

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>		<i>Sala</i>
<i>Nome</i>		
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>
		<i>Nº de Inscrição</i>

INSTRUTOR DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS - DANÇA

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) Matemática e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

SESC Ler

Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania. Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.



Instalados em municípios com baixo IDH – Índice de Desenvolvimento Humano, o Sesc Ler contribui com o poder público para minimizar os números do analfabetismo no Brasil, servindo como referência para que outras instituições possam também abraçar esta causa.

Em Pernambuco, os Centros Educacionais Sesc Ler oferecem:

- EJA (Educação de Jovens e Adultos) – alfabetização 1º e 2º ciclo
- Educação Infantil
- Ensino Fundamental I (1ª a 4ª série)
- PHE (Projeto Habilidades de Estudo)
- Investimento da formação continuada dos educadores
- Trabalho com Grupos da Terceira Idade

Os Centros Educacionais Sesc Ler têm um projeto arquitetônico despojado com:

- Salas de aula dotadas de iluminação e ventilação adequadas
- Biblioteca com acervo atualizado e informatizado
- Laboratório de Informática
- Refeitório
- Espaço de convivência
- Quadras Poliesportivas
- Parque aquático, com piscina semiolímpica e infantil
- Campo de futebol oficial

Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica, integrando os objetivos curriculares às demais atividades que o Sesc desenvolve nas áreas de cultura, lazer, saúde e assistência. Dessa forma, o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas, espetáculos de teatro e dança, cursos de capacitação profissional, assistência odontológica através do projeto OdontoSesc.

Disponível em: www.sesc-pe.com.br

01. Após a leitura do texto, conclui-se que

- A) a implementação do Sesc Ler favoreceu o incremento do analfabetismo.
- B) as ações desenvolvidas pelo Sesc Ler são imitadas por outras instituições.
- C) esse tipo de centro educacional contribui para o egresso no ensino superior.
- D) as ações do Sesc Ler não se destinam a idosos.
- E) dentre várias de suas ações, os centros educacionais do Sesc Ler estimulam o segmento artístico-cultural.

02. Em uma das passagens do texto, declara-se que o SESC Ler se preocupa em realizar ações qualitativas no segmento educacional. Assinale a alternativa cujo texto reflete essa mensagem.

- A) “...o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas...”
- B) “Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania”
- C) “Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica...”
- D) “... estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica...”
- E) “Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos...”

03. Observe o trecho abaixo:

“Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.”

Sobre ele, está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) O projeto político-pedagógico do Sesc Ler deprecia os conhecimentos adquiridos anteriormente.
- B) Nos centros educacionais do Sesc Ler, para fins de aprendizagem, resgatam-se e consideram-se os conhecimentos anteriores que o aluno porta consigo.
- C) Nem sempre, o aluno participante do programa Sesc Ler é preservado de seus conhecimentos anteriormente adquiridos, para que a aprendizagem seja uma realidade em sua vida.
- D) Para o aprendizado, é de vital importância que todo centro educacional considere e reconheça os conhecimentos que o aluno já carrega consigo.
- E) Em alguns centros, a concepção pedagógica se faz valer dos conhecimentos dos alunos, sobretudo daqueles que se voltam ao cenário político.

04. Em qual das alternativas, existe uma mensagem que NÃO foi declarada no texto ?

- A) O Sesc realiza ações voltadas a diversas áreas, dentre elas, saúde e lazer.
- B) O analfabetismo é uma das metas do Sesc Ler, estando quase erradicado do cenário brasileiro.
- C) Os objetivos curriculares são integrados às ações desenvolvidas pelo SESC em diversas áreas.
- D) Quadras poliesportivas compõem o projeto arquitetônico dos centros educacionais Sesc Ler.
- E) O analfabetismo no Brasil é algo que preocupa não somente o Sesc Ler como também o poder público.

05. Observe os itens abaixo:

- I. "A gente tropeça sempre nas pedras pequenas, porque as grandes a gente logo enxerga" (Provérbio japonês)
- II. "Se quiser conhecer um cavalo, monte nele; se quiser conhecer uma pessoa, conviva com ela." (Provérbio japonês)
- III. "Endireite o galho, enquanto a árvore é nova." (Provérbio japonês)

Sobre os termos neles sublinhados, é CORRETO o que se afirma em

- A) No item I, o termo exprime relação de concessão.
- B) No item II, o termo poderia ser substituído por “uma vez que”, sem causar prejuízo de sentido à oração.
- C) No item III, o termo exprime circunstância temporal.
- D) Tanto o termo do item I com o do item III poderiam ser substituídos por “se bem que”.
- E) O termo do item II exprime relação de oposição.

06. Definindo-se Intertextualidade, tem-se que

- A) ela ocorre mediante a fusão de alguns textos que abordem a mesma temática.
- B) é a relação que se estabelece entre dois textos, quando um deles faz referência a elementos existentes no outro.
- C) a sua existência está atrelada a elementos que se repetem em situações diversas, não importando a natureza do texto nem a sua finalidade.
- D) ela independe de fatores que justifiquem a mesma temática, contemplando realidades diversas em uma multiplicidade de cenários.
- E) é a relação existente entre textos de mesmo gênero que contemplem temáticas similares e abordem cenários idênticos.

TEXTO 02 para as questões de 07 a 09.

LÍNGUA: PRA QUE TE QUERO?

Gestos, desenhos, movimentos, símbolos, palavras, silêncio... O ser humano dispõe de diferentes linguagens para se comunicar com o mundo e com as pessoas. No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento preferido para objetivar seu pensamento, interagir com o outro e se fazer compreender.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva*. Atual Editora. 1999. p.01.

07. Tomando-se o trecho: “No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento...”, se o conector “no entanto” fosse substituído por “enquanto”,

- A) estaria se cometendo um erro de incoerência textual.
- B) a coesão textual estaria comprometida, uma vez que o conector “enquanto” não expressa a mesma relação que “no entanto”.
- C) gramaticalmente, o trecho estaria correto, uma vez que os conectores expressam a mesma relação de oposição.
- D) a coesão textual estaria preservada; a intertextualidade seria, de fato, evidente.
- E) tanto a coerência como a coesão textuais estariam preservadas.

08. Segundo o texto 02,

- A) na comunicação, a palavra assume posição de pouca essencialidade.
- B) no processo comunicativo, a interação promove comunicações imperfeitas, porque o homem é insipiente quanto ao uso das linguagens.
- C) são escassas as linguagens das quais o homem se utiliza para se comunicar, embora sejam elas de fácil manuseio.
- D) apesar da multiplicidade de linguagens no processo comunicativo, o homem recorre mais à palavra.
- E) as diversas linguagens favorecem a comunicação, e, de modo irrefutável, o homem se utiliza, no cotidiano, quase, exclusivamente, de símbolos e gestos.

09. Sobre gêneros textuais,

- A) o editorial é um gênero textual informativo cuja função é a de informar o leitor a respeito de uma notícia.
- B) emails, blogs, chats são gêneros textuais que refletem uma sociedade do século passado.
- C) são tipos específicos de textos sempre de natureza literária.
- D) estão desvinculados das práticas sociais.
- E) são as estruturas com que se compõem unicamente os textos orais.

10. Atente para a música abaixo:

<p>Bom Conselho (Chico Buarque, 1972)</p> <p><i>Ouçã um bom conselho Que eu lhe dou de graça Inútil dormir que a dor não passa Espere sentado Ou você se cansa Está provado, quem espera nunca alcança Venha, meu amigo Deixe esse regaço Brinque com meu fogo Venha se queimar Faça como eu digo Faça como eu faço Aja duas vezes antes de pensar Corro atrás do tempo Vim de não sei onde Devagar é que não se vai longe Eu semeio vento na minha cidade Vou pra rua e bebo a tempestade</i></p>

Sobre ela, assinale a alternativa que contém uma afirmativa CORRETA.

- A) Existem nela problemas de coesão textual.
- B) Há nela passagens em que se percebe incoerência textual.
- C) Trata-se de um gênero textual do tipo informativo.
- D) Nela, é evidente a existência de intertextualidade.
- E) Chico Buarque inverte os provérbios, mantendo o sentido original

MATEMÁTICA

11. Carlos recebia R\$ 1 200,00 de salário mensal. Em agosto, ele recebeu um reajuste salarial de 12% que deverá ser pago em setembro. Qual o salário que Carlos receberá no mês de setembro?

- A) R\$1244,00 B) R\$ 1344,00 C) R\$ 1420,00 D) R\$ 1530,00 E) R\$ 1250,00

12. Qual a possibilidade de se ter duas vezes o número 4 em duas jogadas de um dado não viciado?

- A) 1/3 B) 1/6 C) 1/18 D) 1/36 E) 1/27

13. Se o comprimento do raio de um círculo é aumentado em 30% de seu valor, então a sua área aumenta em

- A) 60% B) 69% C) 80% D) 35% E) 43%

14. Uma máquina que, trabalhando sem interrupção, fazia 90 fotocópias por minuto foi substituída por outra 50% mais veloz. Suponha que a nova máquina tenha que fazer o mesmo número de cópias que a antiga, em uma hora de trabalho ininterrupto, fazia. Para isso, a nova máquina vai gastar um tempo mínimo, em minutos, de

- A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 45

15. Em uma festa, a razão entre o número de rapazes e o número de moças é $\frac{2}{3}$. Se, na festa, estão presentes 40 rapazes, quantas moças compareceram à festa?

- A) 50 B) 70 C) 60 D) 80 E) 55

16. Em uma cidade, circulam os jornais A e B. O número de habitantes que assinam, pelo menos, um jornal é 1200, o dos que assinam o jornal A é 900 habitantes, e o do jornal B é 500. É CORRETO afirmar que o número de habitantes que assinam os dois jornais é igual a

- A) 200 B) 300 C) 100 D) 150 E) 220

17. Um pai reparte uma certa quantia entre seus três filhos. A divisão é feita em partes proporcionais às idades dos filhos. Sabendo-se que as idades dos filhos são números inteiros consecutivos e que o mais novo tem 3 anos e recebeu R\$ 3000,00, é CORRETO afirmar que a quantia repartida foi

- A) R\$12000,00 B) R\$ 120000,00 C) R\$ 20000,00 D) R\$ 10000,00 E) R\$ 22000,00.

18. O perímetro de um triângulo isósceles mede 30 cm, e a base mede 10 cm. É CORRETO afirmar que sua área, em centímetros quadrados, mede

- A) $\frac{15\sqrt{3}}{2}$ B) $25\sqrt{3}$ C) $\frac{125\sqrt{3}}{4}$ D) $125\sqrt{3}$ E) 100

19. Dois lados de um triângulo medem 4 m e 3 m. Se o ângulo formado por eles mede 90° , é CORRETO afirmar que sua área, em metros quadrados, mede

- A) 12 B) 6 C) 18 D) 27 E) 15

20. Um tanque de água tem capacidade de 5 000 litros, então a sua capacidade pode ser representada por

- A) 5 dm^3 B) 500 cm^3 C) 5000 m^3 D) 5 m^3 E) 500 m^2

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Em relação aos estudos sobre as Tendências Pedagógicas em arte, assinale a alternativa que contém característica(s) ligada(s) à pedagogia da Escola Nova.

- A) Mimética e modelos externos.
B) Aluno produtor de trabalhos artísticos.
C) Conteúdo reprodutivista, mantém a divisão social existente.
D) Cópias e canto orfeônico.
E) O Fazer técnico científico e trabalhos manuais.

22. Preencha as lacunas com os períodos que correspondem a sua respectiva descrição do uso da Dança.

a	Eras Paleolítica e Mesolítica	b	Era Neolítica	c	Egito
d	Índia	e	Grécia		

- I ____ O ideal de perfeição para essa sociedade estava na harmonia entre o corpo e espírito, que deveria aparecer em um corpo bem moldado graças ao esporte e à dança. Acreditava que a dança daria a agilidade necessária para a vida militar.
- II ____ A dança estava diretamente relacionada à sobrevivência no sentido de que os homens se alimentavam por meio da caça e pesca e criavam rituais em forma de dança que impediriam eventos naturais de prejudicar essas atividades.

- III___ Suas danças são chamadas de ragas, e, por meio delas, procura-se uma união com a natureza. Tem como princípio que o corpo inteiro deve dançar e, por isso, apresenta movimentos elaborados de pescoço, mãos, pés, olhos e boca.
- IV___ Seus rituais e oferendas têm o sentido de festejar a terra e o preparo para o plantio, de celebrar a colheita e a fertilidade dos rebanhos.
- V___ A dança tinha um caráter sagrado e eram executadas em homenagem aos deuses. Os mais homenageados eram a deusa Hathor, da dança e da música, e o deus Bés, considerado o inventor da dança.

A correlação CORRETA está indicada na alternativa

- A) I - e; II - d; III - c; IV - b; V - a.
 B) I - a; II - e; III - d; IV - c; V - b.
 C) I - e; II - a; III - d; IV - b; V - c.
 D) I - a; II - b; III - e; IV - d; V - c.
 E) I - b; II - a; III - c; IV - e; V - d.

23. A dança do _____ tem origem africana, sendo praticada especialmente em louvor a São Benedito. As dançantes se apresentam individualmente, no interior de uma roda formada por um grupo de vários brincantes, incluindo dirigentes, tocadores e cantadores e são conduzidos pelo ritmo incessante dos tambores. Apresenta uma particularidade, a punga, movimento coreográfico, no qual as dançarinas, num gesto entendido como saudação e convite, tocam o ventre umas das outras. Assinale a alternativa cujo tipo de dança preenche CORRETAMENTE a lacuna acima.

- A) Maculelê B) Lundu C) Cavalo marinho D) Tambor de crioula E) Xaxado

24. Observe as imagens abaixo e identifique os diferentes tipos de dança.



Assinale a alternativa CORRETA.

- A) Xaxado, Caboclinho, Coco.
 B) Cavalo Marinho, Maracatu, Ciranda.
 C) Maculelê, Lundu, Ciranda.
 D) Pastoral, Maracatu, Coco.
 E) Lundu, Reisado, Roda de Capoeira.

25. _____ é uma dança acompanhada de cantoria, de origem alagoana, com influência africana. Pode ser dançada em roda, em fileiras ou em pares. Acredita-se que tenha nascido no quilombo dos Palmares, como um canto de trabalho, que servia para acompanhar a quebra dos cocos. Assinale a alternativa que identifica de forma CORRETA essa dança.

- A) O afoxé B) A ciranda C) O coco D) O Caiapó E) A capoeira

26. _____ são blocos de pessoas fantasiadas de índios, que se apresentam, principalmente, no carnaval pernambucano. Suas músicas e danças não possuem canto nem fala e representam a coragem dos índios em reação à ocupação de seus territórios. Assinale a alternativa que identifica essa dança.

- A) Caboclinhos B) Afoxé C) Maculelê D) Caiapó E) Carimbó

27. Com o surgimento de novas tecnologias, a dança ganha mais um espaço alternativo: o espaço virtual, ou seja, a tela do aparelho de TV, dos computadores, etc. Em relação à dança nos espaços virtuais, leia as proposições abaixo e assinale “V” para as Verdadeiras e “F” para as Falsas.

- () Assistir a uma dança em um programa de TV ou em um vídeo é bem diferente de vê-la no espaço real, pois a falta de contato altera as nossas sensações.
 () Assistir a uma dança na TV ou em vídeo não quer dizer que não sentimos nada, mas as sensações e os sentimentos são provavelmente bem diferentes de ver um espetáculo ao vivo.
 () As danças na TV ou na tela de um computador não dependem somente de nosso olhar.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; V. B) F; V; F. C) V; V; V. D) F; V; V. E) F; F; V.

28. Preencha as lacunas com os nomes dos passos que correspondem a sua respectiva descrição do uso da Dança.

a	Dobradiça	b	Parafuso ou saca-rolhas	c	Da bandinha	d	Corrupio
---	-----------	---	-------------------------	---	-------------	---	----------

- I.** ___ O passista se abaixa rápido, com as pernas em tesoura aberta e logo se levanta, dando uma volta completa sobre a ponta dos pés. Cruza a perna direita sobre a esquerda, vira para a esquerda, descreve uma volta completa e finda esta, tendo a esquerda sobre a direita sempre em tesoura, que ele desfaz com ligeireza para compor outros passos.
- II.** ___ O passista cruza as pernas e, mantendo-as cruzadas, desloca-se em passinhos miúdos para a direita, para a esquerda, descaindo o ombro para o lado onde se encaminha. Alinha o movimento como quem vai por uma ladeira abaixo. O passista com os braços para o alto e as nádegas empinadas aproxima e afasta os pés ou caminha com as pernas arqueadas e bamboleantes.
- III.** ___ O passista se curva profundamente e, ao mesmo tempo em que se abaixa, rodopia num pé só, em cuja perna se aplica flexionada outra perna, ajustando o peito do pé à panturrilha. Toma uma atitude de quem risca uma faca no chão. O passista manobra com uma das pernas jogando para frente o ombro correspondente à perna que avança, o que faz ora para a direita, ora para a esquerda, alternadamente, na posição de quem força com o peso do ombro uma porta. Esse passo se encontra parceiro é feito vis-a-vis.
- IV.** ___ O passista se curva para frente, cabeça erguida, flexionando as pernas, apoiado apenas sobre um dos pés, arrasta-o subitamente para trás, substituindo o pé pelo outro. E assim por diante. Esse jogo imprime ao corpo uma trepidação curiosa, sem deslocá-lo sensivelmente.

A correlação CORRETA está indicada na alternativa

- A) I - c; II - d; III - a; IV - b.
B) I - a; II - b; III - d; IV - c.
C) I - c; II - a; III - d; IV - b.
D) I - a; II - b; III - c; IV - d.
E) I - b; II - c; III - d; IV - a.

29. Apenas na década de 70, por iniciativa de Nascimento do Passo, teve início um processo de sistematização dessa dança, com o objetivo principal de ensiná-la a novas gerações. Em 1969, ao voltar ao Recife após uma estadia em Manaus, Nascimento percebeu a inexistência de espaços para estímulo e ensino da dança do frevo. Assim, em 1973, inicia a Escola Recreativa Nascimento do Passo, que atuou de forma itinerante, até 1996, quando foi transformada em escola municipal da cidade do Recife. Em relação a esse período e ao desenvolvimento do ensino do Frevo, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) O ensino do frevo foi desenvolvido inicialmente por esse passista, cuja formação se deu dançando, imitando e criando movimentos de frevo, ou seja, sem uma formalização previamente padronizada ou aulas formais de outras técnicas de dança.
- B) A partir da sua percepção como dançarino, da observação do modo de dançar o frevo e do caminho que o corpo percorre para executar os movimentos, deu-se a catalogação dos movimentos existentes e a criação de novos movimentos a partir dessa sistematização.
- C) Muito do que hoje se cristalizou como típico do frevo tem sua origem nesse período, como o movimento passa-passa embaixo e a criação da sombrinha de frevo, reduzida a partir de encomenda feita por esse passista às lojas Tebas, para que seus alunos iniciantes conseguissem realizar os movimentos.
- D) Para Nascimento do Passo, o frevo não possuía todas as qualidades necessárias para a formação do passista, por isso sua aula não se baseava, exclusivamente, em movimentos do frevo, como explica: O frevo não tem uma maneira própria de dançar e precisa muito de outras danças.
- E) A aula de Nascimento do Passo pode ser dividida em três etapas, e todas utilizam, exclusivamente, movimentos do frevo: a primeira, de aquecimento, é realizada ao som de frevos de bloco, e composta, principalmente, de movimentos para aquecimento articular de mãos, braços, joelhos, pés e quadril, seguidos de alguns movimentos realizados em velocidade lenta, com o objetivo de preparar a musculatura.

30. São elementos da dança:

- A) o movimento e o som.
B) o movimento; o espaço geral e o som ou a ausência dele.
C) o movimento; o palco e a música instrumental.
D) a música; o palco e o/a dançarino(a).
E) o/a bailarino(a); o espaço geral e a música instrumental.

31. Será que os professores de arte, em suas práticas, estudos e reflexões sobre arte Educação, estão realmente conscientizados sobre a extensão da diversidade cultural e para agir com a arte junto com diferentes alunos, principalmente as crianças e jovens portadoras de deficiências, ou para compreender os benefícios que a inclusão e a integração podem trazer para todos?

Leia as proposições abaixo e assinale “V” para as Verdadeiras e “F” para as Falsa.

- () Para a viabilização de projetos de arte que inclua os portadores de necessidades especiais, é preciso conhecer-se a extensão de suas dificuldades e saber como tratar o domínio de linguagens artísticas e a busca de novos caminhos e novas manifestações do pensar e do agir bem como uma maior integração.
- () Os procedimentos em arte são direcionados para o conhecimento de saberes artísticos e estéticos, mas também estão assentados em princípios que norteiam as práticas de inclusão social: aceitação das diferenças individuais, valorização de cada pessoa, respeito à própria produção e à dos demais, aprendizagem com ênfase na experimentação e cooperação mútua.
- () Se forem desenvolvidos adequadamente, os cursos de arte favorecem a apreensão desses princípios e podem abrigar outros conhecimentos, atendendo as propostas de integração social e transição para futuras inserções profissionais. São os saberes que cercam uma educação para a experiência, a descoberta, o autoconhecimento.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; V. B) F; V; F. C) V; V; V. D) F; V; V. E) F; F; V.

32. Na concepção pós-moderna, o ensino da arte se compromete mais com a cultura e a história; e ensinar arte pressupõe que o conhecimento em arte ocorra na intersecção da experimentação, decodificação e informação. Em relação à concepção pós-moderna no ensino de arte, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO

- A) Nesse momento, busca-se acentuar a concepção de que o uso de imagens na educação artística é danoso.
- B) É refutada a crença de que a criança tem uma “virgindade expressiva” que obrigava os educadores a evitarem o uso de imagens ou obras de arte na sala de aula; a imagem entra na aula para ser lida e relida.
- C) Por isso, o ensino da arte agora tem a função de preparar o aluno para entender o discurso visual e compreender/avaliar todo tipo de imagem.
- D) Também nesse momento uma variedade de conceitos sobre arte apaga a separação entre arte maior e arte menor.
- E) Se, nas escolas do passado, só a cultura erudita tinha lugar, nas de agora o compromisso com a diversidade cultural é mais enfatizado pela arte-educação pós-moderna.

33. A Proposta Triangular tem como fundamentos:

- A) ir a museus, ler sobre arte e falar sobre arte.
- B) pintar alguns trabalhos, reconhecer obras de pintores famosos e ir a museus.
- C) ir a museus, cinemas e teatros, reconhecer os artistas e saber falar sobre essas linguagens.
- D) leitura da imagem (livros de arte), saber fazer algum trabalho artístico e reconhecer os artistas e suas obras.
- E) fazer artístico, leitura da imagem (obra de arte) e contextualização (história da arte).

34. A história deste Grupo de dança do Recife tem início em 1976, quando o então secretário municipal de Educação e Cultura do Recife, Ariano Suassuna, e o artista e encenador André Luiz Madureira, ambos participantes do grupo teatral *Gente Nossa* resolveram fazer um trabalho experimental com danças e folguedos populares. Trabalhando muito com a observação e a pesquisa dos folguedos folclóricos de Pernambuco, Paraíba e Alagoas, este Grupo, segundo André Madureira, teve diversos colaboradores na sua formação e no seu desenvolvimento. O grupo a que se refere o texto chama-se

- A) o Balé Popular do Recife.
- B) o Grupo Coruja e seus Tangarás.
- C) o Cavalo-Marinho de Cruz de Rebouças.
- D) o Velho Faceta, personagem do pastoril.
- E) Dona Célia do Maracatu Cruzeiro do Forte.

35. _____ é um folguedo, uma manifestação coletiva, em que as pessoas assumem e vivenciam determinada representação, com seus personagens e histórias. Sua apresentação é composta pelo desfile de uma corte real, baianas e arriamás ou tuxunas (caboclo com um cocar de penas de pavão), rodeados pelos caboclos de lança e complementados por personagens, como o Mateus, A Catirina e a Burra.

Assinale a alternativa cujos termos preenchem CORRETAMENTE as lacunas acima.

- A) Bumba meu Boi
- B) Caboclinhos
- C) Coco
- D) Cavalo marinho
- E) Maracatu Rural

36. A trajetória conceitual das relações entre o fazer e o ver, fundando novas metodologias e práticas, norteia a busca de resolução de problemas da Arte/Educação nos dias de hoje. Vejamos em que sentido mudou a Arte /Educação. Sobre isso, leia as proposições abaixo e assinale V para as verdadeiras ou F para as Falsas.

- () Maior compromisso com a cultura e com a história. Até os inícios dos anos 80, o compromisso da Arte na Escola era apenas com o desenvolvimento da expressão pessoal do aluno. Hoje, à livre expressão, a Arte / Educação acrescenta a livre- interpretação da obra de Arte como objetivo do ensino. O slogan modernista de que todos somos artistas era utópico e foi substituído pela ideia de que todos podem compreender e usufruir da Arte.
- () Ênfase na inter-relação entre o fazer, a leitura da obra de Arte (apreciação interpretativa) e a contextualização histórica, social, antropológica e /ou estética da obra. Para isso, os arte-educadores na construção do conhecimento em Arte, que se dá, segundo pesquisadores (Elliot Eisner, 99 Brent Wilson, 99), na interseção da experimentação, decodificação e informação. Só um saber consciente e informado torna possível a aprendizagem em Arte.
- () Hoje mais do que nunca se pretende desenvolver apenas a sensibilidade dos alunos por meio da Arte, e também, se aspira influir positivamente no desenvolvimento cultural dos estudantes por meio do ensino/aprendizagem da Arte. Devemos entender a Cultura de um país mesmo sem conhecer sua Arte. A Arte como uma linguagem aguçadora dos sentidos transmite significados que podem ser transmitidos por meio de outro tipo de linguagem, tais como a discursiva e a científica. Dentre as artes, as visuais, tendo a imagem como matéria-prima, tornam possível a visualização de quem somos, onde estamos e como sentimos.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) F; V; V. C) V; V; V. D) V; V; F. E) V; F; V.

37. Ao se considerar que a cultura está em transformação constante, por ser produto das relações sociais, e que o conhecimento é construção histórico-social, é necessário que a Proposta Triangular para o ensino de arte também seja imaginada em movimentos, também, constantes: que a adaptem à realidade e a tensões culturais que promovam questionamentos e incitem à ação, à busca de novas propostas metodológicas. Sobre isso, leia as alíneas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- () É importante se adequem as propostas de ensino segundo seu tempo e suas condições; de se promover um ensino crítico e reflexivo, voltado não só à produção artística do aluno.
- () É preciso ter em mente que o trabalho do professor não é simples transmissão de conhecimentos produzidos por outros nem se resume a ter competência técnica para adequar conteúdos ao que deve ser aprendido pelos alunos.
- () Os métodos podem ser vistos como receitas, “tábuas de salvação”. Quando o professor busca metodologias e propostas de ensino para sobreviver à criação de avaliação, currículos, estratégias de controle disciplinar do aluno, livros didáticos e outros elementos componentes de um programa institucional.
- () A prática educativa não se reduz à ação do professor em sala de aula; ela ultrapassa os limites físicos desta para integrar uma cultura — que se sobrepõe à prática pedagógica e a influencia.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V, F. B) F; V; V, V. C) V; F; V; V. D) V; V; F; V. E) V; V; V; V.

38. A cultura passa a ser entendida como recurso valioso, comparado aos recursos naturais, fundamental para o fortalecimento do tecido social, situando-se ainda como capital social de uma nação, perpassando, de maneira transversal, os segmentos políticos, econômicos e sociais.

Sobre isso, leia as afirmativas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- () Desse modo, a cultura não amplia sua legitimidade, deslocando-se do campo formal das artes, folclore e patrimônio e de sua especificidade científica no campo das ciências sociais para as esferas de conhecimento do mundo dos negócios, do gerenciamento, da distribuição e do consumo de produtos e serviços.
- () Essa percepção ampla acerca do papel central da cultura no processo de desenvolvimento social e econômico das nações e como busca da inclusão cultural como ação transformadora foi, em grande parte, preconizada pelo Ministério da Cultura do Brasil.
- () No Brasil, as tentativas de implantar um sistema público de cultura, gerador de políticas estratégicas e continuadas para o setor, são uma experiência relativamente recente, tal como ainda é neófito a compreensão da produção da cultura num sentido holístico, permeando as áreas da economia, da administração, do marketing, do direito, do turismo e das relações políticas em geral.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) F; V; V. C) V; F; V. D) F; V; F. E) V; V; V.

39. Considerando o Artigo 1º da Lei ROUANET: “Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:”

Leia os incisos abaixo, colocando V para os Verdadeiros e F para os Falsos.

- VII- desenvolver a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outros povos ou nações.
- VIII- estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória.
- IX- priorizar o produto cultural originário do País.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

A) F; F; F.

B) F; V; V.

C) V; V; V.

D) F; F; V.

E) V; F; V.

40. A arte e a cultura – como produção de conhecimento e, sobretudo, como entretenimento – têm movimentado de maneira crescente, no decorrer das duas últimas décadas, importantes índices mercadológicos, que impulsionam a expansão das indústrias culturais nacional e internacional.

Sobre isso, estão corretas todas as alternativas abaixo, EXCETO

- A) Estudos recentes apontam para mudanças antropológicas nos padrões de consumo e lazer das sociedades contemporâneas ocidentais.
- B) A cultura foi alocada em um patamar privilegiado pelos novos padrões de qualidade de vida, cada vez mais fundamentados na ampliação dos meios tecnológicos, gerando o compartilhamento de um novo tempo estendido e de espaços inéditos de comunicação para usufruto do lazer e da cultura.
- C) Percebemos, hoje, que a cultura vem sendo priorizada como foco crucial nas agendas dos programas de desenvolvimento.
- D) A cultura permeia as temáticas de diversos segmentos de Estado, expandindo suas vertentes como alicerce estratégico na própria governabilidade das nações.
- E) A cultura é um dos setores de mais lento crescimento nas economias pós-industriais, não se situando além de seu implícito valor intangível.