

ANALISTA DE TV
DIREÇÃO DE ARTE
Código 210**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA** e a **PROVA DISSERTATIVA**.

2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:

- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO:
FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01

02

03

04

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

4 - Ao receber o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA**:

- preencha seu nome, número de inscrição e identidade;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado;
- transcreva o rascunho de sua redação, caso haja.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...] do rascunho da **PROVA DISSERTATIVA** para o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** (subitem 5.4.4).

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**:[...]" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS

Data: ____/____/____

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico, 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos e o tema da Prova Dissertativa**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÕES - As questões de **1** a **8** dizem respeito ao **TEXTO 1**.
Leia-o atentamente antes de respondê-las.

Sobreveio a seca de 1898. Só se vendo como que o céu se conflagrara e pegara fogo no sertão funesto.

Os raios de sol pareciam labaredas soltas ateando a combustão total. Um painel infernal. Um incêndio estranho que ardia de cima para baixo. Nuvens vermelhas como chamas que voassem. Uma ironia de ouro sobre azul.

O sol que é para dar o beijo de fecundidade dava um beijo de morte longo, cáustico, como um cautério monstruoso.

A poeira levantava e parecia ouro em pó.

Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas. Sombras fervidas, como um cinzeiro em brasas. Noites tostadas.

Um derrame de luz exaltada que parecia o sol fulminante derretido nos seus ardores.

Ventava. Não era o vento pontual da boca da noite todo sujo de pó como uma criança traquina. Era um sopro do inferno que, alteando-se, parecia querer rasgar as nuvens para acender a fogueira.

A flora desfalecia.

Durante um ano a fio, uma gota d'água que fosse não refrescara a queimadura dos campos.

Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas. Bem. Um passarinho estava sob a última folha da umburana, como debaixo de um guarda-sol. Caiu a folha e o passarinho abriu o bico e também caiu, com as asas abertas.

O panasco pulverizara-se; girava com a poeira chamejante.

Até onde dava a vista se achatava a paisagem cinérea. A desolação da mesma cor.

A capoeira esquelética levantava os garranchos, como dedos crispados. E dançava, à força, nessa tragédia, como o bochorno feroso.

A caatinga formava um aranhol.

Como era feia a natureza resseca na sua nudez de pau e pedra!

Os rebanhos aflitos prostravam-se no chão esbraseado.

Valentim exprimiu todo esse horror canicular:

- Era uma calma! O céu branco, como um espelho, não se mexia; o mato parecia de chumbo, quieto. Como quem suspende o fol'go.

Um calorão, como se as profundas estivessem à flor da terra.

Vocabulário

Conflagrar: abrasar, incendiar.

Funesto: mortal, de mau agouro, que produz tristeza.

Cáustico: que queima.

Cautério: cicatriz de queimadura.

Ocaso: pôr-do-sol.

Congesto: congestionado, afogueado.

Umburana: pequena árvore da caatinga, muito esgalhada, com flores pequenas e fruto comestível, quando maduro.

Panasco: certa zona da vegetação entre a região do agreste e a da caatinga.

Cinérea: cinzenta.

Bochorno: ar abafadiço, vento quente.

Aranhol: emaranhado.

Canicular: forte calor atmosférico, quente.

Questão 1

Com base no modo de composição desse texto, é **CORRETO** afirmar que ele é, predominantemente,

- A) descritivo.
- B) dissertativo.
- C) narrativo.
- D) opinativo.

Questão 2

Com base na linguagem utilizada no texto, é **CORRETO** afirmar que o autor

- A) emprega linguagem simples, clara, atual e desprovida de regionalismos.
- B) enumera aspectos da seca de modo subjetivo, usando linguagem sugestiva.
- C) escolhe vocabulário que evidencia o dinamismo do tempo, durante a seca.
- D) evita o estabelecimento de associações inusitadas e o uso de metáforas.

Questão 3

Leia estes fragmentos do texto.

- I. Só se vendo como que o céu se conflagrara e pegara fogo no sertão funesto.
- II. Nuvens vermelhas como chamas que voassem.
- III. O sol [...] dava um beijo de morte longo, cáustico, como um cautério monstruoso.
- IV. Sombras fervidas, como um cinzeiro em brasas. Noites tostadas.
- V. O céu branco, como um espelho, não se mexia; o mato parecia de chumbo, quieto.

São comparações, os trechos sublinhados em

- A) I, III e V apenas.
- B) II e IV apenas.
- C) II, III, IV e V apenas.
- D) I, II, IV e V apenas.

Questão 4

Leia este trecho do texto.

Os raios de sol pareciam labaredas soltas ateando a combustão total. Um painel infernal. Um incêndio estranho que ardia de cima para baixo. Nuvens vermelhas como chamas que voassem.

Considerando o conceito de adjetivo - proposto por Cipro Neto e Ulisses Infante - como “palavra que caracteriza o substantivo, atribuindo-lhe qualidades (ou defeitos) e modos de ser, ou indicando-lhe o aspecto ou o estado”, são classificadas como adjetivos as palavras desse trecho, **EXCETO**:

- A) Raios.
- B) Infernal.
- C) Estranho.
- D) Vermelhas.

Questão 5

Assinale a alternativa em que o verbo sublinhado está conjugado no pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

- A) A poeira levantava e parecia ouro em pó.
- B) O panasco pulverizara-se; girava com a poeira chamejante.
- C) Os ocasos congestos entram pelas trevas em nódoas sanguíneas.
- D) Valentim expressou todo esse horror canicular

Questão 6

Nas alternativas abaixo, encontram-se períodos simples, em que há verbo explícito na oração – **EXCETO** em:

- A) Sobreveio a seca.
- B) Noites tostadas.
- C) A flora desfalecia.
- D) Era uma calma!

Questão 7

Leia estes fragmentos do texto:

- I. Era um sopro do inferno que, alteando-se, parecia querer rasgar as nuvens para acender a fogueira.
- II. Durante um ano a fio, uma gota d'água que fosse não refrescara a queimadura dos campos.
- III. Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas.

A vírgula foi empregada para separar um advérbio, a fim de realçá-lo, nos trechos:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e III.

Questão 8

Assinale a alternativa em que o termo sublinhado **NÃO** é sujeito da oração.

- A) Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas.
- B) Caiu a folha e o passarinho abriu o bico e também caiu [...].
- C) A caatinga formava um aranhol.
- D) Como era feia a natureza resseca na sua nudez de pau e pedra!

Questão 9

Assinale a alternativa em que deve ser empregado o acento indicador de crase.

- A) Tenho um fogão a gás que não funciona mais.
- B) A pesquisa não se refere a mulheres casadas.
- C) Ficou cara a cara com o bandido e não reagiu.
- D) A comissária chegou a terra de seus parentes.

Questão 10

Assinale a alternativa em que o verbo pode ficar no singular ou no plural.

- A) A maioria dos jornalistas aprovou/aprovaram a ideia.
- B) Cerca de mil pessoas participou/participaram da manifestação.
- C) Mais de dois deputados se ofendeu/ofenderam na tumultuada sessão.
- D) Vinte e cinco por cento do orçamento do país deve/devem destinar-se à Educação.

Questão 11

Analise as seguintes afirmativas sobre o conceito de qualidade tal como discutido por Arlindo Machado no texto *Modos de pensar a televisão* e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A qualidade da televisão diz respeito estritamente à capacidade de utilização dos recursos técnicos e expressivos.
- () Qualidade deixou de ser um conceito relevante para se pensar sobre os produtos e processos televisuais por ser excessivamente relativo.
- () A crítica, enquanto avaliação e julgamento permanente, é parte constituinte do processo de fazer televisão.
- () A qualidade da televisão também está relacionada à capacidade de detectar e corresponder às demandas da audiência.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V V V.
- B) V F V F.
- C) F F V V.
- D) F V F V.

Questão 12

Em relação às mudanças na experiência de assistir a televisão provocadas pela internet, pela conexão móvel e pelo fenômeno da convergência, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As novas possibilidades tecnológicas e o uso proveniente delas vêm transformando, tanto os modos de ver TV, quanto a produção do conteúdo televisivo.
- B) Antes considerado um hábito doméstico, assistir televisão se tornou uma atividade possível em diversos outros lugares e situações graças aos dispositivos móveis.
- C) O cenário de transformação da espetatorialidade televisiva sugere uma valorização dos consumidores ativos, capazes de avaliar, reproduzir e produzir conteúdos simultânea e imediatamente.
- D) Assistir a televisão deixou de ser uma experiência dividida com amigos, familiares e vizinhos, o que vem reforçando a individualidade e apagando as formas de engajamento social.

Questão 13

De acordo com S. Mattos, em seu livro intitulado *História da Televisão Brasileira*, é possível dividir a trajetória desse meio de comunicação em fases para que obtenhamos um perfil da evolução histórica da TV no País.

Relacione algumas dessas fases apresentadas na **COLUNA I** com os aspectos que as retratam na **COLUNA II**.

COLUNA I	COLUNA II
1. Fase do desenvolvimento tecnológico (1975-1985).	() “Devido à aprovação da Lei nº 8.977, que trata da regulamentação da TV a cabo, esperava-se que, até o final da década de 1990, a importância e a influência hegemônicas da TV convencional (TV aberta), tal como a conhecemos hoje, diminuiria” (MATTOS, 2010, p. 134).
2. Fase da transição e da expansão internacional (1985-1990).	() “Todos esses avanços tecnológicos, somados à decisão do governo de dotar o País da infraestrutura capaz de acompanhar o desenvolvimento do segmento mundial [...], deixavam antever que, durante a primeira década do terceiro milênio, o Brasil teria uma televisão de alta qualidade quanto ao som e à imagem” (MATTOS, 2010, p. 167).
3. Fase da globalização e da TV paga (1990-2000).	() “Ao criar facilidades nas telecomunicações, tais como as redes de micro-ondas, o cabo coaxial, os satélites e a televisão a cor, o regime militar brasileiro contribuiu para o desenvolvimento tecnológico da televisão, utilizando-a para promover os ideais do regime” (MATTOS, 2010, p. 122).
4. Fase da convergência e da qualidade digital (2000-2010).	() “Pela primeira vez na história brasileira, foi possível acompanhar todo o processo eleitoral e os debates entre os candidatos, transmitidos ao vivo pela televisão. A manipulação das peças publicitárias e da edição dos debates na TV foi também objeto de inúmeros estudos acadêmicos [...]” (MATTOS, 2010, p. 129).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 1 3 4.
- B) 3 1 2 4.
- C) 3 4 1 2.
- D) 4 2 1 3.

Questão 14

Leia com atenção o excerto a seguir retirado do texto *Cinema e televisão no contexto da transmediação* (publicado no livro *História da televisão no Brasil*).

“[...] se no cenário da TV aberta comercial brasileira a parceria entre cinema e televisão permanece praticamente restrita à TV Globo, na primeira década do novo século, a televisão pública protagonizou uma experiência que, embora esteja ancorada, sobretudo, nos investimentos governamentais, vem dando frutos animadores num realinhamento das forças produtivas do audiovisual nacional: o lançamento, em 2003, pelo Ministério da Cultura do DOC TV” (FECHINE; FIGUERÔA, 2010, p. 302).

Sobre o DOC TV, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O programa refletiu a política de comunicação do governo federal no sentido de aproximar o Estado da produção de documentários audiovisuais no sentido de fomentar a retratação de identidades culturais do País e da imagem do homem brasileiro comum nessas obras.
- B) O DOC TV se tornou modelo de política pública para o setor cultural, sinalizando para a inevitável aproximação entre a televisão e o cinema brasileiro diante da tendência à transmediação nos padrões de produção audiovisual e de consumo dos espectadores.
- C) O objetivo do DOC TV é, principalmente, estimular a produção independente de documentários orientados estritamente pelo modelo estético dos esquemas de reportagens dos telejornais, primando pelo didatismo, pela imparcialidade e pela diversidade temática.
- D) A expansão da atuação da Globo Filmes, no âmbito da TV comercial, e o lançamento do DOC TV, na TV pública, são dois marcos na história recente da televisão brasileira, sendo ambos lastreados pela ideia de defesa do conteúdo nacional na paisagem do audiovisual brasileiro.

Questão 15

Em setembro de 2013, o SBT anunciou, como estratégia ante os baixos índices de audiência, o retorno do programa *Aqui Agora*, programa jornalístico originalmente exibido pela TV Tupi, em 1979, e recriado pelo SBT, em 1991, onde foi exibido até 1997. O relançamento do programa foi cancelado, mas a notícia reacendeu discussões sobre a qualidade da programação televisiva atual. Mesmo tendo sido acusado naquela época de ser sensacionalista e de explorar dramas individuais, o *Aqui Agora* fez o SBT subir de dez para vinte pontos de audiência no Ibope, ameaçando diretamente a Rede Globo.

Sobre o contexto de emergência do programa *Aqui Agora* no SBT, na década de 1990, e com base no texto *A volta do "jornalismo cão" na TV* do livro *História da televisão no Brasil* (2010), é **CORRETO** afirmar que

- A) o Brasil ainda vivia as consequências da transição democrática e, com o fim da censura, os programas populares voltaram à TV.
- B) a televisão brasileira estava em fase de desenvolvimento e modernização, sendo o *Aqui Agora* um exemplo dessa profissionalização.
- C) a expansão da televisão e a convergência digital contribuíram para o acirramento da concorrência entre as emissoras.
- D) o surgimento e o fim do *Aqui Agora* fecharam o ciclo em que se fez presente na TV brasileira o chamado *jornalismo cão*.

Questão 16

Sobre a evolução histórica dos direitos humanos fundamentais, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Diante da prevalência do Absolutismo, que garantia ao monarca poderes ilimitados, os direitos humanos não foram reconhecidos na Idade Média.
- B) Notabilizou-se o *Habeas Corpus Act*, do sec. XVII, por prever que ninguém seria obrigado a pagar qualquer taxa ou imposto, sem o consentimento de todos, manifestado por ato do parlamento.
- C) A Declaração de Independência dos Estados Unidos da América, produzido essencialmente por Thomas Jefferson, teve como tônica dominante a limitação do poder do Estado.
- D) Não obstante a importância do constitucionalismo americano, a consagração normativa e a internacionalização dos direitos humanos só se deram no século XIX, com a Declaração de Direitos da Constituição Francesa, em 1849.

Questão 17

Analise os fundamentos apresentados na **COLUNA I** correlacionando com as teorias que buscam dar fundamento aos direitos humanos apresentadas na **COLUNA II**.

COLUNA I

COLUNA II

1. Fundamenta os direitos humanos a partir do reconhecimento de uma ordem unilateral, superior, imutável e inderrogável, garantida a todos os seres humanos. () Teoria Moralista.
2. Fundamenta os direitos humanos a partir da ordem jurídica normativa que traduz legítima manifestação da soberania popular. () Teoria Positivista.
3. Fundamenta os direitos humanos na experiência de um determinado povo que levaria à formação de uma consciência social própria. () Teoria Jusnaturalista.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3.
- B) 2 1 3.
- C) 2 3 1.
- D) 3 2 1.

Questão 18

Sobre a previsão dos direitos fundamentais na Constituição Brasileira de 1988, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Os direitos políticos previstos na Constituição não se inserem entre os direitos fundamentais.
- B) Os direitos e garantias previstos na Constituição não excluem outros decorrentes do regime e dos princípios por ela adotados, ou de tratados internacionais em que a República Brasileira seja parte.
- C) São destinatários dos direitos fundamentais apenas as pessoas físicas brasileiras ou estrangeiras residentes no território nacional.
- D) Tendo eficácia imediata, a aplicabilidade dos direitos fundamentais não depende de legislação posterior.

Questão 19

Segundo o Art. 3º do Estatuto do Idoso, é obrigação da família, da comunidade e da sociedade assegurar ao idoso, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, à cultura, ao esporte, ao lazer, ao trabalho, a cidadania, à liberdade, ao respeito e à convivência familiar e comunitária.

NÃO está compreendida nessa garantia de prioridade

- A) a destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção.
- B) a viabilização de formas alternativas de participação, ocupação e convívio do idoso com as demais gerações.
- C) o estabelecimento de mecanismos que favoreçam a divulgação de informações de caráter educativo sobre os aspectos biopsicossociais do envelhecimento.
- D) o fomento de intercâmbio com países cuja cultura tenha como traço marcante a valorização e o respeito pelos idosos.

Questão 20

O Conselho Tutelar é, segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, órgão permanente e autônomo encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

NÃO se inclui entre os requisitos para se candidatar a membro do Conselho Tutelar

- A) a condição de pai ou mãe natural ou adotivo.
- B) idade superior a 21 anos.
- C) reconhecida idoneidade moral.
- D) residir no município do Conselho Tutelar.

Raciocínio Lógico

Questão 21

Em uma pesquisa de mercado foram consultadas várias pessoas acerca de suas preferências em relação a três marcas de sabonetes. Os resultados colhidos estão na tabela abaixo.

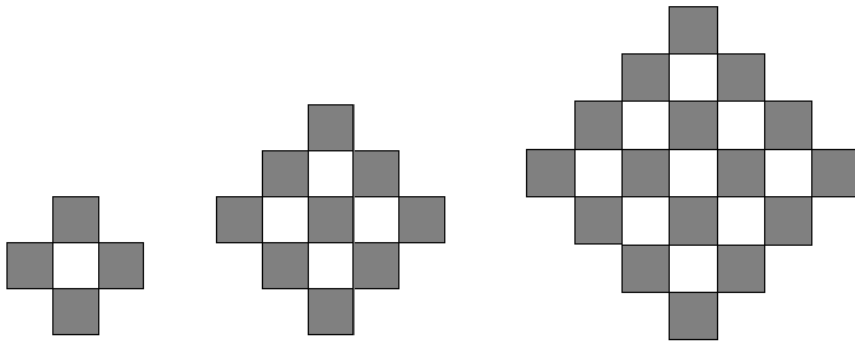
Marca	Número de Consumidores
A	105
B	200
C	160
A e B	25
B e C	40
A e C	25
A, B e C	5
NENHUMA DAS 3	120

O número de pessoas consultadas foi

- A) 100.
- B) 120.
- C) 140.
- D) 500.

Questão 22

Observe a sequência.



Seguindo esse mesmo padrão de cestaria, quantos quadradinhos brancos terá a 4ª figura?

- A) 9.
- B) 16.
- C) 25.
- D) 36.

Questão 23

Observe as multiplicações a seguir.

$$\begin{aligned}101 \times 11 &= 1111 \\101 \times 111 &= 11211 \\101 \times 1111 &= 112211 \\101 \times 11111 &= 1122211\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto 101×1111111 ?

- A) 11222211.
- B) 112222211.
- C) 1122222211.
- D) 11222222211.

Questão 24

Observe a tabela abaixo.

1	2	3	4	5	6	7	8
16	15	14	13	12	11	10	9
17	18	19	20	21	22	23	24
32		30		28			25
		35					
				44			
64							

Que número ocuparia a 8ª linha, 8ª coluna?

- A) 73.
- B) 88.
- C) 89.
- D) 104.

Questão 25

Observe a sequência.

2, 7, 12, 17, 22, 27, ...

Qual será o 10º termo dessa sequência?

- A) 32.
- B) 37.
- C) 42.
- D) 47.

Conhecimentos Específicos

Questão 26

Relacione as definições da **COLUNA II** com os conceitos que lhes sejam correspondentes na **COLUNA I**.

COLUNA I

COLUNA II

- | | | |
|-------------|-----|--|
| 1. Ponto. | () | Articula a complexidade da forma. |
| 2. Linha. | () | É caracterizado pela presença ou ausência de luz. |
| 3. Direção. | () | É determinada pelas médias de frequência de onda que as suas moléculas constituintes refletem. |
| 4. Tom. | () | Unidade visual mínima, indicador e marcador de espaço. |
| 5. Cor. | () | Impulso de movimento que incorpora e reflete o caráter das formas. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 4 5 1 3.
- B) 3 4 2 5 1.
- C) 2 4 3 1 5.
- D) 1 2 3 4 5.

Questão 27

As formas básicas expressam três direções visuais básicas e significativas: o quadrado expressa a horizontal e a vertical; o triângulo expressa a diagonal; e o círculo expressa a curva. As direções visuais são de grande importância para a criação de mensagens visuais.

Assinale a descrição **INCORRETA** sobre o entendimento das formas e direções.

- A) As formas básicas são figuras tridimensionais e complexas. Apesar de fundamentais, essas formas apenas podem ser descritas e construídas por meio de fórmulas matemáticas.
- B) Ao círculo estão associadas as ideias de infinitude, calidez e proteção. A essa forma estão relacionadas as forças direcionais curvas que têm significados associados à abrangência, à repetição e à calidez.
- C) Ao quadrado se associam enfado, honestidade, retidão e esmero; constitui a referência primária do homem em termos de bem-estar e maneabilidade. Seu significado mais básico tem a ver não apenas com a relação entre o organismo humano e o meio ambiente, mas também com a estabilidade em todas as questões visuais.
- D) Ao triângulo estão associadas as ideias de ação, conflito, tensão. Corresponde a essa forma a direção diagonal que é a força direcional mais instável e, conseqüentemente, mais provocadora das formulações visuais.

Questão 28

Os elementos visuais constituem a substância básica do que vemos. Uma das maneiras de analisar uma obra visual consiste em decompô-la em seus elementos constituintes para compreender melhor o conjunto. Esses elementos podem ser classificados em: conceituais, visuais e relacionais.

Em relação aos elementos visuais, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O formato é um aspecto da forma. Ao se girar uma forma no espaço, cada passo da rotação revela um formato ligeiramente diferente, o que ocorre porque nossos olhos veem um aspecto diferente.
- B) O volume é a grandeza relativa dos elementos visuais. É a grandeza e a pequenez, o comprimento ou a brevidade, os quais só podem ser estabelecidos comparativamente. Mas também é medida concreta, mensurada em termos de comprimento, largura e profundidade.
- C) A textura pode ser percebida tanto pelo tato quanto pela visão. Mas é possível que uma textura não tenha nenhuma qualidade tátil, somente ótica. Já, quando há uma textura real, coexistem ambas as sensações. A maior parte da nossa experiência com as texturas é visual, e a maioria dessas texturas não está realmente ali.
- D) A cor é o elemento que tem mais afinidade com as emoções. Nas artes visuais, não é apenas um elemento decorativo ou estético, é o fundamento da expressão. Ela exerce uma ação tríplice sobre o indivíduo que recebe a comunicação visual: ela impressiona a retina quando é vista; provoca uma emoção, é sentida; e é construtiva, pois tem um significado próprio, tem valor de símbolo e capacidade de construir uma linguagem que comunique uma ideia.

Questão 29

Pelos mais diferentes motivos, práticos ou meramente decorativos, o tipo básico da letra sempre foi alterado e manipulado deliberadamente.

Assinale a alternativa que descreve de forma **INCORRETA** a utilização de recursos tipográficos.

- A) Largura, espessura e inclinação são variações do tipo básico que não acrescentam nada à forma como o texto é percebido.
- B) Alfabetos figurativos são o resultado do cruzamento entre letras e objetos, ou seja, a união entre uma imagem abstrata (letra) e uma representação figurativa (plantas, animais, pessoas).
- C) O uso de uma escrita oblíqua (itálico) para destacar parte de um texto se deve ao fato de que a mudança de uma estrutura vertical para uma inclinada interfere menos na fluência da leitura.
- D) A maior parte das escritas de textos, aquelas que mais transmitem informações ao leitor, apresentam uma largura normal. Variações de espessura são empregadas em informações breves, como títulos e legendas.

Questão 30

São consideradas técnicas clássicas a harmonia, a simplicidade, a exatidão, a simetria, a agudeza, o monocromatismo, a profundidade, a estabilidade e a unidade.

Assinale a alternativa que descreve de forma **INCORRETA** o estilo denominado clássico.

- A) Está baseado na matemática e no uso da seção áurea como fórmula para orientar as decisões no campo do *design*.
- B) Os efeitos grandiosos que o estilo pode produzir constituem um abandono da realidade em favor da decoração teatral e do mundo da fantasia.
- C) Estilo diretamente associado ao Renascimento, que volta sua atenção para o humanismo e à retomada da tradição clássica.
- D) Caracteriza-se pela elegância visual e pela execução perfeita da escultura decorativa, da pintura e dos artefatos que realçam a subestrutura de sua fórmula.

Questão 31

São consideradas técnicas ornamentais a complexidade, a profusão, o exagero, a rotundidade, a ousadia, a fragmentação, a variação e o colorismo.

Assinale a alternativa que descreve de forma **INCORRETA** o estilo denominado ornamental.

- A) O estilo ornamental enfatiza a atenuação dos ângulos agudos com técnicas visuais discursivas que resultam em efeitos cálidos e elegantes.
- B) A natureza desse estilo é frequentemente florida e exagerada. Ele costuma ser associado à riqueza e ao poder.
- C) Podem ser agrupados sob essa designação geral de ornamentais os estilos *Art Nouveau*, o estilo Vitoriano e o Barroco.
- D) É uma metodologia de *design* estreitamente ligada à regra da utilidade e a considerações de ordem econômica.

Questão 32

São consideradas técnicas funcionais a simplicidade, a simetria, a angulidade, a previsibilidade, a estabilidade, a sequencialidade, a unidade, a repetição, a economia, a sutileza, a planura, a regularidade, a agudeza, o monocromatismo e a mecanicidade.

Assinale a alternativa que descreve de forma **INCORRETA** o estilo denominado funcional.

- A) É um estilo que busca provocar a emoção, seja religiosa, seja intelectual.
- B) A principal diferença entre outras abordagens estilísticas e visuais e o estilo funcional é a busca da beleza nas qualidades temáticas e expressivas da estrutura básica e subjacente, em qualquer obra visual.
- C) É uma tentativa de reconciliar o homem e a máquina e tem como objetivo a criação de formas e soluções para as necessidades básicas do homem, sem deixar de lado suas necessidades estéticas.
- D) Embora a funcionalidade esteja fundamentalmente associada ao *design* contemporâneo, ela é, na verdade, tão antiga quanto o primeiro recipiente para água criado pelo homem.

Questão 33

A cor está impregnada de informação e é uma das mais importantes experiências visuais.

Sobre a cor, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Amarelo, vermelho e azul são consideradas cores primárias.
- B) Laranja, verde e violeta são consideradas cores secundárias.
- C) A saturação é a pureza relativa de uma cor, do matiz ao cinza.
- D) A cor e o tom se apresentam em separado na percepção e se modificam mutuamente.

Questão 34

Os elementos primários do drama são parte fundamental do processo de roteirização.

Assinale a alternativa que corresponde à descrição **CORRETA** do termo/conceito apresentado.

- A) *Plot* é a estrutura dramática e a sequência dos conflitos principais que constroem a narrativa.
- B) Ação emocional é o desenvolvimento do épico em que os conflitos e suas superações se dão entre os personagens nos enfrentamentos e nos deslocamentos espaçotemporais.
- C) Ação física é o desenvolvimento do drama em que os conflitos e suas superações se dão entre os personagens no diálogo.
- D) Cena é toda a sequência das etapas que definem o personagem.

Questão 35

É característica fundamental de um roteiro para hipermídia e para qualquer outro produto audiovisual o desenvolvimento de um contar fatos ou ideias.

Assim, é **CORRETO** afirmar que

- A) *logos* é a promoção das emoções pelo drama.
- B) *pathos* é o recurso de geração de acontecimentos que levam a conflitos e que envolve o espectador ou usuário, promovendo a identificação.
- C) *ethos* é o que promove a identificação com o espectador.
- D) *ethos* é o recurso ou instrumento material que dará forma ao roteiro.

Questão 36

São elementos de roteiros em hipermídias, **EXCETO**:

- A) Link, que corresponde à estruturação e navegação do sistema.
- B) Roteiro, que corresponde à estrutura narrativa.
- C) Interface, que corresponde à interação do usuário com o conteúdo.
- D) *Design* de programa interativo, que corresponde à etapa de desenvolvimento de *software*.

Questão 37

O trabalho com a câmera é um dos principais elementos da produção televisiva. Movimentos de câmera, enquadramentos e composição são alguns dos elementos estéticos que compõem a linguagem da televisão.

Assinale a alternativa em que o movimento de câmera está descrito de forma **INCORRETA**.

- A) Panorâmica corresponde ao deslocamento total da câmera na vertical ou na horizontal.
- B) Inclinação corresponde a inclinar a câmera em seu eixo para a direita ou para a esquerda.
- C) Tilt corresponde ao movimento de inclinar a câmera em seu eixo para cima ou para baixo.
- D) Dolly corresponde a fazer o deslocamento da câmera aproximando-a ou afastando-a do objeto.

Questão 38

O design é um conceito global que inclui elementos como as fontes para títulos, o logotipo da estação, a aparência de um set de notícias e até os móveis de um cenário.

Assinale a alternativa que apresenta a descrição **INCORRETA** dos elementos de um set/cenário adequado para produção televisiva.

- A) Um drop de chroma-key é um fundo de tecido de cor utilizado para produzir o efeito de chroma-key.
- B) A criação de um conceito cenográfico pressupõe a definição do ambiente espacial necessário para a comunicação.
- C) Os três tipos básicos de adereços em um set de gravação são: o palco, os elementos de set e os adereços de mão.
- D) Ciclorama é o nome dado ao conjunto de refletores utilizados para colorir um cenário.

Questão 39

Relacione as definições da **COLUNA II** com os conceitos que lhes sejam correspondentes na **COLUNA I**.

COLUNA I	COLUNA II
1. Cinepack.	() Área de armazenamento que mantém disponíveis dados ou instruções de programa.
2. Compactação.	() Mede o contraste que afeta os tons médios de uma imagem.
3. Cache.	() Técnica de redução do tamanho de arquivos digitais.
4. Gama.	() Cálculo matemático de base 16 usado para descrever valores de cor de arquivos digitais.
5. Hexadecimal.	() Tipo de compactação de filmes.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 4 5 1 3.
- B) 3 4 2 5 1.
- C) 2 3 1 5 4.
- D) 3 5 4 1 2.

Questão 40

O papel do áudio na produção e edição de narrativas audiovisuais é decisivo, especialmente no que diz respeito à construção de atmosferas emocionais.

Assinale a alternativa **CORRETA** sobre a importância do áudio na produção audiovisual.

- A) Para que o áudio consiga construir atmosferas emocionais nas narrativas, é dispensável a aplicação da acústica.
- B) Um problema comum na narração de estados emocionais é a busca por sons capazes de transmitir com força, por exemplo, a sensação de solidão.
- C) Estados emocionais estão associados aos sons. Por isso, os sons sempre provocam o efeito emocional esperado pelos editores de áudio.
- D) Nas narrativas audiovisuais, o som tem uma função estritamente decorativa e complementar às imagens, nunca primária.

Questão 41

Nas narrativas audiovisuais, o som é muito utilizado como elemento de organização, unificando ou separando estruturalmente as sequências visuais.

Sobre os modos de organização da narração audiovisual a partir do som, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Pode-se fazer com que o som correspondente a um determinado plano se prolongue até o plano seguinte, causando um efeito de sobreposição ou o *overlapping*, e provocando a sensação de união entre os planos.
- B) É comum a utilização de uma música, sem rupturas, ao longo de diversos planos de conteúdos visuais diferentes. O resultado é um efeito de ação ou de situação unitária.
- C) Uma técnica recorrente para criar o efeito de continuidade é a estabilização do ponto de audição ao longo de uma série de planos visuais que têm pontos de vista diferentes.
- D) O fundo sonoro homogêneo de uma música cria o efeito de separação quando utilizado em planos visuais diferentes, principalmente quando entre esses planos há um salto no tempo.

Questão 42

A possibilidade de separar o som da fonte sonora original e colocá-lo à disposição do narrador em qualquer outro tempo e lugar, chamada de *acusmatização*, abriu espaço para diversas formas de utilização do som.

Sobre essas possibilidades, analise as afirmativas a seguir e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Uma das possibilidades tecnológicas proporcionadas pela acusmatização é a dublagem, que permite uma recomposição do par voz-imagem.
- () A ambientação musical permite a associação de melodias e ritmos instrumentais a situações que, do ponto de vista realista, seria absurdo que fossem escutados na ocasião em que as cenas se passam.
- () O uso de efeitos sonoros, associando sons pré-gravados em diferentes lugares a situações e cenários televisivos, torna possível a criação de uma sensação de realismo.
- () dublagem é empregada principalmente para criar um efeito de previsibilidade, despertando o espectador para algo que vai acontecer na narrativa.

Assinale a alternativa que representa a sequência **CORRETA**.

- A) F F V V.
- B) V V V F.
- C) V F V F.
- D) V V V V.

Questão 43

Aparelhos de áudio, por mais sofisticados que sejam, sempre alteram o som. Por outro lado, uma das funções fundamentais dos tratamentos e edições de som é sua alteração.

Em relação aos tipos de tratamentos sonoros frequentemente utilizados em produções e edições audiovisuais, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A *filtragem* se refere à eliminação de uma parte das frequências sonoras.
- B) A *compressão* consiste no aumento da duração em determinadas partes do som.
- C) A *adição de ressonâncias* é uma forma de manipulação eletrônica do som.
- D) A *adição de ecos* artificiais a imagens dá a sensação de um grande espaço fechado.

Questão 44

O silêncio é pouco lembrado como um importante recurso expressivo de produções e narrativas audiovisuais. Segundo Rodríguez (2006), o silêncio não é apenas a ausência de som, mas, sim a sensação que surge quando algo que está soando deixa de soar.

Sobre o efeito do silêncio, analise as seguintes afirmações, assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Os efeitos de silêncio podem ser utilizados como instrumentos de separação, indicando o final de uma etapa. Por exemplo: ao término de uma peça musical completa.
- () O uso naturalista dos efeitos de silêncio indica a tentativa de simulação dos ruídos da natureza e da vida no campo.
- () O uso dramático do silêncio consiste na tentativa de expressar algum tipo de informação simbólica e emocional.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V V.
- B) F F F.
- C) V F F.
- D) V F V.

Questão 45

Segundo Gosciola (2003), a não-linearidade é uma característica fundamental da interatividade em narrativas hipermidiáticas.

A respeito do conceito de não-linearidade para essas modalidades narrativas, analise as afirmativas a seguir assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () O acesso direto a qualquer conteúdo ou parte de uma obra, feito a qualquer momento da fruição e sem que o usuário perca a continuidade dessa fruição, é chamado acesso não-linear.
- () A compreensão da não-linearidade narrativa é importante para o processo de roteirização de narrativas hipermidiáticas.
- () O roteirista de hipermídia deve se preocupar com as possibilidades de deslocamento do usuário sobre as unidades narrativas.
- () Em geral, em obras hipermidiáticas, o usuário não percorre todos os links disponibilizados.

Assinale a alternativa que representa a sequência **CORRETA**.

- A) F V F V.
- B) V F F V.
- C) V V V V.
- D) V V V F.

Questão 46

Sobre a relação entre narrativa e roteiro nos campos da produção audiovisual linear e não-linear, é **CORRETO** afirmar que

- A) a narrativa conta algum fenômeno a partir de uma situação inicial. Já o roteiro modifica todos os elementos dessa narrativa.
- B) o roteiro tem como objetivo principal descrever e tornar visualizável cada momento da narrativa.
- C) roteiro e narrativa não se distinguem em nenhum aspecto.
- D) narrativa e roteiro são dimensões distintas e completamente autônomas em obras hipermidiáticas.

Questão 47

Acerca das atividades específicas da roteirização, Gosciola (2003) apresenta as seguintes definições:

- I. Argumento é um relato cronológico e resumido dos fatos, personagens e circunstâncias.
- II. *Storyline* traz a definição curta do conflito central da narrativa.
- III. Enredo é a apresentação da história segundo uma organização das unidades de ação.

A partir da leitura das definições acima, conclui-se que são **CORRETAS**

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 48

A transição no campo da produção audiovisual é bastante familiar à maioria dos espectadores. De acordo com Gosciola (2003), a transição é uma ponte visual em uma sucessão de telas.

Sobre os tipos e efeitos de transição da produção audiovisual, é **INCORRETO** afirmar que

- A) o *hard-cut* é a chamada passagem direta ou o corte seco.
- B) a transição funciona melhor quando é não obstrutiva.
- C) o *fade-in* é o aparecimento gradual de uma imagem.
- D) a transição é indicativa de uma permanência ou fixidez temporal.

Questão 49

São característica das hipermídias, **EXCETO**:

- A) A navegabilidade e a interatividade entre conteúdos diversos.
- B) O acesso simultâneo a textos, imagens e sons de modo não-linear.
- C) A agregação de um conjunto variado de linguagens.
- D) A impossibilidade de interferência na apresentação das informações e conteúdos.

Questão 50

As técnicas visuais oferecem ao *designer* uma grande variedade de meios para a expressão visual do conteúdo.

Sobre as técnicas visuais, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As técnicas visuais devem ser pensadas como opções mutuamente excludentes.
- B) Cada técnica visual e seu oposto podem ser definidos como uma polaridade.
- C) As sutilezas compositivas se devem também à multiplicidade de técnicas visuais.
- D) Planura e profundidade são exemplos de técnicas visuais regidas pela perspectiva.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

41 A B C D

42 A B C D

43 A B C D

44 A B C D

45 A B C D

46 A B C D

47 A B C D

48 A B C D

49 A B C D

50 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**