



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

EDITAL Nº 01-SEAP/SEE

NÍVEL SUPERIOR

MÚSICA

ACORDEOM • BANDOLIM • BATERIA • CAVAQUINHO • CONTRABAIXO ACÚSTICO
FLAUTA TRAVESSO BARROCA • GAITA CROMÁTICA • PERCUSSÃO
PIANO ERUDITO • REGÊNCIA CORAL • SAXOFONE • TROMBONE • TROMPA
TROMPETE • VIOLA CAIPIRA • VIOLA CLÁSSICA • VIOLÃO 7 CORDAS

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará 11 (onze) páginas numeradas sequencialmente, contendo 50 (cinquenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (05 questões) e Conhecimentos Pedagógicos (10 questões), Atualidades (05 questões), Noções de Direito Administrativo (05 questões), Lei Orgânica do Distrito Federal (05 questões) e Conhecimentos Específicos (20 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 3h30min (três horas e trinta minutos) para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 1 (uma) hora após seu início.
- VII. O candidato somente levará o Caderno de Questões depois de transcorridas 2h35min do início da prova
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



DESTAQUE AQUI



GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO



Nome:

Assinatura do Candidato:

Inscrição:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

RASCUNHO

- 1) O fenômeno da crase é marcado em português pelo acento grave. Assinale abaixo a alternativa que apresenta **erro** quanto ao uso do acento indicativo de crase.
- Ao chegar à margem, o encanto se perde.
 - Foi com a irmã a casa.
 - Deu à ela todo seu amor.
 - Chegaram à casa da praia ao cair da noite.
- 2) **Leia as sentenças abaixo:**
- O menino, feliz chutou a bola.
 - O menino, feliz, chutou a bola.
 - O menino feliz, chutou a bola.
- As afirmativas que apresentam erro quanto à pontuação são:**
- I e II, apenas.
 - II e III, apenas.
 - I e III, apenas.
 - I, II e III.
- 3) **Leia as sentenças abaixo:**
- Obedeça os seus avós, menino!
 - Amélia, aspire ao pó direito!
 - Estudo implica em concentração.
- As afirmativas que apresentam erro quanto à regência verbal são:**
- I e II, apenas.
 - II e III, apenas.
 - I e III, apenas.
 - I, II e III.
- 4) **Em português, existem certas regras que definem a acentuação das palavras. Assinale abaixo a alternativa que apresenta correta acentuação.**
- Púdico.
 - Bímano.
 - Ambrósia.
 - Túlipa.
- 5) **Quanto à colocação pronominal, assinale abaixo a alternativa que apresenta erro de acordo com a norma culta da língua portuguesa.**
- Darei-te um beijo.
 - Der-te-ei um beijo.
 - Dar-te eu irei um beijo.
 - Eu te darei um beijo.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

- 6) **Considerando o que disserta a Lei Nº 4.751, de 7 de fevereiro de 2012, que dispõe sobre o Sistema de Ensino e a Gestão Democrática do Sistema de Ensino Público do Distrito Federal, julgue os itens a seguir:**
- A Rede Pública de Ensino do Distrito Federal observará, dentre outros, os seguintes princípios: participação da comunidade escolar na definição e na implementação de decisões pedagógicas, administrativas e financeiras; respeito à pluralidade, ao caráter laico da escola pública e aos direitos humanos; autonomia das unidades escolares, nos aspectos pedagógicos, administrativos e de gestão financeira; transparência da gestão; democratização das relações pedagógicas e de trabalho.
 - A Gestão Democrática será efetivada por intermédio dos seguintes mecanismos de participação: a direção da unidade escolar e os órgãos colegiados, dentre os quais destacam-se a Conferência Distrital de Educação, o Fórum Distrital de Educação; o Conselho de Educação do Distrito Federal; a Assembleia Geral Escolar; o Conselho Escolar; o Conselho de Classe e o grêmio estudantil.
 - A Conferência Distrital de Educação constitui-se em espaço de debate, mobilização e formulação das políticas de educação. É órgão consultivo-normativo de deliberação coletiva e de assessoramento superior à Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal, com a atribuição de definir normas e diretrizes, bem como de orientar, fiscalizar e acompanhar o ensino das redes pública e privada do Sistema de Ensino do Distrito Federal.
 - O Conselho de Classe é órgão de natureza consultiva, fiscalizadora, mobilizadora, deliberativa e representativa da comunidade escolar, regulamentado pela Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal, enquanto o Conselho Escolar é órgão colegiado integrante da gestão democrática e se destina a acompanhar e avaliar o processo de educação, de ensino e de aprendizagem, havendo tantos conselhos de classe quantas forem as turmas existentes na escola.
- É correto o que se afirma nas sentenças:**
- I, II, III, apenas.
 - II, III, IV, apenas.
 - I, II, apenas.
 - I, II, III, IV, V.

7) De acordo com a Base Teórica e Metodológica do Projeto Político Pedagógico (PPP) Prof. Carlos Mota, da Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal (SEDF), julgue os itens a seguir:

- I. O PPP Prof. Carlos Mota é uma ferramenta de planejamento, orientação e construção de diretrizes para a rede pública de ensino do Distrito Federal e, como tal, requer que as políticas e ações propostas sejam referência para o trabalho desenvolvido para todas as instâncias. O PPP da SEDF, por estar consolidado, dispensa reestruturação e substitui o PPP das unidades escolares.
- II. No PPP Prof. Carlos Mota são elencadas políticas públicas a partir do envolvimento governamental em dois grandes blocos: Políticas Públicas Intersetoriais (quando envolvem outras instâncias do governo, dos movimentos sociais e da sociedade civil) e Políticas Públicas Intrasetoriais (quando exigem o envolvimento dos diversos setores da SEDF).
- III. Dentre as Políticas Públicas Intrasetoriais elencadas no PPP Prof. Carlos Mota estão: Política de Educação de Jovens e Adultos, implementação do Programa DF Alfabetizado, retomada da Agenda Territorial de Desenvolvimento Integrado de Alfabetização e Educação de Jovens e Adultos do DF e ampliação da oferta de EJA na rede pública; Política de ampliação das escolas que ofertam jornada em tempo integral e Política de enfrentamento ao uso de drogas.
- IV. A Política de enfrentamento à retenção, ao abandono e à evasão, o Programa de correção da distorção idade/série para o ensino fundamental e médio, a Política de ampliação do ensino médio integrado e regular noturno, a Elaboração de orientações pedagógicas para educação básica e a Reelaboração do currículo da educação básica são exemplos de Políticas Intersetoriais presentes no PPP Prof. Carlos Mota.

É correto o que se afirma nas sentenças:

- a) I e II, apenas.
- b) II, III, IV, apenas.
- c) I, III e IV, apenas.
- d) II, apenas.

8) De acordo com a teorização da Pedagogia histórico-crítica e histórico-cultural, julgue os itens a seguir:

- I. A Teoria Histórico-Cultural, que tem em Vigotski seu precursor, tem como elementos a gênese social da formação das funções psicológicas superiores, a relação entre aprendizagem e desenvolvimento, o conceito de zona de desenvolvimento proximal e o papel da intervenção pedagógica. Já a Pedagogia Histórico-Crítica tem como elementos a natureza da educação, seu objeto e sua especificidade, a função social da escola, o método dialético e o papel do professor.
- II. A Teoria Histórico-Cultural empenha-se em colocar a educação a serviço da transformação das relações sociais, ao passo que a Pedagogia Histórico-Crítica explica o aprendizado humano a partir de sua natureza social.
- III. A Teoria Histórico-Cultural de Vigotski pressupõe uma natureza social da aprendizagem, ou seja, é por meio das interações sociais que o indivíduo desenvolve suas funções psicológicas superiores. Não há primazia do princípio social sobre o princípio natural-biológico, quanto ao desenvolvimento psíquico do homem, uma vez que Vigotski dá igual valoração à influência da parte biológica ao aspecto social no desenvolvimento das funções psicológicas.
- IV. Na perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica, o papel do professor consolida-se na garantia da apropriação dos conteúdos pelos alunos, com vistas ao atendimento dos interesses das camadas populares e à democratização da sociedade brasileira. Este papel será tanto mais eficaz quanto mais o professor for capaz de compreender os vínculos da sua prática social global.

É correto o que se afirma em:

- a) I e II, apenas.
- b) III e IV, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I e IV, apenas.

9) O Currículo em Movimento da Educação Básica do Distrito Federal (2013) intenta enfrentar as fragilidades apresentadas pelas escolas públicas. Procura, especialmente, romper com as barreiras sociais, políticas, econômicas e culturais que segregam unidades escolares e distorcem as possibilidades de aprendizagem dos estudantes. O Currículo, como construção social, possibilita o acesso do estudante aos diferentes referenciais de leitura do mundo, com vivências diversificadas e a construção/reconstrução de saberes específicos de cada ciclo/ etapa/modalidade da educação básica. Sobre essa temática, indique a alternativa incorreta:

- a) Para Santomé (1998), as propostas curriculares integradas devem favorecer a descoberta de condicionantes sociais, culturais, econômicos e políticos dos conhecimentos existentes na sociedade, possíveis a partir da conversão das salas de aula em espaços de construção e aperfeiçoamento de conteúdos culturais, habilidades, procedimentos e valores, num processo de reflexão.
- b) O conceito de Educação do Campo é antigo, tem mais de vinte anos e surgiu como mobilização organizada a favor da situação do meio rural: situação de conforto, de inclusão das pessoas do campo; situação de igualdades econômicas, sociais, que também são igualdades educacionais. Foi a partir de 1978, na Primeira Conferência Nacional por uma Educação Básica do Campo, realizada em Belo Horizonte (MG), que esse movimento incorporou o conceito de Educação do Campo.
- c) O currículo integrado pode ser visto como um instrumento de superação das relações de poder autoritárias e do controle social e escolar, contribuindo para a emancipação dos estudantes através do conhecimento, assegurando a eles, também, o exercício do poder que, na perspectiva apontada por Foucault (2000, p. 10) "é uma prática social e, como tal, constituída historicamente".
- d) Na busca pela superação da organização do currículo como coleção, o desafio da Secretaria de Educação do Distrito Federal é sistematizar e implementar uma proposta de Currículo *integrado*, em que os conteúdos mantenham uma relação aberta entre si, podendo haver diferentes graus de integração (BERNSTEIN, 1977).

10) De acordo com perspectivas de Integração dos Conteúdos e com base em seus conhecimentos sobre a temática, julgue os itens a seguir:

- I. O Currículo de Educação Básica da Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal (SEDF) propõe a superação de uma organização de conteúdos prescritiva, linear e hierarquizada, denominada por Bernstein (1977) como currículo coleção.
- II. Na busca pela superação do currículo coleção, o desafio é sistematizar e implementar uma proposta de Currículo Integrado em que os conteúdos mantêm uma relação aberta entre si, podendo haver diferentes graus de integração, conforme argumenta Bernstein (1977).
- III. A finalidade de uma proposta curricular integrada encerra-se em si mesma, e justifica-se à medida que atende aos propósitos educacionais em uma sociedade democrática. Para Santomé (1998), as propostas curriculares integradas devem favorecer a descoberta de condicionantes sociais. A compreensão crítica e reflexiva da realidade não é o objetivo primordial, por isso, Santomé (1998) ressalta que essa integração deve acontecer focando apenas os conteúdos culturais.
- IV. O currículo integrado, apesar de ser instrumento de superação das relações de poder autoritárias e do controle social e escolar, pouco contribui para a emancipação dos estudantes. Para a efetivação deste currículo na perspectiva da integração, alguns princípios são nucleares, como unicidade teoria-prática e flexibilização, sendo que a interdisciplinaridade e a contextualização deixam de ser relevantes.

É correto o que se afirma em:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) II e IV, apenas.

11) Sobre os princípios epistemológicos orientadores constantes no Currículo de Educação Básica da Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal (SEDF), julgue os itens a seguir:

- I. Para garantir a unicidade da teoria-prática no currículo e sua efetividade na sala de aula, deve-se privilegiar estratégias de integração que promovam reflexão crítica, síntese, análise e aplicação de conceitos voltados para a construção do conhecimento, permeados por incentivos constantes ao raciocínio, à problematização, ao questionamento. O ensino que articula teoria e prática requer de professores e estudantes a tomada de consciência, a revisão de concepções, a definição de objetivos, a reflexão sobre as ações desenvolvidas, o estudo da realidade para a qual se pensam as atividades.
- II. Para garantir que a interdisciplinaridade se efetive, necessário se faz que os professores dialoguem. Nas escolas públicas do Distrito Federal, o diálogo necessário para que concepções e práticas interdisciplinares sejam assumidas devem ocorrer em coordenações pedagógicas, espaços-tempos privilegiados de formação continuada, de planejamento, discussão do currículo e organização do trabalho pedagógico que contemple a interdisciplinaridade como princípio.
- III. Em relação à seleção e organização dos conteúdos, o currículo define uma base comum, sendo vedado que as escolas, considerando seus projetos político-pedagógicos e as especificidades locais e regionais, completem o trabalho com outros conhecimentos igualmente relevantes para a formação intelectual dos estudantes.

É correto o que se afirma nas sentenças:

- a) I, II, apenas.
- b) II, III, apenas.
- c) I, III, apenas.
- d) todas as sentenças estão corretas.

12) No que tange à educação especial, modalidade de educação escolar conforme especificado na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e no Decreto 3298, de 20 de dezembro de 1999, artigo 24, parágrafo 1º, julgue os itens a seguir:

- I. Educandos que apresentam necessidades educacionais especiais são os que demonstram dificuldades de aprendizagem ou limitações no processo de desenvolvimento que dificultem o acompanhamentos de atividades curriculares. Tais dificuldades podem ser aquelas não vinculadas a uma causa orgânica específica ou relacionadas à condições, disfunções, limitações ou deficiências, excluídas as dificuldades de comunicação, bem como as altas habilidades e a superdotação.
- II. O movimento de integração escolar representa um avanço em relação à inclusão, uma vez que pressupõe o ajustamento da pessoa com deficiência para sua participação no processo educativo desenvolvido nas escolas comuns.
- III. A inclusão postula uma reestruturação do sistema educacional, ou seja, uma mudança estrutural no ensino regular, cujo objetivo é fazer com que a escola se torne inclusiva, um espaço democrático e competente para trabalhar com todos os educandos, sem distinções, baseando-se no princípio da diversidade, da igualdade e da dignidade da pessoa humana.
- IV. O conceito de escola inclusiva implica nova postura da escola comum, e propõe no projeto pedagógico ações que favoreçam a interação social e sua opção por práticas heterogêneas. Inclusão não significa simplesmente matricular todos os educandos com necessidades educacionais especiais na classe comum, e sim dar ao professor e à escola o suporte necessário à sua ação pedagógica.

É correto o que se afirma nas sentenças:

- a) todas as sentenças são verdadeiras.
- b) I, II, III, apenas.
- c) II, III, IV, apenas.
- d) III, IV, apenas.

13) De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação – Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, julgue os itens a seguir:

- I. A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum para o exercício da cidadania. A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- II. A escola poderá reclassificar os alunos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.
- III. O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, mesmo que com isso seja reduzido o número de horas letivas previsto nesta Lei.
- IV. A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com regras comuns, e no que tange à classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita por promoção (para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola) ou por transferência (para candidatos procedentes de outras escolas), sendo vedada a classificação independentemente de escolarização anterior, não podendo a escola avaliar o grau de desenvolvimento e experiência do candidato.

É correto o que se afirma em:

- a) I, II e IV, apenas.
- b) I, II, apenas.
- c) II, III, IV, apenas.
- d) I, III, apenas.

14) Considerando a Resolução Nº 4, de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e considerando as dimensões do processo didático na educação básica no que tange ao ensinar, aprender e avaliar, julgue os itens a seguir:

- I. Na Educação Básica, é necessário considerar as dimensões do educar e do cuidar, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social desse nível da educação, a sua centralidade, que é o educando.
- II. A Resolução Nº. 04/2010 prevê eixos temáticos são uma forma de organizar o trabalho pedagógico, limitando a dispersão do conhecimento, fornecendo o cenário no qual se constroem objetos de estudo, propiciando a concretização da proposta pedagógica centrada na visão interdisciplinar, superando o isolamento das pessoas e a compartimentalização de conteúdos rígidos.
- III. A Resolução Nº. 04/2010 aboliu a adoção de rede de aprendizagem como ferramenta didático-pedagógica, visto que esta opção desconsidera o planejamento sistemático integrado estabelecido entre sistemas educativos ou conjunto de unidades escolares.
- IV. De acordo com a Resolução Nº. 04/2010, o Ensino Religioso não integra a base nacional comum.
- V. O paradigma avaliativo recomendado pela Resolução 04/2010 é baseado em concepção positivista. A avaliação, nesse contexto, tem como premissa que o aluno só poderia ser promovido para a próxima série após o alcance dos objetivos educacionais, ou seja, dos critérios mínimos estabelecidos previamente.

São verdadeiros os itens:

- a) I, II, III, apenas.
- b) II, IV, V, apenas.
- c) I, II, apenas.
- d) I, III, V, apenas.

15) No que concerne aos aspectos pedagógicos e sociais da prática educativa, Saviani (1985, 1997, 2005, 2006, 2007) e Libâneo (1983, 1990, 1994, 2006) propõem uma reflexão sobre tendências pedagógicas. De acordo com a bibliografia referente à temática, julgue os itens a seguir:

- I. A tendência tradicional foi a primeira a ser instituída no Brasil. Nesta, o professor é a figura central e o aluno é um receptor passivo dos conhecimentos considerados como verdades absolutas. Há repetição de exercícios com exigência de memorização.
- II. A Tendência Renovadora Não-Diretiva é caracterizada por centralizar-se no aluno, de modo a valorizar as tentativas experimentais, a pesquisa, a descoberta e o estudo do meio, tendo no professor a figura de um facilitador. Já na tendência Renovadora Progressiva, que tem em Anísio Teixeira o grande pioneiro, por meio da Escola Nova no Brasil, o método é centrado no aluno e a escola tem o papel de formadora de atitudes, preocupando-se mais com a parte psicológica do que com a social ou pedagógica.
- III. A tendência Tecnicista (ou behaviorista) tem em Skinner o expoente principal. Neste método de ensino, o aluno é visto como depositário passivo dos conhecimentos, que devem ser acumulados através de associações. O professor é quem deposita os conhecimentos, pois ele é um especialista na aplicação de manuais, sendo sua prática controlada. Tal tendência articula-se diretamente com o sistema produtivo, com o objetivo de aperfeiçoar a ordem social vigente, que é o capitalismo, formando mão de obra especializada para o mercado de trabalho.
- IV. No que tange às Tendências Progressistas, tem-se que partem de uma análise crítica das realidades sociais, sustentam implicitamente as finalidades sociopolíticas da educação e são condizentes com as ideias implantadas pelo capitalismo. O desenvolvimento e popularização da análise marxista da sociedade possibilitou o desenvolvimento da tendência progressista, que se ramifica em três correntes: libertadora, libertária, histórico-crítica.

É correto o que se afirma em:

- a) todas afirmativas são corretas.
- b) II, III, apenas.
- c) I, III, apenas.
- d) I, III, IV, apenas.

- 16) Foi noticiado no site 'noticias.terra.com.br' de 07.10.13: "Pronatec completa dois anos e terá investimento de R\$ 14 bilhões. Os cursos são gratuitos e os alunos recebem livros, uniforme e material para as aulas práticas, além de auxílio para alimentação e transporte." Sobre o tema, leia as sentenças e assinale a alternativa correta:
- O Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec) foi criado pelo Governo Federal, com o objetivo de ampliar a oferta de cursos de educação profissional e tecnológica.
 - Entre os objetivos do Pronatec está aumentar as oportunidades educacionais aos trabalhadores por meio de cursos de formação inicial e continuada, ou qualificação profissional e expandir, interiorizar e democratizar a oferta de cursos de educação profissional técnica de nível médio e de cursos de formação inicial e continuada, ou qualificação profissional presencial e a distância.
- A afirmativa I está correta e a afirmativa II está incorreta.
 - A afirmativa I está incorreta e a afirmativa II está correta.
 - Todas as afirmativas estão corretas.
 - Todas as afirmativas estão incorretas.
- 17) É notícia no portal 'g1.globo.com', de 24.06.13: "Um ano após a Rio+20, o Rio de Janeiro ganhou nesta segunda-feira (24.06.13) o Centro Mundial para o Desenvolvimento Sustentável, que vai ser responsável por criar projetos voltados a estabelecer uma "economia verde" no mundo, ou seja, como desenvolver a economia, auxiliando também as questões ambiental e social." Baseado no assunto, leia as sentenças e assinale a alternativa correta:
- A Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, a Rio+20, realizada este ano teve como objetivo a renovação do compromisso político com o desenvolvimento sustentável. Abordou dois temas principais: a economia verde no contexto do desenvolvimento sustentável, e a erradicação da pobreza e a estrutura institucional para o desenvolvimento sustentável.
 - A "economia verde" constitui um instrumento para a aplicação de políticas e programas com vistas a fortalecer a implementação dos compromissos de desenvolvimento sustentável em todos os países da ONU. Para o Brasil a economia verde deve ter foco no contexto do desenvolvimento sustentável e erradicação da pobreza, por acreditar que temas como economia e meio ambiente estão separados das preocupações de cunho social.
- A afirmativa I está correta e a afirmativa II está incorreta.
 - A afirmativa I está incorreta e a afirmativa II está correta.
 - Todas as afirmativas estão corretas.
 - Todas as afirmativas estão incorretas.
- 18) Está no site da Folha 'www1.folha.uol.com.br', de 09.10.13: "O presidente do STF (Supremo Tribunal Federal), Joaquim Barbosa, disse nesta quarta-feira (9.10) que vai consultar os colegas sobre os próximos passos do julgamento do mensalão." Sobre o tema, leia as sentenças e assinale a alternativa **incorreta**:
- O empresário Marcos Valério Fernandes de Souza, dono de agências de publicidade que tinham contratos com o governo federal, foi condenado por usar suas empresas para desviar recursos dos cofres públicos para os políticos indicados pelos petistas.
 - O STF concluiu que o Banco Rural tentou bloquear o esquema do mensalão, impedindo que empréstimos fraudulentos originassem a transferência de parte dos recursos adquiridos, para o exterior.
 - Segundo o entendimento do Supremo, o esquema foi organizado por um núcleo político chefiado pelo então ministro da Casa Civil, José Dirceu.
 - O Supremo Tribunal Federal concluiu que o mensalão foi um esquema ilegal de financiamento político organizado pelo PT (Partido dos Trabalhadores) para corromper parlamentares e garantir apoio.
- 19) Consta no site da Revista Exame 'exame.abril.com.br', de 08.10.13: "Nove empresas, do total de 11 que se habilitaram para o leilão do Campo de Libra, na área do pré-sal, na Bacia de Santos, fizeram o pagamento de garantias para a operação." Sobre o tema, leia as sentenças e assinale a alternativa correta:
- No leilão, será identificada a proposta mais vantajosa segundo o critério da oferta de maior excedente em óleo para a União, respeitado o percentual mínimo definido. Em caso de empate no volume de excedente em óleo para a União, não haverá concessão de novo prazo e os licitantes serão convidados a retirar suas propostas apresentadas. Cancelando o leilão.
 - A nova lei recém-aprovada, destina 75% dos royalties do petróleo e 50% do Fundo Social do Pré-Sal para a educação. O marco regulatório substitui o atual modelo de concessão pelo mecanismo de partilha da produção.
- A afirmativa I está correta e a afirmativa II está incorreta.
 - A afirmativa I está incorreta e a afirmativa II está correta.
 - Todas as afirmativas estão corretas.
 - Todas as afirmativas estão incorretas.
- 20) Foi divulgado no site 'educacao.uol.com.br', de 28.05.13: "O relatório do PNE (Plano Nacional de Educação) 2011-2020 foi aprovado nesta terça-feira (28.05) na CAE (Comissão de Assuntos Econômicos) do Senado." Sobre o PNE e os programas, ações e iniciativas que norteiam o Ministério da Educação, leia as sentenças e assinale a alternativa **incorreta**:
- O Fundo de Financiamento Estudantil (Fies) é um programa do Ministério da Educação destinado a financiar prioritariamente estudantes de cursos de graduação.
 - O INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep) tem como missão institucional subsidiar o processo decisório das políticas educacionais. Para isso, produz e dissemina informações de avaliação, estatísticas, bem como estudos e trabalhos relevantes para a comunidade educacional.
 - O Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE), autarquia federal, é responsável pela execução de políticas educacionais do Ministério da Educação (MEC). Além de inovar o modelo de compras governamentais, o FNDE tem como missão prestar assistência técnica e financeira e executar ações que contribuam para uma educação de qualidade a todos.
 - São algumas diretrizes do PNE – 2011/2020: - erradicação do analfabetismo; universalização do atendimento escolar; superação das desigualdades educacionais; melhoria da qualidade do ensino; formação para o trabalho; promoção da sustentabilidade sócio-ambiental; estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação de forma independente e não relacionada ao Produto Interno Bruto (PIB).

- 21) A posse do futuro servidor do Distrito Federal deve ocorrer no prazo de trinta dias, contados da publicação do ato de nomeação. Entretanto, esse prazo pode ser prorrogado para ter início após o término das seguintes licenças, EXCETO:**
- Licença-médica.
 - Licença para o serviço militar.
 - Licença-paternidade.
 - Licença por motivo de doença em pessoa da família.
- 22) A edição, pela Administração Pública, de ato visando condicionar e restringir o uso e gozo de bens, atividades e direitos individuais em benefício da coletividade, exemplifica a prática do poder _____. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.**
- Sancionador.
 - De polícia.
 - Regulamentar.
 - Hierárquico.
- 23) Segundo a Constituição da República, as áreas de atuação de uma fundação serão definidas através _____. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.**
- Do seu estatuto social.
 - De decreto do Poder Executivo.
 - De lei complementar.
 - Do seu regimento interno.
- 24) Visando a execução de determinado decreto, o Ministro de Estado, no âmbito das suas competências, poderá editar o seguinte ato:**
- Circular.
 - Portaria.
 - Resolução.
 - Instrução.
- 25) Analise as seguintes afirmações, referentes aos servidores públicos:**
- O servidor público estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou mediante processo administrativo em que lhe seja assegurada ampla defesa.
 - Os servidores públicos civis da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, da administração direta, autárquica e das fundações públicas que, na data da promulgação da Constituição da República, estavam em exercício, há pelo menos cinco anos continuados ou não, e que não tenham sido admitidos através de concurso público, são considerados estáveis no serviço público.
 - As funções de confiança, exercidas preferencialmente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção e chefia.
- Está correto o que se afirma em:**
- II, apenas.
 - III, apenas.
 - I e II, apenas.
 - I, II e III.

LEI ORGÂNICA DO DISTRITO FEDERAL

- 26) Indique a alternativa que NÃO representa objetivo prioritário do Distrito Federal, previsto na sua Lei Orgânica:**
- Preservar os interesses gerais e coletivos.
 - Promover o bem de todos.
 - A saúde pública e o saneamento básico.
 - Garantir a prestação de assistência jurídica integral e gratuita aos que comprovarem insuficiência de recursos
- 27) A criação de Regiões Administrativas _____. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.**
- é vedada no Distrito Federal.
 - depende de ato regulamentar do Governador do Distrito Federal.
 - independe de lei, desde que não haja previsão de aumento de despesas.
 - depende de lei, aprovada pela maioria absoluta dos membros da Câmara Legislativa.
- 28) A Lei Orgânica do Distrito Federal prevê, expressamente, que são assegurados aos servidores das empresas públicas e sociedades de economia mista do Distrito Federal _____. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.**
- Atendimento em creche e pré-escola a seus dependentes de até sete anos incompletos, preferencialmente em dependência do próprio órgão ao qual são vinculados ou, na impossibilidade, em local que pela proximidade permita a amamentação durante o horário de trabalho, nos doze primeiros meses de vida da criança.
 - Percebimento de adicional de um por cento por ano de serviço público efetivo, nos termos da lei.
 - Participação na elaboração e alteração dos planos de carreira.
 - Contagem, para todos os efeitos legais, do período em que o servidor estiver de licença concedida por junta médica oficial.
- 29) Compete ao Distrito Federal, concorrentemente com a União, legislar sobre:**
- Proteção à infância e à juventude.
 - Trânsito e transporte.
 - Seguridade social.
 - Sistemas de consórcios e sorteios.

- 30) Analise as seguintes afirmações, referentes à disciplina da Administração Pública, na Lei Orgânica do Distrito Federal:**
- Ressalvada a legislação distrital aplicável, ao servidor público do Distrito Federal é proibido substituir, sob qualquer pretexto, trabalhadores de empresas privadas em greve.
 - Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo poderão ser idênticos aos pagos pelo Poder Executivo.
 - É vedada a exigência do exame psicotécnico para ingresso no serviço público, mas é assegurado ao servidor o acompanhamento psicológico para progressão funcional.

Está correto o que se afirma em:

- I, apenas.
- II, apenas.
- I e III, apenas.
- I, II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31) Sabemos que o som é o princípio fundamental da música. No que diz respeito ao som, enquanto objeto de estudo isolado, podemos nos remeter ao âmbito da acústica para tratarmos da produção de sons e seus princípios físicos.**

Vejamos algumas afirmações sobre a produção sonora, segundo os princípios da acústica.

- Um movimento vibratório em um meio elástico, que se propaga por meio de ondas, é o que faz com que um som seja produzido.
- Para que o resultado dessa vibração seja audível, ela deve produzir frequências que estejam no âmbito da audição humana, ou seja, entre 20 e 20.000 Hz (hertz).
- Medimos a frequência de um som pela quantidade de ciclos de oscilação por segundo que a vibração sonora produz.

Estão corretas as afirmativas:

- Apenas I e II.
- Apenas II e III.
- Apenas I e III.
- I, II e III.

- 32) A série harmônica, considerada a base para a concepção do Sistema Tonal como algo fundamentado em leis naturais da acústica, é um fenômeno sonoro que produz uma progressão de frequências que soam simultaneamente a partir de um determinado som fundamental emitido por um instrumento sonoro.**

Sobre a série harmônica, podemos afirmar que:

- O segundo harmônico forma com o som fundamental um intervalo de oitava.
- A sequência de sons encontrada em uma série harmônica mostra intervalos cada vez menores, conforme os sons vão se distanciando do som fundamental.
- A série harmônica tornou-se conhecida apenas a partir da primeira década do século XX, quando experimentos acústicos começaram a ser feitos em maior quantidade.

Estão corretas as afirmativas:

- Apenas I e II.
- Apenas II e III.
- Apenas I e III.
- I, II e III.

- 33) A maioria dos instrumentos musicais produz os sons chamados de harmônicos, criando uma sequência de frequências produzidas simultaneamente ao que denominamos som fundamental de uma determinada série harmônica. Considerando-se a produção de harmônicos, podemos afirmar que:**

- Os sons produzidos pelos instrumentos de metal têm sequências intervalares que não mostram relação alguma com a série harmônica.
- O que diferencia o timbre de cada instrumento é a quantidade e a intensidade dos sons harmônicos produzidos.
- Os instrumentos musicais produzem todos os sons harmônicos na mesma quantidade e intensidade.
- Os instrumentos de sons considerados suaves, como a flauta, possuem um espectro sonoro mais rico em sons harmônicos do que instrumentos considerados mais estridentes, como o trompete.

Leia o texto abaixo para responder as questões 34 e 35.

A teoria dos compassos estabelece classificações para os diferentes tipos de compasso, conforme a fórmula de compasso utilizada. Tal indicação numérica nos informa sobre a unidade de tempo, a sua subdivisão, assim como a quantidade de tempos por compasso.

Observe as seguintes fórmulas de compasso:

I. 2

4

II. 6

8

III. 3

2

- 34) Podemos afirmar que:**

- I e II indicam compassos compostos.
- I e II indicam compassos correspondentes.
- Apenas a III indica compasso composto.
- II e III indicam compassos simples.

35) Sabemos que a unidade de tempo de um determinado trecho é indicada na fórmula de compasso. Observando as fórmulas de compasso apresentadas no texto acima, a unidade de tempo estabelecida por cada uma delas é, respectivamente:

a) $\leftarrow \circ \cdot \pm$

b) $\otimes \pm \circ$

c) $\pm \pm \circ$

d) $\otimes \oplus \pm$

36) A notação musical tradicional utiliza-se do pentagrama para a colocação das figuras das notas, que, com o auxílio das claves, permite a escrita de diferentes alturas. A alteração da altura dessas notas é feita por meio de sinais denominados acidentes.

Sobre a grafia dos acidentes, podemos afirmar que:

I. Acidentes ocorrentes são aqueles colocados à esquerda da figura da nota a ser alterada. Ele só tem valor do momento em que aparece até o final do mesmo compasso e vale apenas em caso de repetição da nota alterada na mesma altura.

II. O bequadro é utilizado sempre como acidente de precaução.

III. Chamamos de acidentes fixos aqueles colocados junto à clave, que recebem também o nome de armadura de clave.

Dessas afirmações:

a) Apenas I e II estão corretas.

b) Apenas II e III estão corretas.

c) I, II e III estão corretas.

d) Apenas I e III estão corretas.

37) Segundo o musicólogo francês Jacques Chailley, a história da música ocidental pode ser entendida como uma conquista progressiva da série harmônica. Partindo deste pressuposto, pode-se ligar cada período da história da música a uma parte da série, que mostra os intervalos então assimilados e de uso frequente pelos compositores de uma determinada época.

Assim sendo, o nono harmônico – que forma o intervalo de nona maior com a fundamental – pode ser associado ao período:

a) Que engloba a música da Grécia antiga.

b) Renascentista.

c) Que inclui a música do século XVII até Beethoven.

d) Que engloba composições do período que vai de Ravel a Messiaen.

38) Sistema de composição criado por Schoenberg, em 1923, trouxe outra possibilidade de estruturação musical ao compositor do século XX. Se aparentemente esse sistema contrapõe-se ao tonalismo, na concepção de Schoenberg ele aparece como uma decorrência quase que natural do Sistema Tonal.

Estamos nos referindo ao sistema denominado:

a) Minimalismo

b) Impressionismo

c) Modalismo

d) Dodecafonismo

39) Compositor de origem alemã que se radicou no Brasil em 1937. Teve um papel de líder e transformador na cena musical nacional, inclusive como educador. Foi o responsável pela divulgação da técnica dodecafônica em nosso país. Em consequência de haver atuado como professor de composição, surge no Brasil, na década de 1940, a mais importante escola dodecafônica da América Latina. Professor preocupado em ensinar as técnicas modernas de composição, despertava também importantes questionamentos estéticos entre seus alunos, pois julgava imprescindível a reflexão estética para a atuação do músico e a compreensão da música contemporânea.

O compositor a quem nos referimos é:

a) Hans-Joachim Koellreutter

b) Mário de Andrade

c) Cláudio Santoro

d) Ernest Mahle

40) Com o crescimento do pensamento nacionalista, a partir de fins do século XIX, construiu-se o discurso que conectou a música popular à afirmação da identidade nacional brasileira, postura que ganhou amplitude nas primeiras décadas do século XX. A partir de então, a música popular tornou-se um dos símbolos mais significativos da identidade nacional.

Vejamos algumas afirmações sobre os estudos da música popular brasileira, no começo do século XX, e a questão da afirmação da identidade nacional.

- I. A venda de discos no Brasil, até a década de 1930, restringia-se a gravações de músicas estrangeiras com artistas também estrangeiros. Como esse mercado era voltado às camadas mais altas da sociedade, não havia, no referido período, gravações com artistas brasileiros ou de música popular nacional. A conexão que se construía entre a música popular e a afirmação da identidade nacional brasileira não passava, portanto, pela incipiente indústria fonográfica.
- II. O samba, nos anos de 1930, foi um gênero que deixou de ser uma música apenas das camadas populares afro-brasileiras para representar um dos grandes símbolos da identidade nacional.
- III. Entre os autores do início do século XX que tratam da questão da música popular e da identidade nacional, como o musicólogo Mário de Andrade, o termo “música popular” refere-se à música de origem folclórica, diferindo do conceito atualmente atribuído ao mesmo termo.

Dentre essas três afirmações:

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.

41) Se os primórdios dos estudos etnomusicológicos foram marcados por pesquisas sobre a música não-ocidental, ou pertencente a outras culturas – como a música indígena – a etnomusicologia é, atualmente, o ramo dos estudos musicais que dedica-se também à pesquisa da música popular, seja ela ligada à ideia de folclore musical ou à música de características urbanas, do passado ou do presente.

- I. Podemos afirmar que, antes da etnomusicologia se firmar como disciplina no Brasil – o que se deu nas últimas décadas do século XX –, tínhamos os chamados estudos de folclore musical, primeira vertente a sistematizar a pesquisa sobre música popular brasileira, com origens ainda em fins do século XIX.
- II. Na primeira metade do século XX, o grande pesquisador brasileiro na área do folclore musical foi Mário de Andrade, importante pelas pesquisas de campo que promoveu, pelas conexões concretizadas entre as pesquisas sobre música popular e aspectos estéticos e sociológicos, e por englobar em seus estudos não apenas a música de origem rural, mas também chamar a atenção para formas urbanas e para a música gravada.
- III. A música popular ligada à atual produção de massa da indústria cultural faz parte da área de pesquisa da sociologia, não podendo portanto ser compreendida como objeto de estudo da etnomusicologia.

Das três afirmações:

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.

42) Segundo José Ramos Tinhorão, em seu livro “História social da música popular brasileira”, foi entre as camadas populares do Rio de Janeiro, formadas pelos trabalhadores migrados do campo para a cidade, em fins do século XIX, sobretudo os de origem baiana, que surgiram as principais criações musicais coletivas de origem popular em nosso país.

- I. Tinhorão refere-se a dois importantes gêneros da música popular brasileira: a marcha, usada pelos ranchos carnavalescos, e o samba.
- II. O samba foi um gênero que apareceu com a finalidade de criar uma música que pudesse acompanhar o desfile de rua dos grupos carnavalescos.
- III. Foi da frequente produção musical coletiva que acontecia nas reuniões realizadas nas casas das chamadas “tias” baianas, que surgiu, em algum momento de tais encontros, a ideia que resultou na música considerada um marco da origem do samba: *Pelo telefone*, primeiro samba a ser gravado, em 1917.

A partir dessas afirmações, podemos dizer que:

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.

43) A educadora musical Nicole Jeandot, em seu livro “Explorando o universo da música”, propõe a utilização de jogos musicais para despertar a motivação e o interesse no aluno e acrescentar a ludicidade ao ensino de música para crianças. Em uma dessas brincadeiras, a autora sugere a exploração livre de diversos objetos, para que o aluno possa descobrir os diferentes sons possíveis, em um processo de experimentação sonora.

Sobre a educação musical infantil, observe as afirmações que se seguem.

- I. O exercício proposto adequa-se à fase sensório-motora do desenvolvimento infantil, em que o manuseio dos objetos e a exploração dos sons que ela mesma pode obter possibilitam descobertas sonoras feitas pela própria criança por meio da sua própria ação.
- II. O exercício proposto permite a sensibilização sonora da criança, valoriza a criatividade e a livre expressão, promovendo o desenvolvimento do aluno de acordo com as diretrizes propostas nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN).
- III. O exercício proposto permite despertar na criança uma escuta sensível e ativa, trazendo a ela o interesse por novas sonoridades, exigindo o gesto e a curiosidade da criança para que isso se realize.

Podemos concluir que:

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.

44) Referência constante nas bibliografias de cursos de música nos dias atuais, o livro “O ouvido pensante” é de autoria de R. Murray Schafer, compositor e educador canadense contemporâneo, que esteve por diversas vezes no Brasil ministrando cursos sobre a sua pedagogia musical. Sobre as diretrizes apresentadas por esse autor no referido livro, podemos levantar alguns parâmetros fundamentais para a atuação do professor de música.

- I. A pedagogia musical proposta por Schafer cabe apenas para os cursos de música que visam à formação técnica do músico profissional, pois exige um grande aprimoramento das habilidades técnicas do aluno para que possa ser colocada em prática.
- II. Um dos conceitos fundamentais trazidos por Schafer é o da “limpeza de ouvidos”, em que ele propõe ao professor exercícios que estimulem a consciência auditiva do aluno, promovendo a percepção da multiplicidade de sons que nos rodeiam constantemente.
- III. Estimular a criatividade do aluno, ao mesmo tempo em que se trabalha conceitos importantes para que ele tenha uma postura crítica em relação ao universo sonoro que o cerca, é parte essencial dos elementos focados nos exercícios propostos por Schafer no decorrer do livro mencionado.

Das afirmações apresentadas:

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas I e III estão corretas.
- c) Apenas II e III estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.

45) Segundo as diretrizes para o ensino de música encontradas nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o ensino fundamental, deve-se dar importância à escuta e à apreciação musical no desenvolvimento das habilidades musicais do aluno.

Vejam as proposições seguintes:

- I. Um dos objetivos dos exercícios de escuta, segundo os mencionados PCN, é trazer à tona o questionamento do que pode ser considerado música.
- II. Deve-se possibilitar ao aluno a identificação de elementos básicos da linguagem musical, como a ideia de amplitude conforme as diferentes dinâmicas, ou a percepção das diversas texturas possíveis na obra musical.
- III. No trabalho de percepção dos elementos da linguagem musical, deve-se restringir os exemplos musicais utilizados apenas à produção musical nacional, com o intuito de valorizar somente a música brasileira.

Podemos afirmar que:

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.

46) Nos processos de ensino e aprendizagem da música, o professor deve trabalhar criando atividades musicais que despertem o interesse e a motivação por parte do aluno, e considerando sua evolução conforme as diferentes fases de desenvolvimento cognitivo. Maria de Lourdes Sekeff, em seu livro “Da música: seus usos e recursos”, conforme a tese defendida por Gonzalo Brenes, explica que o desenvolvimento musical da criança também se processa em quatro fases, análogas e paralelas às fases do desenvolvimento cognitivo piagetianas. Considerando-se essa correspondência, associe a coluna à esquerda, das quatro fases do desenvolvimento musical, com as quatro fases do desenvolvimento cognitivo, apresentadas à direita:

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| I. Fase do ritmo | () Fase pré-operacional |
| II. Fase da melodia | () Fase sensório-motora |
| III. Fase da harmonia | () Fase operacional-formal |
| IV. Fase da forma | () Fase operacional-concreta |

Assinale a alternativa em que aparece a ordem correta em que os números da coluna à esquerda devem ser colocados nos parênteses da coluna à direita.

- a) IV – I – III – II.
- b) II – IV – I – III.
- c) I – II – III – IV.
- d) II – I – IV – III.

47) Os chamados “métodos ativos”, que surgiram com os educadores musicais no início do século XX, foram os primeiros a trazer a preocupação com uma educação musical abrangente, no sentido de que qualquer indivíduo, em princípio, poderia ser submetido a um processo de desenvolvimento musical, desde que se utilizasse o método adequado para tal finalidade. Podemos dizer que tais métodos, trazendo mudanças significativas em relação aos sistemas anteriores de ensino de música, abriram caminhos para os questionamentos posteriores sobre os processos de ensino e aprendizagem em música.

Sobre as concepções atuais da educação musical a respeito do processo de ensino e aprendizagem musical, observe as seguintes afirmações:

- I. Os processos de ensino e aprendizagem de música devem considerar a música enquanto fenômeno contextualizado no universo em que ela é trabalhada, cultural e socialmente.
- II. Possibilitar ao aluno um processo de ensino e aprendizagem que englobe a diversidade musical permite a compreensão da música dentro de um contexto mais amplo, como uma forma de expressão social.
- III. Os processos de ensino e aprendizagem atuais, que pregam uma visão ampla e contextualizada da música, devem estar focados apenas no desenvolvimento das habilidades técnicas do aluno, priorizando o ensino de um instrumento necessário à formação do instrumentista do ponto de vista técnico, independente do contexto social e cultural no qual o aluno se insere.

Podemos afirmar que:

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.

- 48) **Margarete Arroyo, em seu artigo “Jovem, aprendizagem musical e novas práticas musicais”, discorre sobre a questão da aprendizagem musical de jovens, usando como referência o movimento mangubeat e as práticas musicais ali encontradas. Segundo o exposto pela autora no referido texto, podemos dizer que:**
- a) O artigo mostra como foi nociva a falta de uma educação musical adequada aos jovens da cena musical da época, os criadores do chamado estilo *mangubeat*, visto que a aprendizagem musical ali se deu de maneira desconectada da realidade sócio-histórico-cultural em que tais jovens se encontravam.
 - b) O caso do movimento mangubeat e do grupo Mundo Livre S/A é um exemplo que mostra como a aprendizagem musical pode se dar em um processo de criação de um nova prática musical, não necessariamente ocorrendo apenas após a apreensão de conhecimentos estabelecidos e por meio das instituições escolares.
 - c) A experiência narrada no caso do *mangubeat* comprova que a aprendizagem musical só é possível por meio das instituições escolares, em um processo de apropriação de conhecimentos já estabelecidos.
 - d) A falta de domínio técnico-musical por parte dos integrantes do grupo Mundo Livre S/A foi o que fez com que seus integrantes buscassem um gênero de música no qual sua limitação técnica não impossibilitasse a expressão musical almejada.
- 49) **Quando tratamos de métodos, abordagens ou sistemas de educação musical, não podemos deixar de mencionar os chamados “métodos ativos”, surgidos na primeira metade do século XX. Os criadores de tais métodos foram pioneiros importantes na educação musical e, segundo Marisa Fonterrada (no livro “De tramas e fios”), ainda hoje faz-se necessário que sejam revisitados e adaptados à nossa realidade, para que tenhamos um efetivo desenvolvimento dos processos de educação musical em nosso país.**
- Indique em qual das alternativas encontramos apenas nomes de educadores musicais pertencentes a esse grupo de criadores de “métodos ativos” na primeira metade do século XX:**
- a) Émile-Jaques Dalcroze e Edgar Willems
 - b) Jean-Jacques Rousseau e Zoltán Kodály
 - c) Richard Wagner e Eduard Hanslick
 - d) George Self e Murray Schafer
- 50) **Gênero da música popular brasileira que surgiu entre músicos da classe média baixa urbana de Recife e fixou-se entre fins do século XIX e início do XX. Formou-se a partir da atuação de instrumentistas acostumados ao repertório de dobrados e marchas das bandas militares ou outros grupos especializados na execução de danças da época. Figura ainda hoje como o gênero musical característico do carnaval pernambucano. Estamos nos referindo ao:**
- a) Maxixe
 - b) Samba
 - c) Frevo
 - d) Choro

