

ANALISTA DE TV
LAYOUTS PARA INTERNET
Código 222**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA** e a **PROVA DISSERTATIVA**.

2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:

- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO:
FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

4 - Ao receber o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA**:

- preencha seu nome, número de inscrição e identidade;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado;
- transcreva o rascunho de sua redação, caso haja.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...] do rascunho da **PROVA DISSERTATIVA** para o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** (subitem 5.4.4).

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**:[...]" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: CINCO HORAS

Data: ____/____/____

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico, 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos e o tema da Prova Dissertativa**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÕES - As questões de **1** a **8** dizem respeito ao **TEXTO 1**.
Leia-o atentamente antes de respondê-las.

Sobreveio a seca de 1898. Só se vendo como que o céu se conflagrara e pegara fogo no sertão funesto.

Os raios de sol pareciam labaredas soltas ateando a combustão total. Um painel infernal. Um incêndio estranho que ardia de cima para baixo. Nuvens vermelhas como chamas que voassem. Uma ironia de ouro sobre azul.

O sol que é para dar o beijo de fecundidade dava um beijo de morte longo, cáustico, como um cautério monstruoso.

A poeira levantava e parecia ouro em pó.

Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas. Sombras fervidas, como um cinzeiro em brasas. Noites tostadas.

Um derrame de luz exaltada que parecia o sol fulminante derretido nos seus ardores.

Ventava. Não era o vento pontual da boca da noite todo sujo de pó como uma criança traquina. Era um sopro do inferno que, alteando-se, parecia querer rasgar as nuvens para acender a fogueira.

A flora desfalecia.

Durante um ano a fio, uma gota d'água que fosse não refrescara a queimadura dos campos.

Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas. Bem. Um passarinho estava sob a última folha da umburana, como debaixo de um guarda-sol. Caiu a folha e o passarinho abriu o bico e também caiu, com as asas abertas.

O panasco pulverizara-se; girava com a poeira chamejante.

Até onde dava a vista se achatava a paisagem cinérea. A desolação da mesma cor.

A capoeira esquelética levantava os garranchos, como dedos crispados. E dançava, à força, nessa tragédia, como o bochorno feroso.

A caatinga formava um aranhol.

Como era feia a natureza resseca na sua nudez de pau e pedra!

Os rebanhos aflitos prostravam-se no chão esbraseado.

Valentim exprimiu todo esse horror canicular:

- Era uma calma! O céu branco, como um espelho, não se mexia; o mato parecia de chumbo, quieto. Como quem suspende o fol'go.

Um calorão, como se as profundas estivessem à flor da terra.

Vocabulário

Conflagrar: abrasar, incendiar.

Funesto: mortal, de mau agouro, que produz tristeza.

Cáustico: que queima.

Cautério: cicatriz de queimadura.

Ocaso: pôr-do-sol.

Congesto: congestionado, afogueado.

Umburana: pequena árvore da caatinga, muito esgalhada, com flores pequenas e fruto comestível, quando maduro.

Panasco: certa zona da vegetação entre a região do agreste e a da caatinga.

Cinérea: cinzenta.

Bochorno: ar abafadiço, vento quente.

Aranhol: emaranhado.

Canicular: forte calor atmosférico, quente.

Questão 1

Com base no modo de composição desse texto, é **CORRETO** afirmar que ele é, predominantemente,

- A) descritivo.
- B) dissertativo.
- C) narrativo.
- D) opinativo.

Questão 2

Com base na linguagem utilizada no texto, é **CORRETO** afirmar que o autor

- A) emprega linguagem simples, clara, atual e desprovida de regionalismos.
- B) enumera aspectos da seca de modo subjetivo, usando linguagem sugestiva.
- C) escolhe vocabulário que evidencia o dinamismo do tempo, durante a seca.
- D) evita o estabelecimento de associações inusitadas e o uso de metáforas.

Questão 3

Leia estes fragmentos do texto.

- I. Só se vendo como que o céu se conflagrara e pegara fogo no sertão funesto.
- II. Nuvens vermelhas como chamas que voassem.
- III. O sol [...] dava um beijo de morte longo, cáustico, como um cautério monstruoso.
- IV. Sombras fervidas, como um cinzeiro em brasas. Noites tostadas.
- V. O céu branco, como um espelho, não se mexia; o mato parecia de chumbo, quieto.

São comparações, os trechos sublinhados em

- A) I, III e V apenas.
- B) II e IV apenas.
- C) II, III, IV e V apenas.
- D) I, II, IV e V apenas.

Questão 4

Leia este trecho do texto.

Os raios de sol pareciam labaredas soltas ateando a combustão total. Um painel infernal. Um incêndio estranho que ardia de cima para baixo. Nuvens vermelhas como chamas que voassem.

Considerando o conceito de adjetivo - proposto por Cipro Neto e Ulisses Infante - como "palavra que caracteriza o substantivo, atribuindo-lhe qualidades (ou defeitos) e modos de ser, ou indicando-lhe o aspecto ou o estado", são classificadas como adjetivos as palavras desse trecho, **EXCETO**:

- A) Raios.
- B) Infernal.
- C) Estranho.
- D) Vermelhas.

Questão 5

Assinale a alternativa em que o verbo sublinhado está conjugado no pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

- A) A poeira levantava e parecia ouro em pó.
- B) O panasco pulverizara-se; girava com a poeira chamejante.
- C) Os ocasos congestos entram pelas trevas em nódoas sanguíneas.
- D) Valentim expressou todo esse horror canicular

Questão 6

Nas alternativas abaixo, encontram-se períodos simples, em que há verbo explícito na oração – **EXCETO** em:

- A) Sobreveio a seca.
- B) Noites tostadas.
- C) A flora desfalecia.
- D) Era uma calma!

Questão 7

Leia estes fragmentos do texto:

- I. Era um sopro do inferno que, alteando-se, parecia querer rasgar as nuvens para acender a fogueira.
- II. Durante um ano a fio, uma gota d'água que fosse não refrescara a queimadura dos campos.
- III. Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas.

A vírgula foi empregada para separar um advérbio, a fim de realçá-lo, nos trechos:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e III.

Questão 8

Assinale a alternativa em que o termo sublinhado **NÃO** é sujeito da oração.

- A) Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas.
- B) Caiu a folha e o passarinho abriu o bico e também caiu [...].
- C) A caatinga formava um aranhol.
- D) Como era feia a natureza resseca na sua nudez de pau e pedra!

Questão 9

Assinale a alternativa em que deve ser empregado o acento indicador de crase.

- A) Tenho um fogão a gás que não funciona mais.
- B) A pesquisa não se refere a mulheres casadas.
- C) Ficou cara a cara com o bandido e não reagiu.
- D) A comissária chegou a terra de seus parentes.

Questão 10

Assinale a alternativa em que o verbo pode ficar no singular ou no plural.

- A) A maioria dos jornalistas aprovou/aprovaram a ideia.
- B) Cerca de mil pessoas participou/participaram da manifestação.
- C) Mais de dois deputados se ofendeu/ofenderam na tumultuada sessão.
- D) Vinte e cinco por cento do orçamento do país deve/devem destinar-se à Educação.

Atualidades - (História da TV Brasileira e Direitos Humanos)

Questão 11

Analise as seguintes afirmativas sobre o conceito de qualidade tal como discutido por Arlindo Machado no texto *Modos de pensar a televisão* e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A qualidade da televisão diz respeito estritamente à capacidade de utilização dos recursos técnicos e expressivos.
- () Qualidade deixou de ser um conceito relevante para se pensar sobre os produtos e processos televisuais por ser excessivamente relativo.
- () A crítica, enquanto avaliação e julgamento permanente, é parte constituinte do processo de fazer televisão.
- () A qualidade da televisão também está relacionada à capacidade de detectar e corresponder às demandas da audiência.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V V V.
- B) V F V F.
- C) F F V V.
- D) F V F V.

Questão 12

Em relação às mudanças na experiência de assistir a televisão provocadas pela internet, pela conexão móvel e pelo fenômeno da convergência, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As novas possibilidades tecnológicas e o uso proveniente delas vêm transformando, tanto os modos de ver TV, quanto a produção do conteúdo televisivo.
- B) Antes considerado um hábito doméstico, assistir televisão se tornou uma atividade possível em diversos outros lugares e situações graças aos dispositivos móveis.
- C) O cenário de transformação da espectralidade televisiva sugere uma valorização dos consumidores ativos, capazes de avaliar, reproduzir e produzir conteúdos simultânea e imediatamente.
- D) Assistir a televisão deixou de ser uma experiência dividida com amigos, familiares e vizinhos, o que vem reforçando a individualidade e apagando as formas de engajamento social.

Questão 13

De acordo com S. Mattos, em seu livro intitulado *História da Televisão Brasileira*, é possível dividir a trajetória desse meio de comunicação em fases para que obtenhamos um perfil da evolução histórica da TV no País.

Relacione algumas dessas fases apresentadas na **COLUNA I** com os aspectos que as retratam na **COLUNA II**.

COLUNA I	COLUNA II
1. Fase do desenvolvimento tecnológico (1975-1985).	() “Devido à aprovação da Lei nº 8.977, que trata da regulamentação da TV a cabo, esperava-se que, até o final da década de 1990, a importância e a influência hegemônicas da TV convencional (TV aberta), tal como a conhecemos hoje, diminuiria” (MATTOS, 2010, p. 134).
2. Fase da transição e da expansão internacional (1985-1990).	() “Todos esses avanços tecnológicos, somados à decisão do governo de dotar o País da infraestrutura capaz de acompanhar o desenvolvimento do segmento mundial [...], deixavam antever que, durante a primeira década do terceiro milênio, o Brasil teria uma televisão de alta qualidade quanto ao som e à imagem” (MATTOS, 2010, p. 167).
3. Fase da globalização e da TV paga (1990-2000).	() “Ao criar facilidades nas telecomunicações, tais como as redes de micro-ondas, o cabo coaxial, os satélites e a televisão a cor, o regime militar brasileiro contribuiu para o desenvolvimento tecnológico da televisão, utilizando-a para promover os ideais do regime” (MATTOS, 2010, p. 122).
4. Fase da convergência e da qualidade digital (2000-2010).	() “Pela primeira vez na história brasileira, foi possível acompanhar todo o processo eleitoral e os debates entre os candidatos, transmitidos ao vivo pela televisão. A manipulação das peças publicitárias e da edição dos debates na TV foi também objeto de inúmeros estudos acadêmicos [...]” (MATTOS, 2010, p. 129).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 1 3 4.
- B) 3 1 2 4.
- C) 3 4 1 2.
- D) 4 2 1 3.

Questão 14

Leia com atenção o excerto a seguir retirado do texto *Cinema e televisão no contexto da transmediação* (publicado no livro *História da televisão no Brasil*).

“[...] se no cenário da TV aberta comercial brasileira a parceria entre cinema e televisão permanece praticamente restrita à TV Globo, na primeira década do novo século, a televisão pública protagonizou uma experiência que, embora esteja ancorada, sobretudo, nos investimentos governamentais, vem dando frutos animadores num realinhamento das forças produtivas do audiovisual nacional: o lançamento, em 2003, pelo Ministério da Cultura do DOC TV” (FECHINE; FIGUERÔA, 2010, p. 302).

Sobre o DOC TV, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O programa refletiu a política de comunicação do governo federal no sentido de aproximar o Estado da produção de documentários audiovisuais no sentido de fomentar a retratação de identidades culturais do País e da imagem do homem brasileiro comum nessas obras.
- B) O DOC TV se tornou modelo de política pública para o setor cultural, sinalizando para a inevitável aproximação entre a televisão e o cinema brasileiro diante da tendência à transmediação nos padrões de produção audiovisual e de consumo dos espectadores.
- C) O objetivo do DOC TV é, principalmente, estimular a produção independente de documentários orientados estritamente pelo modelo estético dos esquemas de reportagens dos telejornais, primando pelo didatismo, pela imparcialidade e pela diversidade temática.
- D) A expansão da atuação da Globo Filmes, no âmbito da TV comercial, e o lançamento do DOC TV, na TV pública, são dois marcos na história recente da televisão brasileira, sendo ambos lastreados pela ideia de defesa do conteúdo nacional na paisagem do audiovisual brasileiro.

Questão 15

Em setembro de 2013, o SBT anunciou, como estratégia ante os baixos índices de audiência, o retorno do programa *Aqui Agora*, programa jornalístico originalmente exibido pela TV Tupi, em 1979, e recriado pelo SBT, em 1991, onde foi exibido até 1997. O relançamento do programa foi cancelado, mas a notícia reacendeu discussões sobre a qualidade da programação televisiva atual. Mesmo tendo sido acusado naquela época de ser sensacionalista e de explorar dramas individuais, o *Aqui Agora* fez o SBT subir de dez para vinte pontos de audiência no Ibope, ameaçando diretamente a Rede Globo.

Sobre o contexto de emergência do programa *Aqui Agora* no SBT, na década de 1990, e com base no texto *A volta do “jornalismo cão” na TV* do livro *História da televisão no Brasil* (2010), é **CORRETO** afirmar que

- A) o Brasil ainda vivia as consequências da transição democrática e, com o fim da censura, os programas populares voltaram à TV.
- B) a televisão brasileira estava em fase de desenvolvimento e modernização, sendo o *Aqui Agora* um exemplo dessa profissionalização.
- C) a expansão da televisão e a convergência digital contribuíram para o acirramento da concorrência entre as emissoras.
- D) o surgimento e o fim do *Aqui Agora* fecharam o ciclo em que se fez presente na TV brasileira o chamado *jornalismo cão*.

Questão 16

Sobre a evolução histórica dos direitos humanos fundamentais, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Diante da prevalência do Absolutismo, que garantia ao monarca poderes ilimitados, os direitos humanos não foram reconhecidos na Idade Média.
- B) Notabilizou-se o *Habeas Corpus Act*, do sec. XVII, por prever que ninguém seria obrigado a pagar qualquer taxa ou imposto, sem o consentimento de todos, manifestado por ato do parlamento.
- C) A Declaração de Independência dos Estados Unidos da América, produzido essencialmente por Thomas Jefferson, teve como tônica dominante a limitação do poder do Estado.
- D) Não obstante a importância do constitucionalismo americano, a consagração normativa e a internacionalização dos direitos humanos só se deram no século XIX, com a Declaração de Direitos da Constituição Francesa, em 1849.

Questão 17

Analise os fundamentos apresentados na **COLUNA I** correlacionando com as teorias que buscam dar fundamento aos direitos humanos apresentadas na **COLUNA II**.

COLUNA I

COLUNA II

1. Fundamenta os direitos humanos a partir do reconhecimento de uma ordem unilateral, superior, imutável e inderrogável, garantida a todos os seres humanos. () Teoria Moralista.
2. Fundamenta os direitos humanos a partir da ordem jurídica normativa que traduz legítima manifestação da soberania popular. () Teoria Positivista.
3. Fundamenta os direitos humanos na experiência de um determinado povo que levaria à formação de uma consciência social própria. () Teoria Jusnaturalista.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3.
- B) 2 1 3.
- C) 2 3 1.
- D) 3 2 1.

Questão 18

Sobre a previsão dos direitos fundamentais na Constituição Brasileira de 1988, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Os direitos políticos previstos na Constituição não se inserem entre os direitos fundamentais.
- B) Os direitos e garantias previstos na Constituição não excluem outros decorrentes do regime e dos princípios por ela adotados, ou de tratados internacionais em que a República Brasileira seja parte.
- C) São destinatários dos direitos fundamentais apenas as pessoas físicas brasileiras ou estrangeiras residentes no território nacional.
- D) Tendo eficácia imediata, a aplicabilidade dos direitos fundamentais não depende de legislação posterior.

Questão 19

Segundo o Art. 3º do Estatuto do Idoso, é obrigação da família, da comunidade e da sociedade assegurar ao idoso, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, à cultura, ao esporte, ao lazer, ao trabalho, a cidadania, à liberdade, ao respeito e à convivência familiar e comunitária.

NÃO está compreendida nessa garantia de prioridade

- A) a destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção.
- B) a viabilização de formas alternativas de participação, ocupação e convívio do idoso com as demais gerações.
- C) o estabelecimento de mecanismos que favoreçam a divulgação de informações de caráter educativo sobre os aspectos biopsicossociais do envelhecimento.
- D) o fomento de intercâmbio com países cuja cultura tenha como traço marcante a valorização e o respeito pelos idosos.

Questão 20

O Conselho Tutelar é, segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, órgão permanente e autônomo encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

NÃO se inclui entre os requisitos para se candidatar a membro do Conselho Tutelar

- A) a condição de pai ou mãe natural ou adotivo.
- B) idade superior a 21 anos.
- C) reconhecida idoneidade moral.
- D) residir no município do Conselho Tutelar.

Raciocínio Lógico

Questão 21

Em uma pesquisa de mercado foram consultadas várias pessoas acerca de suas preferências em relação a três marcas de sabonetes. Os resultados colhidos estão na tabela abaixo.

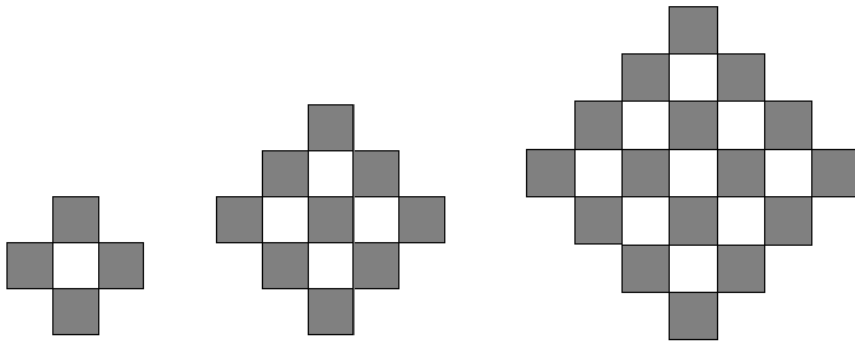
Marca	Número de Consumidores
A	105
B	200
C	160
A e B	25
B e C	40
A e C	25
A, B e C	5
NENHUMA DAS 3	120

O número de pessoas consultadas foi

- A) 100.
- B) 120.
- C) 140.
- D) 500.

Questão 22

Observe a sequência.



Seguindo esse mesmo padrão de cestaria, quantos quadradinhos brancos terá a 4ª figura?

- A) 9.
- B) 16.
- C) 25.
- D) 36.

Questão 23

Observe as multiplicações a seguir.

$$\begin{aligned}101 \times 11 &= 1111 \\101 \times 111 &= 11211 \\101 \times 1111 &= 112211 \\101 \times 11111 &= 1122211\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto 101×1111111 ?

- A) 11222211.
- B) 112222211.
- C) 1122222211.
- D) 11222222211.

Questão 24

Observe a tabela abaixo.

1	2	3	4	5	6	7	8
16	15	14	13	12	11	10	9
17	18	19	20	21	22	23	24
32		30		28			25
		35					
				44			
64							

Que número ocuparia a 8ª linha, 8ª coluna?

- A) 73.
- B) 88.
- C) 89.
- D) 104.

Questão 25

Observe a sequência.

2, 7, 12, 17, 22, 27, ...

Qual será o 10º termo dessa sequência?

- A) 32.
- B) 37.
- C) 42.
- D) 47.

Conhecimentos Específicos

Questão 26

Tendo como referência Agner (2009), sobre o design de interface e os perfis de usuários, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) É preciso empregar técnicas de projeto que permitam buscar informações e dados sobre a experiência do usuário com os *sites*.
- B) Os *sites* devem ser utilizáveis por uma vasta gama de indivíduos.
- C) Um ergodesigner precisa compreender os perfis de usuários do seu produto.
- D) As técnicas de projeto asseguram que os padrões de usabilidade possuem diretrizes que se mantêm inalteradas ao longo dos anos.

Questão 27

Os conceitos e técnicas para uso do contrastes oferecem possibilidades para que o profissional possa se expressar visualmente.

Neste sentido, é **CORRETO** afirmar

- A) que, se um tom cada vez mais claro fosse usado em substituição ao negro, a proporção da área coberta pelo tom mais escuro precisaria ser diminuída para conservar o efeito de dominação e recessividade que dá reforço visual às mensagens conceituais.
- B) que, depois do quente-frio, o mais importante contraste de cores é o tonal.
- C) que a compreensão de uma textura lisa é condicionada pela presença contrastante do áspero.
- D) que a luz tem importância secundária na força visual humana, tendo em vista todo aparato da visão.

Questão 28

Analise as seguintes afirmativas sobre o processo de desenvolvimento e reestruturação de *websites*, assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A fase de definição do projeto envolve: a descoberta, o planejamento, a determinação de objetivos globais e a preparação de uma comunicação sumária.
- () A fase de desenvolvimento da estrutura do site abrange a criação das visões do conteúdo, do site, da página e do usuário.
- () A fase em que se projeta a interface visual é composta de criação, confirmação (teste de fluxo e funcionalidades) e *handing off*.
- () A fase em que se faz a implementação/elaboração e *Launch & beyond* é composta por construção do produto e integração e testagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V V F.
- B) F V F V.
- C) V F F V.
- D) F V V F.

Questão 29

Segundo Farina (2006), a cor é um elemento que pode favorecer a leitura das informações verbais. Por isso, torna-se fundamental saber analisar os efeitos que uma mesma cor pode provocar na percepção do outro.

Em relação à cor, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O cinza sobre o fundo *amarelo* parecerá *roxo*.
- B) O cinza sobre o fundo *vermelho* parecerá *verde*.
- C) O cinza sobre o fundo *azul* parecerá *laranja*.
- D) O cinza sobre o fundo *verde* parecerá *amarelo*.

Questão 30

Relacione a **COLUNA I** que apresenta os quatro possíveis valores para a propriedade CSS Position, com suas respectivas características na **COLUNA II**.

COLUNA I		COLUNA II
1. <i>Static</i> .	()	É o posicionamento que faz com que os elementos sejam colocados sempre em relação à janela do <i>browser</i> e não se movem quando a página é rolada.
2. <i>Absolute</i> .		
3. <i>Fixed</i> .	()	É o posicionamento que coloca um elemento no fluxo normal da página.
4. <i>Relative</i> .	()	É o posicionamento em que os elementos são colocados, primeiramente, no fluxo normal da página e então recuados por um tamanho especificado, deixando vazio o espaço onde normalmente eles estariam.
	()	É o posicionamento que permite que se coloquem os elementos em quaisquer lugares da página.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 3 1 4 2.
- B) 2 1 4 3.
- C) 1 4 3 2.
- D) 3 1 2 4.

Questão 31

A *Gestalt* é uma teoria sobre o fenômeno da percepção. Por meio dela, podemos compreender por que algumas formas agradam mais do que outras.

Entre os resultados de suas sistemáticas pesquisas, foi identificada a seguinte característica:

- A) A excitação cerebral se dá por meio de pontos isolados e, somente depois, acontece por extensão.
- B) Um fator de organização dos elementos é a proximidade, que aponta que elementos óticos, próximos uns dos outros, tendem a ser vistos juntos.
- C) Cores e formas semelhantes não tendem a se constituírem em unidades visuais.
- D) Mesmo unidades lineares, quando interrompidas, não tendem a se prolongar, psicologicamente, na mesma direção.

Questão 32

Segundo o Governo Eletrônico Brasileiro, é recomendável, em sites, que seja feita a separação da apresentação das páginas, pois essa prática auxilia a interpretação do conteúdo por leitores de tela e dispositivos alternativos de navegação.

(Brasil, 2010. Disponível em: <http://www.governoeletronico.gov.br>)

PORQUE

os padrões de usabilidade para *Web* devem ser utilizados para garantir a acessibilidade de *sites* ao maior grupo de indivíduos possível.

A respeito dessas afirmativas, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A primeira é uma afirmativa verdadeira e a segunda, falsa.
- B) A primeira é uma afirmativa falsa e a segunda, verdadeira.
- C) Tanto a primeira quanto a segunda afirmativa são falsas.
- D) As duas são afirmativas são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

Questão 33

Os padrões *Web* recomendam que o documento html deve ser estruturado de forma semântica. Essa prática valoriza a utilização dos elementos html preservando a função para a qual foram criados. O objetivo é criar uma marcação semântica que favoreça a interpretação e a compreensão do documento pelo navegador ou *parser*. (Brasil, 2010).

Considerando o texto acima, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) `<table>` As tabelas devem ser utilizadas para dados tabulares.
- B) `` As listas não-ordenadas podem ser utilizadas para apresentar a classificação de candidatos de um concurso público.
- C) `` As listas não-ordenadas são recomendáveis para a criação de glossários.
- D) Para marcar títulos utilize `<h1>`, `<h2>`, `<h3>`, `<h4>`, `<h5>` ou `<h6>` dependendo do nível do título ou subtítulo, sendo `<h1>` o título mais alto.

Questão 34

KalBalch (2009) criou uma lista de diretrizes que auxiliam no processo de planejamento e avaliação do design da navegação web.

Analise as afirmativas abaixo sobre o grau de qualidade do design visual e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () As opções de navegação são claras e visíveis.
- () A localização dentro do site é mostrada em cada página.
- () Os mecanismos de navegação são atrativos.
- () Um ponto de saída é apresentado em cada página.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F V F.
- B) F V F V.
- C) V F F V.
- D) F V V F.

Questão 35

Em relação aos itens que devem ser planejados e analisados para serem contemplados na primeira página de um site, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Hierarquia do site.
- B) Formulário de pesquisa.
- C) Atalhos.
- D) Formulário de contato.

Questão 36

Para Nielsen (2007), é recomendável que os *designer* de *sites* avaliem as fontes que contribuem para garantir a legibilidade dos textos. Neste sentido, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A *comic sans* é uma fonte decorativa que em tamanho maior facilita a leitura.
- B) A *times new roman* é uma fonte com serifa que tem legibilidade boa nas telas mesmo em tamanhos menores.
- C) A *georgia* é uma fonte serifada que foi projetada para leitura *online*. Por isso, já possui legibilidade boa a partir de 10 pontos.
- D) A *impact* é uma fonte sem serifa e, por isso, é recomendada para leitura *online*.

Questão 37

Considerando os critérios de acessibilidade para o design visual, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Não se deve utilizar imagens atrás do texto (*background*), pois acabam por dificultar a leitura e desviar a atenção do usuário.
- B) A relação de contraste pode ser encontrada dividindo-se o valor da luminosidade relativa da cor mais clara de um dos planos pelo valor da luminosidade relativa da cor mais escura do outro plano. A relação de contraste entre plano de fundo e primeiro plano de 3:1 é o nível mínimo de contraste recomendado pela ISO-9241-3.
- C) A cor ou outras características sensoriais, como forma, tamanho, localização visual, orientação ou som devem ser utilizadas como o único meio para transmitir informações, indicar uma ação, pedir uma resposta ao usuário ou distinguir um elemento visual.
- D) As cores do plano de fundo e do primeiro plano deverão ser suficientemente contrastantes para que possam ser visualizadas, também, por pessoas com baixa visão, com cromo deficiências ou que utilizam monitores de vídeo monocromático.

Questão 38

Tendo como referência o Guia de Administração de Sítios, do Governo Eletrônico, “*na fase de desenho, a forma (visual) e a função (performance), são desenvolvidas de modo a criar um equilíbrio entre seus aspectos.*” (Brasil, 2010.)

O projeto de um site deve primar pela estética que confere personalidade e identidade ao produto.

Assinale a alternativa que possui uma atividade que **NÃO** é desenvolvida na etapa de desenho.

- A) Desenho: amostras de telas, a partir do protótipo, agregando qualidade estética, criando o visual e o estilo do sítio.
- B) Ilustração e fotos: coleta e/ou produção das ilustrações, fotos e demais mídias relacionadas (como vídeo e animações).
- C) Definir os recursos da interface: determina-se a melhor maneira de apresentar as informações considerando diferentes formas, estática, dinâmica (acesso a banco de dados) e o uso de recursos multimídia.
- D) Protótipos: desenvolvimento de protótipos avançados, com alguma programação.

Questão 39

“Um bom desenho (*design*, programação visual) tem um impacto significativo na credibilidade e usabilidade do sítio. O desenho deve, sobretudo, respeitar o cidadão. Um sítio legível e esteticamente agradável hierarquiza e facilita a decodificação das informações apresentadas, influenciando seu nível de satisfação durante a interação com o portal”. (*Brasil, 2010.*)

Correlacione os itens apresentados na **COLUNA I** com as características pertencentes a cada uma das diretrizes do desenho do site da **COLUNA II**.

COLUNA I		COLUNA II
1. O desenho deve estar a serviço da informação.	()	Otimiza o tamanho das ilustrações, fotos, animações e vídeos.
2. Utilizar um projeto padrão de páginas.	()	Deve-se priorizar os serviços relevantes ao cidadão.
3. Agrupar e hierarquizar, de forma clara, as áreas de informação.	()	A função do sítio, a informação, é soberana sobre o desenho.
4. Respeitar a velocidade de conexão do público-alvo.	()	A identidade visual do sítio e a padronização das páginas devem levar em conta a função que cada página desempenha.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 4 3 1 2.
- B) 4 3 2 1.
- C) 3 4 1 2.
- D) 3 4 2 1.

Questão 40

Sobre diretrizes de desenho do *site*, **NÃO** é recomendável que a interface gráfica seja elaborada para

- A) auxiliar a compreensão do seu conteúdo.
- B) toda a falha ou indisponibilidade prevista no sítio ser divulgada e esclarecida ao cidadão.
- C) contribuir para a encontrabilidade dos itens de informação do sítio.
- D) garantir a facilidade de navegação.

Questão 41

O HTML5 nos permite identificar as principais áreas de um site do ponto de vista semântico. Dessa forma é possível atribuir significados para as áreas importantes do site.

Estabeleça uma relação entre os novos elementos apresentados na **COLUNA I** com as respectivas características da **COLUNA II**.

COLUNA I

COLUNA II

- | | | |
|---------------------|-----|--|
| 1. <i>Aside</i> . | () | Esse elemento define uma nova seção genérica no documento. Por exemplo, a home de um <i>website</i> pode ser dividida em: introdução ou destaque, novidades, informação de contato e chamadas para conteúdo interno. |
| 2. <i>Article</i> . | | |
| 3. <i>Header</i> . | | |
| 4. <i>Section</i> . | () | Esse elemento representa uma parte da página que poderá ser distribuída e reutilizável em FEEDs por exemplo. Isto pode ser um <i>post</i> , um bloco de comentários de usuários ou apenas um bloco de texto comum. |
| | () | Esse elemento pode ser representado por conteúdos em <i>sidebars</i> em textos impressos, publicidade ou até mesmo para criar um grupo de elementos e outras informações separadas do conteúdo principal do <i>website</i> . |
| | () | Esse elemento representa um grupo de introdução ou elementos de navegação. É um elemento que pode ser utilizado para agrupar índices de conteúdos, campos de busca ou até mesmo logos. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 3 4 1.
- B) 4 2 1 3.
- C) 4 2 3 1.
- D) 3 4 2 1.

Questão 42

A cognição é o que acontece nas mentes quando as pessoas realizam atividades. Os tipos de processos da cognição são analisados em teste de usabilidade, a fim de conhecer a experiência do usuário com os *sites*.

São itens que fazem parte desse processo cognitivo, **EXCETO**:

- A) Atenção.
- B) Memória.
- C) Tomada de decisão.
- D) Parcialidade diante dos problemas.

Questão 43

Para Ethan Watrall e Jeff Siarto (2009), no processo de desenvolvimento do *webdesign* é **INCORRETO** afirmar que

- A) a experimentação do design em forma de *wireframes* e *storyboard* evita erros que podem custar tempo, esforço e possível dinheiro.
- B) a metáfora visual é um meio que aproveita os elementos visuais para reforçar inconscientemente o tema do site.
- C) a forma como as informações do site estão organizadas tem impacto direto em sua navegação e utilização.
- D) o diagrama da arquitetura da informação é um mapa conceitual que representa relações não hierarquizadas entre as seções e as subseções das informações do *site*.

Questão 44

O *design* e *layout* do site de seu site são a lente através da qual seus usuários exibem e experimentam seu conteúdo. (Watrall/2009).

Sobre a criação de interface gráfica de um site é **CORRETO** afirmar que

- A) os *frameworks* são ferramentas que auxiliam apenas no processo de pós-produção.
- B) a proporção de ouro é uma técnica que é empregada apenas para o desenvolvimento de sites responsivos.
- C) a forma ideal para verificar se o *site* funciona em quaisquer resoluções de tela é por meio da aplicação de técnicas de pesquisa que envolvem um processo de testes.
- D) os ícones são tipos de representações que podem ser aplicadas na navegação sem a necessidade de complemento textual.

Questão 45

Entre as diretrizes de usabilidade sobre a necessidade de informar os erros do *site*, recomenda-se que as mensagens devem ser sucintas e explicativas.

Nesse sentido, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Visualmente a mensagem de erro deve estar claramente visível.
- B) Uma janela deve abrir, contendo a mensagem de erro.
- C) O cursor do *mouse* deve ser posicionado no campo com problemas, quando possível, facilitando sua correção.
- D) Orientada a tarefa, deve ser fornecida uma mensagem de erro, com sugestões ou instruções simples e construtivas para sua correção.

Questão 46

O texto no *site* deve ser agradável de ser lido.

Em relação ao que deve ser analisado sobre a funcionalidade do texto no site, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Obsevar se o espaço entrelinhas no texto está muito apertado ou muito aberto.
- B) Obsevar se a mudança de parágrafo do texto é clara.
- C) Obsevar se as linhas do texto estão longas ou curtas demais.
- D) Obsevar se o tamanho de letra do texto possui no mínimo 12 pontos.

Questão 47

Em relação ao uso das folhas de estilo CSS em *sites* de grande porte, recomenda-se, usualmente, que

- A) as regras devem ser declaradas por meio do atributo *style*.
- B) as classes e IDs devem ser nomeadas de acordo com sua apresentação visual.
- C) o desenvolvedor opte, preferencialmente, pela utilização de unidades de tamanho relativa.
- D) o atributo *style* seja declarado no conteúdo do elemento <head>.

Questão 48

Ao desenvolver um site, o profissional deve analisar os seus objetivos, conteúdo e público-alvo.

Assinale a alternativa que apresenta a postura **CORRETA** que o profissional deve adotar no desenvolvimento de um *site*.

- A) Construir páginas atrativas e interativas, independentemente do tempo de *download* para visualização.
- B) Desenvolver toda a estrutura, o conteúdo e a codificação visual (CSS) na mesma página.
- C) Aplicar os padrões *Web* que preveem e busquem a acessibilidade das páginas web.
- D) Criar páginas diferentes para que sejam utilizadas de forma adequada para cada navegador e plataforma do usuário.

Questão 49

É por meio da interface que o usuário acessa as informações do *site*. Por isso, é recomendável que a interface gráfica seja fácil de aprender, simples, direta e amigável.

Considerando que o *site* deve ter foco no seu usuário, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) É necessário conhecer as pessoas, entendê-las e trabalhar com elas, pois representam os atuais e potenciais utilizadores do produto. Níveis de educação, familiaridade com o meio eletrônico e idade são fatores preponderantes.
- B) É necessário considerar de onde o cidadão acessa, seu ambiente e sua condição. As pessoas estão, geralmente, ocupadas e querem realizar rapidamente uma tarefa a qual se sentem obrigadas a fazer, como por exemplo fazer uma solicitação de algum benefício ou pagamento de qualquer espécie.
- C) As pessoas utilizam os sítios com algum objetivo. O sucesso e a satisfação na realização desse objetivo estão diretamente relacionados com o *design* visual.
- D) O objetivo da aplicação da usabilidade é que cada pessoa que visite o sítio encontre o que está buscando de maneira simples, e que se sinta à vontade para retornar ao sítio sempre que quiser ou precisar.

Questão 50

O webdesigner propicia condições favoráveis para melhorar a qualidade de interação do usuário com o site.

Sobre a usabilidade, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O desenvolvimento de sítios utilizando a usabilidade tem como consequência comum uma redução de custos.
- B) Sítios e serviços com boa usabilidade também requerem menos treinamento, suporte e manutenção.
- C) Tanto a acessibilidade quanto a usabilidade têm como foco de atenção o usuário (cidadão) e, mesmo assim, elas não se sobrepõem como áreas do saber.
- D) Não há uma pessoa com vivência igual a outra e, por isso, os níveis diferentes de interesses nos serviços e informações podem condicionar a forma com que elas utilizam o site.

PROVA DISSERTATIVA

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Nos termos do subitem 9.3.35 do Edital, as instruções constantes nos Cadernos de Questões e nas Folhas de Respostas da **PROVA OBJETIVA e DISSERTATIVA** (quando for o caso), bem como as orientações e instruções expedidas pela Fundep durante a realização das provas complementam este Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato.
2. A **PROVA DISSERTATIVA** deverá conter, entre o **mínimo de 25 (vinte e cinco) linhas** e, **no máximo, 30 (trinta) linhas** (subitem 9.4.5) e deve ser escrita com caneta esferográfica de **tinta azul ou preta, na folha da Prova Dissertativa**.
3. A variante linguística a ser utilizada na elaboração da **redação** é o **padrão culto formal**.
4. Tendo em vista que o prazo para implementação do Novo Acordo Ortográfico, foi estendido para 2016, os critérios de correção de redação não incluem como objeto de desconto por erro os aspectos da Língua Portuguesa afetados pelas alterações introduzidas no novo acordo. Enquanto a mudança não entrar em vigor, o candidato pode responder dentro da nova ou da antiga ortografia, podendo, inclusive, grafar uma palavra de duas formas diferentes na mesma prova.
5. A versão definitiva da resposta ou a sua transcrição, caso tenha sido feita em rascunho, deverá ser registrada na folha de resposta da **Prova Dissertativa** que contém o campo de identificação. Em nenhuma hipótese, o rascunho será considerado na correção da prova.
6. Nos termos do subitem do Edital, não será permitido o uso de lápis-borracha ou corretivo de texto.
7. Nos termos do subitem 9.4.4, a **Prova Dissertativa** será avaliada na escala de 0 (zero) e **20 (vinte) pontos**, de acordo com o critério de avaliação.
8. Os critérios de correção da **Prova Dissertativa** serão os seguintes, conforme **subitem 9.4.8** do Edital.

ASPECTOS AVALIADOS	NÚMERO DE PONTOS	DESCONTOS POR ERRO
Pontuação e ortografia (PO).	4	0,2
Morfossintaxe (emprego dos pronomes, concordância verbal e nominal, oração e período, vozes do verbo) (M).	4	0,2
Coesão e coerência (CC).	6	0,3
Compreensão / conhecimento do conteúdo proposto e propriedade da resposta (CP).	6	0,3
Linhas aquém do limite mínimo estabelecido de 25 linhas.	-	0,5
Linhas além do limite máximo estabelecido de 30 linhas.	-	0,5
TOTAL	20 pontos	-

Não será corrigida — e, conseqüentemente, a ela se atribuirá a nota **0 (zero)** — a **Redação** escrita:

- sem observância do **tema proposto**, bem como das **instruções dadas**;
- **fora do espaço próprio**;
- **a lápis**;
- com **letra ilegível**.

9. Nos termos do subitem 9.3.36 do Edital, findo o horário limite para a realização das provas, o candidato deverá entregar as Folhas de Respostas da Prova Objetiva e Dissertativa (quando for o caso), devidamente preenchidas e assinadas ao aplicador de sala.
10. Nos termos do subitem 9.4.13, não será fornecida folha adicional para complementação da dissertação, devendo o candidato limitar-se a uma única folha padrão recebida.
11. Nos termos do subitem 9.3.43 do Edital, não haverá substituição da Folha de Respostas da Prova Objetiva e do Caderno de resposta da Prova Dissertativa **por erro do candidato**.

Dissertação

“Ainda imaginamos fazer comunicação quando estamos apenas divulgando. Comunicação para nossas instituições, tradicionalmente, é muito mais falar do que ouvir ou dialogar, muito mais convencer do que proporcionar a participação.

Nós, costumeiramente, consideramos a Imprensa como o ator central nos processos de diálogo social, mas devemos lembrar que boa parte da população não tem acesso à grande Imprensa, não acompanha o noticiário, o que exige um tipo de ação estratégica mais refinada. [...]. A simples disponibilização de informação na Internet não significa que realizamos a comunicação. [...]. Interação é o grande desafio dos comunicadores.

Acredito que é nossa atribuição agir estrategicamente para que a comunicação seja mais efetiva em dialogar com o cidadão e dar-lhe mais poder. Devemos fazer a prioridade das estratégias de comunicação ser deslocada do campo da política, da instituição, da personalização, para o campo da cidadania e do serviço ao público.

Temos um papel importante no sentido de mudar a visão predominante sobre a comunicação como instrumento de transformação da sociedade e precisamos ser mais eficazes em cumpri-lo.”

(DUARTE, J. disponível em: < <http://redeescoladegoverno.fdrh.rs.gov.br/>> 20/10/2013, com adaptações)

A partir de reflexão sobre o fragmento acima, elabore um texto **DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO** expondo sua opinião sobre as seguintes questões:

- Qual o papel da comunicação pública no que se refere à formação da cidadania no Brasil?
- Que recursos e estratégias os órgãos públicos de comunicação podem utilizar para promover a cidadania?
- Quais seriam as ênfases dos diferentes veículos? Como o profissional com a sua formação acadêmica pode contribuir para que se atinja maior efetividade em relação às metas propostas?

ATENÇÃO

- Na avaliação da redação, não se levará em conta a posição assumida pelo candidato, mas a capacidade de argumentação e a relevância dos argumentos apresentados.
- A transcrição parcial ou total das instruções acima não será considerada para efeito de contabilização do número de linhas.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

41 A B C D

42 A B C D

43 A B C D

44 A B C D

45 A B C D

46 A B C D

47 A B C D

48 A B C D

49 A B C D

50 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**