



PREFEITURA MUNICIPAL DE ALENQUER – CONCURSO PÚBLICO

PROVA OBJETIVA: 09 de dezembro de 2012

NÍVEL SUPERIOR

CARGO: PROFESSOR DE ARTES

Nome do Candidato: _____

Nº de Inscrição: _____

Assinatura

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- 1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
3. Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 30 (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 05 de Noções de Meio Ambiente, 05 de Noções de Informática e 10 de Conhecimentos Específicos. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).
4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
5. Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
6. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
7. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
8. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
9. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
10. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
11. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
12. O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
13. Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Alenquer o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital do referido concurso.

Boa Prova.

LÍNGUA PORTUGUESA

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, ASSINALE A ALTERNATIVA
QUE COMPLETA CORRETAMENTE AS QUESTÕES DE **01** A **10**.

Choques do novo

7 de outubro de 2012
Luis Fernando Verissimo

1 Na noite de 29 de maio de 1913 quase tiveram que chamar a polícia para
2 conter uma revolta que começara no interior do Théâtre des Champs-Élysées, em
3 Paris, e ameaçava transbordar para a rua. A revolta era da plateia contra o balé
4 “Ritos da primavera”, de Igor Stravinsky, com coreografia de Nijinski para o Ballet
5 Russe, de Sergei Diaghilev.
6 Não se sabe o que provocou as primeiras manifestações de desagrado da
7 plateia, que foram num “crescendo” até se transformarem em rebelião: se a
8 música de Stravinsky ou a coreografia de Nijinski. Suponho que o balé tenha ido
9 até o fim, apesar das vaias e da iminência de invasão do palco pelo público, com o
10 risco de linchamento de bailarinos.
11 Hoje você ouve a música de Stravinsky e não consegue entender o que
12 revoltou tanta gente. E não dá para imaginar uma coreografia tão estranha que
13 destoasse do que se vê hoje em qualquer palco.
14 O que aconteceu com a plateia no Théâtre des Champs-Élysées na noite
15 de 29 de maio de 1913 foi o mais notório exemplo do choque do novo na história
16 da arte. Criadores incompreendidos que precisaram esperar anos para o
17 reconhecimento da sua novidade foram muitos, mas nenhum episódio reverberou
18 tanto, na sua época e depois, quanto a violenta rejeição de “Ritos da primavera”.
19 Até se pode dizer que a revolta da plateia naquela noite de primavera foi
20 uma espécie de rito de passagem. Depois dela nenhum choque do novo foi tão
21 grande, ou pelo menos tão barulhento.
22 Qualquer vanguardista lhe dirá que fica cada vez mais difícil espantar a
23 burguesia. Coisas como a exposição de animais esquartejados como arte podem
24 enojar, o que não é o mesmo que chocar.
25 É como se tivesse ficado na nossa memória coletiva o comportamento
26 daquela plateia em 1913 e nos preocupássemos em não repetir o vexame. Nada
27 mais nos choca, e se chocasse não diríamos.
28 Mas também não deixa de haver uma certa nostalgia pelo tempo em que a
29 arte nova despertava paixões, mesmo paixões reacionárias. E ela tinha uma
30 importância que perdeu, agora que se aceita tudo.

Disponível em: <<http://www.literal.com.br/luis-fernando-verissimo/cronicas-lfv/choques-do-novo/>>.
Acesso em: 22 out. 2012.

01. A revolta da plateia no teatro dos Champs-Élysées em Paris ilustra o(a)

- (A) impacto que a arte de vanguarda é capaz de provocar.
- (B) poder e a força do coletivo em manifestações populares.
- (C) espírito progressista do público francês em relação à arte.
- (D) violência e a desarmonia da coreografia em “Ritos da primavera”.

02. Da leitura do texto, depreende-se que o autor considera a rejeição a “Ritos da primavera”

- (A) casual e absolutamente imotivada.
- (B) algo previsível enquanto reação da burguesia.
- (C) proporcional em relação ao fato que lhe deu origem.
- (D) desproporcional em relação ao fato que lhe deu origem.

03. Segundo Luis Fernando Verissimo, hoje, no domínio da arte,

- (A) o novo não scandaliza mais.
- (B) não existem mais movimentos de vanguarda.
- (C) são muitos os ritos de passagem vivenciados pela burguesia.
- (D) é mais forte a repulsa em relação aos movimentos de vanguarda.

04. A tese defendida pelo autor **não** está expressa em
(A) “Nada mais nos choca, e se chocasse não diríamos” (linhas 26-27).
(B) “E ela tinha uma importância que perdeu, agora que se aceita tudo” (linhas 29-30).
(C) “Qualquer vanguardista lhe dirá que fica cada vez mais difícil espantar a burguesia” (linhas 22-23).
(D) “Criadores incompreendidos que precisaram esperar anos para o reconhecimento da sua novidade foram muitos” (linhas 16-17).

05. A informação que vem logo após os dois-pontos (linha 7)
(A) introduz uma digressão pouco adequada às informações textuais.
(B) coloca em evidência as possíveis causas do acontecimento exposto.
(C) acrescenta uma ideia de pouca importância para a progressão textual.
(D) traz um exemplo importante que evidencia a gravidade da situação descrita.

06. A expressão “num ‘crescendo’” (linha 7) significa
(A) “de modo inesperado e repentino”.
(B) “intensificando-se gradativamente”.
(C) “ocorrendo de súbito, inopinadamente”.
(D) “aumentando de maneira lenta e imperceptível”.

07. A ideia de “acontecimento próximo, que está a ponto de acontecer” **não** aparece em
(A) “e ameaçava transbordar” (linha 3).
(B) “quase tiveram que chamar a polícia” (linha 1).
(C) “e da iminência de invasão do palco pelo público” (linha 9).
(D) “que começara no interior do Théâtre des Champs-Élysées” (linha 2).

08. Avalie as afirmações com base nas noções de coerência e coesão.
I. “Mas também” (linha 28) introduz uma justificativa.
II. “Dela” (linha 20) retoma “noite de primavera” (linha 19).
III. O pronome “ela” (linha 29) refere-se à “arte nova” (linha 29).
IV. Com o termo “o vexame” (linha 26), o autor refere-se ao “comportamento daquela plateia em 1913” (linhas 25-26).
V. As palavras “vaias” (linha 9), “invasão” (linha 9), “linchamento” (linha 10) pertencem ao mesmo campo semântico, garantindo a manutenção do sentido textual.

Está correto o que se afirma em

(A) I, II e III.
(B) I, III e IV.
(C) III, IV e V.
(D) II, III e V.

09. Haverá alteração de sentido se substituirmos
(A) “ou” (linha 8) por “e”.
(B) “até” (linha 19) por “inclusive”.
(C) “mas” (linha 17) por “entretanto”.
(D) “apesar das” (linha 9) por “não obstante as”.

RASCUNHO

- 10.** Julgue as afirmações abaixo com base nas noções de níveis de língua e funções da linguagem.
- I. Há desvio quanto ao padrão culto em “Até se pode dizer...” (**linha 19**).
 - II. No quinto parágrafo do texto (**linhas 19-21**), predomina a função metalinguística.
 - III. O verbo “começara” (**linha 2**) poderia ser substituído, sem prejuízo para o sentido e a correção gramatical, por “havia começado”.
 - IV. No primeiro parágrafo do texto (**linhas 1-5**), o autor transmite uma informação com base em dados e fatos históricos, sem tecer avaliações subjetivas. Por isso, pode-se afirmar que, nesse parágrafo, predomina a função referencial.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.

RASCUNHO

NOÇÕES DE MEIO AMBIENTE

11. Substâncias não biodegradáveis lançadas ao meio ambiente podem ter sua concentração aumentada ao longo da cadeia alimentar, sendo seus efeitos manifestados principalmente nos organismos do topo. Esse fenômeno é denominado de

- (A) Bioacumulação.
- (B) Biomagnificação.
- (C) Bioconcentração.
- (D) Biodegradação.

12. Analise as afirmativas abaixo.

- I - criar e implementar instrumentos e meios de preservação e controle do meio ambiente;
- II - garantir a participação popular nas decisões relacionadas ao meio ambiente;
- III - garantir a preservação da biodiversidade do patrimônio natural e contribuir para o seu conhecimento científico.

- Assinale a alternativa que reúne objetivos da Política de Meio Ambiente do estado do Pará.

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

13. Com base na Política Nacional de Meio Ambiente, é correto afirmar que

- (A) degradação da qualidade ambiental é a alteração adversa das características do meio ambiente.
- (B) poluição ambiental é qualquer alteração adversa das características do meio ambiente.
- (C) poluidor é a pessoa jurídica, de direito privado, responsável diretamente por atividade causadora de degradação ambiental.
- (D) degradação da qualidade ambiental é o lançamento de matérias em desacordo com os padrões ambientais.

14. Na estrutura do Sistema Nacional do Meio Ambiente (SISNAMA), os órgãos ou entidades estaduais responsáveis pela execução de programas, projetos e pelo controle e fiscalização de atividades capazes de provocar a degradação ambiental exercem a função de órgãos

- (A) locais.
- (B) consultivos.
- (C) seccionais.
- (D) executores.

15. Para a imposição e a gradação de penalidade, a autoridade ambiental competente observará as circunstâncias nas quais o crime ambiental foi cometido. Analise as circunstâncias a seguir.

- I - ter o agente cometido a infração em domingos ou feriados;
- II - baixo grau de instrução ou escolaridade do agente;
- III - comunicação prévia pelo agente do perigo iminente de degradação ambiental.

Assinale a alternativa que reúne circunstâncias que atenuam a pena.

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.

RASCUNHO

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

16. No teclado padrão ABNT2, a tecla <Num Lock> tem a finalidade de ativar / desativar os recursos do teclado numérico existente no grupo numérico do teclado. Quando esse teclado está desativado, são liberadas as segundas funções das teclas numéricas abaixo, **exceto**:

- (A) Home.
- (B) Ins.
- (C) PgUp.
- (D) Backspace.

17. O software _____ exige por contrato que o usuário pague a licença ao desenvolvedor do programa. O usuário não compra o programa e sim a licença de uso.

- A palavra que completa corretamente a lacuna é

- (A) comercial.
- (B) adware.
- (C) host.
- (D) kernel.

18. No programa “Bloco de Notas” do Windows 7, para apagar toda a linha de texto à direita a partir da posição do cursor num determinado texto que está sendo editado, é necessário pressionar as teclas

- (A) Ctrl + Del.
- (B) Shift + Del.
- (C) Alt + Del.
- (D) Alt Gr + Del.

19. Os sistemas que efetuam pesquisas de forma local em sítios específicos, como busca de notícias ou busca de preços de produtos, dentre os quais se destacam os serviços Páginas Amarelas, iLocal e Buscapé, são os conhecidos como

- (A) Horizontais.
- (B) Verticais.
- (C) Diretórios.
- (D) Guias locais de busca.

20. No Windows Explorer 6, o usuário resolve excluir um arquivo da pasta denominada “concurso”, utilizando para esta ação a tecla “Delete” do teclado padrão ABNT2. Logo após a ação de exclusão do arquivo, o usuário se arrepende. Necessitando recuperar o arquivo excluído acidentalmente da referida pasta, o usuário pressiona as teclas

- (A) Alt + R.
- (B) Alt + D.
- (C) Ctrl + D.
- (D) Ctrl + Z.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Analise a relação entre os artistas e os movimentos artísticos indicados, indicando (F) para Falso e (V) para Verdadeiro.

- () Magritte Realismo
- () Ingres Neoclassicismo
- () Delacroix Barroco
- () Caravaggio Romantismo

- A sequência correta das respostas é

- (A)** F, V, V, V.
- (B)** F, V, F, F.
- (C)** F, F, F, V.
- (D)** V, F, F, V.

22. Tendência pedagógica de ensino de arte que atravessou ao período da Proclamação da República e se prolongou, sem grandes alterações, até as primeiras décadas do século XX. Permaneceu centrado no(a):

- (A)** Desenho.
- (B)** Livre expressão.
- (C)** Polivalência.
- (D)** Técnicas artísticas.

23. Conforme determina a Lei nº 10.639/2003, alterada pela Lei nº 11.645/2008, deve-se observar, dentre outros conteúdos relacionados ao ensino da Arte, os(a, as)

- (A)** Fundamentos da História da Arte.
- (B)** histórias e culturas afro-brasileiras e indígenas.
- (C)** múltiplas culturas visuais.
- (D)** linguagem musical.

24. Quando se analisa uma composição com um objeto assimétrico, conclui-se que

- (A)** seu uso é contemplativo.
- (B)** suas partes e medidas são iguais.
- (C)** seu uso é funcional.
- (D)** suas partes e medidas são diferentes.

25. Refere-se a um dos eixos de uma proposta contemporânea do ensino de arte adaptada a nossa realidade. Interpretada equivocadamente como cópia. Fundamenta-se em um texto referencial e/ou em um texto visual que poderá estar implícito na produção artística final. Trata-se da

- (A)** Apreciação.
- (B)** Contextualização.
- (C)** Releitura.
- (D)** Leitura.

26. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN's sugerem para a educação no ensino fundamental que o aluno, ao longo da escolaridade, deve ter a oportunidade de vivenciar o maior número de formas de arte, mas destaca que isso precisa ocorrer de modo que cada modalidade artística possa ser desenvolvida e aprofundada. Tal orientação refere-se à(aos)

- (A)** Avaliação.
- (B)** Objetivos Gerais.
- (C)** Conteúdos.
- (D)** Objetivos específicos.

27. Considerado o maior comediante do teatro francês e da dramaturgia de todos os tempos, era também ator cômico. Sua última peça foi o “Duende imaginário”, em que vivia o papel do hipocondríaco Argan. Trata-se de

- (A) Molière.
- (B) Pierre Corneille.
- (C) Bertolt Brecht.
- (D) Antonin Artaud.

28. Radioatriz, locutora e cantora, na década de 70 do século XX foi considerada a “Rainha do Rádio Paraense”. Trata-se de

- (A) Tacimar Cantuária.
- (B) Iracema Oliveira.
- (C) Olinda Barradas.
- (D) Natal Silva.

29. Ao tratar dos Critérios de avaliação em Arte, os Parâmetros Curriculares Nacionais destacam que, “no transcorrer das quatro séries do ensino fundamental, espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de _____ em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, perante a sua produção de arte e o contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade.”

- A palavra que completa corretamente a lacuna é

- (A) criação.
- (B) habilidades.
- (C) percepção.
- (D) cognição.

30. É um gênero musical que já celebrou em 2008 seus 50 anos de existência e que ainda está presente na produção contemporânea. Muitos artistas brasileiros mantêm seu trabalho atrelado a esse gênero. Trata-se do(da)

- (A) Bossa-Nova.
- (B) Jovem Guarda.
- (C) Tropicália.
- (D) Rock.

RASCUNHO