

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 3.

Papos

- Me disseram...
- Disseram-me.
- Hein?
- O correto é “disseram-me”. Não “me disseram”.
- Eu falo como quero. E te digo mais... Ou é “digo-te”?
- O quê?
- Digo-te que você...
- O “te” e o “você” não combinam.
- Lhe digo?
- Também não. O que você ia me dizer?
- Que você está sendo grosseiro, pedante e chato. E que eu vou te partir a cara. Lhe partir a cara. Partir a sua cara. Como é que se diz?
- Partir-te a cara.
- Pois é. Parti-la hei de, se você não parar de me corrigir. Ou corrigir-me.
- É para o seu bem.
- Dispensio as suas correções. Vê se esquece-me. Falo como bem entender. Mais uma correção e eu...
- O quê?
- O mato.
- Que mato?
- Mato-o. Mato-lhe. Mato você. Mata-lhe-ei-te. Ouvia bem?
- Eu só estava querendo...
- Pois esqueça-o e para-te. Pronome no lugar certo é elitismo!
- Se você prefere falar errado...
- Falo como todo mundo fala. O importante é me entenderem. Ou entenderem-me?
- No caso... não sei.
- Ah, não sabe? Não o sabes? Sabes-lo não?
- Esquece.
- Não. Como “esquece”? Você prefere falar errado? E o certo é “esquece” ou “esqueça”? Ilumine-me. Me diga. Ensines-lo-me, vamos.
- Depende.
- Depende. Perfeito. Não o sabes. Ensinar-me-lo-ias se o soubesses, mas não sabes-o.
- Está bem, está bem. Desculpe. Fale como quiser.

— Agradeço-lhe a permissão para falar errado que mas dás. Mas não posso mais dizer-lo-te o que dizer-te-ia.

— Por quê?

— Porque, com todo esse papo, esqueci-lo.

Comédias para se Ler na Escola – Luis Fernando Veríssimo.

1. Com base no texto, analise as assertivas abaixo.

- I. Apesar de o primeiro interlocutor não utilizar de forma correta a Língua Portuguesa, sua mensagem poderia ser bem compreendida, não fossem as interrupções do segundo interlocutor.
- II. De acordo com o texto, utilizar o pronome corretamente soa sempre de forma jocosa.
- III. De acordo com o texto, o segundo interlocutor sabe utilizar corretamente a Língua Portuguesa e, por isso, corrige o amigo, sem cometer qualquer deslize.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

2. Com base no texto, analise as assertivas abaixo.

- I. O trecho “Depende. Perfeito. Não o sabes. Ensinar-me-lo-ias se o soubesses, mas não sabes-o.” deveria ser escrito da seguinte forma, sem que houvesse erro gramatical ou prejuízo semântico: “Depende. Perfeito. Não o sabes. Ensinar-me se o soubesses, mas não o sabes.”.
- II. O trecho “Agradeço-lhe a permissão para falar errado que mas dás.” poderia ser escrito da seguinte forma, sem que houvesse erro gramatical ou prejuízo semântico: “Agradeço-lhe a permissão para falar errado.”.
- III. O trecho “Mas não posso mais dizer-lo-te o que dizer-te-ia.” poderia ser escrito da seguinte forma, sem que houvesse erro gramatical ou prejuízo semântico: “Mas não posso mais dizer-te o que te dizia.”.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

<p>Leia a oração abaixo para responder à questão 3.</p> <p>“Que você está sendo grosseiro, pedante e chato.”</p> <p>3. Assinale a alternativa cujo vocábulo não é um sinônimo de “pedante”, na oração acima.</p> <p>(A) Pernóstico. (B) Petulante. (C) Presunçoso. (D) Pusilânime. (E) Pretensioso.</p>	<p>7. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à concordância nominal, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) Anexo ao e-mail, segue a cópia do registro de nascimento. (B) Os formandos mesmo organizaram a cerimônia. (C) Jorge comprou bastante chocolates para sua namorada. (D) No supermercado, comprei quinhentas gramas de queijo. (E) O professor tentou explicar a matéria para o maior número de alunos possível.</p>
<p>4. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta em relação à regência verbal.</p> <p>(A) Com medo de ser repreendida, não se dignou a responder-lhe. (B) O atirador visava à cabeça do animal. (C) Os pombos contentaram-se com as poucas migalhas que as crianças deixaram cair. (D) Esqueci do livro em cima da mesa. (E) Prefiro ler livro de suspense do que ler livro de drama.</p>	<p>8. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à colocação pronominal, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) João que mandou-me fazer isso! (B) Marcos é o mais experiente no assunto, quando trata-se de literatura. (C) Estou disposto a contar-lhe tudo. (D) Tem visto seu primo? Talvez veja-o na escola esta semana. (E) Nesta terra, em plantando-se, tudo dá!</p>
<p>5. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação ao uso ou não da crase, leia os trechos abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.</p> <p>1. Ensinar é criar possibilidades para produzir conhecimento e para __ sua construção. 2. Uma criança só aprende __ amar se for amada. 3. Educar uma pessoa apenas no intelecto, esquecendo-se da moral, é criar uma ameaça __ sociedade.</p> <p>(A) 1. a/ 2. à/ 3. à (B) 1. a/ 2. a/ 3. à (C) 1. à/ 2. à/ 3. à (D) 1. a/ 2. a/ 3. a (E) 1. à/ 2. à/ 3. a</p>	<p>9. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação à ortografia, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) Eu almeijo alcançar todos os meus objetivos até o fim do ano! (B) Ao entrar no hotel, vi uma largatixa e só entrei no quarto depois que a espantaram. (C) Antes de se aposentar, meu pai era caicheiro viajante. (D) Antes de sair, achei melhor engrachar meu sapato. (E) O caviar é feito com a ova do esturjão.</p>
<p>6. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e em relação ao plural dos substantivos, assinale a alternativa correta.</p> <p>(A) Hoje, estava tão cansado que deixei passar vários ônibus até encontrar um vazio e poder ir sentado. (B) De hoje em diante, para emagrecer, vou subir todos os degrais do meu edifício a pé. (C) Tenho três primos bem loirinhos, parecem três alemãozinhos. (D) Toda vez que vou à padaria, fico em dúvida de quantos pãozinhos comprar. (E) Fiquei encantada com aqueles edificezinhos nas montanhas, cheios de florezinhas amarelas.</p>	<p>10. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta no que diz respeito à acentuação.</p> <p>(A) Estava com tanta vontade, que fui à feira só para comprar pequí. (B) Comprarei um novo biquíni para usar neste verão. (C) Ao sair para pescar com meu pai, fisgamos um pacú com mais de dez quilos. (D) Sempre tive vontade de saber se faz frio dentro de um iglú. (E) De tanto pensar em trabalho, Lúcio está ficando jururú.</p>

MATEMÁTICA

11. O preço de um automóvel novo é R\$35.000,00 e sabe-se que esse valor diminui R\$1.350,00 a cada ano de uso. Desse modo, é correto afirmar que, com 6 anos de uso, seu preço será igual a

- (A) R\$25.550,00.
- (B) R\$26.900,00.
- (C) R\$27.750,00.
- (D) R\$28.250,00.
- (E) R\$28.500,00.

12. Noemi gastou R\$525,00 na compra de uma bolsa, um par de sapatos e um vestido. O par de sapatos custou R\$25,00 a menos do que vestido e o preço da bolsa corresponde a 75% do preço do vestido. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta o valor do item mais caro que Noemi comprou.

- (A) R\$150,00.
- (B) R\$175,00.
- (C) R\$200,00.
- (D) R\$225,00.
- (E) R\$250,00.

13. Se a largura de um jardim retangular for aumentada em 35%, e o seu comprimento for reduzido a 76% da medida inicial, então, é correto afirmar que a área deste jardim será aumentada em

- (A) 2,6%.
- (B) 26%.
- (C) 32,4%.
- (D) 41%.
- (E) 55,5%.

14. Leia o trecho abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

Para revestir duas paredes de 3m por 5m são necessários _____ azulejos quadrados de 10cm de lado.

- (A) 1.500
- (B) 2.000
- (C) 2.500
- (D) 3.000
- (E) 3.500

15. Um professor tem 300 provas para corrigir, com 6 questões cada e sabe-se que ele corrige, em média, 8 questões a cada 5 minutos. Desse modo, é correto afirmar que se ele mantiver esse ritmo, ele corrigirá as provas em

- (A) 16 horas.
- (B) 16 horas e 45 minutos.
- (C) 17 horas e 30 minutos.
- (D) 18 horas.
- (E) 18 horas e 45 minutos.

16. Sabendo que os números das sequências (4, 6, p) e (30, q, 10) são inversamente proporcionais, assinale a alternativa que apresenta o resultado da equação $px + q = 68$.

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

CONHECIMENTOS DE LEGISLAÇÃO

17. De acordo com a Constituição Federal de 1988, artigo 208, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de

- (A) educação básica obrigatória e gratuita dos 7 aos 18 anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (B) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, obrigatoriamente na rede municipal de ensino.
- (C) educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 6 anos de idade.
- (D) oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- (E) atendimento ao educando, em determinadas etapas da educação básica, por meio de programas suplementares de esportes e educação artística.

18. Com base na LDBEN, Lei nº 9.394/1996, artigo 18, os sistemas municipais de ensino compreendem, entre outros,

- (A) as instituições de educação superior mantidas pelo Poder Público Municipal.
- (B) as instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- (C) as instituições de ensino fundamental criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- (D) as instituições de ensino médio criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- (E) as instituições de educação superior criadas e mantidas pela iniciativa privada.

19. Conforme a LDBEN, artigo 32, e as alterações da Lei Federal nº 11.274/06, o Ensino Fundamental obrigatório terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante o(a)

- I. desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- II. compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
- III. desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
- IV. fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

É correto o que está contido em

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

20. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as assertivas abaixo.

- I. Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos ou familiares destes.
- II. O poder público estimulará pesquisas, experiências e novas propostas relativas a calendário, seriação, currículo, metodologia, didática e avaliação, com vistas à inserção de crianças e adolescentes excluídos do ensino fundamental obrigatório.
- III. No processo educacional, respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- IV. Os municípios, com apoio dos estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.

É correto o que se afirma em

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

21. Conforme o PARECER CNE/CEB nº 22/98, assinale a alternativa correta.

- (A) Ao planejar propostas curriculares dentro dos projetos pedagógicos para a Educação Infantil, é muito importante assegurar que haja uma antecipação de rotinas e procedimentos comuns às classes de Educação Fundamental, a partir da 1ª série, mas que não seriam aceitáveis para as crianças mais novas.
- (B) Um dos grandes desafios da Educação Infantil, para as crianças entre 0 e 3 anos, é que haja uma progressiva e prazerosa articulação das atividades de comunicação e ludicidade com o ambiente escolarizado, no qual desenvolvimento, socialização e constituição de identidades singulares, afirmativas, protagonistas das próprias ações, em que as formas de expressão, entre elas as linguagens verbal e corporal ocupem lugar privilegiado, num contexto de jogos e brincadeiras, onde famílias e as equipes das creches convivam intensa e construtivamente, cuidando e educando.
- (C) Um dos grandes desafios que se coloca para a Educação Infantil é que ela deve constituir um espaço e um tempo em que, de 4 a 6 anos, haja uma articulação de políticas sociais, que lideradas pela educação, integrem desenvolvimento com vida individual, social e cultural, num ambiente em que possam relacionar-se, gradualmente, com ambientes distintos dos da família, na transição para a Educação Fundamental.
- (D) Decisões sobre a adoção de tempo parcial ou integral no cuidado e educação das crianças de 0 a 6 anos, requerem por parte das instituições flexibilidade nos arranjos de horário de maneira a atender, tanto às necessidades das crianças, quanto às de suas famílias. A parceria entre profissionais, instituições e famílias é o que propiciará cuidado e educação de qualidade, e em sintonia com as expectativas dos que buscam estas instituições.
- (E) Pesquisas sobre crianças pequenas em várias áreas das ciências humanas e sociais apontam para as impressionantes mudanças que ocorrem nos primeiros 2 a 4 anos de vida dos seres humanos, que incapazes de falar, locomover-se e organizar-se, ao relacionarem-se com o mundo a seu redor, de maneira construtiva, receptiva, positiva, passam a mover-se, comunicar-se através de várias linguagens, criando, transformando e afetando suas próprias circunstâncias de interação com pessoas, eventos e lugares.

22. De acordo com o PARECER CNE/CEB nº 17/01, no que diz respeito à construção da inclusão na área educacional, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () A educação especial insere-se tanto na Educação Básica quanto na Educação Superior, bem como na interação com outras modalidades da educação escolar, como a educação profissional e a educação indígena, sendo excluída desse ramo apenas a Educação de Jovens e Adultos.
- () A política de inclusão de alunos que apresentam necessidades educacionais especiais na rede regular de ensino consiste, exclusivamente, na permanência física desses alunos junto aos demais educandos, sempre respeitando suas diferenças e atendendo suas necessidades.
- () O respeito e a valorização da diversidade dos alunos exigem que a escola defina sua responsabilidade no estabelecimento de relações que possibilitem a criação de espaços inclusivos, bem como procure superar a produção, pela própria escola, de necessidades especiais.
- () Não é o aluno que se amolda ou se adapta à escola, mas é ela que, consciente de sua função, coloca-se à disposição do aluno, tornando-se um espaço inclusivo. Nesse contexto, a educação especial é concebida para possibilitar que o aluno com necessidades educacionais especiais atinja os objetivos da educação geral.

- (A) V/ F/ V/ F
- (B) V/ V/ F/ F
- (C) F/ F/ V/ V
- (D) F/ V/ F/ V
- (E) V/ V/ V/ V

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

23. Considerando o pensamento de Paulo Freire, constante na obra "Pedagogia da Autonomia", é correto afirmar que

- (A) para não se afastar de uma postura rigorosamente ética, o autor assume-se como um observador imparcial, objetivo e seguro dos fatos e acontecimentos.
- (B) o professor que exercita o dever de propor limites à liberdade do aluno transgride os princípios fundamentalmente éticos da nossa existência.
- (C) o exercício ou a educação do bom senso do docente ético vai superando o que há nele de instintivo na avaliação que faz dos fatos e dos acontecimentos.
- (D) é necessário, dentro de uma postura estritamente ética e respeitosa, que o professor perceba e assumo como sua a leitura do mundo com que o aluno chega à escola.
- (E) o discurso teórico é necessário à reflexão crítica do professor, mas não deve ser confundido com a prática docente, dado o evidente distanciamento epistemológico.

24. Sobre a construção do conhecimento, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () Segundo a teoria piagetiana, no processo de formação dos conceitos científicos, as formas culturais internalizam-se durante o desenvolvimento dos indivíduos e é o material simbólico que possibilita sua relação com os objetos do conhecimento.
- () Pode-se afirmar que tanto Vygotsky quanto Piaget, em suas teorias, deram destaque à atividade do sujeito na aquisição do conhecimento e ao qualitativo das mudanças no desenvolvimento.
- () Analisando o processo de desenvolvimento da escrita na criança, Vygotsky assevera que a mecânica de ler o escrito, estimulada nas escolas, conduz necessariamente ao domínio da linguagem escrita.
- () É correto afirmar que as ideias de Piaget sobre o desenvolvimento da criança centraram-se tão somente na teoria da equilíbrio das estruturas cognoscitivas, desconsiderando os fatores sociais que incidem no desenvolvimento e que surgem mais tardiamente na obra de Vygotsky.

- (A) F/ V/ F/ V
- (B) V/ V/ V/ F
- (C) V/ F/ F/ V
- (D) F/ V/ F/ F
- (E) F/ F/ V/ V

25. Sobre o pensamento presente na obra de Terezinha Azerêdo Rios, assinale a alternativa correta.

- (A) A autora defende a aplicação do conceito da Qualidade Total que se apresenta como uma alternativa possível para que sejam superados os problemas presentes nas escolas.
- (B) Em nossos dias, há novas necessidades colocadas à escola, entre as quais a superação do embate entre a razão instrumental e o irracionalismo.
- (C) A dimensão estética na prática docente, por ocorrer casualmente, não deve ser erigida ao mesmo nível de importância que as dimensões técnica e política, mediadas pela ética.
- (D) A competência professoral é dividida pela autora em duas competências estritas: a competência intelectual e a competência prática.
- (E) A Didática, sendo uma ciência objetiva, deve ser considerada como uma perspectiva externa ao ensino, que analisa e propõe práticas de ensinar.

26. Sobre a visão interdisciplinar e transversal do conhecimento, assinale a alternativa correta.

- (A) Em grande medida, sob a luz da Didática, é possível entender os termos transversalidade e interdisciplinaridade como basicamente sinônimos.
- (B) A transversalidade refere-se a uma abordagem epistemológica dos objetos do conhecimento.
- (C) Na prática pedagógica, a adoção da transversalidade é viável ainda que a escola adote uma perspectiva disciplinar rígida.
- (D) É totalmente possível a adoção uniforme da transversalidade em todas as áreas curriculares.
- (E) A transversalidade guarda relação principalmente com a dimensão da Didática.

27. Ao tratar da competência docente de conceber e fazer evoluir os dispositivos de diferenciação pedagógica, Philippe Perrenoud afirma que

- (A) é possível a adoção pelo professor do método pedagógico lancasteriano, instrumentalizador desta competência.
- (B) a diferenciação deve colocar os alunos em situação ótima de aprendizagem, mas priorizando aqueles que mais têm a aprender.
- (C) para ser atingida, o docente deve ter em mente a necessidade de atender aos princípios da pedagogia frontal.
- (D) se faz necessário formar turmas com alunos de mesma faixa etária por apresentarem zona de desenvolvimento proximal similar.
- (E) o atendimento individualizado dos alunos e em turmas reduzidas é uma condição pedagógica imprescindível.

28. Considerando a avaliação mediadora dos alunos, analise as assertivas abaixo.

- I. A avaliação adequada depende da fixação pelo professor de objetivos claramente delineados, com limites estritos e previamente estabelecidos.
- II. Não é cabível a classificação de respostas em certo e errado, sendo a avaliação entendida como um momento privilegiado e significativo de reflexão pelo professor.
- III. Avaliar exige a precípua adoção de tarefas em grupo (princípio da interação entre iguais), desconsideradas, pelo seu tradicionalismo, as tarefas avaliativas individuais.
- IV. A aplicação de apenas uma tarefa ou instrumento de avaliação pelo docente não é limitadora da possibilidade do registro significativo do processo discente de aquisição do conhecimento.

É correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

29. Sobre as tendências pedagógicas, analise as assertivas abaixo.

- I. Na Pedagogia Tradicional, a atividade de ensinar é centrada no professor que discute a matéria. O meio principal é a palavra, assim, o aluno participa de um processo de aprendizado por debate e discussão.
- II. Na Pedagogia Renovada, o professor deve colocar o aluno em condições propícias para que busque por si mesmo conhecimentos e experiências. O aluno aprende melhor o que faz por si próprio.
- III. Na Didática Moderna, o aluno é fator pessoal decisivo na educação escolar. Em função dele giram as atividades escolares, para orientá-lo e incentivá-lo na sua educação e na sua aprendizagem. O professor é o incentivador, orientador e controlador da aprendizagem.
- IV. Na Pedagogia Libertadora, a atividade escolar é centrada na discussão de temas sociais e políticos, na realidade social que envolve o professor e os alunos.
- V. Na Pedagogia Crítico-Social dos Conteúdos, os alunos desenvolvem suas capacidades e habilidades intelectuais mediante transmissão ativa dos conteúdos escolares, criando novos campos de estudo no lugar das matérias escolares tradicionais, articulando-os com as experiências socioculturais.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) II e V, apenas.
- (D) III, IV e V, apenas.
- (E) V, apenas.

30. Segundo Libâneo, a característica mais importante da atividade profissional do professor é

- (A) auxiliar os alunos no conhecimento da realidade física e social, a partir da realidade mais imediata.
- (B) desenvolver as relações dos alunos com o meio físico e ambiental; a compreensão das propriedades e das relações entre fatos e fenômenos; a apropriação de métodos e hábitos científicos.
- (C) a mediação entre o aluno e a sociedade, entre as condições de origem do aluno e sua destinação social na sociedade.
- (D) desenvolver a formação cultural e estética dos alunos, além da criatividade e da imaginação.
- (E) facilitar o desenvolvimento de formas de expressão através do corpo, para formar o caráter, a autodisciplina e o espírito de cooperação, lealdade e solidariedade.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 31.

Mulheres e homens, seres histórico-sociais, nos tornamos capazes de comparar, de valorar, de intervir, de escolher, de decidir, de romper [...]. Não é possível pensar os seres humanos longe, sequer, [dela], quando mais fora dela. Estar longe, ou pior, fora [dela], entre nós, homens e mulheres, é uma transgressão. É por isso que transformar a experiência educativa em puro treinamento técnico é amesquinhar o que há de fundamentalmente humano no exercício educativo: o seu caráter formador.

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa. Paz e Terra, 2003.

31. O autor discute o conceito de

- (A) Escola.
- (B) Moral.
- (C) Tecnologia.
- (D) Ética.
- (E) Ciência.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 32.

A aprendizagem contribui para o desenvolvimento na medida em que aprender não é copiar ou reproduzir a realidade. Para [esta concepção], aprendemos quando somos capazes de elaborar uma representação pessoal sobre um objeto da realidade ou conteúdo que pretendemos aprender. Essa elaboração implica aproximar-se de tal objeto ou conteúdo com a finalidade de apreendê-lo; não se trata de uma aproximação vazia, a partir do nada, mas a partir das experiências, interesses e conhecimentos prévios que, presumivelmente, possam dar conta da novidade.

COLL, César et al.

32. O trecho acima descreve a concepção educacional conhecida como

- (A) Representativismo.
- (B) Construtivismo.
- (C) Positivismo.
- (D) Pedagogia da Autonomia.
- (E) Pedagogia Libertadora.

33. Leia o trecho abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.

“O campo específico de atuação profissional e política do _____ é a escola, à qual cabem tarefas de assegurar aos alunos um sólido domínio de conhecimentos e habilidades, o _____ de suas capacidades intelectuais, de pensamento independente, crítico e criativo. Tais tarefas representam uma significativa contribuição para a formação de cidadãos ativos, criativos e críticos, capazes de participar nas lutas pela _____. Podemos dizer que, quanto mais se diversificam as formas de educação _____ e quanto mais a minoria dominante refina os meios de difusão da ideologia burguesa, tanto mais a educação escolar adquire importância, principalmente para as classes trabalhadoras.”

Adaptado de LIBÂNEO, J. C. Didática. São Paulo: Cortez Editora (Série Formação Geral), 1994. p. 22.

- (A) professor/ desenvolvimento/ transformação social/ extraescolar
- (B) professor/ desenvolvimento/ transformação social/ socializante
- (C) professor/ desenvolvimento/ igualdade social/ superior
- (D) professor-atuante/ reconhecimento/ igualdade social/ igualitária
- (E) professor-mediador/ reconhecimento/ igualdade social/ igualitária

34. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, o conceito de interdisciplinaridade é definido como a dimensão que questiona

- (A) a dissolução dos diferentes campos do conhecimento escolar, suas inter-relações e aplicabilidades fora do âmbito institucional.
- (B) a fragilização do conteúdo escolar tradicional e os conteúdos teorizados da realidade sobre a qual a escola foi construída no Brasil.
- (C) o envolvimento de profissionais de fora da instituição escolar para o desenvolvimento dos conteúdos, aliado ao educador no dia a dia.
- (D) a reforma dos diferentes campos do conhecimento da escola tradicional, suas inter-relações e ligações com as novas tecnologias.
- (E) a segmentação entre os diferentes campos do conhecimento produzida por uma abordagem que não leva em conta a inter-relação e a influência entre eles.

35. Assinale a alternativa que apresenta danças típicas do Estado de São Paulo.

- (A) Moçambique, Cateretê e Jongo.
- (B) Chula, Pezinho e Balainha.
- (C) Catira, Boi de mamão e Chote.
- (D) Caninha verde, Coco e Cateretê.
- (E) Carimbó, Balainha e Moçambique.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 36.

É uma das danças mais genuinamente brasileiras. É de origem indígena, mas foi adaptada pelos jesuítas para ajudar no processo da catequese. Trata-se de uma espécie de sapateado brasileiro executado com “bate-pé” ao som de palmas e violas. Tanto é exercitado somente por homens, como também por um conjunto de mulheres. Ocorre em festas familiares ou tradicionais, como a Festa do Divino, de Santa Cruz etc., em diversas cidades paulistas.

36. O trecho acima descreve a dança folclórica chamada

- (A) Caiapó.
- (B) Congada.
- (C) Cavalhada.
- (D) Cururu.
- (E) Catira.

37. Há diversas fases do desenvolvimento motor desde o nascimento até a vida adulta do ser humano. Entre essas fases, estão as de movimento Rudimentar, Reflexivo e Fundamental. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta a ordem correta dessas fases do desenvolvimento motor.

- (A) Reflexiva, Fundamental e Rudimentar.
- (B) Rudimentar, Reflexiva e Fundamental.
- (C) Fundamental, Reflexiva e Rudimentar.
- (D) Rudimentar, Fundamental e Reflexiva.
- (E) Reflexiva, Rudimentar e Fundamental.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 38.

Esta fase do desenvolvimento motor representa um período no qual as crianças pequenas estão ativamente envolvidas na exploração e na experimentação das capacidades motoras de seus corpos. É um período para descobrir como desempenhar uma variedade de movimentos estabilizadores, locomotores e manipulativos, primeiro isoladamente e, então, de modo combinado. As crianças que estão desenvolvendo [esses padrões] de movimento estão

aprendendo a reagir com controle motor e competência motora a vários estímulos. Estão obtendo crescente controle para desempenhar movimentos discretos, em série e contínuos, como fica evidenciado por sua habilidade em aceitar alterações nas exigências das tarefas. Os padrões [desse tipo de movimento] são padrões observáveis básicos de comportamento. Atividades locomotoras (correr e pular), manipulativas (arremessar e apanhar) e estabilizadoras (andar com firmeza e o equilíbrio em um pé só) são exemplos [desse padrão] que devem ser desenvolvidos nos primeiros anos da infância.

GALLAHUE, D. Desenvolvimento motor: um modelo teórico.

38. O trecho acima descreve o estágio de desenvolvimento motor chamado

- (A) Fundamental.
- (B) Reflexivo.
- (C) Rudimentar.
- (D) Especializado.
- (E) Transitório.

39. Em psicomotricidade, a noção de corpo não avalia a sua forma ou as suas realizações motoras; procura outra via de análise, que se centra mais no estudo de suas representações psicológicas e linguísticas, e nas suas relações inseparáveis com o potencial de aprendizagem. Nesta perspectiva, a noção de corpo é encarada como um dispositivo essencial para o desenvolvimento da aprendizagem e, conseqüentemente, da

- (A) alfabetização.
- (B) arte.
- (C) personalidade.
- (D) sociabilidade.
- (E) independência.

40. No âmbito da linguagem das artes visuais, pode-se definir o conceito de instalação como

- (A) a curadoria e disposição arbitrária de elementos visuais de dois ou mais artistas em um espaço de significado efêmero.
- (B) ambiente fixo de uma galeria ou museu dedicado à obra de um artista, exposta de modo a provocar significados no espectador.
- (C) pinturas e esculturas de um ou mais artistas, ressignificadas num espaço terceiro por outro artista-espectador.
- (D) ambiente não necessariamente permanente, de significado, construído em um espaço geralmente de galerias e museus.
- (E) espaço de galeria ou museu dotado de significado específico, de modo a introduzir e traduzir ao espectador o todo de uma dada exposição.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 41.

O programa [...] parte de uma aproximação entre trabalho artístico e industrial. Da arte é afastada qualquer conotação lírica ou simbólica. O quadro, construído exclusivamente com elementos plásticos – planos e cores –, não tem outra significação senão ele próprio. Menos do que representar a realidade, a obra de arte evidencia estruturas e planos relacionados, formas seriadas e geométricas, que falam por si mesmos.

Fonte: Itaú Cultural. <http://www.itaucultural.org.br>. Adaptado.

41. O trecho acima descreve um importante movimento artístico que ganhou força no Brasil nos anos 1950, trazido da Europa por Max Bill. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta esse movimento.

- (A) Minimalismo.
- (B) Abstracionismo.
- (C) Construtivismo.
- (D) Concretismo.
- (E) Neoconcretismo.

42. Em relação às características que diferenciam o balé clássico do contemporâneo, analise as assertivas abaixo.

- I. O balé clássico tende a interpretar o significado de uma música em sua rotina, enquanto a dança contemporânea conta uma história para demonstrar as técnicas e movimentos empregados.
- II. O bailarino clássico usa sapatilhas com ou sem ponteiros, enquanto o contemporâneo nem sempre usa algum sapato.
- III. No balé clássico, os dançarinos desafiam a gravidade com a altura dos seus saltos, enquanto bailarinos contemporâneos geralmente demonstram a gravidade agindo em seus corpos.
- IV. Balé clássico é muito exigente na técnica da dança, mas liberal nas representações e significados; balé contemporâneo é conservador no significado, mas solto e liberal na técnica da dança.
- V. Em rotinas de grupo, no balé clássico, os dançarinos tendem a dançar sincronizados ou formando padrões, enquanto bailarinos contemporâneos parecem sair de um padrão rígido e agir mais individualmente.

É correto o que se apresenta em

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I, IV e V, apenas.
- (C) II, III e V, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) III, IV e V, apenas.

43. Assinale a alternativa que apresenta a definição de Capoeira de Angola.

- (A) Capoeira aplicada nas escolas brasileiras, derivada do método de ensino da prática na Angola.
- (B) Nova tendência da capoeira, nascida no interior do estado de São Paulo na década de 1980.
- (C) Roda de capoeira surgida em São Paulo, na Praça da República, na década de 1950.
- (D) Mais antiga tradição da prática no Brasil, antes chamada simplesmente capoeira.
- (E) Mais nova tendência da prática da capoeira no Brasil, desenvolvida a partir da segunda metade do século XXI, que recebeu esse nome por usar elementos da cultura angolana.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 44.

Com o advento do cristianismo, no mundo ocidental, essa linguagem artística permaneceu como parte do culto até o século XVI, quando o Concílio de Trento (1545–1563) ameaçou de excomunhão aqueles que a fizessem em igrejas ou cemitérios, embora, por vezes, tenha sido tolerada; de qualquer maneira, não desapareceu. Ainda que separada em sagrada e profana, ela chegou aos nossos dias com uma forte presença de temas religiosos. O que faz com que essa linguagem artística atravessasse milênios? Considerada pelos gregos como a expressão dos estados mais íntimos da alma, ela cumpriria uma função religiosa?

44. A linguagem artística referida no texto é o(a)

- (A) Dança.
- (B) Música.
- (C) Pintura.
- (D) Escultura.
- (E) Teatro.

45. Leia o trecho abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

Pode-se afirmar que um professor sem formação substantiva em arte-educação pode afetar os processos de criação artística dos alunos e a compreensão do significado da arte na sociedade e na vida dos indivíduos. A criação artística do aluno – hoje compreendida como _____ – requer espaço, tempo didático e orientação do professor para que o fazer e o compreender arte, nos quais o plano expressivo e construtivo do aluno operam em conjunto, possam ser vividos na escola. O achatamento de um percurso do fazer e saber arte decorre da má educação, que pode prejudicar a imagem que o estudante tem de si para aprender e criar.

Rosa Lavelberg – Arte como instrumento para produção de significados (entrevista). Adaptado.

- (A) produção cultural do indivíduo na sociedade em que está inserido
- (B) ressignificação do espaço artístico da escola em diálogo com a produção individual do sujeito
- (C) ampliação do repertório cultural do sujeito
- (D) manifestação singular do sujeito em diálogo com a produção de arte
- (E) produção significativa individual em consonância com a produção de arte nacional

46. Sobre o uso de máscaras no teatro grego da antiguidade, analise as assertivas abaixo.

- I. O teatro grego tinha uma acústica ruim, por ser a céu aberto. O uso das máscaras amplificava a voz dos atores, para que todos pudessem ouvi-los com clareza.
- II. O número de atores era muito grande, e o uso de máscaras de tamanhos e formas variados fazia com que fossem facilmente identificados pelo público.
- III. Havia apenas atores homens, e personagens femininas eram representadas com o uso de máscaras.
- IV. As máscaras muitas vezes eram grandes, e apresentavam uma grande variedade de emoções. Seu desenho exagerado fazia com que todos na plateia vissem facilmente a emoção do personagem naquela cena.
- V. Os membros do coro também usavam máscaras, similares entre si, mas bastante diferentes das dos atores se apresentando.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) II, IV e V, apenas.
- (E) III, IV e V, apenas.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 47.

Gênero criado a partir da mistura de elementos das danças de salão europeias e da música popular portuguesa, com influências africanas. Chiquinha Gonzaga foi a primeira pianista do gênero e, em 1897, escreveu *Corta-Jaca*, uma das maiores contribuições ao seu repertório.

47. O trecho acima descreve o estilo musical brasileiro chamado

- (A) Samba.
- (B) Choro.
- (C) Pagode.
- (D) Maracatu.
- (E) Lambada.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 48.

A “casca de banana” na qual escorregaram os arte/educadores dos anos 1960 e 1970 era a “criatividade”, invocada unanimemente como sagrado objetivo da arte na educação, sem que tivessem esclarecido os conceitos e sem conhecimento das pesquisas que definiam a operação criadora. Nas décadas de 1980 e de 1990, a casca de banana foi e continua sendo o “desenvolvimento da sensibilidade”.

BARBOSA, A. M. Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2010. p. 99.

48. A única concepção de sensibilidade que interessa ao ensino de Arte é a de

- (A) aguçamento da emoção.
- (B) capacidade de ter empatia.
- (C) desenvolvimento dos sentidos.
- (D) expressão de significados externos.
- (E) aprimoramento da relação interpessoal.

Leia a estrofe abaixo para responder à questão 49.

Quando o verde dos teus olhos
se espalhar na plantação...
Eu te asseguro, não chores não, viu?
Eu voltarei, meu coração.

49. Assinale a alternativa que apresenta o nome correto do texto completo e o seu autor.

- (A) Canção do Exílio, de Gonçalves Dias.
- (B) Asa Branca, de Luiz Gonzaga.
- (C) Admirável Gado Novo, de Zé Ramalho.
- (D) Águas de Março, de Tom Jobim.
- (E) Eternas Ondas, de Roberto Carlos.

Leia o trecho abaixo para responder à questão 50.

É um dos folguedos mais representativos da cultura brasileira, pois reúne traços de três grandes ramos da formação do nosso povo: europeu, indígena e afro-negro. A apresentação, que ocorre principalmente em festas juninas, mostra as relações desiguais entre senhores de engenho, escravos e indígenas, numa sutil crítica social.

50. O trecho acima descreve a festividade nacional conhecida genericamente como

- (A) Moçambique.
- (B) Monada.
- (C) Folia de Reis.
- (D) Bumba-meu-boi.
- (E) Fandango.