

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>			<i>Sala</i>
<i>Nome</i>			
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

PROFESSOR II ARTES - LITERATURA

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa e 40 (quarenta) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 05.

HISTÓRIA DO COMÉRCIO

Precisar o período em que as atividades comerciais foram inventadas é um tipo de tarefa praticamente impossível de ser cumprida. Contudo, podemos realizar uma breve projeção sobre como as primeiras trocas comerciais apareceram no cotidiano de certas civilizações. Inicialmente, devemos imaginar que nas primeiras comunidades cada indivíduo ou chefe familiar detinha um tipo específico de habilidade de trabalho.

Para que a produtividade desse trabalhador se ampliasse, era necessário que ele gastasse um número maior de tempo na realização de suas atividades. Desse modo, garantiria o sustento de sua família com a coleta ou produção necessária para certo intervalo de tempo. Apesar de ser uma solução eficiente, esses trabalhadores não teriam condições suficientes para dedicar seu tempo à realização de outras atividades que também integravam seu universo de necessidades essenciais.

Dessa forma, um trabalhador poderia recorrer aos produtos de um outro para que então pudesse satisfazer as suas necessidades. Por exemplo, um pescador poderia trocar parte de sua mercadoria com um agricultor que tivesse batatas disponíveis para a troca. Assim, as primeiras atividades comerciais se baseavam em trocas naturais em que as partes estipulavam livremente a quantidade e os produtos que poderiam envolver as suas negociações.

Foi daí então que as primeiras moedas apareceram como um meio de dinamizar as atividades comerciais entre os povos.

Desde os primórdios das atividades comerciais, a quantidade de trabalho empregada para a fabricação de uma riqueza ou mercadoria era um pressuposto fundamental para que o preço dela fosse determinado. Assim sendo, a dificuldade de produção de uma riqueza ou a raridade da mesma seriam fatores essenciais que indicariam o seu preço elevado. Em contrapartida, outra mercadoria de fácil obtenção ou de fabricação simples teria uma valoração bem menor.

Progressivamente, vemos que o desenvolvimento do comércio estipulou uma valoração não limitada ao custo natural da mercadoria. Transporte, impostos, salários e outros gastos foram incorporados paulatinamente ao processo de fabricação de tais riquezas. Foi dessa forma que a atividade comercial passou a ganhar ainda mais complexidade entre seus envolvidos. No mundo atual, vemos que a compreensão das atividades comerciais abarca um universo cada vez maior de fatores e variantes.

Disponível em : www.brasilecola.com. (Adaptado)

01. Observe o trecho abaixo:

“Precisar o período em que as atividades comerciais foram inventadas é um tipo de tarefa praticamente impossível de ser cumprida.”

Sobre ele, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O autor declara ser fácil se determinar a fase inicial das atividades comerciais.
- B) As atividades comerciais inventadas se tornam tarefas de difícil execução.
- C) As tarefas a serem realizadas na esfera comercial demandam mentes dotadas de espírito inovador.
- D) O autor declara a quase impossibilidade de se definir a fase inicial do comércio.
- E) Cumprir tarefas inventadas no comércio é algo quase improvável de ocorrer.

02. Observe os conectores sublinhados nos itens abaixo:

- I. Contudo, podemos realizar uma breve projeção sobre como as primeiras trocas.”
- II. Para que a produtividade desse trabalhador se ampliasse...”
- III. Apesar de ser uma solução eficiente, esses trabalhadores não teriam condições...”

Sobre eles, está CORRETO o que se declara na alternativa

- A) No item I, exprime relação de comparação.
- B) No item II, poderia ser substituído por “à medida que”, sem alterar o sentido da oração.
- C) No item III, exprime relação de concessão, podendo ser substituído pelo conector “já que”.
- D) Tanto o conector do item I como o do II exprimem relação de concessão.
- E) Permutando-se o conector do item III por “embora”, a construção “Embora seja uma solução eficiente” preservaria o sentido original do texto.

03. Segundo o texto,

- A) nas primeiras comunidades, todos dividiam entre si as tarefas e as realizavam em prazo curto de tempo.
- B) na fase inicial, poucas eram as atribuições pertinentes a cada membro da comunidade.
- C) as primeiras moedas surgiram com o propósito de tornarem dinâmicas as atividades comerciais entre os povos.
- D) o século XX foi o marco para determinar com fidelidade o valor de cada mercadoria.
- E) peças escassas no mercado estão sujeitas a preços módicos, de fácil venda.

04. Sobre COESÃO TEXTUAL, assinale a alternativa que contém uma declaração CORRETA.

- A) “Inicialmente, devemos imaginar que nas primeiras comunidades...” – o primeiro termo deste trecho sugere uma conclusão de algo anteriormente declarado.
- B) “Em contrapartida, outra mercadoria de fácil obtenção ou de fabricação simples...” – os termos sublinhados sugerem uma oposição ao que foi anteriormente declarado.
- C) “Progressivamente, vemos que o desenvolvimento do comércio estipulou uma valoração não limitada...” – percebe-se com o primeiro termo deste trecho que o autor realizou um comparativo entre dois tipos de comércio.
- D) “Foi desse forma que a atividade comercial passou a ganhar ainda mais...” – os termos sublinhados sugerem que não se declarara ainda o modo como a atividade comercial passara a perceber ainda mais.
- E) “Foi daí então que as primeiras moedas apareceram como um meio de dinamizar...” – o termo sublinhado evidencia a existência de um local onde surgiram as primeiras moedas.

05. Analisando-se o terceiro parágrafo, conclui-se que

- A) ao trabalhador era exigido processar troca de produtos entre os colegas.
- B) as primeiras trocas demandavam que os produtos fossem naturais.
- C) o trabalhador poderia satisfazer suas necessidades mediante troca de produtos com os outros trabalhadores.
- D) na fase inicial, as trocas seguiam padrões rígidos e burocráticos.
- E) para satisfazer suas necessidades, o trabalhador se limitava a trocar produtos naturais.

Atente para os textos abaixo:

Vou-me Embora pra Pasárgada
Manuel Bandeira

*Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada
Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz.
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive*

Paródia por Millôr Fernandes

*Que Manoel Bandeira me perdoe, mas
Vou-me embora de Pasárgada*

*Vou-me embora de Pasárgada
Sou inimigo do Rei
Não tenho nada que eu quero
Não tenho e nunca terei
Aqui eu não sou feliz
A existência é tão dura
As elites tão senis
Que Joana, a louca da Espanha,
Ainda é mais coerente
Do que os donos do país.*

06. Conclui-se que

- A) em ambos, a coesão quase inexistente.
- B) se trata de textos narrativos.
- C) há passagens em ambos que apresentam incoerência textual.
- D) na paródia, é evidente a presença de intertextualidade.
- E) ambos se desvinculam das temáticas sociais.

07. Sobre gêneros textuais,

- A) tem-se o cartaz como um dos exemplos desse gênero.
- B) os textos são rigorosamente de natureza literária.
- C) para eles, as práticas sociais são de pouca importância.
- D) emails, blogs, chats não são considerados nessa categoria.
- E) relegam o cotidiano humano.

08. Sobre COERÊNCIA e COESÃO TEXTUAIS, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Em um texto que apresenta coesão, os seus elementos obedecem a uma sequência lógica.
- B) Um texto com coerência é aquele no qual inexistente qualquer contradição.
- C) Quando, em um texto, os termos estão logicamente organizados, diz-se que nele existe incoerência textual.
- D) Para haver coesão textual, é preciso elencar elementos diversos sem necessariamente se preocupar em interligá-los para produzir uma logicidade nas ideias.
- E) Um texto que apresenta coerência se caracteriza por conter ideias desvinculadas umas das outras.

09. Atente para os conectores sublinhados nos itens abaixo:

I. O comércio é o grande civilizador. Trocamos ideias quando trocamos tecidos." (Robert Ingersoll)

- II.** "Em um sistema de livre comércio e de livre mercado, os países pobres – e as pessoas pobres - não são pobres porque outros são ricos. Se os outros fossem menos ricos, os pobres seriam, com toda probabilidade, ainda mais pobres." (Margaret Thatcher).
- III.** As pessoas não gostam que você venda para elas. Mas lembre-se de que elas adoram comprar." (Jeffrey Gitomer)
- IV.** "Sim, eu vendo coisas às pessoas que elas não precisam. Não posso, no entanto, vender a elas algo que elas não queiram. Mesmo com propaganda. Mesmo se eu estivesse decidido a fazê-lo." (John O'Toole)

Sobre eles, assinale a alternativa que contém uma declaração CORRETA.

- A) No item I, exprime relação de concessão.
B) No item II, poderia ser permutado por “embora”, sem causar prejuízo de sentido à oração.
C) No item III, exprime relação de oposição.
D) No item IV, poderia ser permutado, sem causar prejuízo de sentido à oração, por “pois”.
E) No item III, se fosse substituído por “porque”, isso não implicaria prejuízo de sentido à oração.

10. Percebe-se neste trecho

Que Joana, a louca da Espanha, Ainda é mais coerente Do que os donos do país.

que Millôr

- A) realizou uma comparação ao se utilizar dos termos sublinhados.
B) contradisse algo anteriormente declarado.
C) acrescentou uma ideia a algo já declarado.
D) empregou os termos sublinhados para exprimir relação de causa.
E) induz o leitor a ter dúvidas sobre a ocorrência de um determinado fato.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Luiz está se preparando para o vestibular, deseja ser engenheiro e, para isso, vem estudando muito. cursou da educação infantil até o ensino médio na escola São Bartolomeu. Com base na Lei nº 9394/96 de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que etapa ou nível de escolaridade ele cursou na escola São Bartolomeu?

- A) Educação Fundamental.
B) Educação Normal.
C) Educação Básica.
D) Ensino Médio.
E) Ensino Regular.

12. O planejamento é um meio para se programarem as ações docentes, embora também seja um momento de pesquisa e reflexão intimamente ligado à avaliação. Há três modalidades de planejamento, articuladas entre si: o projeto pedagógico da escola, o plano de ensino e o plano de aulas. Sobre o projeto pedagógico da escola, é CORRETO afirmar que

- A) é o detalhamento do plano de ensino; precisa expor o conteúdo a ser trabalhado, os tópicos a serem desenvolvidos e, principalmente, a metodologia a ser utilizada para o desenvolvimento das atividades propostas, bem como a finalidade de cada passo a ser dado em sala de aula.
B) é um pré-plano global. Não se constitui em um plano minucioso; é, antes de tudo, um esboço. Refere-se ao ensino de uma disciplina, em certo período letivo, à determinada turma, de uma determinada série. É, portanto, bem específico e tem uma determinação bem particularizada.
C) é o pré-estabelecimento dos objetivos que se deseja atingir por meio do ensino que se pretende ministrar e da aprendizagem que se supõe alcançável pelo aluno.
D) é um roteiro organizado de unidades didáticas para um ano ou semestre. É denominado, também, de plano de curso ou plano de unidades didáticas e contém os seguintes componentes: justificativa da disciplina em relação aos objetivos da escola, objetivos gerais, objetivos específicos, conteúdo, tempo provável e desenvolvimento metodológico.
E) é o plano pedagógico e administrativo em que se explicita a concepção pedagógica do corpo docente, as bases teórico-metodológicas da organização didática, a contextualização social, econômica, política e cultural da escola, a caracterização da clientela escolar, os objetivos educacionais gerais, a estrutura curricular, avaliativa e administrativa da escola.

13. A avaliação é um processo contínuo, que visa interpretar os conhecimentos, as habilidades e atitudes do aluno, a fim de que haja condições de decidir sobre alternativas do trabalho do professor e da escola na perspectiva democrática. A avaliação se desenvolve em diferentes momentos do processo ensino-aprendizagem. Sobre as funções da avaliação, é CORRETO afirmar que

- A) individualizar o ensino é uma função diagnóstica, e replanejar os conteúdos contempla a avaliação somativa.
B) propor atividades, com vistas a superar dificuldades é uma função normativa, e classificar deficiências facilita a avaliação formativa.

- C) informar sobre o rendimento e reorientar o ensino é uma função formativa, e classificar níveis de aproveitamento indica uma avaliação somativa.
- D) constatar particularidades é uma função diagnóstica, e selecionar os resultados propicia uma avaliação formativa.
- E) definir o rendimento é uma função formativa, e classificar os conhecimentos identifica uma avaliação somativa.

14. Novos conhecimentos são melhor apreendidos num processo que oportuniza a aprendizagem significativa. Nesse sentido, o professor deve entender que

- A) no processo de avaliação, existem apenas duas alternativas: o aluno aprendeu ou não aprendeu.
- B) no processo de avaliação, o momento da prova escrita é o mais significativo e o mais importante para o aluno.
- C) o novo conteúdo precisa relacionar-se com algum aspecto da estrutura cognitiva prévia que seja relevante para o estudante.
- D) a correção é fundamental, pois é a única intervenção possível para substituir respostas equivocadas por respostas certas.
- E) para aprender, o aluno precisa construir novos esquemas que se encontram na memória.

15. Eduardo estuda numa escola municipal em Buíque. Ele completou 6 anos e vai para 1ª série do ensino fundamental. A determinação legal do ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, ampliou a oportunidade de rever concepções e práticas nos processos de ensino e de aprendizagem. Essa oportunidade ofertada a todas as crianças brasileiras parte do princípio da educação

- A) reguladora.
- B) inclusiva.
- C) permanente.
- D) socializadora.
- E) fundamental.

16. Sílvia, a professora de Língua Portuguesa do 8º ano do ensino fundamental, no primeiro dia de aula, apresentou à turma os critérios de avaliação e combinou a forma de organização e funcionamento do ambiente na sala de aula. Esse procedimento é o que denominamos de

- A) interdisciplinaridade.
- B) sequência didática.
- C) contrato didático.
- D) regulamento escolar.
- E) avaliação sistemática.

17. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica em seu Art. 9º - A escola de qualidade social e democrática adota como centralidade o estudante e a aprendizagem, o que pressupõe atendimento a alguns requisitos. Entre eles:

- I. Revisão das referências conceituais quanto aos diferentes espaços e tempos educativos, abrangendo espaços sociais na escola e fora dela.
- II. Consideração sobre a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade.
- III. Foco no projeto político-pedagógico, no gosto pela aprendizagem e na avaliação da aprendizagem como instrumento de contínua progressão dos estudantes;
- IV. Integração dos profissionais da educação, dos estudantes, das famílias, dos agentes da comunidade interessados na educação.
- V. Realização de parceria com órgãos, tais como os de assistência social e desenvolvimento humano, cidadania, ciência e tecnologia, esporte, turismo, cultura e arte, saúde, meio ambiente.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) II, III e V, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

18. Por muito tempo, a escola organizava suas turmas adotando como critério a homogeneidade, ou seja, alunos com níveis de aprendizagem semelhante. Hoje se sabe como é importante a heterogeneidade no processo de construção do conhecimento. Para que essa situação seja proveitosa, o professor precisa conhecer bem os seus alunos e propor atividades em que eles possam aprender uns com os outros. Assim, o professor deve planejar suas intervenções didáticas, considerando os diversos níveis de aprendizagem de seus alunos. Assinale a alternativa que apresenta uma intervenção INADEQUADA ao trabalho com turmas heterogêneas.

- A) Todos os alunos realizam a mesma proposta, individualmente ou em grupos.
- B) Diante de uma mesma proposta ou material, os alunos podem realizar tarefas diferentes, individualmente ou em grupo.
- C) Propostas diversificadas: os grupos realizam tarefas diferentes em função de suas necessidades específicas de aprendizagem.
- D) As atividades propostas são desafiadoras e exigem que os alunos em grupos busquem superar os desafios e compartilhem os conhecimentos.
- E) O professor facilita o ensino a ser ofertado aos alunos para que os de níveis de aprendizagem inferior não enfrentem objetos de conhecimento complexo.

19. Numa perspectiva de gestão democrática e inclusiva, é oportuno converter as práticas pedagógicas a favor da interação e da construção do conhecimento em ciclos e não em séries. Assim, o funcionamento e organização escolar voltam-se para a promoção do aluno que passa a ser visto como sujeito ativo e co-autor. Nessa perspectiva, a LDBN 9394/96 e as resoluções do Conselho Nacional de Educação definem que os sistemas de ensino devem garantir a todas as crianças, jovens e adultos:

- I.** Construção progressiva da aprendizagem e redução da distorção idade série.
- II.** Vivência do currículo na perspectiva da inclusão para os que estiverem na faixa etária adequada a série.
- III.** Atualização das estratégias pedagógicas do professorado.
- IV.** Educação básica mínima que assegure a inserção no mundo do trabalho, formas de lazer, diferentes formas de expressão.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I, II e III. B) II e IV. C) I, II e IV. D) I, III e IV. E) I, II, III e IV.

20. Para gerir uma escola democrática, é necessário ter um projeto. Nesse sentido, todos os que fazem a escola têm a capacidade de refletir para se projetar e desenvolver suas ações. Dentre as variáveis que sintetizam o que vem a se constituir em uma escola democrática, estão corretas todas as citadas nas alternativas abaixo, EXCETO:

- A) liderança efetiva e orientada no sentido da melhoria da educação.
- B) participação relativa da família, de acordo com as necessidades de implementação dos projetos para festas e encontros sociais.
- C) participação efetiva de todos os segmentos num ambiente escolar ordenado e disciplinado.
- D) promoção, continuidade e oportunidade de formação para os professores.
- E) coordenação entre os participantes e construção de sentimento de vinculação à escola.

21. A implementação do sistema de ciclos no currículo escolar veio exigir um maior envolvimento de todos os que conduzem o dia a dia da escola e sua relação com o processo ensino-aprendizagem e, em especial, do professor e dos pais. Entre as vantagens que a adoção do sistema de ciclos traz, assinale a alternativa que condiz com a lógica do currículo organizado em ciclos.

- A) Os tempos e espaços da escola são postos a serviço de novas relações de poder entre o aluno e o professor.
- B) Trata-se simplesmente de uma solução pedagógica, visando à eliminação da seriação.
- C) A eliminação da avaliação possibilita o acesso automático do aluno em todos os anos escolares do ensino fundamental.
- D) Atende à lógica política, somente, na eliminação e retenção de alunos reprovados nos anos do ensino fundamental.
- E) Desqualifica o papel do professor de reprovar seus alunos, considerando-os incapazes de terem acesso ao ano escolar seguinte.

22. Assinale a alternativa CORRETA quanto ao papel do professor que atua na perspectiva da escola inclusiva.

- A) Incentivar a família a participar do processo de integração e socialização do aluno.
- B) Responsabilizar a família por incentivar os filhos no acesso ao universo letrado.
- C) Esperar que a criança já tenha habilidades de escrita e leitura em qualquer nível de aprendizado.
- D) Desenvolver ações em que o educando coloque suas ideias somente no modo de avaliação escrita.
- E) Entender que cada indivíduo possui uma classe econômica-social, por isso, nem todos aprendem da mesma maneira.

23. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96 dispõe em seu artigo 4º que o dever do Estado com a Educação Escolar Pública será efetivado mediante algumas garantias. Assinale a alternativa que NÃO explicita uma dessas garantias previstas na Lei.

- A) Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- B) Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- C) Atendimento educacional aos estudantes com necessidades especiais, preferencialmente em turmas específicas ou na rede particular de ensino.
- D) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- E) Oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades, garantindo-se aos que forem trabalhadores as condições de acesso e permanência na escola.

24. Quando os professores de uma escola são convidados a pensar a elaboração do currículo no espaço escolar, considerando os componentes do currículo como sendo: O que ensinar - Quando ensinar - Como ensinar, podemos afirmar que tal elaboração conjunta pode propiciar a construção de conhecimento no âmbito da escola. Os componentes curriculares o quê, como e quando são impulsionadores de discussões importantes, correspondem respectivamente, à:

- A) sequenciação, didatização e seleção dos conteúdos.
- B) metodologia, problematização e sequenciação dos conteúdos.
- C) seleção, didatização e metodologia dos conteúdos.

- D) seleção, metodologia e sequenciação dos conteúdos.
E) problematização, sequenciação e metodologia.

25. O Artigo 27 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96 afirma que “os conteúdos curriculares da educação básica observarão as seguintes diretrizes”. Sobre isso, assinale a opção que NÃO corresponde a uma diretriz apresentada no referido artigo.

- A) A difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
B) Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.
C) Orientação para o trabalho.
D) Promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não formais.
E) A adequação visando à promoção dos alunos em concursos para o ingresso em cursos de graduação

26. A prática pedagógica referenciada por uma perspectiva interdisciplinar tem como princípio

- A) a superposição de matérias diferentes, oferecidas de forma simultânea, com a intenção de esclarecer conceitos comuns, mas sem o propósito de explicitar as possíveis relações entre eles.
B) a justaposição de disciplinas mais ou menos próximas, dentro de um mesmo setor de conhecimentos, como, por exemplo, Ciências e Matemática, História e Geografia, etc.
C) a coordenação de duas disciplinas, cujos limites entre elas desaparecem, constituindo-se em um sistema de total correção entre conceitos e conhecimentos.
D) a intercomunicação e interação entre duas ou mais disciplinas e a modificação de conceitos, fazendo com que as disciplinas passem a depender umas das outras.
E) a construção entre as disciplinas de um sistema de ligações de complementaridade, convergência, interconexões e passagens entre os conhecimentos, sem fronteiras sólidas entre elas e cujas estruturas vão além da simples operacionalidade prática.

27. Leonor frequenta uma turma de Jovens e Adultos em uma escola pública de Recife. Num exercício de Matemática obteve nota baixa e ficou sem entender por que a professora marcou, com caneta vermelha, uma das questões. Observemos a situação-problema que a professora propôs: João tem 15 bolas de gude, e Luiz tem 8. Quantas bolas de gude João tem a mais que Luiz?

Leonor respondeu: João tem 7 bolas de gude a mais que Luiz.

E resolveu $7 + 8 = 15$

A professora não considerou o raciocínio de Leonor e corrigiu ao lado com operação $15 - 8 = 7$

Nesse contexto, a professora NÃO considerou que

- I.** o aprendiz deve ser estimulado a levantar ideias e hipóteses sobre o objeto de aprendizagem.
II. o erro faz parte do processo de aprendizagem; ele é possível e necessário para ser retrabalhado.
III. compreendendo as dificuldades do aprendiz, ele pode dinamizar novas oportunidades de aprendizagem.
IV. a escola tem um saber construído que todos devem aprender da mesma forma.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I e II. B) I, II e IV. C) I e IV. D) I, II e III. E) II, III e IV.

28. Na educação contemporânea, a legislação educacional brasileira defende que a Educação dos Jovens e Adultos é um direito de todo cidadão. Constitucionalmente, o Art. 208 – prescreve: “O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de: I - ensino fundamental obrigatório e gratuito, assegurada, inclusive, sua oferta gratuita para todos os que a ele não tiveram acesso na idade própria”. Assim, é ponto comum que

- I.** os conhecimentos dominados pelos jovens e adultos, derivados de processos de escolarização anteriores, abandonados ou interrompidos e, sobretudo, pela aprendizagem da experiência devem ser tomados como pontos de partida.
II. a maioria dos jovens e adultos são os responsáveis pela não continuidade de seus estudos regulares.
III. a superação dos conhecimentos já dominados e a apropriação de novos conhecimentos são feitas sempre numa perspectiva crítica, procurando perceber cada fato particular na totalidade global e no momento histórico em que foi ou está sendo construído.
IV. os educandos são considerados sujeitos na produção desses conhecimentos e é garantida a participação de todos na produção de novos conhecimentos, assim como na disseminação destes.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) II e III. B) I e II. C) III e IV. D) I, II e III. E) I, III e IV.

29. Na contemporaneidade, o papel do professor vai além das atividades da sala de aula. O professor é também responsável pela forma de organização e de gestão escolar democrática. Nesse entendimento, para que o trabalho docente seja realmente significativo e participativo, o professor deve

- A) adotar uma metodologia expositiva e a prática diretiva em sala para os seus alunos.
- B) organizar e elaborar os seus planos de ensino e de aula individualmente.
- C) transmitir todos os conteúdos pré-estabelecidos, elaborando planos de ensino fora da sala de aula.
- D) participar das reuniões de seu colegiado, sem intervir nas decisões e na organização da gestão escolar.
- E) atuar na docência, na elaboração e implementação do projeto pedagógico e nas decisões da gestão escolar assim como na produção do conhecimento científico e pedagógico.

30. O tema “*qualidade de vida no planeta terra*” foi alvo de um projeto didático desenvolvido numa turma 8º ano do Ensino Fundamental. A professora da área das Ciências Biológicas definiu, em seu planejamento, alguns objetivos, os quais considerou prioritários em termos de alcance pelos alunos, tais como: *construir o seu próprio conhecimento, desenvolver investigação ampla sobre os diversos aspectos do tema e integrar os saberes adquiridos aos vários campos de conhecimento*. Em consonância com os objetivos priorizados no planejamento didático da professora, quais situações didáticas devem ser adotadas?

- I. Exposição do assunto, seguida de exercícios.
- II. Levantamento de questões pelos alunos e pesquisa em diversas fontes.
- III. Excursões pelos arredores da escola para observação da qualidade de moradia da comunidade.
- IV. Sistematização dos conhecimentos a partir das informações selecionadas por grupos de alunos e pela professora.
- V. Reprodução escrita de textos selecionados em livros e na Internet.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) II e III.
- B) II, III e IV.
- C) I e IV.
- D) IV e V.
- E) II, III, IV e V.

Figura 01



Fonte:

<http://www.google.com.br/search?q=a+morte+do+conde+de+orgaz>
O Enterro do Conde de Orgaz, (1586). El Greco.

TEXTO 01

Umás e outras

*Se uma nunca tem sorriso
É pra melhor se reservar
E diz que espera o paraíso
E a hora de desabafar.
A vida é feita um rosário
Que custa tanto a se acabar
Por isso, às vezes ela pára
E senta um pouco pra chorar.
Que dia! Nossa!
Pra que tanta conta
Já perdi a conta de tanto rezar.
Se a outra não tem paraíso
Não dá muita importância não.
Pois já forjou o seu sorriso
E fez do mesmo profissão.
A vida é sempre aquela dança
Onde não se escolhe o par
Por isso, às vezes ela cansa
E senta um pouco pra chorar.
Que vida! Puxa!
Que vida danada
Tem tanta calçada pra se caminhar.
Mas toda santa madrugada
Quando uma já sonhou com Deus
E a outra, triste enamorada,
Coitada, já deitou com os seus,
O acaso faz com que essas duas,
Que a sorte sempre separou,
Se cruzem numa mesma rua
Olhando-se com a mesma dor*

Que dia! Nossa!
 Pra que tanta conta
 Já perdi a conta de tanto rezar..
 Que dia! Puxa!
 Que vida danada
 Tem tanta calçada pra se caminhar.
 Que dia Puxa!
 Que vida comprida
 Pra que tanta vida
 Pra gente viver...

(Buarque de Holanda, Chico. Umas e outras. In: Faraco & Moura. Língua e Literatura. Ed. Ática. Vol 01. Pg 244)

31. Apresentamos dois gêneros textuais que transmitem as mesmas características de uma determinada escola literária. Analise a figura 01 e leia o texto 01, marcando a alternativa que fere a veracidade.

- A) A figura 01 e o texto 01 apresentam o sofrimento, a angústia de viver, características fundamentais da geração mal-do-século do Romantismo brasileiro.
- B) A figura 01 faz uma união entre céu e terra, enquanto no texto, a união é feita com a primeira e a segunda estrofe.
- C) A antítese está presente tanto na figura 01 como na terceira estrofe do texto 01.
- D) Na figura 01, percebemos que existem pessoas olhando para cima e outras para baixo, mostrando, dessa forma, a união do teocentrismo e antropocentrismo.
- E) A terceira estrofe é o clímax de uma antítese, em que o autor compara uma freira com uma prostituta.

Observe o quadro abaixo:



Fonte: <http://www.google.com.br/search?q=a+morte+de+chatterton>

32. “A morte de Chatterton”, do pré-rafaelista Henry Wallis. Chatterton era o padrão pelo qual mediam seu desespero. Juventude, poesia e alienação tornaram-se sinônimos. O quadro é um grande exemplo da escola literária: (Assinale a alternativa CORRETA)

- A) Barroca.
- B) Romântica.
- C) Simbolista.
- D) Arcade.
- E) Parnasiana.

33. Observe o quadro abaixo:



Ludwing Van Beethoven foi um compositor alemão, do período de transição entre o Classicismo (século XVIII) e o Romantismo (século XIX). É considerado um dos pilares da música ocidental, pelo incontestável desenvolvimento, tanto da linguagem como do conteúdo musical demonstrado nas suas obras, permanecendo como um dos compositores mais respeitados e mais influentes de todos os tempos. "O resumo de sua obra é a liberdade", observou o crítico alemão Paul Bekker (1882-1937), "a liberdade política, a liberdade artística do indivíduo, sua liberdade de escolha, de credo e a liberdade individual em todos os aspectos da vida". As características do Romantismo também são encontradas no campo musical e com um excelente representante brasileiro.

Ludwing Van Beethoven

www.google.com.br/#hl=pt-BR&tbo=d&output=search&scient=psy-ab&q=beethoven

Em consonância com o enunciado, assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nas afirmativas abaixo:

- () Na música, ocorre a valorização da liberdade de expressão e das emoções.
- () A utilização de todos os recursos da orquestra.
- () A utilização do vibrato.
- () No Brasil, O Guarani, de Carlos Gomes, é a obra musical de maior importância dessa época.

É usado um violinista, servindo como maestro, que comanda um número limitado de músicos.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

A) V;F;V;F;V

B) F;V;V;V;V

C) V;V;V;V;F

D) V;V;F;F;V

E) F;F;V;V;F

34. Observe o quadro abaixo:



O Nascer do Sol (Monet)

[http://www.google.com.br/search?q=pintura+\"O+nascer+do+Sol\"+de+Monet](http://www.google.com.br/search?q=pintura+\)

Monet nasceu na França, no ano de 1840. Tornou-se um grande pintor e um dos mais importantes representantes do impressionismo. Foi uma de suas pinturas, “Impressão: Nascer do Sol”, que deu nome ao movimento artístico Impressionista. Todas as alternativas abaixo referem-se aos princípios da pintura impressionista, EXCETO:

- A) As sombras não são pretas nem escuras como foram convencionalmente representadas no passado, mas luminosas e coloridas.
- B) Açor não é uma qualidade permanente na natureza, porque suas tonalidades estão constantemente mudando, sob a ação da luz solar.
- C) A linha não existe na natureza, é uma abstração criada pelo espírito do homem para representar suas imagens visuais.
- D) A não dissociação ou mistura ótica das cores em substituição à mistura das tintas.
- E) A aplicação dos contrastes das cores, com reflexos luminosos.

35. Para interpretar poemas do _____, apresentamos aos alunos, primeiramente, pinturas do impressionismo, mostrando suas características e fazendo uma relação entre pintura e texto, facilitando, dessa forma, um bom aproveitamento de uma análise textual.

Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE a lacuna acima.

A) Parnasianismo.

B) Barroco.

C) Romantismo.

D) Realismo.

E) Simbolismo.

36. Referente às teorias literárias, analise as afirmativas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- Tanto Platão quanto Aristóteles viam, na mimesis, a representação da natureza. Contudo, para Platão toda a criação era uma imitação; até mesmo a criação do mundo era imitação da natureza verdadeira (o mundo das ideias). Sendo assim, a representação artística do mundo físico seria uma imitação de segunda mão.
- Aristóteles via o drama como sendo a imitação de uma ação, que na tragédia teria o efeito catártico. Como rejeita o mundo das ideias, ele valoriza a arte como representação do mundo. Esses conceitos estão no seu mais conhecido trabalho, a Poética.
- Também foram Platão e Aristóteles que diferenciaram mimesis de diegesis.
- Diégisis não é a representação do real por meio da arte, mas a encenação, os atores que descrevem eventos e atuam. É na diégisis que o autor leva o espectador ou leitor diretamente a expressar livremente sua criatividade, fantasias e sonhos, em contraste com mimesis.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

A) V; F; F; F.

B) V; V; V; F.

C) V; V; F; F.

D) V; V;V;V.

E) F; F; F; F.

37. Tendo em vista que o narrador representa um ser fictício do qual o autor se utiliza para nos repassar sua habilidade inventiva, torna-se imprescindível compreender os pontos que demarcam o chamado foco narrativo.

Assinale F para Falso e V para Verdadeiro nas afirmativas abaixo:

- Quando o foco narrativo está na terceira pessoa, o narrador não participa, ativamente, dos fatos relatados. Nessa condição podemos afirmar que a narrativa assume um caráter mais objetivo, tendo em vista que ele permanece “do lado de fora”.
- O narrador que conhece toda a história, até mesmo o pensamento dos personagens, é chamado de narrador onisciente.

- () Ele não conhece toda a história, apenas se limita a narrar os fatos, à medida que eles acontecem. Assim sendo, o narrador se abstém de quaisquer intervenções, ou seja, não é conhecida dele nenhuma atitude que, porventura, possa nos adiantar o que ocorrerá. Esse é o narrador observador.
- () Quando o narrador se torna também um personagem, assumindo a condição de narrador protagonista ou narrador coadjuvante, o verbo estará na terceira pessoa.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F; F. B) V; V; V; F. C) V; V; F; F. D) F; V; F; F. E) F; F; F; V.

38. O que é Tempo? Se você também não conseguiu responder esta pergunta, seja bem vindo a uma das mais antigas tradições humanas, a tentativa de conceituação do Tempo. O Tempo em si é um conceito de difícil apreensão. Desde a Antiguidade, vem-se tentando definir o Tempo; uma atividade eminentemente filosófica, ampla demais para ser abordada aqui. Mas na literatura, conceituamos o tempo na narrativa, como: Físico, Psicológico, Cronológico, Histórico e Linguístico.

Use o código abaixo e preencha CORRETAMENTE os parênteses, associando o tipo de tempo ao conceito.

1. Tempo físico _____

2. Tempo psicológico _____

3. Tempo cronológico _____

4. Tempo histórico _____

5. Tempo linguístico _____

- () Está ligado intrinsecamente ao discurso, o presente é o momento da fala, e este é o eixo central. O passado e o futuro estão situados em pontos de vista para trás e para frente, respectivamente, a partir do referencial presente do discurso. A ordenação dos acontecimentos se dá, então, pelo meio da própria linguagem com a utilização de advérbios temporais como “agora”, “amanhã” ou “ontem”.
- () Quando consideramos como referencial eventos da natureza. Para essa classificação, consideram-se relações de casualidade (causa e efeito) entre os eventos e mudanças objetivas, que independem de consciências do sujeito (ou observador), e quantificáveis através de grandezas constantes.
- () São eventos naturais cíclicos e de duração determinada, utilizados na regulação de eventos sociais. Também chamado de tempo socializado ou público.
- () Sua principal característica é a inadequação aos referenciais objetivos; é subjetivo, variando de indivíduo para indivíduo.
- () Representa o intervalo de duração de fatos históricos. Intervalos maiores representam o conjunto de eventos históricos ou um processo histórico. Enquanto intervalos menores representam acontecimentos singulares.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A) 5 - 1 - 3 - 2 - 4. B) 2 - 3 - 1 - 5 - 4. C) 3 - 2 - 5 - 1 - 4. D) 1 - 5 - 2 - 3 - 4. E) 1 - 2 - 3 - 5 - 4.

AS QUESTÕES 39, 40 E 41 REFEREM-SE AO TEXTO ABAIXO:

SONETO DE FELICIDADE

*De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento*

*Quero vivê-lo em cada vão momento
E em seu louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento*

*E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama*

*Eu possa me dizer do amor (que tive)
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure.*

(Vinícius de Moraes)

39. O soneto acima é formado por versos

- A) redondilha menor.
- B) redondilha maior.
- C) decassílabos.
- D) bárbaros.
- E) alexandrinos.

40. Na primeira estrofe, as rimas são classificadas como

- A) interpoladas e emparelhadas.
- B) cruzadas e alternadas.
- C) alternadas e cruzadas.
- D) perdida e órfã.
- E) emparelhadas e interpoladas.

41. O soneto de Vinícius de Moraes pertence ao gênero

- A) Elegia.
- B) Narrativo.
- C) Dramático.
- D) Épico.
- E) Lírico.

42. “Muitas questões cercam a intencionalidade do ensino da literatura bem com o seu conceito, pois esta sempre esteve à mercê de seus períodos históricos que determinavam seu ensinamento. De forma generalizada essa amostra começa em Platão e Aristóteles, que deram os primeiros conceitos sobre literatura, passando pela Idade Média, na qual a igreja estabelecia as regras do que poderia ser escrito e lido; da mesma forma, dentro do Renascimento, período esse marcado pelo capitalismo, no qual os burgueses direcionavam a arte e a literatura.”

*MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. 2005, p.3. www.artigonal.com/ensino-superior-artigos/metodologias-para-literatura

A questão acima diz respeito à metodologia literária. Das alternativas abaixo, referentes à prática metodológica todas podem garantir um bom êxito, EXCETO:

- A) Toda questão metodológica da literatura poderia tomar forma vital para esse aluno, se fossem trabalhados exclusivamente as obras literárias, fazendo a relação com as características de cada escola literária.
- B) Toda questão metodológica da literatura poderia tomar forma vital para esse aluno, se fosse, primeiramente, trabalhada em sala de aula a forma teatral, musical, textual, cinematográfica, dentre outras.
- C) Seria muito mais proveitoso e produtivo, ao invés de ficarmos demarcando períodos históricos para nossos alunos, se buscássemos entender a função do processo literário para a humanidade.
- D) Fazer momentos de caminhadas, nas proximidades da escola, encontros em cafés como faziam os filósofos do século XIX, pois entendemos que tais procedimentos adotados como formas didáticas fariam com que o aluno percebesse as diferenças temporais.
- E) Se todo ensinamento da disciplina de literatura fosse ensinado conjuntamente com a vida do aluno, as provas dos exames teriam outro tipo de questão, e nossos alunos não precisariam decorar questões.

43. Analise as proposições que abrangem a Identidade e Diversidade Cultural.

- I.** Foi criada em 2003, no primeiro mandato do presidente Luiz Inácio da Silva, a Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural do Ministério da Cultura (SID/MinC) que promoveu o diálogo e o debate com setores representativos da Diversidade Cultural Brasileira desprovidos de políticas públicas.
- II.** As culturas populares e indígenas, a cultura cigana e a diversidade sexual estão sendo contempladas com políticas públicas.
- III.** Uma das grandes contribuições e conquistas do Ministério da Cultura para a promoção, proteção e manutenção da diversidade cultural diz respeito à aprovação da Convenção da Unesco sobre a Promoção e Proteção da Diversidade das Expressões Culturais.

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) I e II estão corretas.
- B) I, II e III estão corretas.
- C) Somente a I está correta.
- D) Somente II está correta.
- E) Somente III está correta.

44. Em relação aos conceitos de linguagem literária e não literária, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Embora um médico faça suas prescrições em determinado idioma, as palavras utilizadas não podem ser consideradas literárias.
- B) O vocabulário de um médico é especializado, de um contexto específico.
- C) É impossível transformar um texto científico em um texto literário.
- D) Quando analisamos a literatura, vemos que o escritor dispensa um cuidado diferente com a linguagem escrita.
- E) O texto literário funciona de maneira a chamar a atenção para a própria língua.

45. Uma função igualmente importante que o ensino da arte tem a cumprir diz respeito à dimensão social das manifestações artísticas. A arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade. Sobre Arte, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) A arte solicita a visão, a escuta e os demais sentidos como portas de entrada para uma compreensão mais significativa das questões sociais.
- B) Essa forma de comunicação é rápida e eficaz, pois atinge o interlocutor por meio de uma síntese ausente na explicação dos fatos.
- C) Ela ensina que é impossível transformar continuamente a existência, que é preciso conservar referências a cada momento, ser inflexível nos seus valores estéticos.
- D) Ela também está presente na sociedade em profissões que são exercidas nos mais diferentes ramos de atividades; o conhecimento em artes é necessário no mundo do trabalho e faz parte do desenvolvimento profissional dos cidadãos.
- E) O ser humano que não conhece arte tem uma experiência de aprendizagem limitada, escapa-lhe a dimensão do sonho, da força comunicativa dos objetos à sua volta, da sonoridade instigante da poesia, das criações musicais, das cores e formas, dos gestos e luzes que buscam o sentido da vida.

46. O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre se fez com relação ao seu lugar no mundo. A manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico o caráter de criação e inovação. Sobre isso, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) O produto da ação criadora, a inovação, é resultante do acréscimo de novos elementos estruturais ou da modificação de outros. Regido pela necessidade básica de ordenação, o espírito humano cria, continuamente, sua consciência de existir por meio de manifestações diversas.
- B) O ser humano sempre organizou e classificou os fenômenos da natureza, o ciclo das estações, os astros no céu, as diferentes plantas e animais, as relações sociais, políticas e econômicas, para compreender seu lugar no universo, buscando a significação da vida.
- C) Tanto a ciência quanto a arte respondem a essa necessidade mediante a construção de objetos de conhecimento que, juntamente com as relações sociais, políticas e econômicas, sistemas filosóficos e éticos, formam o conjunto de manifestações simbólicas de uma determinada cultura.
- D) Ciência e arte não são, assim, produtos que expressam as representações imaginárias das distintas culturas; são perenes através dos tempos, construindo o percurso da história humana. A própria ideia de ciência como disciplina autônoma, distinta da arte, é produto antigo da cultura ocidental.
- E) A própria ideia de ciência como disciplina autônoma, distinta da arte, é produto recente da cultura ocidental. Nas antigas sociedades tradicionais, não havia essa distinção: a arte integrava a vida dos grupos humanos, impregnada nos ritos.

47. Em relação ao conhecimento artístico como produção e fruição, analise as assertivas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- A obra de arte revela apenas para o artista uma possibilidade de existência e comunicação, pois se limita à fantasia dos fatos e sem relações habitualmente conhecidas.
- O que distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é a qualidade da obra de arte propícia e sua utilização particular no cotidiano do espectador.
- A forma artística não fala por si mesma, depende das intenções do artista.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

48. Considerando o Artigo 1º, da Lei ROUANET: “Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:”

Leia os Incisos abaixo e assinale V para os Verdadeiros e F para os Falsos.

- IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional.
- V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira.
- VI - preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

49. Considerando o Artigo 3º da Lei ROUANET no seu Inciso I: “Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: **I** - incentivo à formação artística e cultural, mediante.”

Leia as suas alíneas *a)*, *b)* e *c)* abaixo e assinale **V** para as Verdadeiras e **F** para as Falsas.

- a)** concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil.
- b)** concessão de prêmios a criadores, autores, artistas, técnicos e suas obras, filmes, espetáculos musicais e de artes cênicas em concursos e festivais realizados no Brasil.
- c)** instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) V; F; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; V; V.

50. Considerando o Artigo 3º da Lei ROUANET no seu Inciso IV: “Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: **IV** - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante;

Leia as suas alíneas *a)*, *b)* e *c)* abaixo e assinale **V** para as Verdadeiras e **F** para as Falsas.

- a)** aquisição e venda pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;
- b)** financiamento de cursos de graduação, estudos e pesquisas na área da cultura e da arte e de seus vários segmentos;
- c)** captação de recursos para o FNC e para fundações culturais com fins específicos ou para museus, bibliotecas, arquivos ou outras entidades de caráter cultural;

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) V; F; V. B) V; V; V. C) F; V; V. D) F; V; F. E) F; F; F.