



PREFEITURA MUNICIPAL DE ALENQUER – CONCURSO PÚBLICO

PROVA OBJETIVA: 09 de dezembro de 2012

## NÍVEL SUPERIOR

# CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
- Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
- Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 30 (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 05 de Noções de Meio Ambiente, 05 de Noções de Informática e 10 de Conhecimentos Específicos. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).
- Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
- Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
- É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
- A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
- A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
- Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
- O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
- O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
- O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
- Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Alenquer o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital do referido concurso.

**Boa Prova.**



## LÍNGUA PORTUGUESA

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, ASSINALE A ALTERNATIVA  
QUE COMPLETA CORRETAMENTE AS QUESTÕES DE **01** A **10**.

### Choques do novo

7 de outubro de 2012  
Luis Fernando Verissimo

1 Na noite de 29 de maio de 1913 quase tiveram que chamar a polícia para  
2 conter uma revolta que começara no interior do Théâtre des Champs-Élysées, em  
3 Paris, e ameaçava transbordar para a rua. A revolta era da plateia contra o balé  
4 “Ritos da primavera”, de Igor Stravinsky, com coreografia de Nijinski para o Ballet  
5 Russe, de Sergei Diaghilev.  
6 Não se sabe o que provocou as primeiras manifestações de desagrado da  
7 plateia, que foram num “crescendo” até se transformarem em rebelião: se a  
8 música de Stravinsky ou a coreografia de Nijinski. Suponho que o balé tenha ido  
9 até o fim, apesar das vaias e da iminência de invasão do palco pelo público, com o  
10 risco de linchamento de bailarinos.  
11 Hoje você ouve a música de Stravinsky e não consegue entender o que  
12 revoltou tanta gente. E não dá para imaginar uma coreografia tão estranha que  
13 destoasse do que se vê hoje em qualquer palco.  
14 O que aconteceu com a plateia no Théâtre des Champs-Élysées na noite  
15 de 29 de maio de 1913 foi o mais notório exemplo do choque do novo na história  
16 da arte. Criadores incompreendidos que precisaram esperar anos para o  
17 reconhecimento da sua novidade foram muitos, mas nenhum episódio reverberou  
18 tanto, na sua época e depois, quanto a violenta rejeição de “Ritos da primavera”.  
19 Até se pode dizer que a revolta da plateia naquela noite de primavera foi  
20 uma espécie de rito de passagem. Depois dela nenhum choque do novo foi tão  
21 grande, ou pelo menos tão barulhento.  
22 Qualquer vanguardista lhe dirá que fica cada vez mais difícil espantar a  
23 burguesia. Coisas como a exposição de animais esquartejados como arte podem  
24 enojar, o que não é o mesmo que chocar.  
25 É como se tivesse ficado na nossa memória coletiva o comportamento  
26 daquela plateia em 1913 e nos preocupássemos em não repetir o vexame. Nada  
27 mais nos choca, e se chocasse não diríamos.  
28 Mas também não deixa de haver uma certa nostalgia pelo tempo em que a  
29 arte nova despertava paixões, mesmo paixões reacionárias. E ela tinha uma  
30 importância que perdeu, agora que se aceita tudo.

Disponível em: <<http://www.literal.com.br/luis-fernando-verissimo/cronicas-lfv/choques-do-novo/>>.  
Acesso em: 22 out. 2012.

- 01.** A revolta da plateia no teatro dos Champs-Élysées em Paris ilustra o(a)  
(A) impacto que a arte de vanguarda é capaz de provocar.  
(B) poder e a força do coletivo em manifestações populares.  
(C) espírito progressista do público francês em relação à arte.  
(D) violência e a desarmonia da coreografia em “Ritos da primavera”.
- 02.** Da leitura do texto, depreende-se que o autor considera a rejeição a “Ritos da primavera”  
(A) casual e absolutamente imotivada.  
(B) algo previsível enquanto reação da burguesia.  
(C) proporcional em relação ao fato que lhe deu origem.  
(D) desproporcional em relação ao fato que lhe deu origem.
- 03.** Segundo Luis Fernando Verissimo, hoje, no domínio da arte,  
(A) o novo não scandaliza mais.  
(B) não existem mais movimentos de vanguarda.  
(C) são muitos os ritos de passagem vivenciados pela burguesia.  
(D) é mais forte a repulsa em relação aos movimentos de vanguarda.

**04.** A tese defendida pelo autor **não** está expressa em  
(A) “Nada mais nos choca, e se chocasse não diríamos” (linhas 26-27).  
(B) “E ela tinha uma importância que perdeu, agora que se aceita tudo” (linhas 29-30).  
(C) “Qualquer vanguardista lhe dirá que fica cada vez mais difícil espantar a burguesia” (linhas 22-23).  
(D) “Criadores incompreendidos que precisaram esperar anos para o reconhecimento da sua novidade foram muitos” (linhas 16-17).

**05.** A informação que vem logo após os dois-pontos (linha 7)  
(A) introduz uma digressão pouco adequada às informações textuais.  
(B) coloca em evidência as possíveis causas do acontecimento exposto.  
(C) acrescenta uma ideia de pouca importância para a progressão textual.  
(D) traz um exemplo importante que evidencia a gravidade da situação descrita.

**06.** A expressão “num ‘crescendo’” (linha 7) significa  
(A) “de modo inesperado e repentino”.  
(B) “intensificando-se gradativamente”.  
(C) “ocorrendo de súbito, inopinadamente”.  
(D) “aumentando de maneira lenta e imperceptível”.

**07.** A ideia de “acontecimento próximo, que está a ponto de acontecer” **não** aparece em  
(A) “e ameaçava transbordar” (linha 3).  
(B) “quase tiveram que chamar a polícia” (linha 1).  
(C) “e da iminência de invasão do palco pelo público” (linha 9).  
(D) “que começara no interior do Théâtre des Champs-Élysées” (linha 2).

**08.** Avalie as afirmações com base nas noções de coerência e coesão.  
I. “Mas também” (linha 28) introduz uma justificativa.  
II. “Dela” (linha 20) retoma “noite de primavera” (linha 19).  
III. O pronome “ela” (linha 29) refere-se à “arte nova” (linha 29).  
IV. Com o termo “o vexame” (linha 26), o autor refere-se ao “comportamento daquela plateia em 1913” (linhas 25-26).  
V. As palavras “vaias” (linha 9), “invasão” (linha 9), “linchamento” (linha 10) pertencem ao mesmo campo semântico, garantindo a manutenção do sentido textual.

Está correto o que se afirma em

(A) I, II e III.  
(B) I, III e IV.  
(C) III, IV e V.  
(D) II, III e V.

**09.** Haverá alteração de sentido se substituirmos  
(A) “ou” (linha 8) por “e”.  
(B) “até” (linha 19) por “inclusive”.  
(C) “mas” (linha 17) por “entretanto”.  
(D) “apesar das” (linha 9) por “não obstante as”.

RASCUNHO

- 10.** Julgue as afirmações abaixo com base nas noções de níveis de língua e funções da linguagem.
- I. Há desvio quanto ao padrão culto em “Até se pode dizer...” (**linha 19**).
  - II. No quinto parágrafo do texto (**linhas 19-21**), predomina a função metalinguística.
  - III. O verbo “começara” (**linha 2**) poderia ser substituído, sem prejuízo para o sentido e a correção gramatical, por “havia começado”.
  - IV. No primeiro parágrafo do texto (**linhas 1-5**), o autor transmite uma informação com base em dados e fatos históricos, sem tecer avaliações subjetivas. Por isso, pode-se afirmar que, nesse parágrafo, predomina a função referencial.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.

RASCUNHO

## **NOÇÕES DE MEIO AMBIENTE**

**11.** Substâncias não biodegradáveis lançadas ao meio ambiente podem ter sua concentração aumentada ao longo da cadeia alimentar, sendo seus efeitos manifestados principalmente nos organismos do topo. Esse fenômeno é denominado de

- (A) Bioacumulação.
- (B) Biomagnificação.
- (C) Bioconcentração.
- (D) Biodegradação.

**12.** Analise as afirmativas abaixo.

- I - criar e implementar instrumentos e meios de preservação e controle do meio ambiente;
- II - garantir a participação popular nas decisões relacionadas ao meio ambiente;
- III - garantir a preservação da biodiversidade do patrimônio natural e contribuir para o seu conhecimento científico.

- Assinale a alternativa que reúne objetivos da Política de Meio Ambiente do estado do Pará.

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

**13.** Com base na Política Nacional de Meio Ambiente, é correto afirmar que

- (A) degradação da qualidade ambiental é a alteração adversa das características do meio ambiente.
- (B) poluição ambiental é qualquer alteração adversa das características do meio ambiente.
- (C) poluidor é a pessoa jurídica, de direito privado, responsável diretamente por atividade causadora de degradação ambiental.
- (D) degradação da qualidade ambiental é o lançamento de matérias em desacordo com os padrões ambientais.

**14.** Na estrutura do Sistema Nacional do Meio Ambiente (SISNAMA), os órgãos ou entidades estaduais responsáveis pela execução de programas, projetos e pelo controle e fiscalização de atividades capazes de provocar a degradação ambiental exercem a função de órgãos

- (A) locais.
- (B) consultivos.
- (C) seccionais.
- (D) executores.

**15.** Para a imposição e a gradação de penalidade, a autoridade ambiental competente observará as circunstâncias nas quais o crime ambiental foi cometido. Analise as circunstâncias a seguir.

- I - ter o agente cometido a infração em domingos ou feriados;
- II - baixo grau de instrução ou escolaridade do agente;
- III - comunicação prévia pelo agente do perigo iminente de degradação ambiental.

Assinale a alternativa que reúne circunstâncias que atenuam a pena.

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.

# RASCUNHO

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

**16.** No teclado padrão ABNT2, a tecla <Num Lock> tem a finalidade de ativar / desativar os recursos do teclado numérico existente no grupo numérico do teclado. Quando esse teclado está desativado, são liberadas as segundas funções das teclas numéricas abaixo, **exceto**:

- (A) Home.
- (B) Ins.
- (C) PgUp.
- (D) Backspace.

**17.** O software \_\_\_\_\_ exige por contrato que o usuário pague a licença ao desenvolvedor do programa. O usuário não compra o programa e sim a licença de uso.

- A palavra que completa corretamente a lacuna é

- (A) comercial.
- (B) adware.
- (C) host.
- (D) kernel.

**18.** No programa “Bloco de Notas” do Windows 7, para apagar toda a linha de texto à direita a partir da posição do cursor num determinado texto que está sendo editado, é necessário pressionar as teclas

- (A) Ctrl + Del.
- (B) Shift + Del.
- (C) Alt + Del.
- (D) Alt Gr + Del.

**19.** Os sistemas que efetuam pesquisas de forma local em sítios específicos, como busca de notícias ou busca de preços de produtos, dentre os quais se destacam os serviços Páginas Amarelas, iLocal e Buscapé, são os conhecidos como

- (A) Horizontais.
- (B) Verticais.
- (C) Diretórios.
- (D) Guias locais de busca.

**20.** No Windows Explorer 6, o usuário resolve excluir um arquivo da pasta denominada “concurso”, utilizando para esta ação a tecla “Delete” do teclado padrão ABNT2. Logo após a ação de exclusão do arquivo, o usuário se arrepende. Necessitando recuperar o arquivo excluído acidentalmente da referida pasta, o usuário pressiona as teclas

- (A) Alt + R.
- (B) Alt + D.
- (C) Ctrl + D.
- (D) Ctrl + Z.

# RASCUNHO

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 21.** É uma modalidade que integra a cultura corporal, já que pode ser um jogo, uma dança, um esporte. Trata-se do(da)
- (A) Ginástica Olímpica.
  - (B) Ginástica Rítmica.
  - (C) Capoeira.
  - (D) Folclore.
- 22.** Refere-se a um conjunto de ações que atende às necessidades físicas, psíquicas, sociais e culturais de um grupo de pessoas ou de um indivíduo, por buscar momentos prazerosos que utilizam experiências lúdicas no momento em que são executadas. Trata-se do(da, dos)
- (A) Recreação.
  - (B) Ginástica.
  - (C) Esporte.
  - (D) Jogos.
- 23.** A Ginástica Rítmica, arte dinâmica, criativa, natural, possui movimentos característicos próprios. Sua elegância e beleza plástica forma um conjunto harmonioso que relaciona quatro elementos, a saber,
- (A) corpo, música, ritmo e expressão.
  - (B) corpo, música, ritmo e aparelho.
  - (C) corpo, expressão, ritmo e aparelho.
  - (D) corpo, música, expressão e aparelho.
- 24.** Na década de 1920, dois biólogos propuseram um método que excluía exercícios com sobrecarga e também exercícios que forçassem as articulações. Esse método ficou conhecido como
- (A) Alemão.
  - (B) Francês.
  - (C) Sueco.
  - (D) Natural Austríaco.
- 25.** O jogo é uma atividade bastante utilizada na educação física escolar. Um dos seus objetivos é fortalecer a aprendizagem de atividades lúdicas, para que a criança possa utilizá-las nas suas horas de lazer fora da escola. Existe um tipo de jogo que desenvolve na criança o raciocínio rápido, melhorando a capacidade de pensar e de agir, sobre o qual até Gabriel Garcia Marques escreveu: “A uma criança daria asas, mas deixaria que aprendesse a voar sozinha”. Trata-se do tipo de jogo conhecido como
- (A) sensorial.
  - (B) intelectual.
  - (C) simbólico.
  - (D) afetivo.
- 26.** No Brasil, a educação física sofreu grande influência da área médica, com discursos pautados em prol da higiene, da saúde e da eugenia, por interesse militar e da nação. Na época, as atividades físicas visavam ao desenvolvimento harmonioso do corpo por meio da aprendizagem dos movimentos ginásticos, dando ênfase à dimensão
- (A) atitudinal.
  - (B) conceitual.
  - (C) procedimental.
  - (D) metodológica.
- 27.** Na década de 1920, articulou-se um movimento no meio educacional que valorizava a educação física como elemento integral nas escolas, inclusive em escolas tradicionais, que também acolhiam os exercícios físicos como fator de disciplina e de saúde. Esse movimento ficou conhecido como
- (A) Pela nossa escola.
  - (B) Pela escola nova.
  - (C) Pela boa escola.
  - (D) Pela escola-exemplo.



**28.** A educação física contribui muito para o desenvolvimento motor da criança, desde que promova estímulos

- (A) de acordo com a idade e a necessidade da criança.
- (B) de acordo com a série da criança.
- (C) em atividades lúdicas.
- (D) em todas as atividades esportivas.

**29.** Para que o aluno se interesse em buscar informações complementares fora do espaço das aulas de educação física e, assim, valorize ainda mais essas atividades, é necessário que haja interação entre

- (A) aluno e professor.
- (B) aluno e conteúdo.
- (C) aluno e espaço físico.
- (D) aluno e jogo.

**30.** Tema que integra a declaração de Salamanca sobre princípios, políticas e prática em educação especial e que demanda do estado a garantia de que os portadores de necessidades especiais tenham direito à educação e se integrem ao sistema educacional:

- (A) Toda criança tem direitos e deveres perante a escola.
- (B) Toda criança tem direito a matrícula em qualquer escola, independente de sua necessidade especial.
- (C) Toda criança portadora de necessidades especiais deve ter um lugar especial dentro da escola.
- (D) Toda criança tem características, interesses, habilidades e necessidades de aprendizagem que são únicas.

RASCUNHO