

TÉCNICO DE TV
OPERAÇÃO DE GRAVAÇÃO E EXIBIÇÃO DE MÍDIA
ELETRÔNICA
Código 117**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
 - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO:
FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01

A	B	C	D
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;

02

A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;

03

A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

04

A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...]. (subitem 5.4.4).

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre outros; [...]" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS

Data: ____/____/____

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico e 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÃO - As questões de 1 a 10 se referem ao texto abaixo.
Leia-o com atenção antes de responder às questões.

A televisão pública é importante para o Brasil?

Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências? Esse gasto não seria ainda mais injustificável se considerarmos que a televisão pública existente tem baixa audiência e, portanto, interessa a pouca gente? Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo? Não é melhor termos apenas canais comerciais, que são pagos pela publicidade privada e não oneram demasiadamente o Estado?

Analisando em profundidade a televisão brasileira e suas conexões com a vida social, econômica e política, a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. E não se trata apenas de construir uma rede de televisão federal, sob controle do Poder Executivo, mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal e pode desempenhar um papel decisivo para o aperfeiçoamento e a democratização da comunicação eletrônica em nosso País.

A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968, quando entrou no ar a primeira emissora educativa do País, a TV Universitária de Recife. Nesses 18 anos em que reinou sozinha, a TV comercial teve todo o tempo e as condições necessárias para se organizar de forma a prover os telespectadores com o que a legislação de radiodifusão obriga: entretenimento, informação e educação. Mas não foi o que ela fez. A TV comercial se especializou na oferta de diversão, limitou os conteúdos informativos e esqueceu quase completamente os educacionais. Desequilíbrio a programação, em favor de conteúdos de apelo mais fácil, de maior atratividade e, conseqüentemente, de maior rentabilidade.

Não fez isso, convém dizer, por algum instinto malévolo, ou por compulsão ao descumprimento da lei. Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão. Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro. Assim sendo, a regra é inexorável: quanto mais audiência, mais faturamento. E se a acumulação de audiência é a condição para a rentabilidade, ela se transforma no principal objetivo da operação e tem de ser atingida a qualquer preço. Mesmo ao preço do rebaixamento dos padrões estéticos e éticos, eventualmente em níveis intoleráveis, como os da chamada “baixaria”.

A televisão pública, nascida formalmente educativa, veio como uma tentativa de reequilibrar o cenário televisual, para dar ao público o que a TV comercial sonhava: informação e, sobretudo, educação, considerados produtos televisivos de prestígio, mas de baixa ou nenhuma lucratividade. E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou facultou a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades. Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as

fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.

A missão de reequilibrar o sistema televisual, entretanto, não foi cumprida pela TV educativa. Cronicamente carente de recursos e apoio político, limitada por uma legislação canhestra, presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público, a ponto de rivalizar com a TV comercial nos índices de audiência. [...]

Trata-se, pois, de uma ampla estrutura de comunicação eletrônica, que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no País. Mas que poderia fazer muito mais, muito melhor e beneficiando mais gente se merecesse, tanto da sociedade, quanto dos poderes públicos e até do mercado, a mesma atenção que é dispensada à TV comercial. É necessário que a TV pública promova a educação, a informação e a cidadania, com entretenimento de qualidade, sem concessões ao comercialismo e seus imperativos. O Brasil já tem uma TV comercial poderosa, reputada e amada pelo público. Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas e puderem efetivamente servir como ponto de equilíbrio, em ética, qualidade, compromisso social e isenção política. É o que cabe aos brasileiros construir em favor das gerações futuras.

(Priolli Jr. G.; *in Cult*, março de 2010, texto adaptado)

Questão 1

De acordo com o texto, pode ser considerada uma característica da realidade da televisão pública brasileira

- A) buscar obcecadamente audiência, ainda que em detrimento da qualidade do conteúdo.
- B) despertar relativamente pouco interesse no público potencial e não conseguir conciliar diversão e educação.
- C) não haver risco de servir-se de instrumento para a promoção do governo.
- D) priorizar, para definição da grade de programação, tão somente determinados segmentos acentuadamente elitizados da sociedade.

Questão 2

Assinale a alternativa que, de acordo com o texto, não pode ser associada ao papel esperado ou do objetivo da televisão pública.

- A) Agente de formação para a cidadania.
- B) Democratização dos veículos de comunicação eletrônica.
- C) Diversão e entretenimento nos mesmos moldes da TV comercial.
- D) Educação da população e informação.

Questão 3

Assinale a alternativa que contém uma informação que **NÃO** pode ser confirmada pelo texto.

- A) A televisão pública não cumpriu os objetivos para os quais foi criada, entre outros motivos, pela limitação orçamentária que lhe é imposta e em função da legislação.
- B) As questões formuladas no primeiro parágrafo embutem argumentos que levam a pensar, inicialmente, que a televisão pública não deveria ser uma prioridade do Governo.
- C) A audiência e, em consequência, o lucro financeiro constituem um aspecto imprescindível na definição da programação da televisão comercial brasileira.
- D) Os interesses da TV comercial vêm, em parcela significativa, ao encontro das necessidades da população, no que se refere a seu papel de agente educativo e informativo.

Questão 4

“Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências?”

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa que contenha uma nova redação totalmente **CORRETA** do fragmento transcrito.

- A) Considerando-se as necessidades e carências que pode ser notada País afora, vale a pena os gastos na montagem de um sistema público de televisão?
- B) Investir recursos na montagem e organização de sistemas públicos de televisão valem a pena, num momento em que surge no País tantas carências?
- C) Vale a pena os investimentos do Estado na montagem de um sistema público de televisão, tendo em vista as inúmeras carências que têm o País?
- D) Valem a pena os investimentos feitos pelo Estado para a montagem de um sistema público de televisão, quando todas as regiões do Brasil têm tantas carências?

Questão 5

Assinale a alternativa em que o trecho destacado produz sentido de **CAUSA**.

- A) “A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968 [...]”.
- B) “Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão.”
- C) “Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas [...]”.
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?”

Questão 6

Assinale a alternativa em que a forma verbal destacada **NÃO** esteja no mesmo tempo e modo que as demais.

- A) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa [...]”.
- B) “É o que cabe aos brasileiros construir, em favor das gerações futuras.”
- C) “[...] mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal [...]”.
- D) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público [...]”.

Questão 7

“Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.”

Assinale a alternativa que contém a **CORRETA** redação da forma passiva correspondente.

- A) A maior parte das outorgas educativas foram, nos últimos 40 anos, conquistadas pelos três níveis de governo, pelas fundações públicas e pelas universidades federais.
- B) A maior parte das outorgas educativas, nos últimos 40 anos, seria conquistada pelos três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais.
- C) Nos últimos 40 anos, a maior parte das outorgas educativas teria sido conquistada pelos três níveis de governo, fundações públicas e universidades federais.
- D) Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades são conquistados pela maior parte das outorgas educativas.

Questão 8

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa em que a substituição do termo destacado pela expressão entre colchetes mantém a obrigatoriedade da utilização do sinal indicativo de crase.

- A) “[...] a mesma atenção que é dispensada à TV comercial.” [a todas as emissoras comerciais].
- B) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina [...] [a uma ideia equivocada].
- C) “[...] que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no país. [as diferentes formas de educação e de formação de cidadãos no País].
- D) “Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público [...]” [a um público ávido por diversão].

Questão 9

Assinale, entre as opções apresentadas, aquela em que o pronome destacado corresponde ao termo transcrito, ao final de cada alternativa, entre parênteses.

- A) “[...] a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. (a resposta).
- B) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades.” (a televisão pública).
- C) “Mas não foi o que ela fez.” (a legislação de radiofusão).
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?” (reformar a TV pública).

Questão 10

“Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, **ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro.**”

Assinale a alternativa que melhor traduz o significado do fragmento destacado.

- A) a televisão tem lucro por oferecer ao público fiel os anúncios veiculados, propagandas estas que pagam as despesas e garantem o lucro dos anunciantes.
- B) a emissora de televisão ganha ao oferecer aos anunciantes o público telespectador que cativa. São esses anunciantes que pagam as despesas e garantem o lucro da emissora.
- C) despesas e garantia de lucro dos anunciantes são resultado dos anúncios que a televisão veicula para o público que ela consegue capturar.
- D) o público que a televisão prende diante da tela é que paga as despesas e garante o lucro tanto dos anunciantes, quanto o das emissoras de televisão, e esta é a principal fonte de lucratividade decorrente da propaganda.

Questão 11

Leia com atenção o trecho a seguir, retirado do texto *Modos de pensar a televisão*, do professor e pesquisador Arlindo Machado (2007).

“A partir da televisão (como já acontecia com o rádio, no plano da transmissão sonora), o registro de um espetáculo, a sua edição e a sua visualização por parte da comunidade de espectadores podem se dar simultaneamente [...]”

Segundo o autor, esse é o traço distintivo de qual operação televisiva?

- A) Da espectralidade.
- B) Da transmissão direta.
- C) Da serialização.
- D) Da programação.

Questão 12

Leia atentamente o trecho a seguir.

“Ao estudar o sistema de comunicação como um todo, veremos que os novos meios não surgem por geração espontânea, nem de modo independente. Aparecem gradualmente pela metamorfose dos meios antigos. E, quando emergem novas formas de meios de comunicação, as antigas geralmente não deixam de existir, mas continuam evoluindo e se adaptando” (FIDLER, citado por FINGER; SOUZA, 2012, p. 374).

O fragmento acima refere-se ao conceito de:

- A) *Crossmedia*.
- B) Midiamorfose.
- C) *Transmedia*.
- D) Midiatização.

Questão 13

Sobre a importância da publicidade para o desenvolvimento da televisão brasileira, são feitas as seguintes afirmativas com base no livro *História da Televisão Brasileira*.

- I. A televisão absorve a maior parte dos investimentos publicitários para os produtos mais anunciados no Brasil graças ao grande potencial de audiência.
- II. O governo brasileiro sempre esteve entre os maiores anunciantes de TV do País, aumentando sua influência política sobre as emissoras.
- III. O aumento dos investimentos publicitários contribuiu para o desenvolvimento da indústria televisiva brasileira, mas, ao mesmo tempo, aumentou sua dependência em relação a anunciantes.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as afirmativas **CORRETAS**.

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 14

Segundo Machado (2007), em seu texto *Modos de pensar a televisão*, são características estruturais e expressivas da televisão a:

- A) Programação e a telenovela.
- B) Seriação e a transmissão direta.
- C) Seriação e a espectralidade.
- D) Transmissão direta e a telenovela.

Questão 15

Com base no texto *O sucesso da telenovela “Pantanal” e as novas formas de ficção televisiva*, publicado no livro *História da televisão no Brasil* (2010), analise as afirmativas abaixo assinalando com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

- () “Pantanal”, telenovela exibida pela TV Manchete, em 1990, mudou os rumos da teledramaturgia brasileira e inaugurou novos padrões de linguagem televisiva.
- () A telenovela “Pantanal” foi a primeira a utilizar sistematicamente a natureza e um Brasil rural como recurso cenográfico.
- () Em “Pantanal” prevalecia fortemente o modelo novelístico dos rádios marcado pela rapidez dos acontecimentos e por uma forte padronização das histórias.
- () Os novos elementos narrativos de “Pantanal” foram, principalmente, o tempo alongado dos planos, um maior aproveitamento do elenco e a presença da natureza.

Assinale a alternativa que representa a sequência **CORRETA**.

- A) F V F V.
- B) V V F F.
- C) F F V F.
- D) V V F V.

Questão 16

Considere o seguinte. Às 9 horas da noite, José chega ao apartamento de seu irmão, Pedro, chama várias vezes e não é atendido. Sentindo um forte odor de gás que sai pela porta do apartamento, José chama a polícia que, 15 minutos depois, arromba a porta e resgata os moradores, Pedro, sua mulher e seus dois filhos menores que se encontravam desacordados sob o efeito do gás.

Na hipótese e considerando o que dispõe a Constituição da República sobre a inviolabilidade de domicílio, é **CORRETO** afirmar que o ingresso forçado no imóvel é

- A) irregular, porque não poderia ter ocorrido à noite.
- B) regular, porque teve o consentimento de um parente do morador.
- C) regular, porque foi efetivado por decisão policial.
- D) regular, porque foi efetuado para prestação de socorro.

Questão 17

A Constituição não se contenta com o simples reconhecimento abstrato ou teórico dos direitos fundamentais que prevê. Ao contrário, exige que o poder público garanta o cumprimento e a observância prevendo mecanismos coercitivos tendentes a impedir sua violação.

Assinale a alternativa que apresenta a característica dos direitos fundamentais a que se refere o trecho acima.

- A) Universalidade.
- B) Complementaridade.
- C) Efetividade.
- D) Imprescritibilidade.

Questão 18

Entre aqueles que podem propor ação civil pública para proteger os interesses coletivos ou difusos das pessoas portadoras de deficiência pública **NÃO** se inclui:

- A) O cidadão em geral.
- B) O Ministério Público.
- C) A União.
- D) O Município.

Questão 19

A **COLUNA I** indica categorias ou classes de direitos fundamentais previstos na Constituição da República de 1988 e a **COLUNA II** indica alguns desses direitos fundamentais.

Correlacione as colunas **CORRETAMENTE**.

COLUNA I		COLUNA II
1. Direitos Individuais e Coletivos.	()	É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações legais.
2. Direitos Sociais.	()	O mandato eletivo poderá ser impugnado ante a Justiça Eleitoral.
3. Direitos de Nacionalidade.	()	A lei não poderá estabelecer distinção entre brasileiros natos e naturalizados, salvos nos casos previstos pela Constituição.
4. Direitos Políticos.	()	Direito à aposentaria.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3 4.
- B) 1 4 3 2.
- C) 2 4 1 3.
- D) 2 4 3 1.

Questão 20

Segundo o Estatuto da Igualdade Racial, assinale a alternativa que apresenta as ações **CORRETAS**.

- A) São legítimos os atos de discriminação racial ou étnico-racial pelas quais se busque afirmar a prevalência de raça ou etnia sobre outra.
- B) São legítimas as ações judiciais propostas junto ao Supremo Tribunal Federal para declarar a inconstitucionalidade de leis ou atos normativos que se revelem discriminatórios.
- C) São legítimos os programas e medidas especiais adotadas pelo Estado e pela iniciativa privada para a correção de desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- D) São legítimas as diretrizes políticas de inclusão das vítimas de desigualdade étnico-racial e da valorização da igualdade étnica.

Raciocínio Lógico

Questão 21

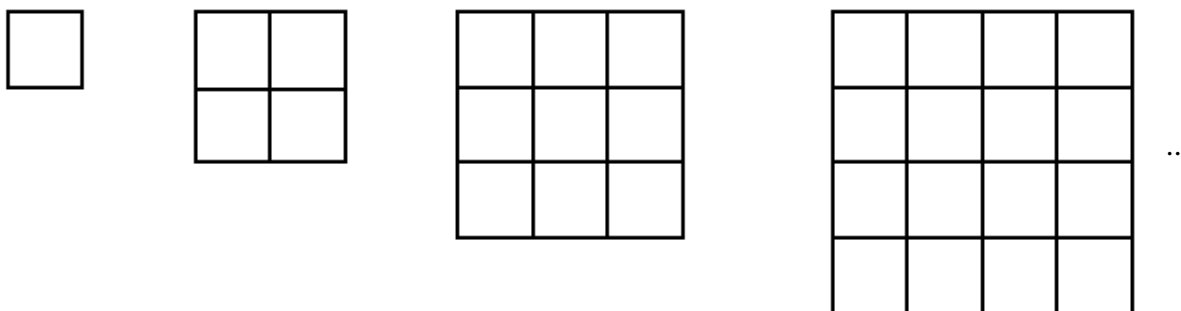
Uma avaliação de matemática com duas questões foi aplicada a uma classe com quarenta alunos. Quinze alunos acertaram as duas questões, 25 acertaram a primeira questão e 20 acertaram a segunda questão.

Quantos alunos **erraram** as duas questões?

- A) 5.
- B) 10.
- C) 15.
- D) 25.

Questão 22

Observe a sequência abaixo.



Quantos quadradinhos terá a 7ª figura?

- A) 16.
- B) 25.
- C) 36.
- D) 49.

Questão 23

Observe os produtos.

$$\begin{aligned}9 \times 9 &= 81 \\9 \times 99 &= 891 \\9 \times 999 &= 8991 \\9 \times 9999 &= 89991 \\9 \times 99999 &= 899991\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto de 9 por 999.999?

- A) 8999991.
- B) 89999991.
- C) 899999991.
- D) 8999999991.

Questão 24

Observe a sequência:

1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2 ...

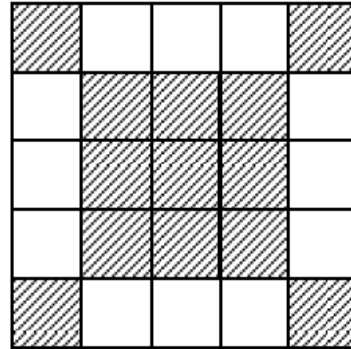
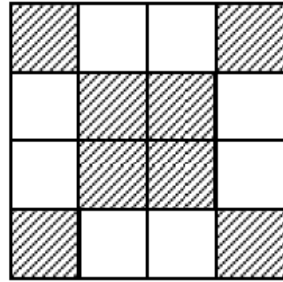
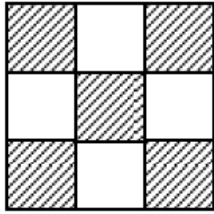
OBS: Sequência retirada da Revista EUREKA nº 19/2004 p. 7.

Obedecendo ao mesmo padrão acima, qual será o 32º termo da sequência?

- A) 5.
- B) 4.
- C) 3.
- D) 2.

Questão 25

Observe a sequência considerando como ordem o número de quadradinhos de cada lado da figura.



...

Quantos quadradinhos brancos há na figura de ordem 6?

- A) 16.
- B) 20.
- C) 24.
- D) 28.

Conhecimentos Específicos

Questão 26

Considerando a gravação no formato 4:3, qual a implicação ao exibirmos este conteúdo em 16:9?

- A) O material exibido aparecerá com a imagem sem foco.
- B) O material exibido apresentará bordas pretas superiores e/ou inferiores.
- C) O material exibido será mais nítido.
- D) O material exibido ficará com pior definição e apresentará perda de imagem.

Questão 27

O que é um monitor forma de onda (*waveform*) em uma emissora de TV?

- A) Monitor capaz de verificar tipos de equipamentos de uma produção.
- B) Instrumento de medição acústica.
- C) Instrumento de medição de vídeo monitorando em formato de ondas.
- D) Monitora as mídias digitais e analógicas quanto ao formato e capacidade.

Questão 28

O que é um sincronismo de pulso?

- A) Sinal de vídeo que introduz pulso para sincronismo da imagem gerada por mais de um equipamento.
- B) Sinais que produzem pulsos eletrônicos na formação da imagem.
- C) Sinais gerados pelo *waveform*.
- D) Sinais gerados por uma fonte de áudio que sincroniza e estabiliza sinais em diversos equipamentos que estão interligados para operação.

Questão 29

O que é o *time code* no processo de gravação e edição?

- A) É utilizado para verificar a quantidade de *frames* da imagem.
- B) É utilizado para monitorar as imagens da fita quanto à qualidade e tamanho.
- C) É um código de oito dígitos que permite a localização precisa de pontos de áudio e vídeo durante a edição.
- D) Serve para marcar os pontos com defeito nas imagens.

Questão 30

O que é edição não-linear?

- A) Edição feita por meio de fitas de vídeo.
- B) Edição de vídeo por meio de computador, utilizando a digitalização da imagem e do som.
- C) Edição de texto para material gráfico.
- D) Edição de vídeo utilizando dois ou mais VTR e um controlador de edição.

Questão 31

Para que o processo de edição seja mais dinâmico e rápido é necessária, e de extrema importância, a utilização de

- A) câmera de vídeo.
- B) iluminação de estúdio.
- C) microfones dinâmicos.
- D) roteiro e mapeamento.

Questão 32

O que é um gerador de caracteres?

- A) Equipamento que gera o *script* para leitura pelo apresentador.
- B) Equipamento que gera e imprime textos ao vivo por meio de um monitor de TV.
- C) Equipamento que produz letras e gráficos em sobreposição diretamente na tela da TV.
- D) Equipamento que cria caracteres verdes para uso de cenários virtuais.

Questão 33

Em ordem de qualidade de sinal, gravado ou gerado, assinale a alternativa **CORRETA** do superior para o inferior.

- A) Composto, componente, SDI e Svideo.
- B) Componente, composto, Svideo e SDI.
- C) Svideo, SDI, componente e composto.
- D) SDI, componente, Svideo e composto.

Questão 34

Qual a função do *viewfinder* na câmera de vídeo?

- A) Mostrar a saída de vídeo gerado pela câmera, por meio de um pequeno monitor de imagem.
- B) Ajustar à imagem da câmera.
- C) Ajustar a intensidade de sinal de vídeo.
- D) Ajudar na verificação manual de áudio.

Questão 35

Qual a utilidade da *tally light* no estúdio de TV?

- A) Luz de emergência dentro do estúdio.
- B) Luz para preenchimento do fundo da cena.
- C) Luz indicadora para avisar se o programa está *no ar*.
- D) Luz de sinalização instalada na câmera de vídeo, para informar à equipe e apresentadores se está gravando ou se está *no ar*.

Questão 36

Para disponibilizar um conteúdo de vídeo, com boa qualidade, na internet temos que seguir um procedimento básico, a fim de não tornar este material muito grande e de difícil visualização pelo usuário.

Assinale a alternativa que apresenta o procedimento **CORRETO**.

- A) Manter o vídeo sem compressão e salvar com velocidade de 25 fpc.
- B) Manter o vídeo sem compressão e salvar com velocidade de 30 fpc.
- C) Fazer a compressão do vídeo para arquivos de baixa com velocidade reduzida para 15 fpc.
- D) Fazer a compressão do vídeo para arquivos de baixa perda com velocidade de 30 fps.

Questão 37

A direção de imagem ou de TV é o comando principal para uma produção de programa para televisão. O diretor de TV tem que ter um conhecimento básico de operações realizadas no estúdio.

São suas **atribuições essenciais**:

- A) Conhecimento de câmera, iluminação, áudio, mesa de corte.
- B) Conhecimento apenas do roteiro de gravação.
- C) Conhecimento apenas de movimentação de câmera.
- D) Conhecimento de edição, roteiro e programação.

Questão 38

Qual a lista mais completa de equipamentos para gravação de um telejornal?

- A) Câmeras, microfones, iluminação, mesa de corte e mesa de áudio.
- B) Câmeras, microfones, iluminação, teleprompter, mesa de corte, mesa de áudio, micro-ondas digital, transmissor de vídeo, exibidor de comerciais e ilha de edição.
- C) Microfones, iluminação, câmeras, teleprompter, mesa de corte, mesa de áudio e gravador digital de fita ou em mídia digital.
- D) Microfones, iluminação, teleprompter, mesa de corte, mesa de áudio, micro-ondas digital, transmissor de vídeo, exibidor de comerciais e ilha de edição.

Questão 39

Qual a função do teleprompter na produção de um programa ou telejornal?

- A) Monitorar a imagem gravada no estúdio.
- B) Monitorar o texto gerado para acompanhamento do apresentador do programa
- C) Monitorar todas as atividades realizadas no estúdio.
- D) Monitorar a direção de imagem e comandos técnicos no estúdio de TV.

Questão 40

Analise as afirmativas sobre o *chroma-key* que é uma técnica de efeitos visual, assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Colocar uma imagem sobre outra por meio do cancelamento de uma cor padrão.
- () Técnica de processamento de imagens cujo objetivo é eliminar o fundo de uma imagem para isolar os personagens ou objetos.
- () Utiliza apenas pano verde para inserir imagens.
- () Recorta a imagem padrão utilizando a substituição de cores geradas pela câmera de vídeo utilizando apenas um fundo azul.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F F V.
- B) V V V F.
- C) F F V V.
- D) V V F F.

Questão 41

Os procedimentos completos, em sequência, para edição de um vídeo, são descritos na seguinte ordem:

- A) Gravação, captura, edição de áudio e edição de vídeo.
- B) Captação do vídeo e áudio, mapeamento do material, captura digitalizada no *software* de edição, roteiro e edição na *time line*.
- C) Gravação de áudio e vídeo, captura em *software* específico, edição de áudio e edição de vídeo.
- D) Captura do vídeo e áudio, inserção de vídeo e áudio na *time line*.

Questão 42

A sigla YUV significa componentes de sinal, onde

- A) Y é igual à luminância, U é igual a(R-Y) sinal R(vermelho) mais Y somados e V é igual a (B-Y) sinal B(azul) mais Y somado.
- B) Y é o áudio, U é intensidade e V é o vídeo.
- C) Y é o sinal preto e branco, U é a cor azul e V é a cor vermelha.
- D) Y é o sinal de croma, U sinal de luminância e V sinal de vídeo composto.

Questão 43

Para elaboração de uma produção de programa são necessárias algumas etapas básicas.

Analise as afirmativas abaixo e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Acompanhamento da decupagem do roteiro com a direção do programa.
- () Contratação da equipe e participantes (atores, apresentadores, repórteres).
- () Levantamento de estúdio ou locação (externa).
- () Verificação da presença de ruídos externos que prejudiquem a captação do som.
- () Reunião de todo o material necessário para a edição (relatório, roteiro, número de fitas) e entrega ao editor.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F F V F.
- B) V V F F F.
- C) V V V V V.
- D) F F F F F.

Questão 44

Qual a utilidade do FINAL CUT, no processo de produção?

- A) Montar roteiro de programação.
- B) Editar programas em edição não linear.
- C) Controlar todo o sistema operacional da emissora de TV.
- D) Controlar a mesa de controle, inserindo os programas e comerciais pré-estabelecidos pelo roteiro de programação.

Questão 45

O *software Adobe Première* tem a finalidade de

- A) elaborar pequenos roteiros com gráficos digitais.
- B) elaborar textos para serem utilizados pelo editor.
- C) elaborar edição de vídeo e áudio.
- D) elaborar edições de áudio apenas.

Questão 46

Para que serve a *time line* no *software* de edição?

- A) Para armazenar as imagens digitalizadas.
- B) Para organizar as trilhas sonoras.
- C) Para organizar, cortar e inserir efeitos no vídeo.
- D) Para salvar o projeto.

Questão 47

Qual é o processo de recepção, gravação e armazenamento de material vindo de fonte externa, podendo ser derivado de fonte de satélite, cabo, internet ou micro-ondas, além de um aparelho de videoteipe alocado para a função de reproduzir material pré-gravado?

- A) Ingestão.
- B) Edição não linear.
- C) Edição linear.
- D) Geração de matéria.

Questão 48

O *frame rate* do sinal de vídeo no padrão NTSC é de

- A) 15,02 quadros por segundo.
- B) 20,01 quadros por segundo.
- C) 29,97 quadros por segundo.
- D) 30,00 quadros por segundo.

Questão 49

Em relação aos conceitos de modalidades de armazenamento de mídias em servidores digitais, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O nome H.264 deriva do grupo vídeo *coding experts*.
- B) Bit rate é o nome dado à taxa que mede a quantidade de *bits* que trafega por segundo em um sinal digital.
- C) A resolução de uma imagem não é medida pelo número de *pixels* e sim pelo tamanho da imagem.
- D) Os *codecs* de vídeo são compressores e descompressores de imagem.

Questão 50

As conexões profissionais são determinadas por cabos de áudio, cabos de vídeo e fibra ótica. Para uma conexão de vídeo utilizamos cabos com os seguintes conectores:

- A) BNC/P10.
- B) BNC/P1.
- C) P10/RCA.
- D) BNC/BNC.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

41 A B C D

42 A B C D

43 A B C D

44 A B C D

45 A B C D

46 A B C D

47 A B C D

48 A B C D

49 A B C D

50 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**