

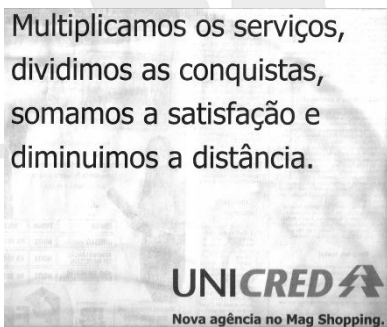
PORTUGUÊS

01. Com relação ao texto abaixo:



- A) a expressão “É LEGAL” tem sentido unívoco, remetendo para seu referente abstrato, através de sua imagem conceitual.
- B) o verbo, no imperativo, indica ordem, do ponto de vista semântico.
- C) a expressão “É LEGAL” remete, iconicamente, para o signo visual abaixo do enunciado verbal.
- D) o fundo sobre o qual está montado a imagem e o texto verbal descaracteriza o texto como um todo, por nada acrescentar à mensagem veiculada.
- E) a expressão “É LEGAL” tem sentido exclusivamente conotativo, devido a seu significado abstrato.

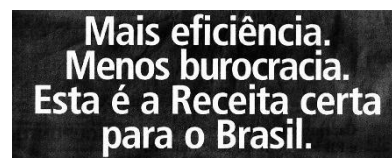
02.



Este é um enunciado que se lê, com frequência, em espaços midiáticos. Assinale a alternativa correta.

- A) Não se constitui como texto, pois o jogo arbitrário de cálculos e palavras o transforma num código sem acesso interpretativo.
- B) Ele não se constitui como texto, pois nada significa: há operações matemáticas ao lado de expressões da língua portuguesa sem qualquer relação.
- C) Constitui-se como um texto não-verbal, escrito, com signos aritméticos, mas sem qualquer aceitação, devido à ambiguidade de sentido.
- D) Trata-se de um texto verbal coerente, que se manifesta através de expressões típicas da aritmética e palavras, as quais, na escrita, provocam estranheza, mas, lidos, cumprem sua função comunicativa.
- E) Trata-se de um texto verbal, escrito, com sentido, porém agramatical, pois usa veiculadores de aritmética para estabelecer coesão e coerência.

03.



A Receita Federal e a Receita Previdenciária se unem na Receita Federal do Brasil.

Com relação ao texto acima, quanto ao aspecto verbal,

- A) a palavra “Receita” apresenta aspecto ambíguo, invalidando, portanto, a função comunicativa do texto.
- B) ocorre um erro de concordância, pois as expressões “Mais eficiência” e “Menos burocracia” juntas exigem concordância no plural e deveriam finalizar com “Estas são as receitas certas para o Brasil”.
- C) há uma insinuação de que no Brasil, agora serão menos impostos e mais lucros para as empresas.
- D) há uma inadequação no emprego da pontuação, pois entre frases nominais não se deve usar ponto (.) e, sim, vírgula (,).
- E) há o pressuposto de que, ambas as receitas, já havia, antes, eficiência e burocracia e os veiculadores da pressuposição são as palavras “Mais” e “Menos”.

04. Ainda sobre o texto da questão anterior podemos dizer que:

- A) Há um jogo de oposições entre as palavras “Mais” e “Menos” que contradizem a mensagem do texto.
- B) No primeiro registro da palavra “Receita” ocorre uma ambiguidade, podendo está relacionada a fórmulas de preparar iguarias.
- C) Existe uma redundância na palavra “Receita” que prejudica a compreensão do texto.
- D) Trata-se de um texto verbal, escrito, com sentido, porém agramatical, devido à ausência de conectivos que estabeleçam a coesão textual.
- E) Trata-se de um texto de mídia que registra inadequadamente o uso da duplicidade de sentido em caráter displicente.

05. Leia a charge abaixo e responda:



A linguagem do texto, apesar de própria ao caráter humorístico, permite a compreensão do que se diz, para quem e por que se diz devido ao contexto linguístico. No trecho “VENHA CONHECER O NOVO BUMBA MEU BOI CAR!” é possível concluir que a predominância da função comunicativa corresponde a:

- A) Função Referencial
- B) Função Emotiva
- C) Função Metalinguística
- D) Função Fática
- E) Função Conativa

06. Ocorre Função Expressiva quando:

- A) o emissor é posto em destaque;
- B) a própria mensagem é posta em destaque;
- C) o referente é posto em destaque;
- D) o receptor é posto em destaque;
- E) o código é posto em destaque.

07. Aponte a alternativa que contenha a mesma figura de pensamento existente no período seguinte.

“Acenando para a fonte, o riacho despediu-se triste e partiu para a longa viagem de volta”.

- A) O médico visualizou, por alguns segundos, a cara magra do doente, antes que a que envolvesse o último suspiro.
- B) Contemplando aquela terna fisionomia, afastou-se com um sorriso pálido e irônico.
- C) Só o silêncio tem sido meu companheiro neste período amargo de intensa solidão.
- D) A mesquinhez de tua atitude é poço profundo, cavado no íntimo de teu espírito.
- E) Os arbustos dançavam abraçados com os pinheiros a suave valsa do crepúsculo.

08. No verso: “Uma palavra branca e fria”, encontramos a figura denominada:

- A) hipérbole
- B) antítese
- C) sinestesia
- D) eufemismo
- E) onomatopéia

09. Há oração subordinada substantiva subjetiva em:

- A) Sei que ela faltou.
- B) O melhor é que ela faltou.
- C) Sou quem sou na vida.
- D) Se ele confessou não sei.
- E) Parece que ela gostou.

10. Quanto à regência verbal, a forma correta é:

- A) Prefiro mais doce do que chocolate.
- B) Prefiro antes doce do que chocolate.
- C) Não prefiro mais doce do que chocolate.
- D) Prefiro doce a chocolate.
- E) Prefiro doce à chocolate.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11. Todos os elementos constitutivos abaixo fazem parte de uma plano de aula, EXCETO:

- A) Objetivos
- B) Conteúdos
- C) Recursos
- D) Suporte
- E) Avaliação

12. No processo de ensino-aprendizagem, o planejamento é de fundamental importância porque:

- A) Traduz a concepção de mundo do professor
- B) Assegura a unidade e a coerência do trabalho docente, uma vez que inter-relaciona os elementos que compõem o processo de ensino.

- C) Orienta na seleção dos conteúdos curriculares
- D) Favorece a organização do trabalho docente levando ao desenvolvimento cognitivo do aluno
- E) Dá ao professor condições para medir os conhecimentos prévios dos alunos.

13. A Lei nº. 9394/96, que estabelece as Diretrizes e Bases de Educação Nacional, relaciona, no artigo 13, as incumbências dos professores. De acordo com a legislação, a alternativa que indica corretamente as ações docentes previstas é:

- A) participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino e informar os pais e responsáveis sobre a frequência e rendimento dos alunos;
- B) zelar pela aprendizagem dos alunos e assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidos;
- C) estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento e elaborar e executar a proposta pedagógica da Escola;
- D) ministrar os dias letivos e horas-aulas estabelecidos e participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento pedagógico, técnico-administrativo e financeiro do estabelecimento de ensino;
- E) colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade e elaborar e cumprir planos de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

14. “A concepção de avaliação dos Parâmetros Curriculares Nacionais vai além da visão tradicional, que focaliza o controle externo do aluno mediante notas ou conceitos, para ser compreendida como parte integrante e intrínseca ao processo educacional.” (PCN)

Pode-se afirmar que a avaliação contemplada nos PCN deve ser compreendida como um fator de:

- A) orientação para o aluno na busca de melhores notas ou conceitos;
- B) reflexão contínua do professor sobre sua prática educativa;
- C) intervenção do professor com o objetivo de recuperar os alunos com dificuldades de aprendizagem;
- D) ajuste entre o que foi ensinado e as notas ou conceitos obtidos, após o uso de instrumentos avaliativos;
- E) mudança da terminologia de notas para conceito.

15. “Quando entro em uma sala de aula devo estar sendo um ser aberto à indagações, à curiosidade, às perguntas dos alunos, a suas inibições; u m ser crítico e inquiridor, inquieto em face da tarefa que tenho – *a de ensinar e não a de transferir conhecimento.*” (Paulo Freire)

Os professores que se identificam com o autor, no texto apresentado, concebem o processo ensino-aprendizagem como:

- A) assimilação ativa de conhecimentos e de operações mentais tanto do professor quanto do aluno;
- B) mediação entre os conceitos universais e a capacidade cognitiva dos alunos;
- C) relação recíproca na qual se destacam o papel dirigente do professor e a atividade dos alunos;
- D) transmissão do conhecimento do professor que ensina para um aluno que aprende;
- E) difusão e domínio dos conhecimentos sistematizados e a organização dos mesmos.

16. O Estatuto da Criança e do Adolescente prevê, no art.54, que, entre outros, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

- I. Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que não tiveram acesso na idade própria.
- II. Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
- III. Atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

Com relação às afirmativas acima está (ão) correta (s):

- A) I e II apenas
- B) II e III apenas
- C) II apenas
- D) III apenas
- E) I, II e III

17. “A abordagem construtivista integra, num único esquema explicativo, questões relativas ao desenvolvimento individual e a pertinência cultural, à construção de conhecimentos e à interação social” (extraído dos Parâmetros Curriculares Nacionais).

Os três postulados que fundamentam a abordagem construtivista do conhecimento são:

- A) 1- a existência do mundo exterior independe do observador; 2- a realidade não é construída pelo sujeito cognoscente; 3- o conhecimento é a representação da realidade dada.
- B) 1- a existência do mundo exterior depende do observador; 2- a realidade é construída pelo sujeito cognoscente; 3- o conhecimento é uma representação da realidade construída.
- C) 1- a existência do mundo exterior independe do observador; 2- a realidade é construída pelo sujeito cognoscente; 3- o conhecimento é uma descrição da realidade dada.
- D) 1- a existência do mundo exterior não afeta o observador; 2- a realidade é construída pelo conhecimento; 3- o conhecimento é uma ligação com o mundo exterior.
- E) 1- a existência do mundo exterior afeta o observador; 2- a realidade não é construída pelo conhecimento; 3- o conhecimento é uma construção das realidade.

18. Maria é professora de uma escola pública de ensino fundamental na cidade de Mari- Pb. Há quinze anos trabalha com crianças provenientes das classes desfavorecidas da população e acredita que é através da educação formal que o sujeito cresce socialmente. Em sua prática, preocupa-se em transmitir os conteúdos que ela seleciona, reforçando-os através de exercícios, como questionários, cópias, para que os alunos possam assimilá-los. A prática pedagógica de Joana pode ser definida como:

- A) Construtivista
- B) Escolanovista
- C) Tecnicista
- D) Tradicionalista
- E) Interacionista

19. Os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem uma mudança de enfoque em relação aos conteúdos escolares: ao invés de um ensino em que o conteúdo seja visto como um fim em si mesmo, um ensino que considere esse conteúdo como um meio para o desenvolvimento de capacidades que permitam aos alunos produzirem e usufruírem dos bens culturais, sociais, e econômicos.

Assim, é correto afirmar que os conteúdos curriculares, de acordo com os PCN, devem ser:

- A) a base para a formação do homem participante, crítico e autônomo;
- B) a finalidade precípua do ensino;
- C) o suporte de todo desenvolvimento cognitivo dos alunos;
- D) os componentes das disciplinas básicas para uma boa formação dos alunos;
- E) o objeto maior do planejamento curricular.

20. Toda práxis educacional busca a consecução de determinados objetivos de maneira intencional e sistemática. Há dois níveis de objetivos: os gerais e específicos.

Ao planejar o Projeto “Salvem o Planeta”, um professor registrou os seguintes objetivos:

- I. Desenvolver a consciência ecológica.
- II. Identificar as causas do aquecimento global.

Pode-se afirmar que:

- A) I é um objetivo específico e II é um objetivo geral;
- B) II é um objetivo específico que leva à consecução de I;
- C) II nada tem a ver com I;
- D) I e II são objetivos gerais;
- E) I e II são objetivos específicos.

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

21. Segundo o Art. 3º da Constituição Federal, constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil, todas as alternativas abaixo, EXCETO:

- A) promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.
- B) erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais;
- C) construir uma sociedade livre, justa e solidária;
- D) garantir o desenvolvimento nacional;
- E) garantir o bipartidarismo democrático para a promoção de cargos eletivos nas três esferas do governo.

22. No Brasil, pela Constituição Federal, não haverá penas em nenhuma das situações abaixo, EXCETO:

- A) de morte, salvo em caso de guerra declarada, nos termos do art. 84, XIX;
- B) de caráter perpétuo;
- C) de detenção;
- D) cruéis;
- E) de trabalhos forçados.

23. Na Constituição Federal em seu Art. 7º, são direitos dos trabalhadores urbanos e rurais, além de outros que visem à melhoria de sua condição social todos os itens abaixo, EXCETO:

- A) repouso semanal remunerado, preferencialmente aos sábados e domingos;
- B) gozo de férias anuais remuneradas com, pelo menos, um terço a mais do que o salário normal;
- C) licença-paternidade, nos termos fixados em lei;
- D) adicional de remuneração para as atividades penosas, insalubres ou perigosas, na forma da lei;
- E) aposentadoria.

24. É sabido que no sistema governamental do Brasil, há quatro espécies de Administração Pública. Sobre esta ótica, considere os itens abaixo e marque a alternativa correta.

- I. Administração Pública Federal – representada pela União, tem por finalidade o dever de administrar os interesses.
- II. Administração Pública do Distrito Federal – representada pelo Distrito Federal, tem por finalidade atender aos interesses da população ali residente, e de ser responsável pelo recebimento de representações diplomáticas ao Brasil quando em visita.
- III. Administração Pública Estadual – promove todas as iniciativas para satisfazer os interesses da população de seu limite territorial geográfico como estado – membro.
- IV. Administração Pública Municipal – zelar pelos interesses da população local dentro dos limites territoriais do município.

Está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I, apenas;
- B) I e II, apenas;
- C) I, II e III, apenas;
- D) II, III e IV, apenas;
- E) I, II, III e IV.

25. Considere os itens abaixo sobre o Artigo 37 da Constituição Federal, e marque a alternativa correta.

- I. permitida a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observado em qualquer caso o disposto no inciso XI.
- II. A investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração;
- III. Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo;
- IV. A publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.

Está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I, apenas;
- B) I e II, apenas;
- C) I, II e III, apenas;
- D) II, III e IV, apenas;
- E) I, II, III e IV.

26. Conforme o Art. 38., da Constituição Federal, ao servidor público da administração direta, autárquica e fundacional, no exercício de mandato eletivo, aplicam-se as seguintes disposições, EXCETO:

- A) tratando-se de mandato eletivo federal, estadual ou distrital, ficará afastado de seu cargo, emprego ou função;
- B) investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela acumulação de remuneração;
- C) investido no mandato de Vereador, havendo compatibilidade de horários, perceberá as vantagens de seu cargo, emprego ou função, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, e, não havendo compatibilidade, será aplicada a norma do inciso anterior;
- D) em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais, exceto para promoção por merecimento;
- E) para efeito de benefício previdenciário, no caso de afastamento, os valores serão determinados como se no exercício estivesse.

27. Conforme o Decreto-Lei de Nº 2.848/40, quanto aos crimes praticados por particular contra a Administração em geral, considere os itens abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Usurar o exercício de função pública, a pessoa pode pegar detenção, de três meses a dois anos, e multa. Se do fato o agente auferir vantagem a pena será de reclusão, de dois a cinco anos, e multa.
- II. Desobedecer a ordem legal de funcionário público, o contraventor poderá ser advertido do desacato e no caso de reincidência, poderá ser multado.
- III. A pessoa que desacatar funcionário público no exercício da função ou em razão dela poderá pegar pena de detenção, de seis meses a dois anos, ou multa.
- IV. A pessoa que opor-se à execução de ato legal, mediante violência ou ameaça a funcionário competente para executá-lo ou a quem lhe esteja prestando auxílio, a lei imputará multa.

Está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I, apenas;
- B) I e II, apenas;
- C) I e III, apenas;
- D) II, III e IV, apenas;
- E) I, II, III e IV.

28. Com base no Art. 330, do Decreto Lei de Nº 2.848/40, desobedecer a ordem legal de funcionário público, pode ser imputada a pena:

- A) de detenção, de quinze dias a seis meses, e multa;
- B) de reclusão, de trinta dias a um ano;
- C) de prestação de serviço público;
- D) de pagamento de cesta básica;
- E) reclusão, de trinta dias a seis meses.

29. Pelo Decreto Lei de Nº 2.848/40, oferecer ou prometer vantagem indevida a funcionário público, para determiná-lo a praticar, omitir ou retardar ato de ofício, caracteriza-se por:

- A) usurpação de função pública;
- B) desobediência;
- C) desacato;
- D) corrupção ativa;
- E) descaminho.

30. Com base no Decreto Lei de Nº 2.848/40, preencha a segunda coluna de acordo com a primeira e marque a alternativa correta.

- (1) Desobediência
- (2) Desacato
- (3) Tráfico de Influência
- (4) Corrupção ativa
- (5) Contrabando ou descaminho

- () Art. 334 Importar ou exportar mercadoria proibida ou iludir, no todo ou em parte, o pagamento de direito ou imposto devido pela entrada, pela saída ou pelo consumo de mercadoria;
- () Art. 332 - Solicitar, exigir, cobrar ou obter, para si ou para outrem, vantagem ou promessa de vantagem, a pretexto de influir em ato praticado por funcionário público no exercício da função;
- () Art. 330 - Desobedecer a ordem legal de funcionário público;
- () Art. 331 - Desacatar funcionário público no exercício da função ou em razão dela;
- () Art. 333 - Oferecer ou prometer vantagem indevida a funcionário público, para determiná-lo a praticar, omitir ou retardar ato de ofício.

- A) 5, 3, 1, 2, 4
- B) 3, 4, 1, 2, 5
- C) 5, 1, 4, 3, 2
- D) 4, 3, 1, 2, 5
- E) 5, 4, 1, 2, 3

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Para Nelson Goodman, filósofo norte-americano, a forma de se olhar uma imagem dependerá principalmente do (s):

- A) elementos estilísticos presentes na obra, independentemente de suas vinculações com o universo racional do observador;
- B) currículo do artista, formado necessariamente numa escola superior de arte;
- C) estado emocional do observador, devendo ser levado em conta o humor e a disposição física de quem aprecia um objeto artístico;
- D) recursos materiais empregados na formação do artista e na qualidade do material utilizado na execução da obra de arte;
- E) contexto em que se encontra o marco gráfico, como também o contexto mental do observador.

32. Analise Pillar faz distinção entre a “leitura” de uma obra de arte e sua eventual “releitura”. Para essa autora, a releitura é:

- A) um processo criativo, se o seu autor tiver a intenção de recriar a obra dentro de um novo contexto;
- B) a mesma coisa que cópia, mas sem se configurar necessariamente num ato de má-fé;
- C) um tipo de plágio, pois recorre ao processo criativo alheio, reproduzindo-o na obra de um outro artista menos criativo;
- D) um tipo de cópia feita sobre a obra de um mesmo autor. Para Analise, apenas os autores podem rever criticamente as suas próprias obras;
- E) sempre praticada pelos artistas de vanguarda.

33. A ordem dórica é uma forma de manifestação da arte clássica, que se caracteriza por apresentar edificações:

- A) adornadas, mas sem o pórtico arrematado pelo frontão triangular;
- B) extremamente adornadas, apresentando colunata cujos capitéis têm volutas e folhas de acanto;
- C) adornadas, marcadas pelo gosto virtuoso do povo espartano;
- D) austeras, com as colunas apresentando capitéis simples e praticamente sem adornos;
- E) austeras, com a colunata composta com folhas de acanto.

34. O estilo Gótico apresentou três fases mais remarcáveis. São elas, da mais antiga para a mais recente:

- A) Lanceolada, Flamejante e Barroca;
- B) Lanceolada, Radiante e Flamejante;
- C) Flamejante, Compacta e Estilizada;
- D) Estilizada, Lanceolada e Complexa;
- E) Radiante, Soturna e Flamejante.

35. No texto abaixo, E. H. Gombrich faz uma comparação entre a pintura dos povos setentrionais, situados no norte da Europa, e a pintura italiana do mesmo período. A que época artística o Historiador da arte se referia a fazer tal comparação?

“É um palpite fácil dizer que qualquer obra que sobressaia na representação de belas superfícies de coisas, flores, joias ou textura da roupa, será um artista setentrional, muito provavelmente de um pintor holandês. Ao passo que uma pintura de contornos audazes, perspectiva clara e um domínio seguro do belo corpo humano será italiana.”

- A) século XIX, com a passagem do Neoclassicismo para o Romantismo;
- B) século XII, na transição do Românico para o Gótico;
- C) século XVIII, durante o abandono da pintura Gótica e a adoção do Barroco;
- D) século XV, na passagem do Gótico para o Renascimento;
- E) século XVI, na fase maneirista da pintura, quando pontificou a arte de El Greco.

36. Leia um trecho da carta de Vincent Van Gogh a seu irmão Theo, sobre o célebre quadro “O quarto do artista em Arles” (1889).

“Eu tinha uma nova ideia em minha cabeça e aqui está o seu esboço... desta vez, trata-se simplesmente do meu quarto, só que a cor se encarregará de tudo (...) As paredes são violeta-claro. O piso é de ladrilhos vermelhos. A madeira da cama e as cadeiras, amarelo de manteiga fresca, os lençóis e almofadas de um tom leve de limão esverdeado. A colcha, escarlate. As janelas, verde. A mesa de toaletes, laranja: e a bacia azul. As portas de cor lilás. E é tudo. (...)”

A partir de tais observações, pode-se dizer que Van Gogh:

- A) utilizou as cores como instrumento para transmitir o que sentia e não para representar o que via com fidelidade;
- B) procurou criar uma atmosfera noturna, onde preponderavam tons escuros e com pouca vibração;
- C) pretendia criar uma atmosfera de emoção, pela ênfase dada às sombras e ambientes soturnos em seu quadro;
- D) procurou demonstrar seu domínio na arte da composição, utilizando os ensinamentos de artistas renascentistas na harmonia das cores;
- E) perseguiu a criação de um ambiente real através de uma abordagem naturalista, onde o que é visto se sobrepõe ao que é sentido pelo artista.

37. O puro manuseio da tinta, ao mesmo tempo em que se abandonavam todas as formas tradicionais de representação da imagem sob a ótica acadêmica, alcançou, nos Estados Unidos, o apogeu com o trabalho do pintor Jackson Pollock. Sua arte pode ser caracterizada como:

- A) clássica e figurativa, influenciando-se pelo trabalho de Picasso e de Matisse, mestres que exerceram influência sobre vários países do mundo;
- B) abstrata e expressionista, com ênfase à verbalização das emoções do artista, que pintava com a tela apoiada diretamente no chão, inspirando-se em ritos mágicos indígenas;
- C) figurativa e impressionista, com sensibilidade para a representação da paisagem americana;
- D) abstrata e racionalista, voltado para as soluções geométricas, extraídas das pinturas de Piet Mondrian, que o influenciou sensivelmente;
- E) abstrata e concreta, voltando-se para a representação de figuras sólidas e organizadas no espaço de forma a sugerir a primazia do racionalismo da sociedade americana.

38. Em seu estudo sobre a arte brasileira do período colonial, Benedito Lima de Toledo assinala fases bem distintas que a arte teria apresentado durante essa etapa histórica de nossa formação cultural. Apoiado na opinião de vários outros historiadores, ele afirma que:

- A) A 1ª etapa aparece no século XVII e se estende até a descoberta do ouro, em Minas Gerais; a 2ª vai daí até a época da Inconfidência Mineira; a 3ª se caracteriza pelo declínio das práticas coloniais e pelo surgimento da influência francesa no Brasil;
- B) A arte colonial, por ter apresentado apenas um estilo, o Barroco, não pode ser dividida em fases;
- C) a primeira etapa ocorre durante o século XVI; a segunda dura os dois séculos subsequentes e é conhecida como “fase do ouro”; a terceira é bastante curta e resiste apenas durante o início do XIX;
- D) a 1ª etapa vai até o ano de 1640; a 2ª, conhecida como “monumental”, estende-se até a mudança da sede da colônia para o Rio de Janeiro, em 1763; a 3ª se encerra com a Independência;
- E) a 1ª etapa é pequena e termina logo no início do século XVII, quando o Barroco passa a ser utilizado na Europa; a segunda etapa inicia-se com o surgimento do Rococó na França; a 3ª marca os anos de decadência do regime colonial e é chamada de “fase revolucionária”.

39. Contrariando os críticos da arte brasileira do século XIX, que reafirmam a produção tão-somente da chamada “arte acadêmica”, historiadores mais recentes têm demonstrado que o período foi, na verdade, bastante rico de tendências e de expressões culturais. Podemos dizer que os seguintes estilos ocorrem naquela fase histórica, em ordem de seu surgimento:

- A) Barroco, Neoclassicismo e Expressionista;
- B) Românico, Maneirista e Neoclassicismo;
- C) Neoclassicismo, Romantismo e Realismo;
- D) Barroco, Romantismo e Neoclassicismo;
- E) Romantismo, Neoclassicismo, Realismo.

40. Antes da semana de Arte Moderna, dois artistas ligados aos movimentos vanguardistas na Europa apresentaram seus trabalhos na cidade de São Paulo, provocando algumas críticas isoladas, mas, às vezes, contundentes. Esses dois artistas foram:

- A) Mário de Andrade e Bruno Giorgi
- B) Lasar Segall e Anita Malfatti
- C) Tarsila do Amaral e Cícero Dias
- D) Portinari e Di Cavalcanti
- E) Portinari e Ismael Nery