



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

EDITAL Nº 01-SEAP/SEE

NÍVEL SUPERIOR

ARTES MÚSICA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 10 (dez) páginas numeradas sequencialmente, contendo 50 (cinquenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (05 questões) e Conhecimentos Pedagógicos (10 questões), Atualidades (05 questões), Noções de Direito Administrativo (05 questões), Lei Orgânica do Distrito Federal (05 questões) e Conhecimentos Específicos (20 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 3h30min (três horas e trinta minutos) para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 1 (uma) hora após seu início.
- VII. O candidato somente levará o Caderno de Questões depois de transcorridas 2h35min do início da prova
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



.....  
DESTAQUE AQUI



**GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO**



Nome:

Assinatura do Candidato:

Inscrição:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# RASCUNHO

- 1) O fenômeno da crase é marcado em português pelo acento grave. Assinale abaixo a alternativa que apresenta **erro** quanto ao uso do acento indicativo de crase.
- Ao chegar à margem, o encanto se perde.
  - Foi com a irmã a casa.
  - Deu à ela todo seu amor.
  - Chegaram à casa da praia ao cair da noite.
- 2) **Leia as sentenças abaixo:**
- O menino, feliz chutou a bola.
  - O menino, feliz, chutou a bola.
  - O menino feliz, chutou a bola.
- As afirmativas que apresentam erro quanto à pontuação são:**
- I e II, apenas.
  - II e III, apenas.
  - I e III, apenas.
  - I, II e III.
- 3) **Leia as sentenças abaixo:**
- Obedeça os seus avós, menino!
  - Amélia, aspire ao pó direito!
  - Estudo implica em concentração.
- As afirmativas que apresentam erro quanto à regência verbal são:**
- I e II, apenas.
  - II e III, apenas.
  - I e III, apenas.
  - I, II e III.
- 4) **Em português, existem certas regras que definem a acentuação das palavras. Assinale abaixo a alternativa que apresenta correta acentuação.**
- Púdico.
  - Bímano.
  - Ambrósia.
  - Túlipa.
- 5) **Quanto à colocação pronominal, assinale abaixo a alternativa que apresenta erro de acordo com a norma culta da língua portuguesa.**
- Darei-te um beijo.
  - Der-te-ei um beijo.
  - Dar-te eu irei um beijo.
  - Eu te darei um beijo.

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

- 6) **Considerando o que disserta a Lei Nº 4.751, de 7 de fevereiro de 2012, que dispõe sobre o Sistema de Ensino e a Gestão Democrática do Sistema de Ensino Público do Distrito Federal, julgue os itens a seguir:**
- A Rede Pública de Ensino do Distrito Federal observará, dentre outros, os seguintes princípios: participação da comunidade escolar na definição e na implementação de decisões pedagógicas, administrativas e financeiras; respeito à pluralidade, ao caráter laico da escola pública e aos direitos humanos; autonomia das unidades escolares, nos aspectos pedagógicos, administrativos e de gestão financeira; transparência da gestão; democratização das relações pedagógicas e de trabalho.
  - A Gestão Democrática será efetivada por intermédio dos seguintes mecanismos de participação: a direção da unidade escolar e os órgãos colegiados, dentre os quais destacam-se a Conferência Distrital de Educação, o Fórum Distrital de Educação; o Conselho de Educação do Distrito Federal; a Assembleia Geral Escolar; o Conselho Escolar; o Conselho de Classe e o grêmio estudantil.
  - A Conferência Distrital de Educação constitui-se em espaço de debate, mobilização e formulação das políticas de educação. É órgão consultivo-normativo de deliberação coletiva e de assessoramento superior à Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal, com a atribuição de definir normas e diretrizes, bem como de orientar, fiscalizar e acompanhar o ensino das redes pública e privada do Sistema de Ensino do Distrito Federal.
  - O Conselho de Classe é órgão de natureza consultiva, fiscalizadora, mobilizadora, deliberativa e representativa da comunidade escolar, regulamentado pela Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal, enquanto o Conselho Escolar é órgão colegiado integrante da gestão democrática e se destina a acompanhar e avaliar o processo de educação, de ensino e de aprendizagem, havendo tantos conselhos de classe quantas forem as turmas existentes na escola.
- É correto o que se afirma nas sentenças:**
- I, II, III, apenas.
  - II, III, IV, apenas.
  - I, II, apenas.
  - I, II, III, IV, V.

**7) De acordo com a Base Teórica e Metodológica do Projeto Político Pedagógico (PPP) Prof. Carlos Mota, da Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal (SEDF), julgue os itens a seguir:**

- I. O PPP Prof. Carlos Mota é uma ferramenta de planejamento, orientação e construção de diretrizes para a rede pública de ensino do Distrito Federal e, como tal, requer que as políticas e ações propostas sejam referência para o trabalho desenvolvido para todas as instâncias. O PPP da SEDF, por estar consolidado, dispensa reestruturação e substitui o PPP das unidades escolares.
- II. No PPP Prof. Carlos Mota são elencadas políticas públicas a partir do envolvimento governamental em dois grandes blocos: Políticas Públicas Intersecretoriais (quando envolvem outras instâncias do governo, dos movimentos sociais e da sociedade civil) e Políticas Públicas Intrasetoriais (quando exigem o envolvimento dos diversos setores da SEDF).
- III. Dentre as Políticas Públicas Intrasetoriais elencadas no PPP Prof. Carlos Mota estão: Política de Educação de Jovens e Adultos, implementação do Programa DF Alfabetizado, retomada da Agenda Territorial de Desenvolvimento Integrado de Alfabetização e Educação de Jovens e Adultos do DF e ampliação da oferta de EJA na rede pública; Política de ampliação das escolas que ofertam jornada em tempo integral e Política de enfrentamento ao uso de drogas.
- IV. A Política de enfrentamento à retenção, ao abandono e à evasão, o Programa de correção da distorção idade/série para o ensino fundamental e médio, a Política de ampliação do ensino médio integrado e regular noturno, a Elaboração de orientações pedagógicas para educação básica e a Reelaboração do currículo da educação básica são exemplos de Políticas Intersecretoriais presentes no PPP Prof. Carlos Mota.

**É correto o que se afirma nas sentenças:**

- a) I e II, apenas.
- b) II, III, IV, apenas.
- c) I, III e IV, apenas.
- d) II, apenas.

**8) De acordo com a teorização da Pedagogia histórico-crítica e histórico-cultural, julgue os itens a seguir:**

- I. A Teoria Histórico-Cultural, que tem em Vigotski seu precursor, tem como elementos a gênese social da formação das funções psicológicas superiores, a relação entre aprendizagem e desenvolvimento, o conceito de zona de desenvolvimento proximal e o papel da intervenção pedagógica. Já a Pedagogia Histórico-Crítica tem como elementos a natureza da educação, seu objeto e sua especificidade, a função social da escola, o método dialético e o papel do professor.
- II. A Teoria Histórico-Cultural empenha-se em colocar a educação a serviço da transformação das relações sociais, ao passo que a Pedagogia Histórico-Crítica explica o aprendizado humano a partir de sua natureza social.
- III. A Teoria Histórico-Cultural de Vigotski pressupõe uma natureza social da aprendizagem, ou seja, é por meio das interações sociais que o indivíduo desenvolve suas funções psicológicas superiores. Não há primazia do princípio social sobre o princípio natural-biológico, quanto ao desenvolvimento psíquico do homem, uma vez que Vigotski dá igual valoração à influência da parte biológica ao aspecto social no desenvolvimento das funções psicológicas.
- IV. Na perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica, o papel do professor consolida-se na garantia da apropriação dos conteúdos pelos alunos, com vistas ao atendimentos dos interesses das camadas populares e à democratização da sociedade brasileira. Este papel será tanto mais eficaz quanto mais o professor for capaz de compreender os vínculos da sua prática social global.

**É correto o que se afirma em:**

- a) I e II, apenas.
- b) III e IV, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I e IV, apenas.

**9) O Currículo em Movimento da Educação Básica do Distrito Federal (2013) intenta enfrentar as fragilidades apresentadas pelas escolas públicas. Procura, especialmente, romper com as barreiras sociais, políticas, econômicas e culturais que segregam unidades escolares e distorcem as possibilidades de aprendizagem dos estudantes. O Currículo, como construção social, possibilita o acesso do estudante aos diferentes referenciais de leitura do mundo, com vivências diversificadas e a construção/reconstrução de saberes específicos de cada ciclo/ etapa/modalidade da educação básica. Sobre essa temática, indique a alternativa incorreta:**

- a) Para Santomé (1998), as propostas curriculares integradas devem favorecer a descoberta de condicionantes sociais, culturais, econômicos e políticos dos conhecimentos existentes na sociedade, possíveis a partir da conversão das salas de aula em espaços de construção e aperfeiçoamento de conteúdos culturais, habilidades, procedimentos e valores, num processo de reflexão.
- b) O conceito de Educação do Campo é antigo, tem mais de vinte anos e surgiu como mobilização organizada a favor da situação do meio rural: situação de conforto, de inclusão das pessoas do campo; situação de igualdades econômicas, sociais, que também são igualdades educacionais. Foi a partir de 1978, na Primeira Conferência Nacional por uma Educação Básica do Campo, realizada em Belo Horizonte (MG), que esse movimento incorporou o conceito de Educação do Campo.
- c) O currículo integrado pode ser visto como um instrumento de superação das relações de poder autoritárias e do controle social e escolar, contribuindo para a emancipação dos estudantes através do conhecimento, assegurando a eles, também, o exercício do poder que, na perspectiva apontada por Foucault (2000, p. 10) "é uma prática social e, como tal, constituída historicamente".
- d) Na busca pela superação da organização do currículo como coleção, o desafio da Secretaria de Educação do Distrito Federal é sistematizar e implementar uma proposta de Currículo *integrado*, em que os conteúdos mantenham uma relação aberta entre si, podendo haver diferentes graus de integração (BERNSTEIN, 1977).

**10) De acordo com perspectivas de Integração dos Conteúdos e com base em seus conhecimentos sobre a temática, julgue os itens a seguir:**

- I. O Currículo de Educação Básica da Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal (SEDF) propõe a superação de uma organização de conteúdos prescritiva, linear e hierarquizada, denominada por Bernstein (1977) como currículo coleção.
- II. Na busca pela superação do currículo coleção, o desafio é sistematizar e implementar uma proposta de Currículo Integrado em que os conteúdos mantêm uma relação aberta entre si, podendo haver diferentes graus de integração, conforme argumenta Bernstein (1977).
- III. A finalidade de uma proposta curricular integrada encerra-se em si mesma, e justifica-se à medida que atende aos propósitos educacionais em uma sociedade democrática. Para Santomé (1998), as propostas curriculares integradas devem favorecer a descoberta de condicionantes sociais. A compreensão crítica e reflexiva da realidade não é o objetivo primordial, por isso, Santomé (1998) ressalta que essa integração deve acontecer focando apenas os conteúdos culturais.
- IV. O currículo integrado, apesar de ser instrumento de superação das relações de poder autoritárias e do controle social e escolar, pouco contribui para a emancipação dos estudantes. Para a efetivação deste currículo na perspectiva da integração, alguns princípios são nucleares, como unicidade teoria-prática e flexibilização, sendo que a interdisciplinaridade e a contextualização deixam de ser relevantes.

**É correto o que se afirma em:**

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) II e IV, apenas.

**11) Sobre os princípios epistemológicos orientadores constantes no Currículo de Educação Básica da Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal (SEDF), julgue os itens a seguir:**

- I. Para garantir a unicidade da teoria-prática no currículo e sua efetividade na sala de aula, deve-se privilegiar estratégias de integração que promovam reflexão crítica, síntese, análise e aplicação de conceitos voltados para a construção do conhecimento, permeados por incentivos constantes ao raciocínio, à problematização, ao questionamento. O ensino que articula teoria e prática requer de professores e estudantes a tomada de consciência, a revisão de concepções, a definição de objetivos, a reflexão sobre as ações desenvolvidas, o estudo da realidade para a qual se pensam as atividades.
- II. Para garantir que a interdisciplinaridade se efetive, necessário se faz que os professores dialoguem. Nas escolas públicas do Distrito Federal, o diálogo necessário para que concepções e práticas interdisciplinares sejam assumidas devem ocorrer em coordenações pedagógicas, espaços-tempos privilegiados de formação continuada, de planejamento, discussão do currículo e organização do trabalho pedagógico que contemple a interdisciplinaridade como princípio.
- III. Em relação à seleção e organização dos conteúdos, o currículo define uma base comum, sendo vedado que as escolas, considerando seus projetos político-pedagógicos e as especificidades locais e regionais, completem o trabalho com outros conhecimentos igualmente relevantes para a formação intelectual dos estudantes.

**É correto o que se afirma nas sentenças:**

- a) I, II, apenas.
- b) II, III, apenas.
- c) I, III, apenas.
- d) todas as sentenças estão corretas.

**12) No que tange à educação especial, modalidade de educação escolar conforme especificado na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e no Decreto 3298, de 20 de dezembro de 1999, artigo 24, parágrafo 1º, julgue os itens a seguir:**

- I. Educandos que apresentam necessidades educacionais especiais são os que demonstram dificuldades de aprendizagem ou limitações no processo de desenvolvimento que dificultem o acompanhamentos de atividades curriculares. Tais dificuldades podem ser aquelas não vinculadas a uma causa orgânica específica ou relacionadas às condições, disfunções, limitações ou deficiências, excluídas as dificuldades de comunicação, bem como as altas habilidades e a superdotação.
- II. O movimento de integração escolar representa um avanço em relação à inclusão, uma vez que pressupõe o ajustamento da pessoa com deficiência para sua participação no processo educativo desenvolvido nas escolas comuns.
- III. A inclusão postula uma reestruturação do sistema educacional, ou seja, uma mudança estrutural no ensino regular, cujo objetivo é fazer com que a escola se torne inclusiva, um espaço democrático e competente para trabalhar com todos os educandos, sem distinções, baseando-se no princípio da diversidade, da igualdade e da dignidade da pessoa humana.
- IV. O conceito de escola inclusiva implica nova postura da escola comum, e propõe no projeto pedagógico ações que favoreçam a interação social e sua opção por práticas heterogêneas. Inclusão não significa simplesmente matricular todos os educandos com necessidades educacionais especiais na classe comum, e sim dar ao professor e à escola o suporte necessário à sua ação pedagógica.

**É correto o que se afirma nas sentenças:**

- a) todas as sentenças são verdadeiras.
- b) I, II, III, apenas.
- c) II, III, IV, apenas.
- d) III, IV, apenas.

**13) De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação – Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, julgue os itens a seguir:**

- I. A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum para o exercício da cidadania. A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- II. A escola poderá reclassificar os alunos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.
- III. O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, mesmo que com isso seja reduzido o número de horas letivas previsto nesta Lei.
- IV. A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com regras comuns, e no que tange à classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita por promoção (para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola) ou por transferência (para candidatos procedentes de outras escolas), sendo vedada a classificação independentemente de escolarização anterior, não podendo a escola avaliar o grau de desenvolvimento e experiência do candidato.

**É correto o que e afirma em:**

- a) I, II e IV, apenas.
- b) I, II, apenas.
- c) II, III, IV, apenas.
- d) I, III, apenas.

**14) Considerando a Resolução Nº 4, de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e considerando as dimensões do processo didático na educação básica no que tange ao ensinar, aprender e avaliar, julgue os itens a seguir:**

- I. Na Educação Básica, é necessário considerar as dimensões do educar e do cuidar, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social desse nível da educação, a sua centralidade, que é o educando.
- II. A Resolução Nº. 04/2010 prevê eixos temáticos são uma forma de organizar o trabalho pedagógico, limitando a dispersão do conhecimento, fornecendo o cenário no qual se constroem objetos de estudo, propiciando a concretização da proposta pedagógica centrada na visão interdisciplinar, superando o isolamento das pessoas e a compartimentalização de conteúdos rígidos.
- III. A Resolução Nº. 04/2010 aboliu a adoção de rede de aprendizagem como ferramenta didático-pedagógica, visto que esta opção desconsidera o planejamento sistemático integrado estabelecido entre sistemas educativos ou conjunto de unidades escolares.
- IV. De acordo com a Resolução Nº. 04/2010, o Ensino Religioso não integra a base nacional comum.
- V. O paradigma avaliativo recomendado pela Resolução 04/2010 é baseado em concepção positivista. A avaliação, nesse contexto, tem como premissa que o aluno só poderia ser promovido para a próxima série após o alcance dos objetivos educacionais, ou seja, dos critérios mínimos estabelecidos previamente.

**São verdadeiros os itens:**

- a) I, II, III, apenas.
- b) II, IV, V, apenas.
- c) I, II, apenas.
- d) I, III, V, apenas.

**15) No que concerne aos aspectos pedagógicos e sociais da prática educativa, Saviani (1985, 1997, 2005, 2006, 2007) e Libâneo (1983, 1990, 1994, 2006) propõem uma reflexão sobre tendências pedagógicas. De acordo com a bibliografia referente à temática, julgue os itens a seguir:**

- I. A tendência tradicional foi a primeira a ser instituída no Brasil. Nesta, o professor é a figura central e o aluno é um receptor passivo dos conhecimentos considerados como verdades absolutas. Há repetição de exercícios com exigência de memorização.
- II. A Tendência Renovadora Não-Diretiva é caracterizada por centralizar-se no aluno, de modo a valorizar as tentativas experimentais, a pesquisa, a descoberta e o estudo do meio, tendo no professor a figura de um facilitador. Já na tendência Renovadora Progressiva, que tem em Anísio Teixeira o grande pioneiro, por meio da Escola Nova no Brasil, o método é centrado no aluno e a escola tem o papel de formadora de atitudes, preocupando-se mais com a parte psicológica do que com a social ou pedagógica.
- III. A tendência Tecnicista (ou behaviorista) tem em Skinner o expoente principal. Neste método de ensino, o aluno é visto como depositário passivo dos conhecimentos, que devem ser acumulados através de associações. O professor é quem deposita os conhecimentos, pois ele é um especialista na aplicação de manuais, sendo sua prática controlada. Tal tendência articula-se diretamente com o sistema produtivo, com o objetivo de aperfeiçoar a ordem social vigente, que é o capitalismo, formando mão de obra especializada para o mercado de trabalho.
- IV. No que tange às Tendências Progressistas, tem-se que partem de uma análise crítica das realidades sociais, sustentam implicitamente as finalidades sociopolíticas da educação e são condizentes com as ideias implantadas pelo capitalismo. O desenvolvimento e popularização da análise marxista da sociedade possibilitou o desenvolvimento da tendência progressista, que se ramifica em três correntes: libertadora, libertária, histórico-crítica.

**É correto o que se afirma em:**

- a) todas afirmativas são corretas.
- b) II, III, apenas.
- c) I, III, apenas.
- d) I, III, IV, apenas.

- 16) Foi noticiado no site '[noticias.terra.com.br](http://noticias.terra.com.br)' de 07.10.13: "Pronatec completa dois anos e terá investimento de R\$ 14 bilhões. Os cursos são gratuitos e os alunos recebem livros, uniforme e material para as aulas práticas, além de auxílio para alimentação e transporte." Sobre o tema, leia as sentenças e assinale a alternativa correta:
- O Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec) foi criado pelo Governo Federal, com o objetivo de ampliar a oferta de cursos de educação profissional e tecnológica.
  - Entre os objetivos do Pronatec está aumentar as oportunidades educacionais aos trabalhadores por meio de cursos de formação inicial e continuada, ou qualificação profissional e expandir, interiorizar e democratizar a oferta de cursos de educação profissional técnica de nível médio e de cursos de formação inicial e continuada, ou qualificação profissional presencial e a distância.
    - A afirmativa I está correta e a afirmativa II está incorreta.
    - A afirmativa I está incorreta e a afirmativa II está correta.
    - Todas as afirmativas estão corretas.
    - Todas as afirmativas estão incorretas.
- 17) É notícia no portal '[g1.globo.com](http://g1.globo.com)', de 24.06.13: "Um ano após a Rio+20, o Rio de Janeiro ganhou nesta segunda-feira (24.06.13) o Centro Mundial para o Desenvolvimento Sustentável, que vai ser responsável por criar projetos voltados a estabelecer uma "economia verde" no mundo, ou seja, como desenvolver a economia, auxiliando também as questões ambiental e social." Baseado no assunto, leia as sentenças e assinale a alternativa correta:
- A Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, a Rio+20, realizada este ano teve como objetivo a renovação do compromisso político com o desenvolvimento sustentável. Abordou dois temas principais: a economia verde no contexto do desenvolvimento sustentável, e a erradicação da pobreza e a estrutura institucional para o desenvolvimento sustentável.
  - A "economia verde" constitui um instrumento para a aplicação de políticas e programas com vistas a fortalecer a implementação dos compromissos de desenvolvimento sustentável em todos os países da ONU. Para o Brasil a economia verde deve ter foco no contexto do desenvolvimento sustentável e erradicação da pobreza, por acreditar que temas como economia e meio ambiente estão separados das preocupações de cunho social.
    - A afirmativa I está correta e a afirmativa II está incorreta.
    - A afirmativa I está incorreta e a afirmativa II está correta.
    - Todas as afirmativas estão corretas.
    - Todas as afirmativas estão incorretas.
- 18) Está no site da Folha '[www1.folha.uol.com.br](http://www1.folha.uol.com.br)', de 09.10.13: "O presidente do STF (Supremo Tribunal Federal), Joaquim Barbosa, disse nesta quarta-feira (9.10) que vai consultar os colegas sobre os próximos passos do julgamento do mensalão." Sobre o tema, leia as sentenças e assinale a alternativa incorreta:
- O empresário Marcos Valério Fernandes de Souza, dono de agências de publicidade que tinham contratos com o governo federal, foi condenado por usar suas empresas para desviar recursos dos cofres públicos para os políticos indicados pelos petistas.
  - O STF concluiu que o Banco Rural tentou bloquear o esquema do mensalão, impedindo que empréstimos fraudulentos originassem a transferência de parte dos recursos adquiridos, para o exterior.
  - Segundo o entendimento do Supremo, o esquema foi organizado por um núcleo político chefiado pelo então ministro da Casa Civil, José Dirceu.
  - O Supremo Tribunal Federal concluiu que o mensalão foi um esquema ilegal de financiamento político organizado pelo PT (Partido dos Trabalhadores) para corromper parlamentares e garantir apoio.
- 19) Consta no site da Revista Exame '[exame.abril.com.br](http://exame.abril.com.br)', de 08.10.13: "Nove empresas, do total de 11 que se habilitaram para o leilão do Campo de Libra, na área do pré-sal, na Bacia de Santos, fizeram o pagamento de garantias para a operação." Sobre o tema, leia as sentenças e assinale a alternativa correta:
- No leilão, será identificada a proposta mais vantajosa segundo o critério da oferta de maior excedente em óleo para a União, respeitado o percentual mínimo definido. Em caso de empate no volume de excedente em óleo para a União, não haverá concessão de novo prazo e os licitantes serão convidados a retirar suas propostas apresentadas. Cancelando o leilão.
  - A nova lei recém-aprovada, destina 75% dos royalties do petróleo e 50% do Fundo Social do Pré-Sal para a educação. O marco regulatório substitui o atual modelo de concessão pelo mecanismo de partilha da produção.
    - A afirmativa I está correta e a afirmativa II está incorreta.
    - A afirmativa I está incorreta e a afirmativa II está correta.
    - Todas as afirmativas estão corretas.
    - Todas as afirmativas estão incorretas.
- 20) Foi divulgado no site '[educacao.uol.com.br](http://educacao.uol.com.br)', de 28.05.13: "O relatório do PNE (Plano Nacional de Educação) 2011-2020 foi aprovado nesta terça-feira (28.05) na CAE (Comissão de Assuntos Econômicos) do Senado." Sobre o PNE e os programas, ações e iniciativas que norteiam o Ministério da Educação, leia as sentenças e assinale a alternativa incorreta:
- O Fundo de Financiamento Estudantil (Fies) é um programa do Ministério da Educação destinado a financiar prioritariamente estudantes de cursos de graduação.
  - O INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep) tem como missão institucional subsidiar o processo decisório das políticas educacionais. Para isso, produz e dissemina informações de avaliação, estatísticas, bem como estudos e trabalhos relevantes para a comunidade educacional.
  - O Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE), autarquia federal, é responsável pela execução de políticas educacionais do Ministério da Educação (MEC). Além de inovar o modelo de compras governamentais, o FNDE tem como missão prestar assistência técnica e financeira e executar ações que contribuam para uma educação de qualidade a todos.
  - São algumas diretrizes do PNE – 2011/2020: - erradicação do analfabetismo; universalização do atendimento escolar; superação das desigualdades educacionais; melhoria da qualidade do ensino; formação para o trabalho; promoção da sustentabilidade sócio-ambiental; estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação de forma independente e não relacionada ao Produto Interno Bruto (PIB).



- 21) A posse do futuro servidor do Distrito Federal deve ocorrer no prazo de trinta dias, contados da publicação do ato de nomeação. Entretanto, esse prazo pode ser prorrogado para ter início após o término das seguintes licenças, **EXCETO**:
- Licença-médica.
  - Licença para o serviço militar.
  - Licença-paternidade.
  - Licença por motivo de doença em pessoa da família.
- 22) A edição, pela Administração Pública, de ato visando condicionar e restringir o uso e gozo de bens, atividades e direitos individuais em benefício da coletividade, exemplifica a prática do poder \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.
- Sancionador.
  - De polícia.
  - Regulamentar.
  - Hierárquico.
- 23) Segundo a Constituição da República, as áreas de atuação de uma fundação serão definidas através \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.
- Do seu estatuto social.
  - De decreto do Poder Executivo.
  - De lei complementar.
  - Do seu regimento interno.
- 24) Visando a execução de determinado decreto, o Ministro de Estado, no âmbito das suas competências, poderá editar o seguinte ato:
- Circular.
  - Portaria.
  - Resolução.
  - Instrução.
- 25) Analise as seguintes afirmações, referentes aos servidores públicos:
- O servidor público estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou mediante processo administrativo em que lhe seja assegurada ampla defesa.
  - Os servidores públicos civis da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, da administração direta, autárquica e das fundações públicas que, na data da promulgação da Constituição da República, estavam em exercício, há pelo menos cinco anos continuados ou não, e que não tenham sido admitidos através de concurso público, são considerados estáveis no serviço público.
  - As funções de confiança, exercidas preferencialmente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção e chefia.
- Está correto o que se afirma em:**
- II, apenas.
  - III, apenas.
  - I e II, apenas.
  - I, II e III.

**LEI ORGÂNICA DO DISTRITO FEDERAL**

- 26) Indique a alternativa que **NÃO** representa objetivo prioritário do Distrito Federal, previsto na sua Lei Orgânica:
- Preservar os interesses gerais e coletivos.
  - Promover o bem de todos.
  - A saúde pública e o saneamento básico.
  - Garantir a prestação de assistência jurídica integral e gratuita aos que comprovarem insuficiência de recursos
- 27) A criação de Regiões Administrativas \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.
- é vedada no Distrito Federal.
  - depende de ato regulamentar do Governador do Distrito Federal.
  - independe de lei, desde que não haja previsão de aumento de despesas.
  - depende de lei, aprovada pela maioria absoluta dos membros da Câmara Legislativa.
- 28) A Lei Orgânica do Distrito Federal prevê, expressamente, que são assegurados aos servidores das empresas públicas e sociedades de economia mista do Distrito Federal \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.
- Atendimento em creche e pré-escola a seus dependentes de até sete anos incompletos, preferencialmente em dependência do próprio órgão ao qual são vinculados ou, na impossibilidade, em local que pela proximidade permita a amamentação durante o horário de trabalho, nos doze primeiros meses de vida da criança.
  - Percebimento de adicional de um por cento por ano de serviço público efetivo, nos termos da lei.
  - Participação na elaboração e alteração dos planos de carreira.
  - Contagem, para todos os efeitos legais, do período em que o servidor estiver de licença concedida por junta médica oficial.
- 29) Compete ao Distrito Federal, concorrentemente com a União, legislar sobre:
- Proteção à infância e à juventude.
  - Trânsito e transporte.
  - Seguridade social.
  - Sistemas de consórcios e sorteios.



- 30) Analise as seguintes afirmações, referentes à disciplina da Administração Pública, na Lei Orgânica do Distrito Federal:
- Ressalvada a legislação distrital aplicável, ao servidor público do Distrito Federal é proibido substituir, sob qualquer pretexto, trabalhadores de empresas privadas em greve.
  - Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo poderão ser idênticos aos pagos pelo Poder Executivo.
  - É vedada a exigência do exame psicotécnico para ingresso no serviço público, mas é assegurado ao servidor o acompanhamento psicológico para progressão funcional.
- Está correto o que se afirma em:
- I, apenas.
  - II, apenas.
  - I e III, apenas.
  - I, II e III.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31) Ao observarmos o transcorrer do Ensino das Artes nas escolas brasileiras, passando por inúmeras vertentes de linhas de pensamento e de estrutura, vemos que nos anos 60 há uma mobilização dos educadores que, segundo Fusari e Ferraz (1993), “passam a discutir as reais contribuições da escola, sobretudo da escola pública, pensando numa melhoria das práticas sociais”. Assim, segundo elas, “essas discussões” geraram novas propostas pedagógicas que “apontam para uma educação conscientizadora do povo e para um redirecionamento histórico do trabalho escolar público”. Assinale a alternativa que representa as teorias que surgem na busca de um projeto pedagógico progressista.
- As pedagogias: Tecnicista e Novista.
  - As pedagogias: Tradicional e da Memorização.
  - As pedagogias: Renovada e Reprodutivista.
  - As pedagogias: Libertadora e Libertária.
- 32) A educadora musical Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (2008), em seu livro *De tramas e Fios tece no primeiro capítulo a linha do tempo da Educação Musical*. Nele, percorre desde os primórdios, com a Antiguidade grega e romana, até o século XX, trazendo ao leitor o conhecimento de como o ensino da música passou por diferentes premissas até alcançar os procedimentos adotados hoje. Quando a autora trata, neste capítulo, dos *precursores dos métodos ativos em educação musical*, faz referência a um filósofo que, de acordo com ela, seria “o primeiro pensador da educação a apresentar um esquema pedagógico especialmente voltado para a educação musical” e que, de acordo com ele, “as canções devem ser simples e não dramáticas, e seu objetivo é assegurar flexibilidade, sonoridade e igualdade às vozes”. Assinale a alternativa que corresponde a este filósofo que a autora se refere.
- Jean-Jacques Rousseau
  - Tomás de Aquino
  - Friedrich Herbart
  - J. J. Quantz
- 33) A educadora musical Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (2008), cita em seu livro o educador suíço Pestalozzi que, propôs um tipo de educação que tinha por base a “prática e a experimentação de cunho afetivo”. Ela diz tratar-se da “primeira tentativa de pedagogia experimental registrada na história”. Assinale a alternativa que corresponde a um dos princípios do sistema Pestalozzi de educação musical.
- Ensinar os signos antes de ensinar os sons e fazer a criança dominar a escrita musical antes de cantar.
  - Ensinar tudo ao mesmo tempo: ritmo, melodia e expressão, fazendo a criança executar e praticar todas elas de uma vez.
  - Ensinar sons antes de ensinar signos e fazer a criança aprender a cantar antes de aprender a escrever as notas ou pronunciar seus nomes.
  - Levá-la a um aprendizado musical passivo.
- 34) Mario de Andrade (1977), em sua *Pequena História da Música*, inicia o capítulo que trata da Música Erudita Brasileira falando que esta, até o início do século XX, se mostrou num espírito “subserviente” à colônia. Assim, quando ele se refere ao apogeu do segundo império, nos diz que nesse período, “mudam-se para o Brasil os dois fundadores da virtuosidade pianística nacional”. Assinale a alternativa que corresponde a estes instrumentistas a quem o autor se refere.
- Sousa Lima e Ângelo Camin.
  - Artur Napoleão e Luiz Chiaffarelli.
  - Guiomar Novaes e Magdalena Tagliaferro.
  - Clorinda Rosato e Josefina Barros de Aguiar.
- 35) Com a chegada da República diz Mario de Andrade (1977) que “o país principiou pela terceira vez a vida. Mas, desta feita, a música não”. Assinale a alternativa que melhor justifica esta afirmação do autor.
- O desinteresse do público pelos célebres virtuosos estrangeiros; as temporadas de ópera que ficam cada vez mais desmoralizadas, pois não contemplam mais o esplendor que outrora tiveram; Buenos Aires passa a ser um centro social representante da cultura da América do Sul; o público não se educa e a elite artística do país não se interessa.
  - O canto português e alguma rara manifestação instrumental profana viviam aqui só nos lares e sem função histórica; os inventários mencionavam instrumentos musicais com muita raridade; as capelas é que primavam pelo apuro musical.
  - Marcos Portugal, o maior compositor português e mestre da capela real, vêm morar no Rio e faz representar as óperas e as missas dele; os instrumentistas eram perfeitos; o maestro marcava o compasso à italiana.
  - A capela imperial chegou a ter 100 executantes; chegaram os primeiros pianos ao Brasil, ingleses, ao palácio de São Cristóvão; por toda a parte se organizava bandas e orquestras com a de Campinas dirigida pelo pai de Carlos Gomes; a música religiosa vai perdendo pouco a pouco a importância dominadora que tivera de início.

- 36) Falando das influências que a nossa música popular herdou, Mario de Andrade (1977), diz que a africana foi muito intensa “na formação do canto popular brasileiro”. Assim, o autor descreve uma cena de um carnaval do Recife, dizendo que: “era a coisa mais violenta que se pode imaginar. Tão violento ritmo que eu não podia suportar. Era obrigado a me afastar de quando em quando para... por em ordem o movimento do sangue e do respiro.” Assinale a alternativa que corresponde ao que Mario de Andrade se refere.
- O Maxixe.
  - O Maracatu.
  - O Lundu.
  - A Habanera
- 37) Ainda sobre esta influência africana, Mario de Andrade (1977) diz que “do dilúvio de instrumentos que os escravos trouxeram para cá, vários se tornaram de uso brasileiro corrente”. Assinale a alternativa que corresponde ao que o autor se refere.
- A guitarra portuguesa e a guitarra espanhola.
  - A flauta.
  - O ganzá, puitá e o tabaque.
  - O piano.
- 38) Sobre a música popular brasileira, Mário de Andrade (1977) diz que ela é “tão variada que às vezes desconcerta quem a estuda.” Assinale a alternativa que diz respeito a algumas das formas principais que esta música emprega, de acordo com o autor.
- Uma forma de canto social importante é o Lied, existente em todo o Nordeste, utilizando o processo responsorial, solo e coro, quase sempre dançado.
  - Na lírica a Ópera Bufa ou Cômica, de caráter urbano: a Tocata e o Ricercar, em geral de caráter urbano.
  - Na dança- dramática se distinguem as Allemandes (Nordeste) e as Courantes (Amazônia).
  - Na lírica, a Moda, a Toada e o Romance, de caráter rural; a Modinha e o Lundu, no geral, de caráter urbano.
- 39) Jean e Brigitte Massin (1997), dizem que “desde o século VI, ocupar-se de música era essencialmente elaborar uma filosofia musical, refletir sobre a função dos sons e, num plano secundário, compor melodias ou executá-las.” Assim, a noção de música teria uma abrangência muito maior que em nossos dias por compreender “os dados metafísicos que se acham em seus fundamentos tanto quanto a matemática que a organiza”. O filósofo Boécio, segundo os autores, no centro destas concepções, considera que “por obra da razão divina, estabeleceu-se a harmonia de todas as coisas, segundo a ordem dos números. E a música (...) é a ciência dos números que governam o mundo.” Assinale a alternativa que contempla as “três grandes categorias na música” em que o filósofo “vê a fonte da harmonia universal”, segundo estes autores.
- A música viva, a música programada e a música informatizada.
  - A música moral, a música programática e a música de cena.
  - A música mundana, a música humana e a música instrumentalis.
  - A música da corte, a música vocal e a música religiosa.
- 40) Fonterrada (2008), ao abordar a música no período romântico, nos diz que “o fato de o período romântico considerar a música capaz de expressar conteúdos externos a ela não é uma idéia nova”. Assinale a alternativa que contempla para esta autora a real contribuição do romantismo na música.
- A colocação da música no topo da hierarquia das artes, considerando-a arte absoluta, capaz de chegar à essência das coisas, ao espírito, ao infinito.
  - A imitação da natureza como princípio soberano.
  - A música como fator da educação e da moral.
  - A música como expressão da devoção cristã, intermediária entre Deus e os homens.
- 41) Vejamos o que dizem os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) quanto aos temas transversais: “são questões urgentes que interrogam sobre a vida humana, sobre a realidade que está sendo construída e que demandam transformações macrossociais e também de atitudes pessoais, exigindo, portanto, ensino e aprendizagem de conteúdos relativos a essas duas dimensões.” O compositor e educador Murray Schafer (2001), que traz uma efetiva contribuição, com seu trabalho de ecologia acústica, nos diz que “em primeiro lugar, precisamos ensinar às pessoas como ouvir mais cuidadosa e criticamente a paisagem sonora; depois, precisamos solicitar sua ajuda para replanejá-la.” Assinale a alternativa que está de acordo com esta premissa de Schafer.
- A poluição sonora vem sendo alvo de estudos em busca da diminuição dos sons. Esta é uma abordagem positiva. Somente quando conseguirmos que as autoridades eliminem os sons que nos agridem é que teremos um ambiente acústico desejável. Assim, uma apreciação do ambiente acústico não se faria necessária.
  - A poluição sonora vem sendo combatida pela diminuição do ruído. Esta é uma abordagem negativa. Precisamos procurar uma maneira de tornar a acústica ambiental um programa de estudos positivos. Somente uma total apreciação do ambiente acústico pode nos dar recursos para aperfeiçoar a orquestração da paisagem sonora mundial.
  - A poluição sonora é algo que se restringe a alçada dos poderes governamentais em definirem penalidades que recaindo sobre as fontes de ruídos que agridem o mundo moderno, tomarão as rédeas de um ambiente acústico mais salutar e democrático. Assim, apreciarmos ou não o ambiente acústico, não nos trará nenhum benefício em curto prazo.
  - A poluição sonora é um estudo da alçada de técnicos que ao traçarem os níveis que prejudicam a saúde auditiva das pessoas, já realizam a tarefa de tornarem o ambiente acústico moderno mais ameno aos ruídos indesejáveis.

- 42) Schafer(2001) nos diz que “o território básico dos estudos da paisagem sonora estará situado a meio caminho entre a ciência, a sociedade e as artes.” Assim, ele enumera três possibilidades de aprendizagem nestas esferas: “Com a acústica e a psico-acústica aprenderemos a respeito das propriedades físicas do som e do modo pelo qual este é interpretado pelo cérebro humano. Com a sociedade aprenderemos como o homem se comporta com os sons e de que maneira estes afetam e modificam o seu comportamento.” Assinale a alternativa que completa estes itens anteriores.
- Com as artes, e particularmente com a música, aprenderemos a precisão musical, baseada na proporção resultante da observação da natureza.
  - Com as artes, e particularmente com a música, aprendemos que a tristeza deve ser expressa por melodias de movimentos lentos e lânguidos, e quebrada por saltos; e o ódio, deverá ser representado por uma harmonia rude.
  - Com as artes, e particularmente com a música, aprenderemos que ela não é capaz de imitar a natureza, por não ser nada mais do que um simples jogo de sons, capazes de acariciar o ouvido, sendo, então, objeto de prazer e diversão.
  - Com as artes, e particularmente com a música, aprenderemos de que modo o homem cria paisagens sonoras ideais para aquela outra vida que é a da imaginação e da reflexão psíquica.
- 43) A educadora musical Nicole Jeandot (1993) relata que: “certa vez, numa classe de crianças de 2 a 4 anos, ao se colocarem à disposição delas pedaços de papel de vários tipos, uma menina de 2 anos, depois de manipulá-los, foi se sentar numa canto da sala levando uma cartolina, que ela revirava entre os dedos. A cadência regular produzia uma sucessão de sons repetidos, alternados por curtos momentos de silêncio. Eu a observei por algum tempo, e em seguida aproximei dela um tambor e duas baquetas. Qual não foi a minha surpresa ao ouvir a mesma cadência dos sons no tambor, produzida ainda com alternância de braços, o que é raro nessa idade! De fato, ela estava prestando atenção no som que realizava.” Assinale a alternativa que condiz com a visão da autora sobre alguns aspectos do processo a ser trabalhado com a criança na construção das linguagens musicais.
- Os jogos ritmados, próprios dos primeiros anos de vida, devem ser trabalhados e incentivados na escola. A criança não é um artista, nem um ser meramente contemplativo, mas antes de tudo um ser “rítmico-mímico”, que usa espontaneamente os gestos ao sabor da sensação que eles despertam.
  - Deve-se trabalhar uma aprendizagem voltada apenas para os aspectos técnicos da música. Partir da premissa de despertar-lhe o senso musical e a sensibilidade não se faz necessários.
  - Sentir, viver e apreciar a música são fatores menores no processo que envolve formar a criança um musicista. Assim, deve-se trabalhar uma aprendizagem que valorize a perfeição técnica no estudo de um instrumento.
  - Deve-se trabalhar uma aprendizagem que se limite a escrita e leitura dos signos musicais, aperfeiçoando esta de modo a logo se chegar ao estudo do contraponto e de uma emissão vocal que beire a perfeição.
- 44) Sobre os aspectos do trabalho com a criança, na música, que envolvem a motivação, Jeandot (1993) diz que ela “está relacionada com o prazer obtido na atividade e pode ser despertada pelo jogo. O jogo estimula a criança a escutar e discriminar o som dos instrumentos e os motivos sonoros que se repetem.” A autora cita três tipos de jogos que corresponderiam a três fases do desenvolvimento infantil. Assinale a alternativa que corresponde a um desses tipos de jogos.
- O virtuoso: envolve a prática do vocalise em busca de desenvolver uma técnica vocal apurada e virtuosística. Nele a criança trabalha o solfejo e exercícios de canto de nível avançado em busca de uma perfeição.
  - O simbolismo numérico: envolve a prática da associação dos sons com os números em busca de desenvolver um domínio das faculdades matemáticas e musicais. Nele a criança, é levada a associar números e sons de acordo com uma concepção de que alguns números e alguns sons representam um estado de perfeição.
  - O sensorio-motor: envolve a pesquisa do gesto e dos sons. A criança poderá encadear gestos para produzir sons e ouvir música expressando-se corporalmente. A imitação é muito importante para o desenvolvimento sensorio-motor.
  - O quantitativo: envolve a observação das medidas e proporções dos sons na sua verticalidade. A criança deverá dominar a relação entre espaços e as medidas decorrentes destas observações, de modo a poder construir formas com proporções absolutas.
- 45) Fonterrada (2008) ao se referir a Emile-Jaques Dalcroze, nos apresenta duas preocupações que acompanham este educador musical. A primeira diz respeito à “educação musical e a necessidade de sistematização das condutas, em que música, a escuta e o movimento corporal estivessem estreitamente ligados e interdependentes”. Sobre essa base, Dalcroze erigiu seu sistema de educação musical, conhecido como “Rythmique” em língua francesa. Assinale a alternativa que, conforme a autora, diz respeito a segunda preocupação de Emile-Jaques Dalcroze.
- Com o fato de a música ganhar espaço nas escolas e, assim, desmoralizar o ensino individual aplicado pelos educadores.
  - Com as condições que se apresentavam no novo século e, analisando a questão da educação musical em seu tempo e país, ele atribui aos órgãos educacionais, professores e artistas a responsabilidade de promover a educação das massas.
  - Com a possibilidade de o governo implantar uma educação pública e, como consequência, perturbar a ordem do país por ensinar música às massas.
  - Com a possibilidade de que o entusiasmo pela música de concerto fosse aplacado por sua proposta em trabalhar a educação musical baseado no movimento corporal e na habilidade de escuta.
- 46) Ao tratar sobre os pressupostos do método do educador belga Edgar Willems, Fonterrada (2008) nos fala que “em sua proposta, Willems dedica-se a dois aspectos: o teórico, que engloba os elementos fundamentais da audição e da natureza humanas, e a correlação entre som e natureza humana, e o prático, em que organiza o material didático necessário à aplicação de suas idéias à educação musical.” Assinale a alternativa que contempla dois pressupostos do método deste educador, segundo a autora:
- Toda criança pode ser preparada auditivamente, de modo a aprender a ouvir os materiais sonoros básicos que compõem a música e a organizá-los como experiência musical. O preparo auditivo deve se dar anteriormente ao ensino de um instrumento musical, pois a escuta é a base da musicalidade.
  - A criança necessita vivenciar primeiramente o ensino de um instrumento musical para, somente depois disso, ter acesso ao preparo auditivo. A escuta não é à base da musicalidade, visto que não interfere em seu aperfeiçoamento, mas sim, o talento nato que uma pessoa traz como instrumentista.
  - Uma criança não tem a condição nata ao preparo auditivo, pois nessa faixa etária, não há disposição para um trabalho deste cunho. Ademais, o estudo de um instrumento musical em vista de uma perfeição técnica é mais apropriado a esta idade e aos requisitos de uma boa formação musical.
  - A escuta é fonte de interesse e estudo somente de médicos e cientistas que dominam essa área. A música pressupõe que o indivíduo tenha um talento comprovado para que atue nesse campo. O desenvolvimento musical do indivíduo está atrelado a este requisito.

- 47) Sobre Zoltán Kodály, Fonterrada (2008) diz que o objetivo do método desse educador húngaro é “ensinar o espírito do canto a todas as pessoas, além da alfabetização musical para todos, trazendo a música para o cotidiano, nos lares e nas atividades de lazer, de modo a formar público para a música de concerto.” Assinale a alternativa que contém algumas das formas usadas na musicalização com este método.
- O ritmo é ensinado separadamente da melodia e para a sua notação, usa-se do pentagrama; começa-se a cantar por volta do final da adolescência; o canto é baseado nos hits do sucesso que o mercado oferece com um modelo melódico repetitivo, geralmente construído sobre três sons.
  - O ritmo não é ensinado, pois parte-se do princípio que quem tem um talento nato, não necessita de orientação neste quesito; não se costuma grafar o ritmo visto que é o suficiente guardar-se na memória auditiva; o canto só é realizado por aqueles, cuja extensão vocal é imensa, sendo que para os demais, resta apenas o estudo de um instrumento; o canto é baseado em um repertório necessariamente estrangeiro ao país de origem.
  - O ritmo é ensinado separadamente da melodia, pois, em geral, é bem complexo; para a notação rítmica, usa-se a forma de um gráfico; o canto só é desenvolvido na vida adulta para que não afete a saúde das cordas vocais; o canto é baseado em melodias muito complexas e virtuosísticas, geralmente construídos sobre escalas cromáticas.
  - O ritmo não é ensinado separadamente da melodia; para notar os ritmos usa-se uma única linha, na qual se colocam os valores; valoriza-se o hábito da entonação desde muito cedo; o canto é baseado em modelos melódicos simples que provêm do folclore húngaro, geralmente construído sobre a escala pentatônica.
- 48) Martins, Picosque e Guerra (2010), ao se referirem à busca de uma aprendizagem significativa em arte, dizem que “muitas vezes o aprendiz ainda não viveu encontros felizes com a arte, talvez tenha dificuldades em explorar e comunicar idéias de pensamentos/sentimentos e pode ter aprendido apenas a seguir a lição de outros. Silenciado de seu próprio pensar/sentir, repetidor do pensamento de outro, esse aprendiz terá de ser envolvido na rede da linguagem da arte por outros caminhos.” Assinale a alternativa que aponta para o caminho que as autoras se referem.
- Podem-se oferecer modelos determinados para que este aprendiz siga estritamente a direção que o professor apontar. Assim, ele não correria o risco de se manifestar criando constrangimentos para ambas as partes.
  - É preciso abrir espaço para que possa desvelar o que pensa, sente e sabe, ampliando sua percepção para uma compreensão de mundo mais rica e significativa.
  - Seguir padrões já experimentados e sedimentados da chamada metodologia tradicional é seguramente a opção mais coerente para não se incorrer em apelos que poderiam extrapolar a relação do professor com esse aprendiz.
  - Jamais se devem abrir espaços para que o aprendiz se manifeste nas aulas de arte, pois se isso ocorre, o professor perde sua autoridade de condutor no processo de ensino-aprendizagem.
- 49) Conforme Ferraz e Fusari (1999), “as atividades lúdicas são (...) indispensáveis à criança para a apreensão dos conhecimentos artísticos e estéticos, pois possibilitam o exercício e o desenvolvimento de alguns importantes aspectos nesta fase”. Assinale a alternativa que contempla estes aspectos, conforme a visão das autoras.
- Da indiferença, da apatia, da falta de resposta sensorial e do distanciamento.
  - Da inibição, da desconfiança, da insegurança e do medo.
  - Da técnica, da destreza, da virtuosidade e da complexidade.
  - Da percepção, da imaginação, da fantasia e dos sentimentos.
- 50) Ferraz e Fusari (1999) nos dizem que “brincar na infância é o meio pelo qual a criança vai organizando suas experiências, descobrindo e recriando seus sentimentos e pensamentos a respeito do mundo, das coisas e das pessoas com as quais convive. Por isso, quanto mais intensa e variável for a brincadeira e o jogo, mais elementos oferecem para o desenvolvimento que está em questão”. Assinale a alternativa que corresponde aos dois aspectos que, conforme as autoras, serão desenvolvidos como consequência.
- Racional e platônico.
  - Mental e emocional.
  - Rítmico e melódico.
  - Impreciso e redundante.