

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A arte contribui para o desenvolvimento do pensamento e da percepção artística, elementos que caracterizam uma maneira individual de dar sentido à experiência humana. A respeito desse assunto, julgue os itens a seguir.

- 71 O ensino das artes não se relaciona à dimensão social das manifestações artísticas.
- 72 Aprender a perceber, a sentir e a articular a arte dissocia-se das funções das escolas e da sociedade.
- 73 A arte pode ter função criadora na construção do devir humano.
- 74 O aluno desenvolve sua sensibilidade e percepção tanto pelo processo de elaboração de formas artísticas quanto pela apreciação e pelo conhecimento das formas produzidas por ele e seus colegas.
- 75 Ao conhecer a arte de diferentes culturas, o aluno é capaz de compreender e valorizar a diversidade da imaginação humana.
- 76 O ensino da arte contribui para o exercício de uma observação do cotidiano, podendo criar condições para que se possa construir projetos de vida.

No contexto educativo, a arte tem importante papel no processo de construção da cidadania. A apreciação e o desenvolvimento de diferentes linguagens artísticas são fundamentais para a educação. Acerca desse assunto, julgue os itens subsecutivos.

- 77 O ensino da arte visa à integração entre a aprendizagem e a estética nos diversos campos artísticos.
- 78 A arte pode contribuir para a prática complementar do lúdico com o conhecimento, isto é, para o aprendizado por meio da brincadeira.
- 79 O ensino da arte, é atualmente, direcionado ao desenho técnico e centrado na figura do professor e na reprodução de modelos.
- 80 As atividades de artes plásticas caracterizam-se por estimular a descoberta, a criação, a invenção e a autonomia do aluno.

A educação artística foi incluída no currículo escolar em 1971 pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). Porém, somente a partir da atual LDB (Lei n.º 9.394/1996), a arte passou a ser considerada disciplina obrigatória na educação básica. Considerando essas informações, julgue os itens que se seguem.

- 81 Os rituais, as tradições e os saberes de uma comunidade, um povo ou um grupo podem ser fonte de conteúdos para o ensino de artes.
- 82 No campo da arte-educação, a implementação da linguagem artística no currículo escolar ocorreu com o intuito de proporcionar momentos prazerosos de descanso durante a jornada de aulas.



Pablo Picasso, **Guernica**, óleo sobre tela, 1937.

A obra de arte propicia um tipo de comunicação no qual inúmeras significações se condensam pela combinação de elementos próprios de cada modalidade artística. Considerando essas informações e a obra **Guernica** (1937), de Pablo Picasso, acima apresentada, julgue os itens seguintes.

- 83 Na obra **Guernica**, apresenta-se a ideia de repúdio aos horrores da guerra.
- 84 Linhas, formas, texturas e cores são elementos associados às artes plásticas.
- 85 A significação da obra de arte é obtida pela relação confluyente entre as imagens da obra e os dados pessoais do artista.
- 86 A forma artística pode ter sentidos diferentes, resultantes da experiência de apreciação de cada indivíduo.



Figura I: Lygia Pape, **Divisor**, tecido, 200 pessoas, 1968-2011.



Figura II: Ernesto Neto, **Com o Corpo Com Tempo o Tempo**, 2002.

Considerando as figuras I e II, que apresentam, respectivamente, as obras dos artistas Lygia Pape e Ernesto Neto, que utilizaram tecidos na realização de suas obras, além de outros elementos e materiais, julgue os próximos itens.

- 87 A obra de Lygia Pape apresenta caráter coletivo devido à presença das pessoas.
- 88 A obra de Lygia Pape é uma *performance*, ao passo que a de Ernesto Neto é uma instalação.
- 89 Na obra de Ernesto Neto expressa-se a ideia de aconchego, conferida pela dimensão e pela forma geométrica empregadas.
- 90 Os materiais utilizados na construção da forma, a linguagem e o tema são aspectos que aproximam as obras apresentadas.
- 91 As formas de linguagem artística referentes às duas obras acima podem ser trabalhadas separadamente em sala de aula ou de modo inter-relacionado.



Figura I: Mestre Ataíde, **Assunção de Nossa Senhora**, Igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto, MG.



Figura II: Aleijadinho, **Profeta Abdias**, Santuário Bom Jesus de Matosinhos, MG.

Considerando as figuras I e II, que mostram, respectivamente, importantes obras dos mestres Ataíde e Aleijadinho, julgue os itens subsequentes.

- 92 A postura corporal expressa na escultura da figura II sugere certo estatismo, característica típica do Barroco brasileiro.
- 93 A pintura de Ataíde é uma obra característica do Barroco mineiro.
- 94 Ataíde deteve-se a realizar exclusivamente pinturas de tetos de igrejas.
- 95 A forma central pintada com arabescos, denominada medalhão, apresenta a cena principal da obra **Assunção de Nossa Senhora**.
- 96 O profeta de Aleijadinho, apresentado na figura II, é uma obra-prima que representa um personagem individual, ainda que esteja exposto em conjunto com outros profetas.

D. João VI, no início do século XIX, organizou a vinda da Missão Francesa ao Brasil, acontecimento que revolucionou o panorama das artes no país e instituiu o sistema de ensino superior acadêmico. Acerca dessa missão, julgue os itens subsequentes.

- 97 A Missão não foi contestada pelos artistas nativos.
- 98 Debret registrou os usos e costumes do Brasil em desenhos, aquarelas e esculturas.
- 99 Um dos objetivos da Missão Francesa, que desembarcou no Rio de Janeiro, em 1816, era remodelar a capital do vice-reino.
- 100 O grupo de artistas da Missão Francesa era formado, principalmente, por Lebreton, Debret e Nicolas-Antoine Taunay.
- 101 Com a Missão criou-se uma escola superior de Belas-Artes na cidade do Rio de Janeiro.

Com relação à dança no Brasil, julgue os itens a seguir.

- 102 O grupo Corpo de Balé é uma companhia internacional cujo repertório inclui danças clássicas de autores estrangeiros.
- 103 O lundu, dança sensual de origem afro-brasileira, inseriu-se paulatinamente nos salões aristocráticos no século XIX, ainda que houvesse contestações da sociedade na época.
- 104 O bumba meu boi ou boi-bumbá é uma dança popular tradicional da região Sudeste do Brasil.

Com relação ao teatro no Brasil, julgue os itens seguintes.

- 105 O dramaturgo e diretor Augusto Boal foi o criador do teatro do oprimido, propagador de valores da classe social dominante.
- 106 O marco do teatro no Brasil é a chegada dos jesuítas, na segunda metade do século XVI, os quais vieram com a finalidade de catequizar a população indígena. A tradição teatral era os autos, que, sob inspiração da obra de Gil Vicente, relacionavam temas locais a histórias de santos e referências bíblicas.
- 107 O Teatro de Arena, surgido em São Paulo, marcou uma importante fase da dramaturgia brasileira, tendo consagrado diversos artistas do país nas décadas de 50 e 70 do século passado. Essa escola de teatro inovadora dedicou-se à problemática político-social e, por isso, foi paulatinamente enfraquecida pela repressão do regime militar que se iniciou em 1964.

No que se refere às artes plásticas do período colonial brasileiro, julgue os próximos itens.

- 108 Durante o período colonial, a construção de capelas e igrejas de irmandades e ordens terceiras ao lado das igrejas dos conventos das ordens religiosas regulares era comum na costa da região Nordeste.
- 109 Os artistas integrantes das missões estrangeiras que vinham para o Brasil no período colonial eram trazidos para decorar as casas dos colonos: Franz Post e Albert Ekhout faziam parte da missão de Maurício de Nassau.
- 110 O grande impulso arquitetônico do Barroco no Brasil originou-se na região Nordeste e em Minas Gerais na primeira metade do século XVII.

No que diz respeito às artes plásticas no Brasil do século XX, julgue os itens que se seguem.

- 111** A Exposição Nacional de Arte Concreta realizada entre 1956 e 1957, em São Paulo e no Rio de Janeiro, acentuou cisões entre os concretistas de ambas as cidades e propiciou a formação do Neoconcretismo no Rio de Janeiro, em 1959.
- 112** Os marcos iniciais da arte moderna brasileira são a exposição de Anita Malfatti, em 1917, a Semana de Arte Moderna, em 1922, ambas ocorridas em São Paulo, e o Salão Revolucionário de 1931, realizado no Rio de Janeiro; embora tenha havido outros eventos importantes, como publicações de manifestos e revistas, e outras exposições modernistas.
- 113** Foram importantes referências do Modernismo brasileiro nas décadas de 30 e 40 do século passado os salões de belas-artes de Belo Horizonte, a Associação Antônio Francisco Lisboa, em Porto Alegre, e a Exposição de 1932, de José Guimarães.
- 114** O Neoconcretismo, que introduziu a arte abstrata no Brasil, foi uma tentativa de romper com o Concretismo.

Com relação ao coco, dança típica das regiões Norte e Nordeste do Brasil, julgue os itens a seguir.

- 115** A viola de cocho é um instrumento imprescindível em rodas de coco.
- 116** Assim como a de Alceu Valença, a música do alagoano Djavan apresenta forte influência do coco de Alagoas.
- 117** Na música de Chico Science, o ritmo do coco mistura-se a elementos do *rock*, do *dub* e da música eletrônica.
- 118** Embora seja dançado em outras épocas do ano, o coco, no estado de Alagoas, está associado principalmente às festas juninas.
- 119** O coco é também conhecido como samba e pagode.
- 120** O coco de embolada refere-se a um tipo de coreografia utilizada nas rodas de coco.