



PROCESSO SELETIVO para contratação de  
empregados do Serviço Social do Comércio - SESC BAHIA

## Professor de Artes

PROVA  
**S55 - P**  
TARDE

**ATENÇÃO:**  
Verifique se o código da  
prova deste caderno de  
questões confere com o  
seu cartão de respostas



TRANSCREVA EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS A FRASE  
DO ESCRITOR JORGE AMADO PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

**"Meus livros falam sobre o povo e para o povo."**

### ATENÇÃO

● DURAÇÃO DA PROVA: 03h30min

● ESTE CADERNO CONTÉM 50 (CINQUENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO:

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Língua Portuguesa	15	2
Atualidades	5	1
Informática Básica	5	1
Conhecimentos Pedagógicos	5	2
Conhecimentos Específicos	20	2,5

● VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM, CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.

● RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.

### LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

#### Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões, não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

[www.funcab.org](http://www.funcab.org)

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

TEXTO 1:

### Do navio sueco com sereia de amor

[...]

No dia seguinte, depois do almoço, os marinheiros tiveram novamente folga, espalharam-se pelas ruas. Como gostavam da cachaça ilheense!, comprovavam com orgulho os grapiúnas. Vendiam cigarros estrangeiros, peças de fazenda, frascos de perfume, bugigangas douradas. Gastavam o dinheiro em cachaça, enfiavam-se nas casas de mulheres-dama, caíam bêbados na rua.

Foi depois da sesta. Antes da hora do aperitivo da tarde, naquele tempo vazio, entre as três e as quatro e meia. Quando Nacib aproveitava para fazer as contas da caixa, separar o dinheiro, calcular os lucros. Foi quando Gabriela, terminado o serviço, partiu para casa. O marinheiro sueco, um loiro de quase dois metros, entrou no bar, soltou um bafo pesado de álcool na cara de Nacib e apontou com o dedo as garrafas de “Cana de Ilhéus”. Um olhar suplicante, umas palavras em língua impossível. Já cumprira Nacib, na véspera, seu dever de cidadão, servira cachaça de graça aos marinheiros. Passou o dedo indicador no polegar, a perguntar pelo dinheiro. Vasculhou os bolsos o loiro sueco, nem sinal de dinheiro. Mas descobriu um broche engraçado, uma sereia dourada. No balcão colocou a nórdica mãe-d'água, Yemanjá de Estocolmo. Os olhos do árabe fitavam Gabriela a dobrar a esquina por detrás da igreja. Mirou a sereia, seu rabo de peixe. Assim era a anca de Gabriela. Mulher tão de fogo no mundo não havia, com aquele calor, aquela ternura, aqueles suspiros, aquele langor. Quanto mais dormia com ela, mais tinha vontade. Parecia feita de canto e dança, de sol e luar, era de cravo e canela. Nunca mais lhe dera um presente, uma tolice de feira. Tomou da garrafa de cachaça, encheu um copo de vidro grosso, o marinheiro suspendeu o braço, saudou em sueco, emborcou em dois tragos, cuspiu. Nacib guardou no bolso a sereia dourada, sorrindo. Gabriela ria contente, diria a gemer: “precisava não, moço bonito...”

E aqui termina a história de Nacib e Gabriela, quando renasce a chama do amor de uma brasa dormida nas cinzas do peito.

(AMADO, Jorge. *Gabriela, cravo e canela*. 53. ed. Rio de Janeiro: Record, 1977. p. 357.)

### Questão 01

A crônica de costumes é uma das maneiras pelas quais se manifesta o regionalismo na obra de Jorge Amado. Todas as alternativas abaixo apresentam elementos que identificam esse regionalismo no texto apresentado, EXCETO:

- A) Descrição dos hábitos dos marinheiros na zona litorânea.
- B) Referência a costumes locais como a sesta.
- C) A presença de elementos da religiosidade popular.
- D) O olhar suplicante e palavras de uma língua impossível.
- E) Venda de quinquilharias à população local e o gosto pela cachaça ilheense.

### Questão 02

Com base na leitura do texto, analise as afirmativas a seguir:

- I. Pode-se dizer que o narrador registra tudo o que narra, como se a vida fosse um espetáculo para os olhos.
- II. Gabriela é descrita como uma mulher completa, feita só de qualidades positivas.
- III. O amor entre Nacib e Gabriela é impossível porque ambos pertencem a culturas diferentes.

Assinale a alternativa que aponta a(s) afirmativa(s) correta(s).

- A) Somente a I está correta.
- B) Somente a II está correta.
- C) Somente I e II estão corretas.
- D) Somente I e III estão corretas.
- E) Somente II e III estão corretas.

### Questão 03

Na composição do fragmento “[...] renasce a chama do amor de uma brasa dormida nas cinzas do peito.”, último parágrafo, o autor emprega uma figura que constrói a ideia a partir de termos inconciliáveis. A figura de linguagem em questão é:

- A) paradoxo.
- B) eufemismo.
- C) aliteração.
- D) comparação.
- E) hipérbole.

Questão 04

Transpondo-se para a voz passiva analítica a frase “Vendiam cigarros estrangeiros [...]”, a forma verbal resultante será:

- A) São vendidos.
- B) Vendiam-se.
- C) Serão vendidos.
- D) Foram vendidos.
- E) Eram vendidos.

Questão 05

Sobre a acentuação das palavras do texto é correto afirmar:

- A) Se fosse retirado o acento de CAÍAM (1º parágrafo), o tempo verbal permaneceria inalterado.
- B) IMPOSSÍVEL (2º parágrafo) recebe acento porque é proparoxítona.
- C) As palavras ÁRABE (2º parágrafo) e BÊBADOS (1º parágrafo) são acentuadas pelo mesmo motivo.
- D) A palavra GRAPIÚNAS (1º parágrafo) recebe o acento gráfico por ser paroxítona.
- E) Se fosse retirado o acento da palavra HISTÓRIA (3º parágrafo), haveria manutenção de sua classe gramatical.

Questão 06

No período “Quanto mais dormia com ela, mais tinha vontade”, a relação de sentido, estabelecida entre as orações, é de:

- A) causalidade.
- B) finalidade.
- C) temporalidade.
- D) proporcionalidade.
- E) conformidade.

Questão 07

Levando em conta o contexto em que aparecem os termos destacado das frases abaixo, assinale a alternativa em que o sinônimo apresentado é adequado.

- A) “[...] os marinheiros tiveram novamente FOLGA [...]” = espaço.
- B) “Um olhar SUPLICANTE [...]” = irreverente.
- C) “VASCULHOU os bolsos o loiro sueco [...]” = investigou.
- D) “TOMOU da garrafa de cachaça [...]” = ingeriu.
- E) “[...] EMBORCOU em dois tragos [...]” = virou.

Questão 08

Sobre o trecho em destaque no período “Mulher tão DE FOGO no mundo não havia, com aquele calor, aquela ternura, aqueles suspiros, aquele langor.”, pode-se afirmar que poderia ser substituído, sem perda do sentido original, pelo adjetivo:

- A) ardente.
- B) dengosa.
- C) fulminante.
- D) intempestiva.
- E) pudica.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

TEXTO 2:

### O trapiche

[...] uma grande parte dos Capitães da Areia dormia no velho trapiche abandonado, em companhia dos ratos, sob a lua amarela. Na frente, a vastidão da areia, uma brancura sem fim. Ao longe, o mar que arrebatava no cais. Pela porta viam as luzes dos navios que entravam e saíam. Pelo teto viam o céu de estrelas, a lua que os iluminava.

[...] moleques de todas as cores e de idades as mais variadas, desde os 9 aos 16 anos, que  noite se estendiam pelo assoalho e por debaixo da ponte e dormiam, indiferentes ao vento que circundava o casarão uivando, indiferentes  chuva que muitas vezes os lavava, mas com os olhos puxados para as luzes dos navios, com os ouvidos presos  canções que vinham das embarcações...

É aqui também que mora o chefe dos Capitães da Areia: Pedro Bala. Desde cedo foi chamado assim, desde seus cinco anos. Hoje tem 15 anos. Há dez que vagabundeia nas ruas da Bahia. Nunca soube de sua mãe, seu pai morrera de um balço. Ele ficou sozinho e empregou anos em conhecer a cidade. [...] Quando se incorporou aos Capitães da Areia (o cais recém-construído atraiu para as suas areias todas as crianças abandonadas da cidade) o chefe era Raimundo, o Caboclo, mulato avermelhado e forte.

Não durou muito na chefia o caboclo Raimundo. Pedro Bala era muito mais ativo, sabia planejar os trabalhos, sabia tratar com os outros, trazia nos olhos e na voz a autoridade de chefe. [...]

Todos reconheceram os direitos de Pedro Bala à chefia, e foi desta época que a cidade começou a ouvir falar nos Capitães da Areia, crianças abandonadas que viviam do furto. [...]

Vestidos de farrapos, sujos, semiesfomeados, agressivos, soltando palavrões e fumando pontas de cigarro, eram, em verdade, os donos da cidade, os que a conheciam totalmente, os que totalmente a amavam, os seus poetas.

(AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*. 117. Ed. Rio de Janeiro: Record, 2005. p. 19-21. Fragmento.)

### Questão 10

Tomando como base a leitura do texto 2, analise as afirmações.

- I. O local onde vivem retrata a miséria da vida desses meninos, vestidos de farrapos, sujos e agressivos, que vivem do furto.
- II. O trapiche abandonado oferece proteção contra a chuva, o vento e aponta as condições dignas de sobrevivência a que os meninos estão submetidos.
- III. Os garotos contam com a simpatia do narrador, embora sejam caracterizados como ladrões.

Assinale a alternativa que aponta a(s) afirmação(ões) correta(s).

- A) Somente a I está correta.
- B) Somente a II está correta.
- C) Somente a III está correta.
- D) Somente I e III estão corretas.
- E) Somente II e III estão corretas.

### Questão 11

Assinale a alternativa em que estão correta e respectivamente identificadas as relações de sentido dos elementos em destaque nas frases.

- I. “QUANDO se incorporou aos Capitães da Areia [...]”
- II. “[...] MAS com os olhos puxados para as luzes dos navios [...]”
- III. “[...] soltando palavrões E fumando pontas de cigarro, [...]”

- A) tempo – conclusão – adversidade
- B) tempo – adversidade – adição
- C) concessão – tempo – contrariedade
- D) condição – oposição – finalidade
- E) conclusão – conformidade – causa

### Questão 09

Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as quadrículas das linhas 09, 12 e 15 do texto “O trapiche”.

- A) à – a – às
- B) à – à – às
- C) à – às – às
- D) a – a – às
- E) a – à – a

Questão 12

Em “Ao longe, o mar que arrebatava no cais.” a classe gramatical da palavra QUE é:

- A) conjunção integrante.
- B) pronome indefinido.
- C) pronome relativo.
- D) substantivo.
- E) advérbio.

Questão 13

Sobre o segmento “Pelo teto viam o céu de estrelas, a lua que os iluminava.”, é correto afirmar:

- A) O verbo da primeira oração é impessoal.
- B) O verbo da segunda oração é transitivo indireto.
- C) A palavra OS (antes de iluminava) é pronome indefinido.
- D) DE ESTRELAS é uma locução adverbial de lugar.
- E) Os verbos VER e ILUMINAR estão flexionados no pretérito imperfeito do indicativo.

Questão 14

Em “[...] seu pai morrera DE um balaço.”, qual a relação de sentido estabelecida, no contexto, pela preposição DE?

- A) Modo
- B) Instrumento
- C) Posse
- D) Matéria
- E) Causa

Questão 15

No sexto parágrafo, os adjetivos sujos, semiesfomeados, agressivos, concordam com:

- A) crianças.
- B) Pedro Bala.
- C) todos.
- D) Capitães da Areia.
- E) outros.

ATUALIDADES

Questão 16

O ano de 2012 ficou marcado por algumas políticas econômicas que provocaram discussões até mesmo entre os leigos. Uma das ações econômicas adotadas pelo Governo Federal em 2012 foi:

- A) a proibição das importações de produtos industrializados provenientes dos países asiáticos.
- B) o aumento sistemático da taxa de juros denominada Selic a um patamar superior a 15%.
- C) a mudança na regra dos juros para depósitos em novas cadernetas de poupança.
- D) o congelamento dos salários dos servidores públicos federais com 20 anos de serviço.
- E) a isenção de imposto de renda para todo contribuinte com salário de até 3 mil reais por mês.

Questão 17

Foi realizado pelo jornal Folha de São Paulo, com a contribuição do Instituto Datafolha, um ranking entre as universidades brasileiras, listando-as de acordo com a qualidade. Para a elaboração do ranking, foram utilizados quatro indicadores, a saber: “qualidade da pesquisa”, “qualidade de ensino”, “avaliação do mercado” e “indicador de inovação”. Entre as instituições localizadas no estado da Bahia, a que ficou com a melhor colocação foi a Universidade:

- A) Federal da Bahia (UFBA).
- B) Estadual de Santa Cruz (UESC).
- C) Estadual de Feira de Santana (UEFS).
- D) Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).
- E) Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB).

Questão 18

Leia o fragmento da reportagem a seguir.

“Acertamos em cheio com a implantação do 4G enquanto expandimos a 3G, que vai ficar um bom tempo e prestar ainda grande serviço”, disse na noite desta segunda-feira (8) o ministro das Comunicações, Paulo Bernardo, ao abrir a Futurecom, feira de telecomunicações que acontece até quinta-feira (11) no Riocentro, na Zona Sul do Rio. Paulo Bernardo disse que a adesão ao 4G vai ser rápida e vai descongestionar a rede 3G, que, segundo disse, “vai ficar melhor ainda”.

(Fonte: <<http://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2012/10.html>>)

A tecnologia denominada de 4G, logo após ser instalada, possibilitará:

- A) a universalização, no Brasil, das televisões com o sistema HD.
- B) a transmissão de dados em velocidade muito superior ao 3G.
- C) o contato telefônico direto entre as zonas urbanas e rurais.
- D) a remoção de todas as antenas de celulares instaladas no país.
- E) o envio de fotos por meio de aparelhos celulares e telefones fixos.

Questão 19

O prêmio Nobel da Paz é um dos títulos mais divulgados no mundo e, normalmente, contempla uma personalidade de reconhecido esforço por movimentos pacíficos. O Nobel da Paz de 2012 foi marcado por discussões acaloradas sobre o poder das relações internacionais na outorga do prêmio. O prêmio foi concedido, em 2012, para:

- A) Médicos Sem Fronteiras.
- B) Barack Obama.
- C) Mahmoud Ahmadineja.
- D) União Europeia.
- E) Fundo Monetário Internacional.

Questão 20

Foi sancionada pela presidência da República, em 29 de agosto de 2012, a denominada Lei de Cotas Sociais. Após grande debate e avaliação de práticas já adotadas em diversas instituições de Ensino Superior, a lei prevê, entre outras obrigações, a reserva de:

- A) 15% das vagas nas Universidades Federais para quem tiver estudado, no último ano do Ensino Médio, em escola pública.
- B) 25% das vagas para negros e 25% para portadores de deficiência motora em Universidades Federais, Estaduais e Municipais.
- C) 50% das vagas em Universidades Federais para quem tiver feito o Ensino Médio integralmente em escola pública.
- D) 30% das vagas para negros e 20% para indígenas em todas as instituições de Ensino Superior, sejam públicas ou privadas.
- E) 65% das vagas para estudantes que estudaram todo o Ensino Fundamental e Médio em instituições públicas federais e estaduais.




INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 21

No Painel de Controle do Windows XP, a ferramenta que exibe a quantidade de RAM e velocidade do processador de seu computador é:

- A) Programas.
- B) Sistema.
- C) Rede e Internet.
- D) Aparência e Personalização.
- E) Hardware e Sons.

Questão 22

No Microsoft Office Word 2003, os ícones  ,  e  correspondem, respectivamente, às funções:

- A) Mostrar/ocultar marcações de parágrafo, Abrir e Realce.
- B) Negrito, Salvar e Cor da Borda.
- C) Alinhar texto à esquerda, Abrir e Cor da Fonte.
- D) Mostrar/ocultar marcações de parágrafo, Salvar e Cor de Preenchimento.
- E) Negrito, Abrir e Realce.

Questão 23

No Microsoft Office Excel 2003, a tecla TAB:

- A) move o cursor para a próxima célula acima.
- B) move o cursor para a próxima célula abaixo.
- C) move o cursor para a próxima célula à esquerda.
- D) move o cursor para a próxima célula à direita.
- E) apaga o conteúdo da célula.

Questão 24

Num sistema de correio eletrônico, faz parte da Caixa Postal:

- A) Caixa de Entrada.
- B) Caixa de Saída.
- C) Lixeira.
- D) Rascunho.
- E) Catálogo de Endereços.

Questão 25

Considere que o técnico da área de suporte da empresa na qual você trabalha tenha detectado, em seu computador, um Cavalo de Troia. O recurso de computador que pode ter auxiliado nessa localização foi:

- A) Ferramenta de Busca Google.
- B) Firewall.
- C) Sistema Antivírus.
- D) Gerenciador de Tarefas.
- E) Fragmentador.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 26

Na relação entre objetivos, conteúdos e métodos, há uma mútua interdependência. Eles formam uma unidade no processo de ensino-aprendizagem e, de acordo com Libâneo (1994), constituem a linha fundamental de compreensão do processo didático. Nesse contexto, os conteúdos:

- A) determinam os propósitos pedagógicos intencionais e planejados.
- B) formam a totalidade dos passos e meios organizativos do ensino.
- C) viabilizam a assimilação do método e definem os objetivos a serem planejados.
- D) são a base informativa para alcançar os objetivos e determinar os métodos.
- E) expressam formas de transmissão e assimilação das matérias.

Questão 27

A concepção de avaliação contemplada na Introdução aos Parâmetros Curriculares Nacionais nos orienta a reconhecer os resultados obtidos por meio da avaliação como indicadores:

- A) do recorte definitivo de uma realidade.
- B) da estigmatização do aluno.
- C) para a reorientação da prática educacional.
- D) do caráter de terminalidade do processo.
- E) da função social da escola.

Questão 28

A tendência pedagógica adotada pela escola traduz muito de seus objetivos, ou seja, da sua finalidade social. A consciência da tendência pedagógica assumida pela escola é fundamental para o docente analisar e direcionar sua prática em sala de aula. A escola que norteia sua prática tendo como objetivo preparar os indivíduos para desempenhar papéis sociais de acordo com as suas aptidões pessoais; que objetiva ensinar o indivíduo a se adaptar aos valores e normas sociais, está de acordo com a tendência pedagógica:

- A) libertária.
- B) liberal.
- C) transformadora.
- D) progressista.
- E) crítico social dos conteúdos.

Questão 29

Diferente da concepção de desenvolvimento ambientalista, a concepção interacionista considera que o organismo humano e o meio exercem ação:

- A) unilateral.
- B) indireta.
- C) independente.
- D) passiva.
- E) recíproca.

Questão 30

No planejamento, a estrutura do conteúdo de determinada matéria, onde são descritos os conhecimentos a serem trabalhados, desenvolvidos e alcançados ao término do estudo denomina-se:

- A) objetivos específicos.
- B) metodologia.
- C) plano da escola.
- D) unidades didáticas.
- E) procedimentos de ensino.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

O aprendizado da arte envolve três tipos de ação: o fazer, o apreciar e o refletir sobre a produção artística, contextualizando os objetos artísticos e seus conteúdos. Diante do exposto, pode-se definir a contextualização como:

- A) forma de assumir a organização de uma sociedade democrática.
- B) o processo de pesquisa individual ou de pequenos grupos.
- C) situar as criações artísticas no tempo e no espaço.
- D) a aprendizagem e a memorização de fragmentos de informações.
- E) a auto identificação dos sentimentos e emoções.

Questão 32

A ética na didática da arte é imprescindível para consolidar o aprendizado do educando como sujeito autônomo e para uma postura solidária diante do outro, contribuindo, assim, para a consciência e valorização:

- A) da abordagem orgânica.
- B) do patrimônio cultural.
- C) do sistema educacional.
- D) da pedagogia tradicional.
- E) dos propósitos da avaliação.

Questão 33

Mais que uma simples intenção, a dimensão estética do objeto artístico envolve a transmissão de significados, ao mesmo tempo profundos e cambiantes, dentro de um contexto cultural específico, relacionando-se a conceitos bastante complexos como:

- A) cheiro e visão.
- B) modelos e cultos.
- C) tamanho e adornos.
- D) valor e gosto.
- E) drama e sistema.

Questão 34

Diante de uma imagem, ao perceber a composição das cores, é possível afirmar que essa imagem está mais ou está menos saturada conforme:

- A) a distribuição dos vermelhos.
- B) a ênfase dos verdes.
- C) a sua imitação da natureza.
- D) seus aspectos simbólicos.
- E) o grau de cinza existente nela.

Questão 35

Pode-se afirmar que o alfabetismo visual é a capacidade de entender o que se vê em uma imagem, incluindo certas convenções visuais, tais como:

- A) profundidade e perspectiva.
- B) distância e espontaneísmo.
- C) simetria e sonoridade.
- D) movimento e retrato.
- E) atuação e observação.



Questão 36

Diego Rivera foi um dos grandes pintores muralistas mexicanos. O seu trabalho evoluiu do experimental do início do século XX, para uma técnica própria, com influências:

- A) do conhecimento científico e das formas geométricas.
- B) das cores de Gauguin e da técnica de Giotto.
- C) da intenção religiosa e da pintura de Botticelli.
- D) do uso de áreas de luz e sombra de Manet.
- E) das linhas sinuosas das artes decorativas.

Questão 37

O escultor Frans Krajcberg é uma presença ímpar na arte contemporânea brasileira por seu profundo interesse em recriar artisticamente:

- A) a tradição artesanal.
- B) objetos ornamentais.
- C) a produção industrial.
- D) estruturas cilíndricas.
- E) elementos da natureza.

Questão 38

Desenhista e gravador brasileiro, Marcelo Grassmann é internacionalmente reconhecido como um dos artistas gráficos mais importante da atualidade. Suas gravuras têm como tema animais estranhos e cavaleiros medievais. Essas figuras, ricas em detalhes realistas, participam de:

- A) uma série que registra o espaço natural e a vida simples do povo.
- B) uma definida e nítida diferença entre linhas horizontais e verticais.
- C) um clima insólito e fantástico criando, assim, um universo misterioso.
- D) uma ausência de relação imediata entre formas e cores de um ser.
- E) um interesse na representação das partes mais significativas de um objeto.

Questão 39

O realismo da década de 1970, chamado de Hiper-realismo, tinha como proposta representar um tema familiar, mas procurando explicitar para o observador aspectos surpreendentes desse tema. Em geral, os pintores hiper-realistas faziam seus quadros com base em:

- A) esculturas.
- B) litogravuras.
- C) cerâmicas.
- D) fotografias.
- E) xilogravuras.

Questão 40

Pablo Picasso desenvolveu uma verdadeira revolução na arte, em 1907, com a obra “Les Femmes d'Alger (O Jovem Orelha)” que apresentava influências da arte:

- A) africana.
- B) japonesa.
- C) americana.
- D) brasileira.
- E) indígena.

Questão 41

Segundo Augusto Boal, “o teatro nasce quando o ser humano descobre que pode observar-se a si mesmo: ver-se em ação. Descobre que pode ver-se no ato de ver – ver-se em situação.” Diante desta afirmativa, pode-se concluir que a essência do teatro é:

- A) uma obra possível de identificação.
- B) a possibilidade de distinguir entre obra e arte.
- C) superação da frágil condição humana.
- D) os seres humanos são espect-atores.
- E) a interferência fantasiosa na realidade.

Questão 42

Se entendermos que a valorização da cultura, da arte e a oportunidade de fazer e apreciar teatro na escola se configuram como princípios e práticas para a contribuição de uma educação de qualidade para o cidadão brasileiro, pode-se afirmar que promover experiências com o teatro na escola que ultrapassem a exploração de um tema ou de um conteúdo contribui para que:

- A) se dê interpretações da origem da arte por um sentido mágico e do teatro como forma simbólica.
- B) os aspectos uniformes do culto e da evangelização atendam às necessidades imediatas do ser.
- C) as principais concepções e significados cênicos sejam derivativos do processo intuitivo.
- D) os educandos necessitem de organizações, exemplos e aprofundamentos nas respectivas áreas de formação.
- E) essa ação seja uma iniciação significativa na linguagem cênica e na apreciação da arte.

Questão 43

O jogo cênico é uma forma natural de grupo na qual, através do ato de jogar, técnicas e habilidades são desenvolvidas pela necessidade do próprio jogo. Com base nessa afirmação, pode-se concluir que a espontaneidade permite:

- A) uma unidade no programa de curso.
- B) uma abertura para o aprendizado.
- C) sugestões para estudo e leitura.
- D) a definição do processo educativo.
- E) a complexidade do processo cênico.

Questão 44

A partir de meados do século passado, a cidade de Salvador destaca-se como centro de referência na produção de um teatro popular brasileiro que tem como marca a presença de elementos da literatura de cordel. Essa estética de origem popular era construída usando:

- A) técnicas de informação.
- B) cantos de carnaval.
- C) o texto dos folhetos.
- D) poesias românticas.
- E) leitura de partituras.

Questão 45

Inovador do drama moderno, Luigi Pirandello adotou como temas centrais de suas peças a inconstância humana e as coincidências entre a vida e a ficção. Peças essas que deram origem ao chamado:

- A) Metateatro.
- B) Teatro Épico.
- C) Melodrama.
- D) Teatro Crítico.
- E) Ultrateatro.

Questão 46

A música concreta surgiu em meados do século XX, em Paris, criada por Pierre Schaeffer, que, com base em experiências com sons gravados nos estúdios de Radiodiffusion Française, converteu o som em objeto de pesquisa e a música passa a ser encarada como:

- A) linguagem privilegiada.
- B) fazer teórico e pedagógico.
- C) uma competência técnica.
- D) arte e ciência, simultaneamente.
- E) expressão musical coletiva.

Questão 47

As características da bossa nova eram o intimismo da interpretação, a harmonia repleta de acordes alterados, saltos melódicos inesperados com frequentes modulações, a economia de instrumentos e, acima de tudo:

- A) a folclorização da cultura das cidades, propondo a nivelação da música.
- B) a inovação da música produzida pelas camadassemialfabetizadas.
- C) o leve ritmo quaternário com deslocamentos independentes da melodia.
- D) a velocidade reduzida, com harmônicos adicionados ou subtraídos.
- E) toda a estrutura da frase musical, com seus jogos de duração e acentuação.

Questão 48

Na Idade Média, a música polifônica, a partir do século IX, consistia na sobreposição de duas ou mais melodias, ou seja, o chamado:

- A) *organum*.
- B) trêmulo.
- C) poslúdio.
- D) *intermezzo*.
- E) prelúdio.

Questão 49

A música não expressa uma ideia intelectual definida, nem um sentimento determinado, mas, aspectos psicológicos gerais, abstratos. Segundo Schopenhauer: “essa generalidade não é, no entanto, uma abstração vazia, mas uma espécie de expressão e de determinação diferentes das que correspondem ao pensamento conceitual.” De acordo com esta afirmação, essa seria a razão pela qual a música pode ser:

- A) relacionada e definida pela psicologia aplicada.
- B) praticada e desenvolvida através de dons divinos.
- C) envolvida e totalizada por mentes privilegiadas.
- D) planejada e transformada em divisão curricular.
- E) compreendida e executada de maneiras diferentes.

Questão 50

Além da competência técnica, o professor de música deve procurar ser criativo, pois, a necessidade de criar é inerente a todos os educandos que, ao interagirem com o mundo sonoro, constroem:

- A) a sua definição dos objetivos.
- B) o seu conhecimento musical.
- C) a sua experiência virtual.
- D) os seus problemas comportamentais.
- E) os seus fundamentos educacionais.