



Unimontes

EVOLUINDO O CURSO DA VIDA

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS
EFETIVOS DO QUADRO DE PESSOAL
DO MUNICÍPIO DE JAPONVAR
EDITAL 1/2011**

ESTE CADERNO DE PROVAS DESTINA-SE AOS CANDIDATOS AO SEGUINTE CARGO:

Professor II (6º ao 9º ano) – Língua Estrangeira – Inglês

PROVAS DE CONHEC. ESPECÍFICOS E LÍNGUA PORTUGUESA

DATA 26/05/2013	HORÁRIO 15h	CADERNO 017
--------------------	----------------	-----------------------

Ficha de Identificação

NOME:		
FUNÇÃO:		Nº INSCRIÇÃO:
Nº DO PRÉDIO:	SALA:	ASSINATURA



COMISSÃO TÉCNICA DE CONCURSOS

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

- 01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.
- 02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 03 - Cada questão tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 1 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 04 - Para marcar as respostas, use preferencialmente caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha ●.
- 05 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 06 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 07 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.
- 08 - Após UMA HORA, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, SEM levar este caderno.
- 09 - Após DUAS HORAS, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, levando este caderno.

DURAÇÃO DESTAS PROVAS: TRÊS HORAS

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões numeradas de 01 a 15

INSTRUCTION: Read the text below and answer the questions from 01 to 15.

What makes a great teacher?

Study after study shows the single most important factor determining the quality of the education a child receives is the quality of his teacher.



By GreatSchools Staff

- 1 What makes a great teacher? Teaching is one of the most complicated jobs today. It demands broad knowledge of subject matter, curriculum, and standards; enthusiasm, a caring attitude, and a love of learning; knowledge of discipline and classroom management techniques; and a desire to make a difference in the lives of young people. With all these qualities required, it's no wonder that it's hard to find great teachers.
- 5

Here are some characteristics of great teachers

- **Great teachers set high expectations for all students.** They expect that all students can and will achieve in their classroom, and they don't give up on underachievers.
- **Great teachers have clear, written-out objectives.** Effective teachers have lesson plans that give students a clear idea of what they will be learning, what the assignments are and what the grading policy is. Assignments have learning goals and give students ample opportunity to practice new skills. The teacher is consistent in grading and returns work in a timely manner.
- **Great teachers are prepared and organized.** They are in their classrooms early and ready to teach. They present lessons in a clear and structured way. Their classrooms are organized in such a way as to minimize distractions.
- **Great teachers engage students and get them to look at issues in a variety of ways.** Effective teachers use facts as a starting point, not an end point; they ask "why" questions, look at all sides and encourage students to predict what will happen next. They ask questions frequently to make sure students are following along. They try to engage the whole class, and they don't allow a few students to dominate the class. They keep students motivated with varied, lively approaches.
- **Great teachers form strong relationships with their students and show that they care about them as people.** Great teachers are warm, accessible, enthusiastic and caring. Teachers with these qualities are known to stay after school and make themselves available to students and parents who need them. They are involved in school-wide committees and activities, and they demonstrate a commitment to the school.
- **Great teachers are masters of their subject matter.** They exhibit expertise in the subjects they are teaching and spend time continuing to gain new knowledge in their field. They present material in an enthusiastic manner and instill a hunger in their students to learn more on their own.
- **Great teachers communicate frequently with parents.** They reach parents through conferences and frequent written reports home. They don't hesitate to pick up the telephone to call a parent if they are concerned about a student.

Fonte: <<http://www.greatschools.org/improvement/quality-teaching/79-what-makes-a->

QUESTÃO 01

What is the main topic of the text?

- A) The difficulties of being a teacher
 - B) The requirements to be a distinguished teacher
 - C) How to handle difficult situations with students
 - D) How to manage and organize the classroom environment
-

QUESTÃO 02

All the following are mentioned in the text, **EXCEPT**

- A) Teachers are expected to handle the failings of the family.
 - B) A teacher should demonstrate deep understanding about subject areas they teach.
 - C) A teacher's attitude, behavior, language and teaching style make a difference in students' life.
 - D) The best teachers care about the relational aspect of teaching.
-

QUESTÃO 03

The text suggests that the quality of a teacher is important because

- A) it does not make a difference in the quality of education a child receives.
 - B) it is indirectly associated with the quality of education a child should have.
 - C) the elements of teacher quality are strongly associated with high student achievement.
 - D) education is exclusively determined by teachers' behavior.
-

QUESTÃO 04

About the characteristics of great teachers, the text states that

- A) great teachers do not have to focus on students who do not perform as well as they could.
 - B) great teachers delegate most of their responsibilities to school.
 - C) great teachers do not spend time to develop a great understanding of their subject matter.
 - D) great teachers use different approaches in order to make students feel determined to learn.
-

QUESTÃO 05

The text supports which of the following conclusions?

- A) Teaching adults is less complex than teaching children.
 - B) Being a great teacher is much more a question of having a lot of information and understanding about the subject you teach.
 - C) The demands and challenges of teaching are better faced by teachers who are conscious of their responsibilities.
 - D) The less involved with students a teacher is, the better the quality of his/her teaching.
-

QUESTÃO 06

Choose the alternative which expresses the same meaning as "... instill a hunger..." (Line 27)

- A) Make someone feel a strong desire for something.
 - B) Do not want or need something very much.
 - C) Get a feeling of weakness or discomfort when you need something to eat.
 - D) Give someone something to eat.
-

QUESTÃO 07

The following pairs of words closely mean the same, **EXCEPT**

- A) "accessible" (line 22) – "available" (line 23).
 - B) "spend" (line 26) – "gain" (line 26).
 - C) "objectives" (line 9) – "goals" (line 11).
 - D) "issues" (line 16) – "questions" (line 18).
-

QUESTÃO 08

Choose the alternative in which the word in bold is **NOT** an adjective.

- A) "Teaching is one of the most **complicated** jobs today." (Line 1)
 - B) "They keep students **motivated**..." (Line 20)
 - C) "With all these qualities **required**..." (Line 4)
 - D) "... with **varied**, lively approaches." (Line 20)
-

QUESTÃO 09

Which of the alternatives does **NOT** bring correct information about the affix?

- A) The suffix **-ment**, in “management” (line 3) and in “commitment” (line 24), is used to form nouns.
 - B) The suffix **-ly**, in “frequently” (line 18), is used to form adverbs.
 - C) The prefix **under-**, in “underachieves” (line 8), conveys the idea that “there is enough of something”.
 - D) The suffix **-er**, in “teacher” (line 1), is added to verbs to form nouns.
-

QUESTÃO 10

Choose the alternative which can replace the expression **on thier own** in “... to learn more on their own.” (Line 27)

- A) Themselves.
 - B) Yourselves.
 - C) Ourselves.
 - D) Alone.
-

QUESTÃO 11

All the following are correct, **EXCEPT**

- A) In line 10, the word “they” refers to “students” (line 10).
 - B) In line 8, the word “their” refers to “students” (line 7).
 - C) In line 21, the word “them” refers to “students” (line 21).
 - D) In line 27, the word “their” refers to “teachers” (line 25).
-

QUESTÃO 12

Choose the alternative in which the *passive voice* is used.

- A) “They keep students motivated with varied, lively approaches.” (Line 20)
 - B) “Teachers with these qualities are known to stay after school...” (Lines 22-23)
 - C) “They are involved in school-wide committees and activities...” (Lines 23-24)
 - D) “... if they are concerned about a student.” (Lines 29-30)
-

QUESTÃO 13

In all the following, the *relative pronoun* can be omitted, **EXCEPT** in:

- A) “They expect that all students can and will achieve in their classroom...” (Lines 7-8)
 - B) “... it’s no wonder that it’s hard to find great teachers.” (Lines 4-5)
 - C) “... and show that they care about them as people.” (Lines 21-22)
 - D) “Effective teachers have lesson plans that give students...” (Lines 9-10)
-

QUESTÃO 14

The alternative that **best** explains the use of the *future continuous* in the sentence “Effective teachers have lesson plans that give students a clear idea of what they will be learning...” (Lines 9-10) is:

- A) It is used to talk about something that is already decided.
 - B) It is used to talk about a future event.
 - C) It is used to say that something will be going on at a certain time in the future.
 - D) It is used to say what we think will happen in the future.
-

QUESTÃO 15

All the alternatives below have an example of a *phrasal verb*, **EXCEPT**

- A) “... and they don’t give up on underachievers.” (Line 8)
 - B) “... they ask ‘why’ questions, look at all sides and encourage students...” (Lines 17-18)
 - C) “They don’t hesitate to pick up the telephone to call a parent...” (Line 29)
 - D) “They are involved in school-wide committees and activities...” (Lines 23-24)
-

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Questões numeradas de 16 a 25

INSTRUÇÃO: Leia com atenção o texto para responder às questões que seguem.

A PESSOA MADURA PLENAMENTE ATUANTE

1 A maturidade é um conceito tão estático quanto dinâmico. É estático no sentido de que é uma fase definida e isolada em si mesma, emergindo das complexidades, buscas e revelações da infância e adolescência. Significa, como indica sua raiz latina, um estado de madureza, de crescimento e desenvolvimento plenos, um estado de inteireza. Mas, diferentemente das fases anteriores da infância e
5 adolescência, pelas quais passamos e abandonamos, nossa maturidade estará sempre em desenvolvimento e só pode ser definida, pelo grau e qualidade de sua presença, através do futuro de nossas vidas. É como os conceitos de amor ou saber — jamais pode haver um fim para a aquisição de um ou outro, somente uma aspiração ardente por experimentar mais de ambos. É, pois, tanto um conceito de ser como de tornar-se.

Com a maturidade obtemos, afinal, um *eu*, um *ego*, um *centro* que, embora não plenamente
10 realizado, podemos aceitar como um início. Reconhecemos sua natureza dinâmica, sua dívida com o passado, mas aceitamos o fato de que sua realização futura é independente do passado, de que nossa vida não é apenas um epílogo do que já aconteceu. Escolhemos a nós mesmos no presente. Aceitamos o futuro como desafio, não no sentido de esperar por ele, mas de viver agora de tal forma, que ele ocorra da maneira mais ativa possível. Aceitamos nosso *eu* recém-descoberto como um conceito sempre mutável, porque
15 sabemos que, sem tal fenômeno poderoso, potente e em mudança constante, interagindo em um meio ambiente ilimitado, jamais podemos conhecer a realização plena.

Carl Rogers é, seguramente, um dos principais expositores sobre essa chegada dinâmica à maturidade. Ele acha que a verdadeira vida do adulto é mais do que somente um estado estabelecido de
20 tensão reduzida ou uma condição de equilíbrio a ser desejado, e em que se pode atuar satisfatoriamente em uma sociedade complexa. Ele considera a maturidade não como uma realização ou um estado de satisfação, mas como um processo que está sempre mudando e desenvolvendo-se.

Há muitas teorias sobre o que constitui uma pessoa madura. Essas teorias são significativas apenas se examinadas através de um contexto que inclui excepcionais considerações culturais, éticas, históricas e de comportamento.

25 Embora existam alguns conflitos entre os teóricos quanto ao que, em verdade, constitui a maturidade plena, há também várias concordâncias.

Concorda-se, em geral, que as pessoas maduras possuem um senso de identidade do ego, um senso do "eu" mencionado acima, um senso de quem são, isoladas e independentes dos outros. Mas essas pessoas independentes também compreendem a necessidade da intimidade física e psicológica — uma necessidade
30 de relacionar-se em nível profundo e significativo com os outros.

As pessoas maduras têm o desejo sincero de ser produtivas e de partilhar essa produção com os outros. Desejam criar e dividir suas criações. Aceitam suas vidas e trabalho com satisfação e alegria. Vivem a vida como, nas palavras de Otto Rank, um "artista" (não necessariamente um artista que escreve ou pinta, porém mais como um artista da vida). Colocam seus talentos em cada esforço e a imaginação na recriação
35 de suas vidas, diariamente. Os artistas maduros da vida são espontâneos, compreensivos, complacentes, receptivos a novas experiências, desconfiados da realidade. Harmonizam-se com as forças externas, mas são autônomos, ocupados com os processos de criar suas próprias vidas. Consideram a existência como uma série de opções, de escolhas que devem fazer e pelas quais são unicamente responsáveis. Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, embora talvez não
40 concordem inteiramente com eles.

(BUSCAGLIA, L. F. *Assumindo sua personalidade*. 17 ed. Rio de Janeiro: Nova Era, 2006, p. 61-64. Adaptado.)

QUESTÃO 16

Considere o trecho: “A maturidade é um conceito tanto estático quanto dinâmico.” (Linha 1)

Conforme a argumentação apresentada, todos os termos abaixo estão relacionados ao dinamismo da maturidade, portanto, poderiam caracterizá-la, **EXCETO**

- A) processual.
 - B) gradual.
 - C) delimitada.
 - D) libertadora.
-

QUESTÃO 17

Considere o trecho: “Carl Rogers é, seguramente, um dos principais expositores sobre essa chegada dinâmica à maturidade.” (Linhas 17-18)

Assinale a alternativa que, de acordo com esse autor, **NÃO** foi apresentada como uma característica da vida adulta.

- A) Busca de estabilidade emocional.
 - B) Maior preparo para a vida em sociedade.
 - C) Estado de pleno desenvolvimento.
 - D) Constante estado de tensão.
-

QUESTÃO 18

Todas as informações abaixo estão relacionadas ao termo “maturidade”. Identifique aquela que **NÃO** pode ser confirmada pelo texto.

- A) Conceitua-se como uma fase em que se atingiu completo desenvolvimento, maturação.
 - B) É um termo cujas acepções não devem ser analisadas fora de um contexto.
 - C) É um termo que tem sua origem no latim.
 - D) Conceitualmente, em relação à finidade, pode ser comparado a outros termos.
-

QUESTÃO 19

Conforme o texto, os estudiosos sobre o assunto concordam que as pessoas maduras são aquelas que, **EXCETO**

- A) reconhecem a importância do relacionamento significativo com o outro.
 - B) apreciam a vida social, mesmo com as divergências de opiniões advindas desse convívio.
 - C) sabem que o conceito que têm sobre si mesmas passa constantemente por mudanças.
 - D) têm a consciência de quem realmente são através da opinião das relações significativas que mantêm com as outras pessoas.
-

QUESTÃO 20

Considere a afirmação: “Os artistas maduros da vida são espontâneos, compreensivos, complacentes, receptivos a novas experiências, desconfiados da realidade.” (Linhas 35-36)

Tendo em vista a argumentação apresentada no texto, a característica destacada acima se opõe à

- A) reflexão e análise da realidade.
 - B) passividade em relação à realidade.
 - C) transformação da realidade.
 - D) preservação da autonomia ante a realidade.
-

QUESTÃO 21

Considere novamente a afirmação: “Os artistas maduros da vida são espontâneos, compreensivos, complacentes, receptivos a novas experiências, desconfiados da realidade.” (Linhas 35-36)

Conforme a argumentação apresentada no texto, todas as alternativas relacionam-se, de alguma forma, ao trecho grifado, **EXCETO**

- A) “Vivem a vida como, nas palavras de Otto Rank, um ‘artista’...” (Linhas 32-33)
- B) “Consideram a existência como uma série de opções, de escolhas que devem fazer e pelas quais são unicamente responsáveis.” (Linhas 37-38)
- C) “Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam...” (Linhas 38-39)
- D) “Colocam seus talentos em cada esforço e a imaginação na recriação de suas vidas, diariamente.” (Linhas 34-35)

QUESTÃO 22

Considere o trecho: “Aceitam suas vidas e trabalho com satisfação e alegria. Vivem a vida como, nas palavras de Otto Rank, um ‘artista’...” (Linhas 32-33)

Assinale a alternativa que **NÃO** poderia justificar a comparação feita por Otto Rank.

- A) “... possuem um senso de identidade do ego, um senso do ‘eu’...” (Linhas 27-28)
- B) “Colocam seus talentos em cada esforço e a imaginação na recriação de suas vidas, diariamente.” (Linhas 34-35)
- C) “Desejam criar e dividir suas criações.” (Linha 32)
- D) “... são autônomos, ocupados com os processos de criar suas próprias vidas.” (Linhas 36-37)

QUESTÃO 23

Considere novamente o trecho: “Aceitam suas vidas e trabalho com satisfação e alegria. Vivem a vida como, nas palavras de Otto Rank, um ‘artista’...” (Linhas 32-33)

Todos os recursos de expressão abaixo foram usados pelo autor na construção do trecho acima referido, **EXCETO**

- A) linguagem metafórica.
- B) intertextualidade.
- C) pleonismo.
- D) ironia.

QUESTÃO 24

Considere o trecho: “Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, **embora** talvez não concordem inteiramente com eles.” (Linhas 38-40)

Assinale a alternativa em que a substituição do termo destacado altera o sentido do trecho.

- A) Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, não obstante talvez não concordem inteiramente com eles.
- B) Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, já que talvez não concordem inteiramente com eles.
- C) Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, mesmo que talvez não concordem inteiramente com eles.
- D) Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, ainda que talvez não concordem inteiramente com eles.

QUESTÃO 25

Nos contextos abaixo, os termos destacados funcionam como importantes elementos de coesão textual. Assinale a alternativa em que esse termo não é um pronome anafórico, uma vez que **NÃO** retoma um termo anteriormente expresso.

- A) “Há muitas teorias sobre o **que** constitui uma pessoa madura.” (Linha 22)
- B) “Colocam seus talentos em **cada** esforço e a imaginação na recriação de suas vidas, diariamente.” (Linhas 34-35)
- C) “Interessam-se, respeitam e apreciam o mundo e a sociedade em que vivem, e os outros que o coabitam, embora talvez não concordem inteiramente com **eles**.” (Linhas 38-40)
- D) “Consideram a existência como uma série de opções, de escolhas que devem fazer e pelas **quais** são unicamente responsáveis.” (Linhas 37-38)