

**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO**

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>		<i>Sala</i>
<i>Nome</i>		
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>
		<i>Nº de Inscrição</i>

INSTRUTOR DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS - TEATRO

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) Matemática e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

SESC Ler

Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania. Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.



Instalados em municípios com baixo IDH – Índice de Desenvolvimento Humano, o Sesc Ler contribui com o poder público para minimizar os números do analfabetismo no Brasil, servindo como referência para que outras instituições possam também abraçar esta causa.

Em Pernambuco, os Centros Educacionais Sesc Ler oferecem:

- EJA (Educação de Jovens e Adultos) – alfabetização 1º e 2º ciclo
- Educação Infantil
- Ensino Fundamental I (1ª a 4ª série)
- PHE (Projeto Habilidades de Estudo)
- Investimento da formação continuada dos educadores
- Trabalho com Grupos da Terceira Idade

Os Centros Educacionais Sesc Ler têm um projeto arquitetônico despojado com:

- Salas de aula dotadas de iluminação e ventilação adequadas
- Biblioteca com acervo atualizado e informatizado
- Laboratório de Informática
- Refeitório
- Espaço de convivência
- Quadras Poliesportivas
- Parque aquático, com piscina semiolímpica e infantil
- Campo de futebol oficial

Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica, integrando os objetivos curriculares às demais atividades que o Sesc desenvolve nas áreas de cultura, lazer, saúde e assistência. Dessa forma, o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas, espetáculos de teatro e dança, cursos de capacitação profissional, assistência odontológica através do projeto OdontoSesc.

Disponível em: www.sesc-pe.com.br

01. Após a leitura do texto, conclui-se que

- A) a implementação do Sesc Ler favoreceu o incremento do analfabetismo.
- B) as ações desenvolvidas pelo Sesc Ler são imitadas por outras instituições.
- C) esse tipo de centro educacional contribui para o egresso no ensino superior.
- D) as ações do Sesc Ler não se destinam a idosos.
- E) dentre várias de suas ações, os centros educacionais do Sesc Ler estimulam o segmento artístico-cultural.

02. Em uma das passagens do texto, declara-se que o SESC Ler se preocupa em realizar ações qualitativas no segmento educacional. Assinale a alternativa cujo texto reflete essa mensagem.

- A) “...o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas...”
- B) “Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania”
- C) “Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica...”
- D) “... estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica...”
- E) “Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos...”

03. Observe o trecho abaixo:

“Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.”

Sobre ele, está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) O projeto político-pedagógico do Sesc Ler deprecia os conhecimentos adquiridos anteriormente.
- B) Nos centros educacionais do Sesc Ler, para fins de aprendizagem, resgatam-se e consideram-se os conhecimentos anteriores que o aluno porta consigo.
- C) Nem sempre, o aluno participante do programa Sesc Ler é preservado de seus conhecimentos anteriormente adquiridos, para que a aprendizagem seja uma realidade em sua vida.
- D) Para o aprendizado, é de vital importância que todo centro educacional considere e reconheça os conhecimentos que o aluno já carrega consigo.
- E) Em alguns centros, a concepção pedagógica se faz valer dos conhecimentos dos alunos, sobretudo daqueles que se voltam ao cenário político.

04. Em qual das alternativas, existe uma mensagem que NÃO foi declarada no texto ?

- A) O Sesc realiza ações voltadas a diversas áreas, dentre elas, saúde e lazer.
- B) O analfabetismo é uma das metas do Sesc Ler, estando quase erradicado do cenário brasileiro.
- C) Os objetivos curriculares são integrados às ações desenvolvidas pelo SESC em diversas áreas.
- D) Quadras poliesportivas compõem o projeto arquitetônico dos centros educacionais Sesc Ler.
- E) O analfabetismo no Brasil é algo que preocupa não somente o Sesc Ler como também o poder público.

05. Observe os itens abaixo:

- I. "A gente tropeça sempre nas pedras pequenas, porque as grandes a gente logo enxerga" (Provérbio japonês)
- II. "Se quiser conhecer um cavalo, monte nele; se quiser conhecer uma pessoa, conviva com ela." (Provérbio japonês)
- III. "Endireite o galho, enquanto a árvore é nova." (Provérbio japonês)

Sobre os termos neles sublinhados, é CORRETO o que se afirma em

- A) No item I, o termo exprime relação de concessão.
- B) No item II, o termo poderia ser substituído por “uma vez que”, sem causar prejuízo de sentido à oração.
- C) No item III, o termo exprime circunstância temporal.
- D) Tanto o termo do item I com o do item III poderiam ser substituídos por “se bem que”.
- E) O termo do item II exprime relação de oposição.

06. Definindo-se Intertextualidade, tem-se que

- A) ela ocorre mediante a fusão de alguns textos que abordem a mesma temática.
- B) é a relação que se estabelece entre dois textos, quando um deles faz referência a elementos existentes no outro.
- C) a sua existência está atrelada a elementos que se repetem em situações diversas, não importando a natureza do texto nem a sua finalidade.
- D) ela independe de fatores que justifiquem a mesma temática, contemplando realidades diversas em uma multiplicidade de cenários.
- E) é a relação existente entre textos de mesmo gênero que contemplem temáticas similares e abordem cenários idênticos.

TEXTO 02 para as questões de 07 a 09.

LÍNGUA: PRA QUE TE QUERO?

Gestos, desenhos, movimentos, símbolos, palavras, silêncio... O ser humano dispõe de diferentes linguagens para se comunicar com o mundo e com as pessoas. No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento preferido para objetivar seu pensamento, interagir com o outro e se fazer compreender.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva*. Atual Editora. 1999. p.01.

07. Tomando-se o trecho: “No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento...”, se o conector “no entanto” fosse substituído por “enquanto”,

- A) estaria se cometendo um erro de incoerência textual.
- B) a coesão textual estaria comprometida, uma vez que o conector “enquanto” não expressa a mesma relação que “no entanto”.
- C) gramaticalmente, o trecho estaria correto, uma vez que os conectores expressam a mesma relação de oposição.
- D) a coesão textual estaria preservada; a intertextualidade seria, de fato, evidente.
- E) tanto a coerência como a coesão textuais estariam preservadas.

08. Segundo o texto 02,

- A) na comunicação, a palavra assume posição de pouca essencialidade.
- B) no processo comunicativo, a interação promove comunicações imperfeitas, porque o homem é insipiente quanto ao uso das linguagens.
- C) são escassas as linguagens das quais o homem se utiliza para se comunicar, embora sejam elas de fácil manuseio.
- D) apesar da multiplicidade de linguagens no processo comunicativo, o homem recorre mais à palavra.
- E) as diversas linguagens favorecem a comunicação, e, de modo irrefutável, o homem se utiliza, no cotidiano, quase, exclusivamente, de símbolos e gestos.

09. Sobre gêneros textuais,

- A) o editorial é um gênero textual informativo cuja função é a de informar o leitor a respeito de uma notícia.
- B) emails, blogs, chats são gêneros textuais que refletem uma sociedade do século passado.
- C) são tipos específicos de textos sempre de natureza literária.
- D) estão desvinculados das práticas sociais.
- E) são as estruturas com que se compõem unicamente os textos orais.

10. Atente para a música abaixo:

<p>Bom Conselho (Chico Buarque, 1972)</p> <p><i>Ouçã um bom conselho Que eu lhe dou de graça Inútil dormir que a dor não passa Espere sentado Ou você se cansa Está provado, quem espera nunca alcança Venha, meu amigo Deixe esse regaço Brinque com meu fogo Venha se queimar Faça como eu digo Faça como eu faço Aja duas vezes antes de pensar Corro atrás do tempo Vim de não sei onde Devagar é que não se vai longe Eu semeio vento na minha cidade Vou pra rua e bebo a tempestade</i></p>

Sobre ela, assinale a alternativa que contém uma afirmativa CORRETA.

- A) Existem nela problemas de coesão textual.
- B) Há nela passagens em que se percebe incoerência textual.
- C) Trata-se de um gênero textual do tipo informativo.
- D) Nela, é evidente a existência de intertextualidade.
- E) Chico Buarque inverte os provérbios, mantendo o sentido original

MATEMÁTICA

11. Carlos recebia R\$ 1 200,00 de salário mensal. Em agosto, ele recebeu um reajuste salarial de 12% que deverá ser pago em setembro. Qual o salário que Carlos receberá no mês de setembro?

- A) R\$1244,00 B) R\$ 1344,00 C) R\$ 1420,00 D) R\$ 1530,00 E) R\$ 1250,00

12. Qual a possibilidade de se ter duas vezes o número 4 em duas jogadas de um dado não viciado?

- A) 1/3 B) 1/6 C) 1/18 D) 1/36 E) 1/27

13. Se o comprimento do raio de um círculo é aumentado em 30% de seu valor, então a sua área aumenta em

- A) 60% B) 69% C) 80% D) 35% E) 43%

14. Uma máquina que, trabalhando sem interrupção, fazia 90 fotocópias por minuto foi substituída por outra 50% mais veloz. Suponha que a nova máquina tenha que fazer o mesmo número de cópias que a antiga, em uma hora de trabalho ininterrupto, fazia. Para isso, a nova máquina vai gastar um tempo mínimo, em minutos, de

- A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 45

15. Em uma festa, a razão entre o número de rapazes e o número de moças é $\frac{2}{3}$. Se, na festa, estão presentes 40 rapazes, quantas moças compareceram à festa?

- A) 50 B) 70 C) 60 D) 80 E) 55

16. Em uma cidade, circulam os jornais A e B. O número de habitantes que assinam, pelo menos, um jornal é 1200, o dos que assinam o jornal A é 900 habitantes, e o do jornal B é 500. É CORRETO afirmar que o número de habitantes que assinam os dois jornais é igual a

- A) 200 B) 300 C) 100 D) 150 E) 220

17. Um pai reparte uma certa quantia entre seus três filhos. A divisão é feita em partes proporcionais às idades dos filhos. Sabendo-se que as idades dos filhos são números inteiros consecutivos e que o mais novo tem 3 anos e recebeu R\$ 3000,00, é CORRETO afirmar que a quantia repartida foi

- A) R\$12000,00 B) R\$ 120000,00 C) R\$ 20000,00 D) R\$ 10000,00 E) R\$ 22000,00.

18. O perímetro de um triângulo isósceles mede 30 cm, e a base mede 10 cm. É CORRETO afirmar que sua área, em centímetros quadrados, mede

- A) $\frac{15\sqrt{3}}{2}$ B) $25\sqrt{3}$ C) $\frac{125\sqrt{3}}{4}$ D) $125\sqrt{3}$ E) 100

19. Dois lados de um triângulo medem 4 m e 3 m. Se o ângulo formado por eles mede 90° , é CORRETO afirmar que sua área, em metros quadrados, mede

- A) 12 B) 6 C) 18 D) 27 E) 15

20. Um tanque de água tem capacidade de 5 000 litros, então a sua capacidade pode ser representada por

- A) 5 dm^3 B) 500 cm^3 C) 5000 m^3 D) 5 m^3 E) 500 m^2

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Foi em torno do ano 480 antes de Cristo que os historiadores colocaram o nome dos três dramaturgos trágicos, os mais notáveis de todos os tempos: Eles são considerados os criadores da tragédia, momento dramático da condição humana de todos os tempos. São eles:

- A) Platão, Aristóteles e Eurípedes. D) Sófocles, Aristóteles e Virgílio.
B) Ésquilo, Sófocles e Eurípedes. E) Ésquilo, Sófocles e Horácio.
C) Sófocles, Sócrates e Dionísio.

22. As primeiras manifestações cênicas no Brasil, cujos textos se preservaram, são obra dos jesuítas, que fizeram teatro como instrumento de catequese. Os colonizadores portugueses haviam trazido da metrópole o hábito das representações, embora elas não se ajustassem aos preceitos religiosos. A respeito dos primórdios do teatro brasileiro, coloque V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () O jovem evangelizador José de Anchieta (1534-1597) tinha pendores literários diversos e se distinguiu no gênero epistolar, na gramática e na poesia, de lirismo devoto e inspirada fatura. Foi incumbido por seu superior a encenar um auto.
() Os vários autos escritos por Anchieta, desiguais na forma e no resultado cênico, parecem uma aplicada composição didática de quem tinha um dever superior a cumprir: levar fé e os mandamentos religiosos à audiência num veículo ameno e agradável, diferente da prédica dos sermões.

() Os índios nativos brasileiros eram sensíveis à música e à dança, e a mistura das várias artes atuava sobre o espectador com vigoroso impacto, impedindo a compreensão dos autos que conflitavam com a religião aqui praticada.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; F. B) V; V; V. C) F; V; V. D) F; F; V. E) V; F; V.

23. Considerado um dos maiores cenógrafos brasileiros, Santa Rosa (1909-1956) inicia sua carreira em 1937. Seu cenário revolucionário foi o da montagem “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, com direção de Ziembinski, em 1943. Constituiu-se de dois planos: em cima, a realidade; embaixo, a memória e a alucinação. A respeito de cenografia, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Na Inglaterra, o Renascimento trouxe a cena elisabetana, na qual o cenário era móvel como no palco italiano.
B) Um teatro deve representar fielmente o texto teatral.
C) O cenário da Antiguidade era móvel e tinha muitos elementos ornamentais.
D) A cenografia, o figurino e a luz são elementos visuais do espetáculo, e servem para atenuar alguns erros de cena dos atores e atrizes.
E) Trata da criação e projeção de um cenário.

24. Brinquedo é a definição dada ao Mamulengo e ao Bumba-meu-Boi pelos próprios artistas que encenam esses espetáculos. São modos de folgar praticados por representantes da camada social mais privada de bens e mais explorada pelos setores favorecidos da sociedade. Eles podem ser considerados como gêneros específicos de representação, visto que seus elementos constituintes perfilam-se em região limítrofe entre diferentes expressões artísticas. Podem ser vistos através de abordagens pertinentes a diferentes áreas de conhecimento humano. Aqui serão tomadas como formas de teatro realizadas por brincadores ou folgazões. Esses são os dois termos pelos quais se autodenominam os artistas que fazem tais brincadeiras. A respeito do Mamulengo e Bumba-meu-Boi, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Na atualidade, a forma variante chamada Cavalo-Marinheiro tem seu foco na representação dramática da morte do Boi.
B) Existem apenas em Pernambuco, com uma forma fixa de representação.
C) O valor dessas duas manifestações deve-se ao fato de serem, primordialmente, representações cênicas e, acima de tudo, formas de expressão artística própria do povo brasileiro.
D) Os brincadores e a plateia mantêm distanciamento em virtude de as apresentações serem realizadas ao ar livre, com os espectadores em pé, circundando os atores.
E) O Mamulengo e o Bumba-meu-Boi são considerados espetáculos eruditos, por causa do contato direto dos brincadores com a plateia.

25. Os espetáculos populares do povo do Nordeste são importantes formas de arte e fonte de estudos, apreciações e ressonâncias ainda não completamente exploradas. Têm origem nas mais autênticas formas dramáticas: o teatro grego e a “*commédia dell’arte*”, por exemplo. As principais manifestações do teatro do povo do Nordeste são:

- A) Bumba-meu-boi, Frevo, Mamulengo.
B) Maracatu Rural, Maracatu de Baque Solto.
C) Maracatu, Frevo.
D) Bumba-meu-boi, Fandango, Mamulengo, Pastoril.
E) Mamulengo, Pastoril, Maracatu.

26. Sobre Teatro, assinale a alternativa CORRETA.

- A) É um jogo prazeroso porque há um desbloqueio das capacidades espontâneas.
B) É um jogo com regras: competir, melhorar o desempenho e aprender algo definido.
C) É terapêutico para pessoas com timidez.
D) É uma atividade que substitui o trabalho cheio de obrigações pela improvisação de atividades livres.
E) É um jogo dramático com regras próprias. Além de conflitos e personagens, ele exige a presença de um público, o que nem sempre é necessário nos demais jogos.

27. As representações teatrais dos antigos gregos incluíam música, executada tanto por instrumento quanto por vozes- o coro tinha partes cantadas. Em Florença, na Itália, foi criado um gênero teatral muito semelhante, que é definido como uma peça cantada com acompanhamento de uma orquestra, que executa partes exclusivamente instrumentais, sem vozes, denominada

- A) Musical. B) Teatro italiano. C) Teatro épico. D) Ópera. E) Vaudeville.

28. Para a realização de um espetáculo teatral, existe o trabalho de toda uma equipe de artistas e técnicos que literalmente dão vida ao texto teatral. Quem responde pelo resultado final é

- A) o diretor ou encenador.
B) o ator.
C) o produtor.
D) o dramaturgo.
E) o autor do texto que será encenado.

29. Cada peça/espetáculo requer um cenário criado especialmente para ele. Até o início do século XX, não se hesitava em utilizar cenários pintados em tecidos, que se colocavam ao fundo e nas laterais do palco, sugerindo o ambiente imaginado pelo autor: uma sala com duas portas, um sofá de veludo, uma mesa de mármore, por exemplo.

É CORRETO afirmar que o responsável pelo cenário de um espetáculo é o

- A) Diretor/encenador. B) Cenógrafo. C) Decorador. D) Arquiteto. E) Pintor.

30. No Teatro Sofisticado (Roger D. Abrahams-1972/), existe uma natureza sedentária, pois nele o público mantém uma postura passiva diante do espetáculo e lhe é exigido o máximo de atenção e elaboração intelectual. É uma manifestação espetacular, que necessita de um ambiente adequado para suas apresentações: o edifício teatral. Sobre o Teatro do Povo, coloque V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- | |
|---|
| <p><input type="checkbox"/> É quase sempre fundado sobre as bases do teatro folclórico.</p> <p><input type="checkbox"/> É aquele que é praticado em pequenas comunidades, no qual atores e público comungam de uma mesma cosmovisão.</p> <p><input type="checkbox"/> Ele é realizado e mantido, segundo preceitos de uma tradição, e suas apresentações ocorrem em ocasiões especiais, geralmente festas tradicionais.</p> <p><input type="checkbox"/> Não há necessidade de um edifício específico para a apresentação do espetáculo, geralmente é realizado no chão, ao ar livre ou em salas simples.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; V; F. B) V; V; V; F. C) F; V; V; F. D) V; V; V; V. E) V; F; V; V.

31. O que se pretende nas aulas de Arte é a interação da criança com o campo da arte, o seu contato direto com ela. Com a arte interpretamos o mundo ao aprendermos a pensar sobre as coisas. É com a gramática da linguagem da arte que se trabalha no fazer artístico para se abstrair dela uma forma expressiva. Sobre a linguagem teatral, assinale a alternativa CORRETA.

- A) A prática teatral deve ser estimulada às pessoas talentosas que poderão ser modelos para os/as espectadores.
B) Não é necessário assistir a espetáculos teatrais, uma vez que o/a estudante só necessita participar de peças na escola.
C) A chave de entrada da linguagem teatral é o jogo. Jogo regrado que é jogado no tempo-espaço fictício e metafórico do palco.
D) A apropriação dos elementos estruturadores da linguagem teatral é desaconselhada, para que se possa verdadeiramente compreender a vivência do teatro.
E) A linguagem teatral configura-se através de várias outras linguagens, sendo necessário apenas que o/a atuante tenha uma excelente memória para decorar os textos.

32. Um ato teatral acontece quando um indivíduo que o executa se modifica, ou na medida em que coloca outra personalidade em lugar da própria, e as suas atitudes não são mais as habituais. É outro o seu tom de voz, é outra sua aparência, trata e representa outra coisa que não a sua simples rotina. Essa é uma definição para

- A) Personagem. B) Ator. C) Encenador. D) Brincante. E) Ritual.

33. Realismo não é a linguagem do teatro de bonecos. E o que nos prende a um boneco é diferente daquilo que nos atrai a um ator. A dramaturgia do teatro de bonecos, sacro, popular ou erudito, dificilmente se reproduz. A cada nova etapa, ou a cada nova apresentação, tudo se inicia. Dentro de uma arte já efêmera, como o teatro, o de bonecos é ainda mais efêmero. A respeito do teatro de bonecos, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Boneco é o termo usado para designar um objeto que, representando a figura humana, ou animal, é dramaticamente animado diante de um público.
B) Num teatro de bonecos, o boneco pode ser mecanizado, eletrônico ou autômato.
C) É semelhante à boneca, objeto lúdico infantil.
D) O boneco não se distingue das imagens de adorno e das esculturas porque é estático.
E) A mobilidade do boneco, objeto teatral, tem como origem a sua autonomia e a energia consciente do ator-manipulador.

38. Considerando o Artigo 1º da Lei ROUANET: “Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:”, (Leia os Incisos abaixo e coloque V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.)

- | |
|--|
| <p><input type="checkbox"/> I- financiar todos os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais.</p> <p><input type="checkbox"/> II- financiar e obrigar a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais.</p> <p><input type="checkbox"/> III- financiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; V. D) F; F; F. E) V; F; V.

39. Considerando o Artigo 2º da Lei ROUANET: “Art. 2º O Pronac será implementado através dos seguintes mecanismos:”, leia os Incisos abaixo e coloque V para os Verdadeiros e F para os Falsos.

- | |
|---|
| <p><input type="checkbox"/> I- Fundo originado na arrecadação com loterias federais.</p> <p><input type="checkbox"/> II- Financiamentos originados nas Empresas Privadas.</p> <p><input type="checkbox"/> III- Financiamentos originados nas Empresas Públicas.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

40. Considerando o Artigo 3º da Lei ROUANET no seu Inciso III: “Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: III - preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico, mediante: Leia as suas alíneas “a”, “b” e “c” e coloque V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- | |
|--|
| <p><input type="checkbox"/> a) construção, formação, organização, manutenção, ampliação e equipamento de museus, bibliotecas, arquivos e outras organizações culturais, bem como de suas coleções e acervos.</p> <p><input type="checkbox"/> b) conservação e restauração de prédios, monumentos, logradouros, sítios e demais espaços, inclusive naturais, tombados pelos Poderes Públicos.</p> <p><input type="checkbox"/> c) restauração de obras de artes e bens móveis e imóveis de reconhecido valor cultural.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) F; V; V. C) V; V; V. D) F; V; F. E) V;F;V.