

TÉCNICO DE TV
LOCUÇÃO
Código 112**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

- 1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA**.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:
- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
 - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO:
FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...]. (subitem 5.4.4).

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**:[...]" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS

Data: ____/____/____

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico e 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÃO - As questões de **1 a 10** se referem ao texto abaixo.
Leia-o com atenção antes de responder às questões.

A televisão pública é importante para o Brasil?

Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências? Esse gasto não seria ainda mais injustificável se considerarmos que a televisão pública existente tem baixa audiência e, portanto, interessa a pouca gente? Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo? Não é melhor termos apenas canais comerciais, que são pagos pela publicidade privada e não oneram demasiadamente o Estado?

Analisando em profundidade a televisão brasileira e suas conexões com a vida social, econômica e política, a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. E não se trata apenas de construir uma rede de televisão federal, sob controle do Poder Executivo, mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal e pode desempenhar um papel decisivo para o aperfeiçoamento e a democratização da comunicação eletrônica em nosso País.

A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968, quando entrou no ar a primeira emissora educativa do País, a TV Universitária de Recife. Nesses 18 anos em que reinou sozinha, a TV comercial teve todo o tempo e as condições necessárias para se organizar de forma a prover os telespectadores com o que a legislação de radiodifusão obriga: entretenimento, informação e educação. Mas não foi o que ela fez. A TV comercial se especializou na oferta de diversão, limitou os conteúdos informativos e esqueceu quase completamente os educacionais. Desequilíbrio a programação, em favor de conteúdos de apelo mais fácil, de maior atratividade e, conseqüentemente, de maior rentabilidade.

Não fez isso, convém dizer, por algum instinto malévolo, ou por compulsão ao descumprimento da lei. Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão. Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro. Assim sendo, a regra é inexorável: quanto mais audiência, mais faturamento. E se a acumulação de audiência é a condição para a rentabilidade, ela se transforma no principal objetivo da operação e tem de ser atingida a qualquer preço. Mesmo ao preço do rebaixamento dos padrões estéticos e éticos, eventualmente em níveis intoleráveis, como os da chamada “baixaria”.

A televisão pública, nascida formalmente educativa, veio como uma tentativa de reequilibrar o cenário televisual, para dar ao público o que a TV comercial sonhava: informação e, sobretudo, educação, considerados produtos televisivos de prestígio, mas de baixa ou nenhuma lucratividade. E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou facultou a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades. Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as

fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.

A missão de reequilibrar o sistema televisual, entretanto, não foi cumprida pela TV educativa. Cronicamente carente de recursos e apoio político, limitada por uma legislação canhestra, presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público, a ponto de rivalizar com a TV comercial nos índices de audiência. [...]

Trata-se, pois, de uma ampla estrutura de comunicação eletrônica, que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no País. Mas que poderia fazer muito mais, muito melhor e beneficiando mais gente se merecesse, tanto da sociedade, quanto dos poderes públicos e até do mercado, a mesma atenção que é dispensada à TV comercial. É necessário que a TV pública promova a educação, a informação e a cidadania, com entretenimento de qualidade, sem concessões ao comercialismo e seus imperativos. O Brasil já tem uma TV comercial poderosa, reputada e amada pelo público. Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas e puderem efetivamente servir como ponto de equilíbrio, em ética, qualidade, compromisso social e isenção política. É o que cabe aos brasileiros construir em favor das gerações futuras.

(Priolli Jr. G.; *in Cult*, março de 2010, texto adaptado)

Questão 1

De acordo com o texto, pode ser considerada uma característica da realidade da televisão pública brasileira

- A) buscar obcecadamente audiência, ainda que em detrimento da qualidade do conteúdo.
- B) despertar relativamente pouco interesse no público potencial e não conseguir conciliar diversão e educação.
- C) não haver risco de servir-se de instrumento para a promoção do governo.
- D) priorizar, para definição da grade de programação, tão somente determinados segmentos acentuadamente elitizados da sociedade.

Questão 2

Assinale a alternativa que, de acordo com o texto, não pode ser associada ao papel esperado ou do objetivo da televisão pública.

- A) Agente de formação para a cidadania.
- B) Democratização dos veículos de comunicação eletrônica.
- C) Diversão e entretenimento nos mesmos moldes da TV comercial.
- D) Educação da população e informação.

Questão 3

Assinale a alternativa que contém uma informação que **NÃO** pode ser confirmada pelo texto.

- A) A televisão pública não cumpriu os objetivos para os quais foi criada, entre outros motivos, pela limitação orçamentária que lhe é imposta e em função da legislação.
- B) As questões formuladas no primeiro parágrafo embutem argumentos que levam a pensar, inicialmente, que a televisão pública não deveria ser uma prioridade do Governo.
- C) A audiência e, em consequência, o lucro financeiro constituem um aspecto imprescindível na definição da programação da televisão comercial brasileira.
- D) Os interesses da TV comercial vêm, em parcela significativa, ao encontro das necessidades da população, no que se refere a seu papel de agente educativo e informativo.

Questão 4

“Vale a pena o Estado gastar dinheiro na montagem de um sistema público de televisão quando o País tem tantas carências?”

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa que contenha uma nova redação totalmente **CORRETA** do fragmento transcrito.

- A) Considerando-se as necessidades e carências que pode ser notada País afora, vale a pena os gastos na montagem de um sistema público de televisão?
- B) Investir recursos na montagem e organização de sistemas públicos de televisão valem a pena, num momento em que surge no País tantas carências?
- C) Vale a pena os investimentos do Estado na montagem de um sistema público de televisão, tendo em vista as inúmeras carências que têm o País?
- D) Valem a pena os investimentos feitos pelo Estado para a montagem de um sistema público de televisão, quando todas as regiões do Brasil têm tantas carências?

Questão 5

Assinale a alternativa em que o trecho destacado produz sentido de **CAUSA**.

- A) “A televisão brasileira, como se sabe, surgiu em 1950 e se desenvolveu sob exclusivo regime comercial privado até 1968 [...]”.
- B) “Fez por ser essa a lógica da operação comercial de televisão.”
- C) “Pode ter um dos melhores sistemas de televisão do mundo, se a TV pública e a TV estatal também forem valorizadas [...]”.
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?”

Questão 6

Assinale a alternativa em que a forma verbal destacada **NÃO** esteja no mesmo tempo e modo que as demais.

- A) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa [...]”.
- B) “É o que cabe aos brasileiros construir, em favor das gerações futuras.”
- C) “[...] mas de promover uma ampla reforma de todo o sistema público e estatal de TV, que transcende em muito o projeto do governo federal [...]”.
- D) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina, a TV educativa nunca conseguiu seduzir o grande público [...]”.

Questão 7

“Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais conquistaram a maior parte das outorgas educativas.”

Assinale a alternativa que contém a **CORRETA** redação da forma passiva correspondente.

- A) A maior parte das outorgas educativas foram, nos últimos 40 anos, conquistadas pelos três níveis de governo, pelas fundações públicas e pelas universidades federais.
- B) A maior parte das outorgas educativas, nos últimos 40 anos, seria conquistada pelos três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades federais.
- C) Nos últimos 40 anos, a maior parte das outorgas educativas teria sido conquistada pelos três níveis de governo, fundações públicas e universidades federais.
- D) Nos últimos 40 anos, os três níveis de governo, as fundações públicas e as universidades são conquistados pela maior parte das outorgas educativas.

Questão 8

Desconsideradas as alterações de sentido, assinale a alternativa em que a substituição do termo destacado pela expressão entre colchetes mantém a obrigatoriedade da utilização do sinal indicativo de crase.

- A) “[...] a mesma atenção que é dispensada à TV comercial.” [a todas as emissoras comerciais].
- B) “[...] presa à concepção equivocada de uma tele-educação receosa de divertir enquanto ensina [...] [a uma ideia equivocada].
- C) “[...] que vem cumprindo, em parte, relevantes serviços à educação, à cultura e à formação de cidadania no país. [as diferentes formas de educação e de formação de cidadãos no País].
- D) “Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público [...]” [a um público ávido por diversão].

Questão 9

Assinale, entre as opções apresentadas, aquela em que o pronome destacado corresponde ao termo transcrito, ao final de cada alternativa, entre parênteses.

- A) “[...] a resposta é clara e objetiva: sim, a TV pública é importante. Mais que isso, ela é indispensável. (a resposta).
- B) “E já veio com forte viés estatal, porque a lei que a criou faculta a possibilidade de requerer outorgas de radiodifusão educativa apenas a governos, fundações e universidades.” (a televisão pública).
- C) “Mas não foi o que ela fez.” (a legislação de radiofusão).
- D) “Reformar essa TV pública, para que fique atraente e aumente a audiência, não interessa apenas ao governo para promovê-lo?” (reformar a TV pública).

Questão 10

“Se uma emissora desse tipo oferece programas à fruição do público, **ela se remunera oferecendo o público que consegue prender diante da tela aos anunciantes, que lhe pagam as despesas e garantem o lucro.**”

Assinale a alternativa que melhor traduz o significado do fragmento destacado.

- A) a televisão tem lucro por oferecer ao público fiel os anúncios veiculados, propagandas estas que pagam as despesas e garantem o lucro dos anunciantes.
- B) a emissora de televisão ganha ao oferecer aos anunciantes o público telespectador que cativa. São esses anunciantes que pagam as despesas e garantem o lucro da emissora.
- C) despesas e garantia de lucro dos anunciantes são resultado dos anúncios que a televisão veicula para o público que ela consegue capturar.
- D) o público que a televisão prende diante da tela é que paga as despesas e garante o lucro tanto dos anunciantes, quanto o das emissoras de televisão, e esta é a principal fonte de lucratividade decorrente da propaganda.

Questão 11

Leia com atenção o trecho a seguir, retirado do texto *Modos de pensar a televisão*, do professor e pesquisador Arlindo Machado (2007).

“A partir da televisão (como já acontecia com o rádio, no plano da transmissão sonora), o registro de um espetáculo, a sua edição e a sua visualização por parte da comunidade de espectadores podem se dar simultaneamente [...]”

Segundo o autor, esse é o traço distintivo de qual operação televisiva?

- A) Da espectralidade.
- B) Da transmissão direta.
- C) Da serialização.
- D) Da programação.

Questão 12

Leia atentamente o trecho a seguir.

“Ao estudar o sistema de comunicação como um todo, veremos que os novos meios não surgem por geração espontânea, nem de modo independente. Aparecem gradualmente pela metamorfose dos meios antigos. E, quando emergem novas formas de meios de comunicação, as antigas geralmente não deixam de existir, mas continuam evoluindo e se adaptando” (FIDLER, citado por FINGER; SOUZA, 2012, p. 374).

O fragmento acima refere-se ao conceito de:

- A) *Crossmedia*.
- B) Midiamorfose.
- C) *Transmedia*.
- D) Midiatização.

Questão 13

Sobre a importância da publicidade para o desenvolvimento da televisão brasileira, são feitas as seguintes afirmativas com base no livro *História da Televisão Brasileira*.

- I. A televisão absorve a maior parte dos investimentos publicitários para os produtos mais anunciados no Brasil graças ao grande potencial de audiência.
- II. O governo brasileiro sempre esteve entre os maiores anunciantes de TV do País, aumentando sua influência política sobre as emissoras.
- III. O aumento dos investimentos publicitários contribuiu para o desenvolvimento da indústria televisiva brasileira, mas, ao mesmo tempo, aumentou sua dependência em relação a anunciantes.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as afirmativas **CORRETAS**.

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

Questão 14

Segundo Machado (2007), em seu texto *Modos de pensar a televisão*, são características estruturais e expressivas da televisão a:

- A) Programação e a telenovela.
- B) Seriação e a transmissão direta.
- C) Seriação e a espectralidade.
- D) Transmissão direta e a telenovela.

Questão 15

Com base no texto *O sucesso da telenovela “Pantanal” e as novas formas de ficção televisiva*, publicado no livro *História da televisão no Brasil* (2010), analise as afirmativas abaixo assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () “Pantanal”, telenovela exibida pela TV Manchete, em 1990, mudou os rumos da teledramaturgia brasileira e inaugurou novos padrões de linguagem televisiva.
- () A telenovela “Pantanal” foi a primeira a utilizar sistematicamente a natureza e um Brasil rural como recurso cenográfico.
- () Em “Pantanal” prevalecia fortemente o modelo novelístico dos rádios marcado pela rapidez dos acontecimentos e por uma forte padronização das histórias.
- () Os novos elementos narrativos de “Pantanal” foram, principalmente, o tempo alongado dos planos, um maior aproveitamento do elenco e a presença da natureza.

Assinale a alternativa que representa a sequência **CORRETA**.

- A) F V F V.
- B) V V F F.
- C) F F V F.
- D) V V F V.

Questão 16

Considere o seguinte. Às 9 horas da noite, José chega ao apartamento de seu irmão, Pedro, chama várias vezes e não é atendido. Sentindo um forte odor de gás que sai pela porta do apartamento, José chama a polícia que, 15 minutos depois, arromba a porta e resgata os moradores, Pedro, sua mulher e seus dois filhos menores que se encontravam desacordados sob o efeito do gás.

Na hipótese e considerando o que dispõe a Constituição da República sobre a inviolabilidade de domicílio, é **CORRETO** afirmar que o ingresso forçado no imóvel é

- A) irregular, porque não poderia ter ocorrido à noite.
- B) regular, porque teve o consentimento de um parente do morador.
- C) regular, porque foi efetivado por decisão policial.
- D) regular, porque foi efetuado para prestação de socorro.

Questão 17

A Constituição não se contenta com o simples reconhecimento abstrato ou teórico dos direitos fundamentais que prevê. Ao contrário, exige que o poder público garanta o cumprimento e a observância prevendo mecanismos coercitivos tendentes a impedir sua violação.

Assinale a alternativa que apresenta a característica dos direitos fundamentais a que se refere o trecho acima.

- A) Universalidade.
- B) Complementaridade.
- C) Efetividade.
- D) Imprescritibilidade.

Questão 18

Entre aqueles que podem propor ação civil pública para proteger os interesses coletivos ou difusos das pessoas portadoras de deficiência pública **NÃO** se inclui:

- A) O cidadão em geral.
- B) O Ministério Público.
- C) A União.
- D) O Município.

Questão 19

A **COLUNA I** indica categorias ou classes de direitos fundamentais previstos na Constituição da República de 1988 e a **COLUNA II** indica alguns desses direitos fundamentais.

Correlacione as colunas **CORRETAMENTE**.

COLUNA I		COLUNA II
1. Direitos Individuais e Coletivos.	()	É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações legais.
2. Direitos Sociais.	()	O mandato eletivo poderá ser impugnado ante a Justiça Eleitoral.
3. Direitos de Nacionalidade.	()	A lei não poderá estabelecer distinção entre brasileiros natos e naturalizados, salvos nos casos previstos pela Constituição.
4. Direitos Políticos.	()	Direito à aposentaria.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3 4.
- B) 1 4 3 2.
- C) 2 4 1 3.
- D) 2 4 3 1.

Questão 20

Segundo o Estatuto da Igualdade Racial, assinale a alternativa que apresenta as ações **CORRETAS**.

- A) São legítimos os atos de discriminação racial ou étnico-racial pelas quais se busque afirmar a prevalência de raça ou etnia sobre outra.
- B) São legítimas as ações judiciais propostas junto ao Supremo Tribunal Federal para declarar a inconstitucionalidade de leis ou atos normativos que se revelem discriminatórios.
- C) São legítimos os programas e medidas especiais adotadas pelo Estado e pela iniciativa privada para a correção de desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- D) São legítimas as diretrizes políticas de inclusão das vítimas de desigualdade étnico-racial e da valorização da igualdade étnica.

Raciocínio Lógico

Questão 21

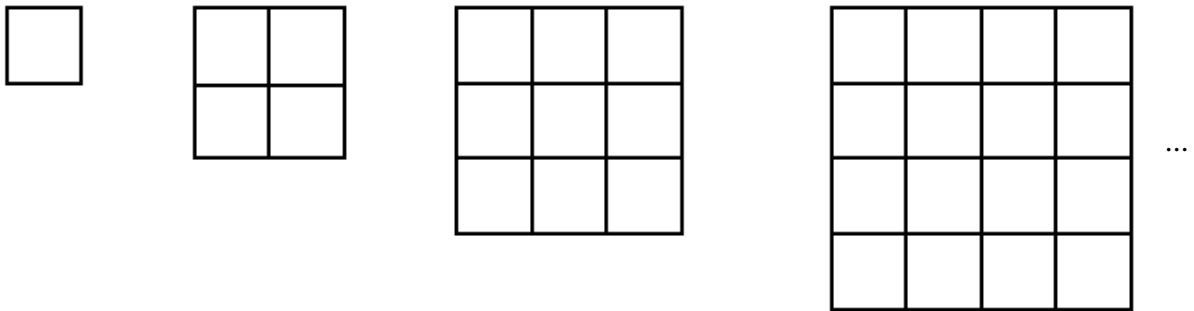
Uma avaliação de matemática com duas questões foi aplicada a uma classe com quarenta alunos. Quinze alunos acertaram as duas questões, 25 acertaram a primeira questão e 20 acertaram a segunda questão.

Quantos alunos **erraram** as duas questões?

- A) 5.
- B) 10.
- C) 15.
- D) 25.

Questão 22

Observe a sequência abaixo.



Quantos quadradinhos terá a 7ª figura?

- A) 16.
- B) 25.
- C) 36.
- D) 49.

Questão 23

Observe os produtos.

$$\begin{aligned}9 \times 9 &= 81 \\9 \times 99 &= 891 \\9 \times 999 &= 8991 \\9 \times 9999 &= 89991 \\9 \times 99999 &= 899991\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto de 9 por 999.999?

- A) 8999991.
- B) 89999991.
- C) 899999991.
- D) 8999999991.

Questão 24

Observe a sequência:

1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2 ...

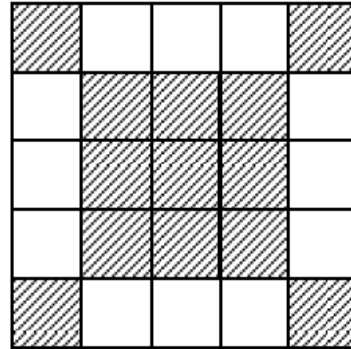
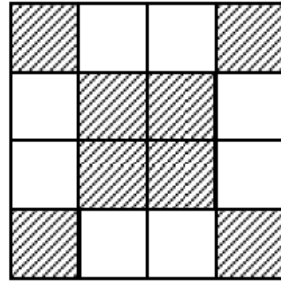
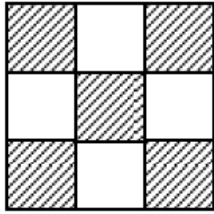
OBS: Sequência retirada da Revista EUREKA nº 19/2004 p. 7.

Obedecendo ao mesmo padrão acima, qual será o 32º termo da sequência?

- A) 5.
- B) 4.
- C) 3.
- D) 2.

Questão 25

Observe a sequência considerando como ordem o número de quadradinhos de cada lado da figura.



...

Quantos quadradinhos brancos há na figura de ordem 6?

- A) 16.
- B) 20.
- C) 24.
- D) 28.

Conhecimentos Específicos

Questão 26

Em relação ao controle sobre a radiodifusão brasileira, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Não é regulamentado pela Constituição da República.
- B) Cabe ao poder legislativo conceder e renovar concessões.
- C) Compete ao poder executivo outorgar e renovar concessão para o serviço de radiodifusão sonora e de sons e imagens.
- D) O controle não é público, cabendo ao setor privado.

Questão 27

Assinale a alternativa **CORRETA** sobre a veiculação dos primeiros programas educativos na televisão brasileira.

- A) Foram veiculados por imposição do governo.
- B) Foram veiculados por imposição da igreja.
- C) Foram veiculados por imposição da comunidade.
- D) Foram veiculados por imposição do legislativo.

Questão 28

Considerando o Decreto-Lei nº 239, de 28 de fevereiro de 1967, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A programação das tevês educativas deveria ser composta por programas educacionais, como conferências, debates e outros.
- B) Qualquer pessoa jurídica podia executar serviço de televisão educativa.
- C) As universidades brasileiras podem executar serviço de televisão educativa.
- D) As tevês educativas, por lei, não podem veicular publicidade.

Questão 29

Em relação ao surgimento da teve pública no Brasil, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Surgiu a partir das tevês educativas.
- B) Juridicamente, começou a existir a partir de outubro de 2007.
- C) Seu principal objetivo era atingir os estrangeiros que moram fora do Brasil.
- D) A medida provisória 398, que institui os princípios e objetivos de radiodifusão pública, é a mesma que constituiu a EBC - Empresa Brasil de Comunicação, gestora da TV Brasil.

Questão 30

Em relação à TV Brasil, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Seu modelo de gestão tem três conselhos: administrativo, deliberativo e financeiro, além de uma diretoria artística.
- B) Não tem nenhum acordo de formação de rede com outras emissoras públicas.
- C) O anúncio da primeira composição do conselho deliberativo gerou polêmica entre parlamentares e organizações da sociedade civil.
- D) Entrou no ar em dezembro de 2007, no mesmo dia em que o País inaugurou o seu sistema de transmissão digital.

Questão 31

Em relação à história das TVs públicas no Brasil, é **CORRETO** afirmar que,

- A) em 1975, $\frac{1}{3}$ dos estados brasileiros já tinham um canal educativo regional estatal.
- B) em 1975, os diários associados abriram espaço de uma hora diária para a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo.
- C) em 1975, a Fundação Padre Anchieta foi comprada pelos diários associados.
- D) em 1975, foi criada a TV Cultura.

Questão 32

De acordo com o artigo *TV Pública no Brasil: História, Regulamentação e a Criação da TV Brasil*, analise as seguintes afirmativas e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A Empresa Brasil de Comunicação (EBC) é a união da Empresa Brasileira de Comunicação (RADIOBRÁS) e da Associação de Comunicação Educativa Roquette Pinto (Acerp).
- () A Empresa Brasil de Comunicação (EBC) é uma empresa de capital aberto.
- () A Empresa Brasil de Comunicação (EBC) é responsável pelo desenvolvimento de um sistema público de comunicação no Brasil.
- () Desde a sua criação, a TV Brasil era transmitida para todo o Brasil.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V F V F.
- B) F V F V.
- C) V V F F.
- D) F V V F.

Questão 33

Sobre a chegada da televisão no Brasil, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Foi ao ar pela primeira vez em 7 de setembro de 1922.
- B) Na prática, a televisão brasileira nasceu pública, sem intenções comerciais.
- C) Assis Chateaubriand era concorrente direto dos diários e emissoras associados.
- D) Coincide com um período de forte tentativa de integração nacional, afirmação de uma identidade e do que é a cultura nacional.

Questão 34

De acordo com os princípios industriais, o que é essencial para a introdução de qualquer processo de produção em larga escala na televisão mundial?

- A) Investir em capital aberto nas bolsas de valores.
- B) Organizar as várias etapas e contratar pessoal competente e bem treinado.
- C) Subutilizar os recursos técnicos.
- D) Formar o mínimo possível de mão de obra para otimizar os recursos.

Questão 35

Em relação ao microfone, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Conduz a voz do locutor, possibilitando a relação entre veículo, mensagem e receptor.
- B) Não evoluiu desde sua invenção.
- C) Quando inventado, era chamado de cápsula magnética.
- D) Foi inventado no mesmo ano da criação do dínamo.

Questão 36

Em relação à definição de voz no processo de comunicação, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Não tem relação com a ressonância.
- B) É a articulação e emissão de fonemas.
- C) Quando apresenta alguns sinais, pode ser classificada como anormal.
- D) São sons produzidos pela nossa laringe.

Questão 37

Relacione os elementos de TV apresentados na **COLUNA I** com suas respectivas características na **COLUNA II**.

COLUNA I

COLUNA II

- | | | |
|-------------------|-----|--|
| 1. Grade horária. | () | Televisão de sinal aberto nos Estados Unidos. |
| 2. Audiência. | () | Resultado das pesquisas de audiência e da estratégia de cada rede. |
| 3. Broadcast. | () | Profissional, de preferência, formado em comunicação social, com habilitação em radialismo. |
| 4. Roteirista. | () | Além de fatores históricos, sociais e culturais da emissora, também influencia na estratégia da programação. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 4 3.
- B) 2 3 4 1.
- C) 4 2 3 1.
- D) 3 1 4 2.

Questão 38

Em relação às redes de televisão abertas, no Brasil, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Não permitem que o telespectador escolha o horário de sua preferência para assistir a seu programa favorito.
- B) Não divulgam sua programação em lugar nenhum.
- C) Seus objetivos e obrigações são determinados pelo Decreto-Lei nº 239, de 28 de fevereiro de 1967.
- D) Para receber suas transmissões, é necessário se cadastrar na Agência Nacional de Telecomunicações (ANATEL).

Questão 39

Assinale a alternativa que mostra **CORRETAMENTE** o objetivo da industrialização da produção de programas para TV realizada pelas emissoras BBC (inglesa), Rai (italiana), Televisa (mexicana), CNN (americana).

- A) Diminuição da base de lucratividade.
- B) Otimização de recursos humanos e técnicos para diminuir custos nas várias etapas de produção.
- C) Economia máxima dos recursos técnicos e humanos da emissora.
- D) Aumento dos preços praticados aos clientes.

Questão 40

Sobre locução coloquial, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Nesse formato, não existe interpretação.
- B) Nesse formato, cabe a figura da seriedade e da continuidade de ritmo, sem variação modular da voz.
- C) Nesse formato, utilizam-se de várias técnicas simultaneamente, dando naturalidade ao diálogo ou ao monólogo interpretado.
- D) Esse formato torna o locutor formal e repetitivo.

Questão 41

Em relação ao significado da expressão *modular durante a locução*, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Utilizar vários tipos de textos diferentes durante a locução.
- B) Dá mais importância à leitura do que à interpretação.
- C) Varia os tons da voz entre os registros graves, médios e agudos.
- D) Opera a mesa e faz a locução ao mesmo tempo.

Questão 42

Em relação às características da locução *voice-over*, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Deixa a linguagem radiofônica sem variações interpretativas.
- B) O ritmo e a interpretação acompanham o tema em questão.
- C) O aparelho fonoarticulatório recebe todas as emoções sentidas por estar diretamente ligado com o sistema nervoso central.
- D) Acontece quando a voz se define na máscara da face, na região da glote.

Questão 43

Sobre o termo tessitura, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) É o espectro de alcance de determinada voz.
- B) É a deficiência nas cordas vocais.
- C) É a técnica específica para falar em público.
- D) É o conjunto de movimentos musculares requeridos na produção da fala distensa.

Questão 44

Assinale a alternativa **CORRETA** que define as características de uma locução caricata.

- A) É originada por causas biológicas.
- B) Só acontece quando o locutor deixa de ler o texto.
- C) O locutor não precisa de versatilidade para executar.
- D) Acontece quando a voz é forçada e utilizada fora de seus parâmetros naturais.

Questão 45

Assinale a alternativa **CORRETA** que justifica a utilização de uma pequena rolha entre os dentes da frente na hora de preparar um texto para a leitura.

- A) Evita que o locutor precise usar aparelho nos dentes.
- B) Ajuda no aquecimento da musculatura da face e favorece o desempenho do locutor no momento da fala.
- C) Inibe o apetite, evitando ingestão de comida durante a locução.
- D) Fortifica as cordas vocais, causando a variação modular da voz.

Questão 46

Com relação à produção televisiva, é **CORRETO** afirmar que planejamento racional significa, principalmente,

- A) introdução de qualquer processo de produção em larga escala na televisão mundial.
- B) aumento da lucratividade e aproveitamento máximo dos recursos técnicos e humanos da emissora.
- C) padronização de categorias e gêneros de veiculação.
- D) atendimento às necessidades dos anunciantes inclusive em relação aos produtos.

Questão 47

Relacione os tipos de locução apresentado na **COLUNA I** com suas principais características na **COLUNA II**.

COLUNA I

COLUNA II

- | | | |
|--------------------------|-----|--|
| 1. Locução linear. | () | Pode tornar-se ininteligível. |
| 2. Locução jovem. | () | Sem variação de ritmo e modulação. |
| 3. Locução descontraída. | () | A voz é modulada dentro dos registros médios agudos. |
| 4. Locução sibilada. | () | Aproxima o locutor do ouvinte. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 3 4 2 1.
- B) 1 3 4 2.
- C) 2 4 3 1.
- D) 4 1 2 3.

Questão 48

Assinale a alternativa que apresenta o equipamento necessário para converter um arquivo de áudio digital formato *WAVE* em MP3.

- A) *Switch*.
- B) Grua.
- C) Microcomputador.
- D) Câmera fotográfica digital

Questão 49

Assinale a alternativa que melhor define as características do apresentador segundo o autor César Cyro.

- A) O apresentador não necessita de credibilidade, prestígio e carisma.
- B) O apresentador é um profissional de locução que segue um perfil próprio em sua programação.
- C) Ao apresentador cabe a elaboração de pareceres para que as matérias jornalísticas sejam mais bem compreendidas pelo ouvinte.
- D) O apresentador grava os comerciais que você ouve no rádio.

Questão 50

Assinale a alternativa que apresenta a situação em que o telespectador de canal aberto, possa montar sua grade de programação.

- A) Quando o governo determinar a livre concorrência de redes televisivas.
- B) Quando a TV digital for implantada e regulamentada no País.
- C) Quando a transmissão de microondas for regulamentada pelo governo.
- D) Quando o transmissor de energia sólida entrar em vigor.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

41 A B C D

42 A B C D

43 A B C D

44 A B C D

45 A B C D

46 A B C D

47 A B C D

48 A B C D

49 A B C D

50 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**