) pela Constituição de 1988;
- C) pelo Plano Diretor da Reforma do Aparelho do Estado;
- D) pela profissionalização da gestão pública;
- E) pelo Movimento da Nova Gestão Pública.

43. Sobre os princípios gerais da atividade econômica é correto afirmar que:

- A) terão igual tratamento as empresas de pequeno porte constituídas sob leis estrangeiras que tenham sede no Brasil;
- B) será possível a concessão de tratamento diferenciado, conforme o impacto ambiental dos produtos e serviços e de seus processos de elaboração e prestação;
- C) é garantida a livre manifestação da liberdade de iniciativa, devendo a lei permitir que a livre concorrência estimule a luta pela dominação de mercados;
- D) a questão das desigualdades regionais e sociais é de responsabilidades dos estados;
- E) na aquisição de bens e serviços, não haverá tratamento preferencial, nos termos da lei, a empresa brasileira de capita nacional.

44. A Lei nº 10.871/2004, que dispõe sobre a criação de carreiras e organização de cargos efetivos das autarquias especiais denominadas Agências Reguladoras, diz que:

- A) é assegurado ao servidor o direito de acompanhar todos os atos de instrução do procedimento que tenha por objeto a avaliação de seu desempenho;
- B) a avaliação de desempenho individual visa a aferir o desempenho do servidor no exercício das atividades declaradas em currículo;
- C) o desenvolvimento do servidor nos cargos das carreiras referidas obedecerá ao critério da competência;
- D) formulação e avaliação de planos, programas e projetos relativos às atividades de regulação são obrigações comuns a todos os servidores;
- E) a fiscalização do cumprimento das regras pelos agentes do mercado regulado é função do Ministério Público.

45. Algumas das diferenças entre administração pública gerencial e administração pública burocrática estão em que a primeira:

- A) é voltada para o processo e a segunda é auto-referente;
- B) não adota procedimentos rígidos e a segunda orienta-se para resultados;
- C) combate o nepotismo e a corrupção e a segunda-feira define procedimentos para contratação de pessoal e compra de bens e serviços;
- D) satisfaz as demandas dos cidadãos e a segunda utiliza-se de controles de procedimentos;
- E) satisfaz o processo e a segunda engessa a máquina administrativa.

## D7 - FUNDAMENTOS DE ECONOMIA DA REGULAÇÃO

46. A produção audiovisual estrangeira que deseja realizar filmagens e gravações no Brasil deve fazer uma comunicação prévia a ANCINE, a não ser quando essa produção:

- A) seja de caráter jornalístico-noticioso;
- B) contrate uma produtora brasileira com representante local;
- C) abra mão da intermediação de uma empresa brasileira;
- D) tenha por fim a realização de obras voltadas exclusivamente para a televisão;
- E) utilize parte da mão de obra de técnicos brasileiros.

47. Entre as áreas de atuação da ANCINE, podemos destacar:

- I. a formulação das políticas públicas do cinema e do audiovisual no país;
- II. o fomento à produção, distribuição e a exibição de obras cinematográficas voltadas apenas ao mercado das salas de cinema;
- III. o fornecimento dos Certificados de Produto Brasileiro a obras nacionais;
- IV. o estímulo à participação das obras cinematográficas e videofonográficas de produção nacional no mercado externo;
- V. o apoio à capacitação de recursos humanos na indústria cinematográfica.

Estão corretas as opções:

- A) I, II e IV;
- B) II, III e V;
- C) III, IV e V;
- D) I, II e V;
- E) I, III e IV.

48. Além das produtoras audiovisuais, o registro na ANCINE também é obrigatório para empresas:

- A) exibidoras, desde que proprietárias ou locatárias de sala(s) de cinema;
- B) proprietárias de quaisquer salas de exibição, sejam cineclubes, auditórios escolares ou de Associações de Classes;
- C) de locação de equipamentos de luz e maquinaria para filmagens;
- D) organizadoras de mostras e festivais, que são cadastradas como empresa exibidoras;
- E) estrangeiras relacionadas à atividade, mesmo não havendo empresa brasileira que a represente no Brasil.

49. O Fundo Setorial do Audiovisual está vinculado ao Fundo Nacional de Cultura e tem como objetivo financiar programas e projetos voltados para o desenvolvimento da indústria audiovisual brasileira. Entre as características deste novo Fundo, recentemente lançado, NÃO é correto afirmar que o Fundo Setorial do Audiovisual:

- A) tem um aporte inicial da ordem de R\$ 70 milhões;
- B) será formado, em parte, com recursos vindos da taxa cobrada das produtoras para o registro de obras audiovisuais, publicitárias e não-publicitárias;
- C) representa uma nova modalidade de atuação do Estado no cinema porque os editais que estão sendo lançados prevêm investimentos retornáveis;
- D) investirá metade dos recursos iniciais no elo mais desfavorecido da cadeia produtiva do cinema, a exibição;
- E) tem também entre suas fontes de recursos o Fundo de Fiscalização das Telecomunicações FISTEL.

50. Diferentemente dos Estados Unidos e da Europa, a televisão e o cinema no Brasil jamais se complementaram enquanto atividades. O desenvolvimento da televisão brasileira pouco contribuiu para o da indústria cinematográfica. Entre as características dessa relação, pode-se afirmar que:

- I. é conhecido o repúdio do público ao filme brasileiro, como pode ser comprovado pelas baixas audiências de programações, tais como as eventuais semanas do Cinema Brasileiro;
- II. não há tradição de aquisição de produções independentes pelas emissoras, portanto, a penetração da televisão não significou uma janela adicional ou fonte de renda significativa para a indústria cinematográfica brasileira;
- III. além de reduzir o público de cinema, a televisão competiu, no mercado de trabalho, por pessoal artístico, técnico e gerencial com o cinema. A consequência foi aumentar os orçamentos de produção e reduzir ainda mais as margens de lucro na atividade cinematográfica;
- IV. a recente produção de filmes de longa-metragem baseados em programas de televisão tem mostrado-se uma alternativa promissora, com resultados de bilheteria questionáveis.

Estão corretas as opções:

- A) II e IV;
- B) I e IV;
- C) I e II;
- D) III e IV;
- E) II e III.

## D8 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

51. Uma empresa fabrica câmeras cinematográficas em duas filiais, a filial SP e a filial RJ. Uma câmera é escolhida ao acaso durante o processo de controle de qualidade. Verifica-se que a câmera apresenta defeito. Através de verificações anteriores, a empresa sabe que 1% é a taxa de defeito das câmeras fabricadas na filial SP e 3%, a taxa de defeito das câmeras fabricadas na filial RJ. Sabendo-se que a filial de SP é responsável 30% da fabricação, a opção que dá a probabilidade de que a câmera escolhida tenha sido fabricada em SP é:

- A) 0,07;
- B) 0,125;
- C) 0,38;
- D) 0,812;
- E) 0,625.

52. Considere as quantidades anuais de expectadores (em milhares) e o preço médio da entrada (em reais) de quatro salas de projeção.

Sala de projeção	Ano 0		Ano 1		Ano 2	
	Preço	Quantidade	Preço	Quantidade	Preço	Quantidade
A	20	15	26	13	31	11
B	15	20	18	23	20	26
C	10	40	11	48	11	55
D	5	50	6	50	6	50

O índice de preço de Paasche para o ano 2, considerando-se o ano 0 como base é:

- A) 84;
- B) 96;
- C) 112,8;
- D) 117,25;
- E) 125,5.



53. A média amostral igual a 10 e o desvio padrão igual a 2 foram calculados da variável transformada:  $w = \frac{X - 5}{10}$ .

A opção que fornece o coeficiente de variação amostral de  $X$  é:

- A) 6,67%;
- B) 6,31%;
- C) 6,25%;
- D) 6,61%;
- E) 5,98%.

54. Ao utilizar um pacote estatístico para construir uma regressão linear simples, obteve-se o seguinte quadro de estimação dos parâmetros:

Variável	Coefficiente	Erro padrão	t	P >  t
Var1	0,255	0,15		0,000
Constante	9,625	3,05		0,000

O valor da estatística t para testar a hipótese nula de que a inclinação da reta é igual a zero é:

- A) 3,16;
- B) 1,70;
- C) 3,09;
- D) 0,05;
- E) 1,96.

55. De uma amostra aleatória de 2.500 medições, sabe-se que a média amostral é 100. Ao construir um intervalo de confiança para a média com 95% de confiança, sabe-se que o limite inferior obtido foi de 99,9216. Dado que a média populacional é desconhecida, o valor do desvio-padrão populacional é: (considere  $Z_{0,025} = 1,96$ )

- A) 1;
- B) 2;
- C) 3;
- D) 4;
- E) 5.

56. Foram entrevistadas pessoas em um estado fictício visando entender o comportamento de seus habitantes conforme o tempo dedicado para ir ao cinema. A amostra, devidamente selecionada, foi dividida em duas, de acordo com a localidade de residência do entrevistado. Para cada localidade, calculou-se o tempo médio anual, em horas, dos habitantes dentro das salas de cinema. O número de pessoas entrevistadas, a média e o desvio-padrão do tempo são mostrados abaixo. Considere  $\alpha = 0,05$ .

Localidade	Número de pessoas entrevistadas	Horas dedicadas ao cinema
Capital	60	Média: 16 Desvio-padrão: 1,55
Interior	80	Media: 14,5 Desvio-padrão: 3,09

Com base nas informações, o valor absoluto da estatística de teste para a comparação das médias das duas localidades é:

- A) 1,65;
- B) 1,96;
- C) 2,71;
- D) 3,75;
- E) 4,23.

57. No que se refere às finanças públicas, assinale a alternativa correta:

- A) os tributos não influenciam a renda disponível do setor privado.
- B) o governo pode aumentar seus gastos com o objetivo de aquecer a demanda agregada, diminuindo assim a renda do país.
- C) o conceito de déficit operacional não inclui o pagamento de juros sobre a dívida pública.
- D) o déficit do governo pode ser financiado por emissão de moedas e de títulos públicos.
- E) resultados orçamentários positivos do governo são, necessariamente, fonte de aceleração inflacionária por estimularem a demanda agregada.

58. Em um mercado de concorrência perfeita, as curvas de oferta e demanda são dadas, respectivamente, por  $P = 80 - 20q$  e  $P = 80 + 4q$ , onde  $P =$  preço e  $q =$  quantidade. Em equilíbrio, a quantidade transacionada será:

- A) 20
- B) 30
- C) 40
- D) 50
- E) 60

59. Com relação a Estrutura de Mercado de Oligopólio, a afirmativa correta é:

- A) Nessa estrutura, a curva de demanda é infinitamente elástica.
- B) Trata-se de uma condição especial da concorrência perfeita que se acha próxima ao monopólio.
- C) Significa uma situação em que o número de firmas concorrentes é pequeno ou uma situação em que, mesmo com um número grande de firmas, poucas dominam o mercado.
- D) É o mesmo que concorrência imperfeita, aonde as firmas são monopolistas entre si.
- E) As barreiras à entrada de novas firmas nesse mercado configuram uma situação em que o número de firmas no mercado é grande, porém os produtos não são homogêneos.

60. Sobre o Sistema Brasileiro de Defesa da Concorrência (SBDC), a opção correta é:

- A) o Sistema Brasileiro de Defesa da Concorrência (SBDC) é composto por três órgãos governamentais, a saber: Secretaria de Direito Econômico (SDE), Conselho Administrativo de Defesa Econômica (CADE) e o Departamento de Proteção e Defesa do Consumidor (DPDC);
- B) o Conselho Administrativo de Defesa Econômica (CADE) pode, dentro das suas atribuições, desfazer fusões de empresas mas somente o Departamento de Proteção e Defesa do Consumidor (DPDC) pode multar firmas por comportamento anticompetitivo;
- C) a Secretaria de Direito Econômico (SDE) tem a finalidade de orientar, fiscalizar, prevenir e apurar abusos de poder econômico, exercendo papel tutelador da prevenção e da repressão a tais abusos;
- D) o Sistema Brasileiro de Defesa da Concorrência (SBDC) é responsável pela promoção de uma economia competitiva, por meio da prevenção e da repressão de ações que possam limitar ou prejudicar a livre concorrência no Brasil;
- E) o Departamento de Proteção e Defesa do Consumidor (DPDC) é a última instância, na esfera administrativa, responsável pela decisão final sobre a matéria concorrencial.

61. Supondo que a economia opera fora da armadilha de liquidez e com desemprego, uma política monetária caracterizada pela diminuição dos meios de pagamento em circulação causará:

- A) aumento do nível do produto e redução da taxa de juros;
- B) aumento no nível de renda e da taxa de juros;
- C) redução do nível do produto e da taxa de juros;
- D) redução do nível de emprego e da taxa de juros;
- E) redução do nível de emprego e aumento da taxa de juros.

62. Supondo que a economia se encontre a pleno emprego, pode-se afirmar que:

- A) um aumento nos níveis de investimento, com tudo mais constante, provocaria inflação de demanda;
- B) um aumento nos níveis de investimento, com tudo mais constante, provocaria inflação de oferta;
- C) um aumento dos gastos do governo, com tudo mais constante, provocaria um aumento do produto real e uma redução do nível geral de preços;
- D) uma redução dos tributos, com tudo mais constante, levaria a uma redução no produto real da economia;
- E) não será possível ocorrer inflação nessa economia, pois o pleno emprego garante a estabilidade de preços.

63. A contabilidade é a ciência que estuda, controla e interpreta os fatos ocorridos no patrimônio das entidades. Dessa forma, pode-se afirmar que:

- A) O campo de atuação da contabilidade restringe-se às entidades que se dedicam à produção de bens e serviços com a finalidade de obtenção de lucro.
- B) O objeto de estudo da contabilidade é o patrimônio, entendido como o conjunto de bens e direitos pertencentes a uma ou mais pessoas, utilizado na atividade econômica ou social, com finalidade lucrativa ou não.
- C) O patrimônio líquido é o valor residual dos ativos da entidade depois de deduzidos todos os seus passivos. Quando seu valor é igual a zero, costuma-se classificar essa situação como "propriedade total dos ativos".
- D) Sob o ponto de vista contábil, pode-se dizer que ativo é um recurso controlado pela entidade como resultado de eventos passados e do qual se espera que resultem futuros benefícios econômicos para a entidade.
- E) A análise de balanços é a técnica contábil por meio da qual se verifica se a escrituração e as demonstrações contábeis foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis geralmente aceitas, de tal maneira a refletirem as transações efetivamente realizadas, a situação do patrimônio e suas variações.

64. A Comercial Aurora realizou as seguintes operações durante o mês de outubro:

- Compra de 7.500 unidades de mercadorias, a prazo, por R\$ 8 cada uma.
- Venda de 8.000 unidades de mercadorias, à vista, por R\$ 12 cada uma. Por se tratar de um cliente habitual, a empresa concedeu um desconto de 10% no ato da venda.
- Foram devolvidas 500 unidades das mercadorias adquiridas no período por apresentarem defeito.

Sabe-se ainda que, no início do mês, a empresa possuía 3.000 unidades em estoque ao custo total de R\$ 22.500, o critério de valoração de estoque adotado pela empresa é o PEPS e não há nenhuma incidência de impostos e contribuições sobre as operações.

Com base nas informações disponíveis, pode-se afirmar que o valor do estoque ao final do mês e lucro bruto foi, respectivamente, de:

- A) R\$ 14.400 e R\$ 37.500;
- B) R\$ 16.000 e R\$ 23.900;
- C) R\$ 18.500 e R\$ 26.400;
- D) R\$ 20.000 e R\$ 27.900;
- E) R\$ 24.000 e R\$ 23.900.

65. O emprego de certo grau de precaução no exercício dos julgamentos necessários às estimativas em certas condições de incerteza, no sentido de que os ativos ou receitas não sejam superestimados e que passivos ou despesas não sejam subestimados, refere-se ao princípio da:

- A) Prudência;
- B) Continuidade;
- C) Oportunidade;
- D) Compreensibilidade;
- E) Essência sob a forma.

66. O patrimônio líquido da Companhia Lorena, em 31/12/2006 apresentava a seguinte composição:

- Capital social	R\$ 7.000.000
- Reservas de Capital	R\$ 1.000.000
- Reservas de Lucros	R\$ 700.000
- Lucros Acumulados	R\$ 300.000

- Durante o ano, foi realizado um aumento de capital por integralização de novas ações no valor de R\$ 500.000 e incorporação de R\$ 100.000 provenientes da conta lucros acumulados.

- O lucro líquido do exercício foi de R\$ 400.000, sendo assim distribuído:

- Reserva legal	R\$ 60.000
- Reserva estatutária	R\$ 175.000
- Reserva de contingência	R\$ 140.000

- Do lucro líquido ajustado do exercício, a empresa declarou \$40.000 de dividendos.

Ao elaborar a Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido foi constatado que o saldo da conta lucros acumulados passou a ser de:

- A) R\$ 185.000;
- B) R\$ 225.000;
- C) R\$ 285.000;
- D) R\$ 385.000;
- E) R\$ 685.000.

67. A Lei nº 11.638/07 atualizou o art 183 da Lei nº 6.404/76 que passou a prever que os elementos do passivo decorrentes de operações de longo prazo deverão ser avaliados utilizando-se o:

- A) custo histórico;
- B) valor presente;
- C) valor de mercado;
- D) custo de reposição;
- E) custo ou mercado, dos dois o menor.

68. A investidora X possui 60% das ações da investida Y. Durante o ano, a investida apurou um lucro de R\$ 1.550.000 e declarou dividendos de R\$ 310.000. Considerando única e exclusivamente essas informações, pode-se afirmar que:

- A) a investidora X deverá contabilizar uma receita de dividendos de R\$ 186.000;
- B) a investida Y deverá registrar uma perda de equivalência patrimonial de R\$ 930.000;
- C) a investidora X deverá registrar uma receita operacional de equivalência patrimonial de R\$ 744.000;
- D) o saldo da conta participações societárias, na investidora X, teve uma variação de R\$ 744.000 no período;
- E) a investidora X deverá contabilizar uma receita não operacional de equivalência patrimonial de R\$ 930.000.

69. O Capital Circulante Líquido de uma empresa é de R\$ 2.726.894,32. Podemos dizer, então, que seu Índice de Liquidez Corrente (ILC) é:

- A) igual a 1,94;
- B) inferior à unidade;
- C) igual à unidade;
- D) superior à unidade;
- E) menor que zero.

70. Sendo A = Ativo Total, PL = Patrimônio Líquido e  $K_T$  = Capital de Terceiros, o índice de alavancagem financeira pode ser dado pelas expressões:

- A)  $A/PL$  ou  $K_T/PL$ ;
- B)  $(1 + A/PL)$  ou  $(1 + K_T/PL)$ ;
- C)  $A/PL$  ou  $1 + (K_T/PL)$ ;
- D)  $PL/A$  ou  $PL/K_T$ ;
- E)  $A/K_T$  ou  $PL/A$ .

71. Uma empresa cinematográfica apresentou, em determinado exercício, uma margem de lucro antes do pagamento de juros e impostos igual a 15% e o giro de seu ativo foi de 23%. A tributação incidente sobre essa indústria, no exercício considerado, foi de 25% sobre o total de suas vendas. Considerando que a margem de lucro e o giro do ativo se mantiveram inalterados no exercício seguinte, o impacto que um aumento de 30% na tributação teve sobre o retorno líquido do ativo foi de:

- A) -1,00%;
- B) 8,22%;
- C) -2,59%;
- D) -10,00%;
- E) -2,33%.

72. O retorno do capital próprio, calculado pela Identidade Du Pont, utiliza como fatores:

- A) a margem líquida de lucro, o retorno do ativo e a alavancagem financeira;
- B) o giro do ativo, a alavancagem financeira e a margem líquida de lucro;
- C) o custo ponderado de capital, o retorno do capital próprio e o retorno do ativo;
- D) o giro do ativo, a margem de lucro e o custo ponderado de capital;
- E) a margem de lucro, o retorno do ativo e o custo de capital.

73. O lucro de uma empresa nos anos de 19XX, 19XY e 19XZ comportou-se como na tabela abaixo:

ANO	19XX	19XY	19XZ
LUCRO	1.344,00	1.680,00	2.016,00

A inflação para os períodos considerados foi:

- 19XX a 19XY: 5% e
- 19XY a 19XZ: 5%.

De acordo com os dados acima e tomando-se o ano de 19XX como base, a variação real da conta Lucro para os períodos 19XX a 19XY e 19XX a 19XZ foi, respectivamente, de:

- A) 25% e 50%;
- B) 15% e 24%;
- C) 26% e 30%;
- D) 20% e 26%;
- E) 19% e 36%.

74. Seja a Demonstração (simplificada) do Resultado de um determinado exercício dada por:

RECEITAS DE VENDAS	2.400.000,00
CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS	(870.000,00)
RESULTADO OPERACIONAL	1.530.000,00
DESPESAS FINANCEIRAS	(450.000,00)
LUCRO LÍQUIDO ANTES DO IMPOSTO DE RENDA	1.080.000,00
IMPOSTO DE RENDA	162.000,00
LUCRO LÍQUIDO	918.000,00

Com base nos dados acima pode-se concluir que o índice de cobertura das despesas financeiras é:

- A) igual a 0,29;
- B) influenciado pelo comportamento dos custos operacionais;
- C) menor que 3,0;
- D) o resultado da divisão LUCRO LÍQUIDO/DESPESAS FINANCEIRAS;
- E) igual a -3,4.

75. Cooper&Schindler(2003) argumentam a importância de uma abordagem científica da tomada de decisão e trazem exemplos de pesquisas realizadas no ambiente empresarial, orientada por problemas cotidianos. Destacam a necessidade do domínio das habilidades ao processo de pesquisa, dão a sua definição e apresentam a diferença entre o que consideram uma boa e uma má pesquisa.

Para eles pesquisa é: “uma investigação sistemática que visa fornecer informação para resolver problemas gerenciais” (p.33) e sugerem a resolução dos problemas a partir do pensamento científico. Consideram como boa pesquisa aquela que atende aos padrões do método científico.

Podem ser traduzidos como padrões do método científico:

- A) propósito claramente definidos; processo de pesquisa detalhado; planejamento em construção, padrões éticos relativos; não explicita limitações, análise adequada às necessidades do executor; resultados apresentados de forma não ambígua, sem conclusões pois é um processo.
- B) propósito a ser definido no processo; processo de pesquisa pouco detalhado a fim de permitir inovações; planejamento completo, altos padrões éticos; limitações reveladas com restrição, análise adequada às necessidades do tomador de decisões; resultados apresentados de forma não ambígua, conclusões justificadas e experiências do pesquisador.
- C) propósito claramente definidos; processo de pesquisa detalhado; planejamento completo, altos padrões éticos; limitações reveladas com franqueza, análise adequada às necessidades do tomador de decisões; resultados apresentados de forma não ambígua, conclusões justificadas e experiências do pesquisador.
- D) sem propósitos definidos; processo de pesquisa detalhado; planejamento completo, altos padrões éticos; limitações reveladas com restrição, análise adequada às necessidades do tomador de decisões; resultados apresentados de forma não ambígua, conclusões justificadas e experiências do pesquisador.
- E) nenhuma das alternativas acima apresentadas, pois não são verdadeiras na sua totalidade.

76. O artigo “Sobre Metodologia e Economia: Prelúdio para um corte teórico”(JANNUZZI, s.d.), traz uma discussão sobre a Metodologia Científica aplicada à Economia num contexto teórico mais geral, fornecendo alguns elementos fundamentais para um corte teórico no que diz respeito aos modelos heurísticos da ciência econômica, identificando duas vertentes: neoclássico tradicional (a vertente ortodoxa); clássico-marxista, keynesiano e schumpeteriana (a vertente heterodoxa). São respectivamente características destas vertentes:

- A) determinismo metodológico; equilíbrio estável; racionalidade substantiva; ausência de incerteza forte, ergodicidade e previsibilidade, e, indeterminismo metodológico; instabilidade estrutural; racionalidade criativa; incerteza forte, não-ergodicidade e ambiente mutável;
- B) indeterminismo metodológico; instabilidade de suporte; racionalidade criativa; incerteza forte, não-ergodicidade e ambiente mutável, e, determinismo metodológico; desequilíbrio ausente; racionalidade substantiva; ausência de incerteza forte, ergodicidade e previsibilidade;
- C) indeterminismo metodológico; estabilidade estrutural; racionalidade criativa; incerteza forte, não-ergodicidade e ambiente imutável, e, indeterminismo metodológico; equilíbrio instável; racionalidade substantiva; ausência de incerteza forte, ergodicidade e previsibilidade;
- D) indeterminismo metodológico; instabilidade estrutural; racionalidade criativa; incerteza forte, não-ergodicidade e ambiente mutável, e, determinismo metodológico; equilíbrio estável; racionalidade substantiva; ausência de incerteza forte, ergodicidade e previsibilidade;
- E) determinismo metodológico; equilíbrio instável; racionalidade substantiva; ausência de incerteza forte, ergodicidade e não previsibilidade, e, indeterminismo metodológico; instabilidade estrutural; racionalidade criativa; incerteza forte, não-ergodicidade e ambiente imutável.

77. Jannuzzi (s.d.) em seu artigo: “Indicadores para diagnóstico, monitoramento e avaliação de programas sociais no Brasil” conceitua a avaliação como instrumental de análise para avaliar a eficiência e eficácia de ações, programas e políticas públicas, e, portanto a efetividade de seus processos, ou seja, impactos das ações promovidas. Como instrumental de análise, produz conhecimentos, que orientará práticas mais bem sucedidas, valendo-se para isso dos métodos próprios da pesquisa social. A sua escolha não é aleatória, nem pré-determinada. São determinadas pelos objetivos explícitos ou implícitos estabelecido pela política, ação, programa em análise. Nesta perspectiva pode-se afirmar que a avaliação situa-se na fronteira entre:

- A) a aplicação prática dos conhecimentos e os processos decisórios do sistema das políticas públicas;
- B) o planejamento das ações e a produção do conhecimento do sistema das políticas públicas;
- C) a produção de conhecimentos e a sua aplicação prática para aperfeiçoamento do sistema das políticas públicas;
- D) a aplicação prática para aperfeiçoamento do sistema das políticas públicas e a avaliação das ações;
- E) nenhuma das opções propostas, pois todas estão incorretas.

78. A metodologia de pesquisa-intervenção nas empresas: (...) baseia-se em uma técnica de extração simultânea de informações de ordem econômica e social como objetivo de compreensão científica e de intervenção na realidade organizacional. As experiências de pesquisa intervenção já realizadas permitem a construção de uma teoria particular sobre o funcionamento das empresas e organização e o desenvolvimento de ferramentas de gestão capazes de auxiliar a melhoria de sua eficiência social e econômica.(...) (AMOROSO LIMA, 1991)

Com relação a essa metodologia, na realidade brasileira, pode-se afirmar que

- A) o modelo conceitual anglo-saxão de fuga de análise teórica dos fenômenos concretos de gestão dificulta sua rápida e eficaz adaptação e integração às ferramentas de gestão de empresas brasileiras;
- B) trata-se de procedimento pouco flexível, não favorecendo a descoberta de soluções possíveis em uma realidade tão complexa como a nossa, exigindo para sua aplicação adaptações;
- C) não podemos ainda nos posicionar em relação a mesma já que na realidade brasileira não contamos com resultados relevantes já alcançados na sua aplicação.
- D) a pesquisa-intervenção é uma metodologia adequada para a pesquisa de disfunções específicas das empresas em um meio sócio-cultural específico e para auxiliá-los a aperfeiçoar seu potencial de contribuição ao desenvolvimento econômico e social do nosso país.
- E) as alternativas A e B são corretas.

79. A Constituição da República Federativa do Brasil, de outubro de 1988, destaca a relevância da pesquisa científica, destacando o papel do Estado no seu desenvolvimento, como indica o artigo abaixo:

“Artigo 218 - O Estado promoverá e incentivará o desenvolvimento científico, a pesquisa e a capacitação tecnológica.

§ 1º - A pesquisa científica básica receberá tratamento prioritário do Estado, tendo em vista o bem público e o progresso das ciências;

§ 2º - A pesquisa tecnológica voltará-se-á preponderantemente para a solução dos problemas brasileiros e para o desenvolvimento do sistema produtivo nacional e regional;

§ 3º - O Estado apoiará a formação dos recursos humanos nas áreas de ciência, pesquisa e tecnologia e concederá aos que delas se ocupem meios e condições especiais de trabalho; (...).”

Assim, nos diferentes espaços sociais planejar e desenvolver pesquisa para resolução de problemas e/ou busca de melhores resultados, deve ser uma prática constante, para o sucesso e desenvolvimento de nosso país nas diferentes áreas e campos de atuação, particularmente nos espaços públicos, cujos impactos possuem relevante abrangência.

São elementos básicos dos projetos de planejamento de uma pesquisa:

- A) sumário executivo, declaração do problema, objetivos da pesquisa, revisão de literatura, importância e benefícios do estudo, passo a passo no desenvolvimento da pesquisa, métodos para análise dos dados;
- B) sumário executivo, declaração do problema, objetivos da pesquisa, revisão de literatura, importância e benefícios do estudo, métodos para análise dos dados e conclusão da pesquisa;
- C) sumário executivo, habilidades dos pesquisadores, objetivos da pesquisa, revisão de literatura, importância e benefícios do estudo, passo a passo no desenvolvimento da pesquisa, métodos para análise dos dados;
- D) sumário executivo, declaração do problema, objetivos da pesquisa, revisão de literatura, importância e benefícios do estudo, métodos para análise dos dados, resultados da pesquisa;
- E) sumário executivo, declaração do problema, revisão de literatura, importância e benefícios do estudo, passo a passo no desenvolvimento da pesquisa, métodos para análise dos dados, resultados da pesquisa.

80. Os estudos de caso, enquanto metodologia de pesquisa, são empregados quando se quer investigar e compreender fenômenos sociais através de abordagens empíricas e holísticas de problemas contemporâneos. Constitui uma estratégia de pesquisa frequentemente empregada em estudos organizacionais, sociais, políticos e de interação entre grupos, dentre outras aplicações. Como se pode ver contemplam múltiplas fontes de evidências e diferentes técnicas de pesquisa de campo, podendo envolver observação do fenômeno durante sua ocorrência, estudos e análise de documentos, entrevistas, medições e levantamentos quantitativos (internos ao caso), dentre outros. Como em qualquer metodologia de pesquisa, o plano de pesquisa de um estudo de caso deve considerar uma série de parâmetros de qualidade, tais como:

- A) flexibilidade, fidedignidade, analogia e confiabilidade dos interlocutores e dos dados;
- B) analogia, hipotético, flexibilidade, objetividade;
- C) objetividade, credibilidade, flexibilidade, analogia;
- D) flexibilidade, confiabilidade dos interlocutores e dos dados, analogia, propositivo;
- E) fidedignidade, credibilidade, e confiabilidade dos interlocutores e dos dados.

## DISCURSIVA

Desenvolva os 3 temas abaixo utilizando para cada um, de 15 a no máximo 30 linhas.

### 1º TEMA (D5)

Elabore um texto dissertativo-argumentativo e apresente suas reflexões a respeito do seguinte tema:

Os ciclos históricos do cinema brasileiro e a relação do Estado com o cinema. Comente, pelo menos, as principais experiências de produção nas décadas de 1940, 1950, 1960, o papel da Embrafilme e alguns dos mecanismos atuais de atuação do poder público na área cinematográfica.

Pontos relevantes a serem abordados:

- a produção nacional se faz através de ciclos regionais até o predomínio norte-americano através da distribuição de sua produção durante a Primeira Guerra; o início da intervenção do Estado na década de 1930, a Cinédia e a Atlântida na década de 1940;
- em 1949, a Vera Cruz buscando um cinema de “expressão cultural” e a qualidade técnica; o cinema moderno independente em 1950 – Nelson Pereira dos Santos;
- o Cinema Novo, em 1960; a Estética da Fome de Glauber Rocha;
- os anos 1970, a pornochanchada, a Boca do Lixo, o surgimento da Embrafilme, em 1969; o sucesso de bilheteria que vai até meados dos anos 1980;
- anos 1990, o cinema da retomada, o Estado atua através das Leis de Incentivo.

### 2º TEMA (D8)

Ao longo do atual século, o setor público brasileiro aumentou sua participação na atividade econômica, em um atual modelo de desenvolvimento econômico e social, incorrendo em custosos déficits públicos e implicando nas necessidades crescentes de financiamento. Explique esse atual modelo de desenvolvimento econômico e social e descreva dois procedimentos que o governo pode adotar para financiar o déficit público.

### 3º TEMA (D8)

Disserte sobre os diferentes enfoques considerados pelo BALANCED SCORECARD.

RASCUNHO

RASCUNHO



RASCUNHO