



# Serviço Social da Indústria SESI / DF

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 024/2012

## 2015 - PROFESSOR DE LÍNGUA ESPANHOLA

Nome do Candidato

Número de Inscrição

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

#### INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
- Um Caderno de Questões contendo **30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha** e **02 (duas) questões discursivas**.  
Uma Folha de Respostas personalizada para Prova Objetiva.  
Um Caderno de Respostas personalizada para a Prova Discursiva.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A totalidade das Provas terá a duração de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva elaboração e transcrição da Prova Discursiva.
- Iniciadas as Provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas **2 (duas) horas** de prova, devendo entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Questões e as Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. A Folha de Respostas da Prova Objetiva e o texto transcrito no campo «Texto Definitivo», da Prova Discursiva serão os únicos documentos válidos para correção.
- O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões faltando **60 (sessenta) minutos** para o término do horário estabelecido para o fim da prova, desde que o candidato permaneça em sala até este momento, entregando as suas Folhas de Respostas das Provas Objetiva e Discursiva. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato estiver portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do concurso.
- Após o término da prova, ao sair da sala de prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local de realização das provas, não podendo permanecer nas suas dependências, bem como não poderá utilizar os sanitários.

#### INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas, usando caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo abaixo:



- Todas as questões deverão ser respondidas.

#### INSTRUÇÕES – PROVA DISCURSIVA

- Para realização da Prova Discursiva, o candidato receberá caderno específico, no qual redigirá com caneta de tinta azul ou preta.
- A Prova Discursiva deverá ser escrita à mão, em letra legível, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial para esse fim. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal da **Cetro Concursos**, devidamente treinado, que deverá escrever o que o candidato ditar, sendo que este deverá ditar integralmente o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de acentuação e pontuação.
- A Prova Discursiva não poderá ser assinada, rubricada ou conter, em outro local que não seja o cabeçalho do Caderno de Resposta da Prova Discursiva, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de ser anulada. Assim, detecção de qualquer marca identificada no espaço destinado à transcrição do texto definitivo, acarretará a anulação da Prova Discursiva.
- A Prova Discursiva deverá ser redigida em, **no mínimo de 5 (cinco) linhas e, no máximo, 10 (dez) linhas**.
- O rascunho é de preenchimento facultativo e não vale para finalidade de avaliação.
- Qualquer dúvida, chame o fiscal da sala.

OS TEXTOS E AS QUESTÕES FORAM REDIGIDOS CONFORME O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA, MAS ESTE NÃO SERÁ COBRADO NO CONTEÚDO.



CONCURSOS PÚBLICOS

01/2013

Espaço reservado para anotação das respostas

### SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA Sesi / DF 2015 - PROFESSOR DE LÍNGUA ESPANHOLA



Nome: \_\_\_\_\_ Inscrição: \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										

O gabarito da Prova Objetiva estará disponível no site da **Cetro Concursos (www.cetroconcursos.org.br)** a partir do dia **21 de janeiro de 2013**.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leer el texto para responder a las cuestiones 1 a 5.

### La otra cara de la Globalización

- 1 Está muy bien que se empiece a hablar del “Rostro humano de la globalización”, porque ciertamente lo tiene. Es un grandioso fenómeno que nos acerca unos a otros de un modo impensable desde hace tan solo dos décadas. Pero lo interesante es que si hay un rostro humano es porque – cual Jano Brifonte – también tiene otra cara, menos humana, deshumanizadora, **quizás**.
- 8 **Por fortuna**, han pasado los días del entusiasmo indiscriminado y poco reflexivo por la globalización, una de cuyas más notorias **paradojas** es su **carácter** escasamente global: sólo afecta al 15% de la población mundial, mientras que gran parte del resto **sigue viviendo** en unos niveles que van desde el neolítico hasta los bordes inferiores de la civilización romana. Basta apuntar que el 65% de los habitantes del planeta nunca ha hecho una llamada telefónica y que en la isla de Manhattan hay **más** conexiones electrónicas que en toda África.
- 17 Así las cosas podemos afirmar, que **lo** primero que se ha globalizado es la pobreza. La irrupción de los procesos mundializados ha conducido a que, la distancia de riqueza entre los países y entre sus diversos niveles sociales haya crecido en los últimos lustros. **Tal vez** esta dinámica de desigualdad brote de las necesidades internas del nuevo modo de trabajar y comunicarse, pero yo diría que un régimen que no proporciona a los seres humanos ninguna razón humana para cuidarse entre sí, no puede preservar por mucho tiempo su legitimidad.
- 26 Estamos **ante** una globalización monocéntrica, **que** habla (**mal**) inglés y tiene su núcleo en Estados Unidos y “Países Satélites”. Se trata de una estructura unilateral y estática **en la que** no hay **apenas** retroalimentación ni descentralización sistémica. Ahora bien, la propia estructura tecnológica y económica en la que se apoya la mundialización abre la posibilidad de establecer en los lugares **más** insospechados del planeta una dinámica endógena que puede dejar desconcertados a los presuntos árbitros de la situación.
- 35 La posibilidad de ese “Dinamismo Endógeno” reside en la elevación del nivel educativo y cultural, para lo que resulta decisivo distinguir la información del conocimiento. La información es algo externo al ser humano. Algo que **hay que** extraer, transmitir, organizar, procesar y, si se tercia,

manipular. El conocimiento, **en cambio**, constituye el rendimiento vital por excelencia del ser humano. Es un crecimiento en su ser, un avance **hacia** sí mismo; no es propiedad de nadie, no se agota nunca, se acrecienta al compartirlo. Su intercambio presenta **caracteres** antitéticos a **los** del mercado. Mientras que la cara excluyente y cerrada de la mundialización, es el mercado universal, cuyas transacciones siempre acaban beneficiando casualmente a los mismos, su lado más humano se asemeja al areópago: un espacio libre y abierto para un saber que se hace accesible a todos.

Fuente: Llano Alejandro, “El país digital”, [www.elpais.es](http://www.elpais.es).

1. La lectura del texto permite deducir que, en la opinión del autor, la(s)
- (A) globalización posee dos facetas opuestas que se complementan y la hacen maravillosa.
  - (B) globalización resulta un retroceso a niveles de desenvolvimiento anteriores al proceso de civilización.
  - (C) globalización llega hasta hoy solo a una parte de población mundial contradiciendo su alcance global.
  - (D) validación del sistema puede ser puesta en cuestión debido a su incapacidad para crear vínculos entre los seres humanos.
  - (E) diferencias, en la producción y distribución de riquezas entre los países ricos y pobres, son consecuencias de la mundialización de las redes económicas.
2. De acuerdo al texto, se puede afirmar que la(el)
- (A) globalización, actualmente, depende de un reducido núcleo de poder.
  - (B) comunicación a una escala global no existe realmente, considerando que la población de los países subdesarrollados tienen poco acceso a ella.
  - (C) facilidad al acceso de la información es el motor principal del desarrollo.
  - (D) conocimiento constituye una poderosa arma para humanizar a la globalización.
  - (E) causa de la perpetuación de la desigualdad puede ser intrínseca al desenvolvimiento del sistema.

3. Tomando como base el análisis del texto, es **incorrecto** afirmar que

- (A) los vocablos **carácter** (línea 10) y **caracteres** (línea 44) registran la regla la cual las palabras graves terminadas en consonante pierden el acento ortográfico cuando pasan al plural.
- (B) la expresión **sigue viviendo** (línea 12) es un ejemplo de perífrasis verbal, cuyo significado es **todavía vive**.
- (C) las formas **lo** (línea 13) y **los** (línea 44) son artículos determinantes, funcionando como objeto directo.
- (D) la palabra **mal** (línea 27) puede ser clasificada como adverbio, siendo que si fuese adjetivo su forma sería malo.
- (E) el término **la**, en la expresión **en la que** (línea 29), puede ser suprimido por tratarse de un artículo con función de sustantivo.

4. Con referencia a los términos transcriptos, son correctas las informaciones siguientes:

- (A) **paradojas** (línea 10) en relación a su equivalente en portugués es heterogénico.
- (B) **más** (línea 16) y **más** (línea 32) son preposiciones y poseen acento de diferenciación.
- (C) **ante** (línea 26) es una proposición con valor semejante la expresión **después de**.
- (D) **que** (línea 26) es un pronombre relativo con función substantiva subjetiva, y su antecesora es lo mismo de **que** (línea 29).
- (E) la expresión **hay que** (línea 38) es una construcción impersonal, que expresa obligación o necesidad.

5. Los términos transcriptos a la izquierda que, sin alteración de significado, pueden ser sustituidos en el texto por las expresiones indicadas a la derecha son:

- (A) **quizás** (línea 7) – mientras.
- (B) **por fortuna** (línea 8) – casualmente.
- (C) **tal vez** (línea 21) – apenas.
- (D) **en cambio** (línea 40) – variable.
- (E) **hacia** (línea 42) – en dirección a.

6. Observe el uso de los pronombres abajo.

- I. A tu hija conviene que **le** des una buena educación.
- II. A mis primos no **los** gustan las corridas de toros.
- III. No prestaba a su trabajo el interés que **le** debía.
- IV. A estos coches **lo** colocamos gasolina especial.

Están correctas la(s) alternativa(s)

- (A) I, solamente.
- (B) I y II, solamente.
- (C) II y III, solamente.
- (D) I y III, solamente.
- (E) I, II, III y IV.

Leer el texto para responder a las cuestiones 7 a 10.

### Los seres invisibles de Europa

- 1 Es una placida mañana de sábado en la sala de espera del aeropuerto de Leipzig. Todo lo que va ocurrir, y que me dispongo a contar, sucede, pues, en una atmosfera que definiríamos como de luminoso silencio.
- 5 En el gran hall aparecen ahora dos agentes de policía. Al principio parece tratarse de una ronda rutinaria; pero al poco tiempo observo que **apurán el paso** y llevan un rumbo fijo. Tienen (...) un blanco. Mejor dicho, una mujer negra.
- 9 Como si oyese el ruido de las sombras de los agentes, ella alza la vista. Le están pidiendo la documentación. Me fijo en su aspecto. No hay nada que llame en ella la atención, salvo que es guapa.
- 13 Quizás, pienso, han decidido empezar por ahí, como si escogiesen a cualquier otra. Pero no. Es a ella, a la morena, a la única a la que piden documentación en toda la sala. Luego se dan la vuelta y marchan por donde han venido, dejando para nosotros un aire enrarecido. Todos miramos hacia el suelo o hacia otro lado. La mujer negra ha dejado de ser objeto de miradas. Se ha vuelto invisible.
- 20 La mejor forma de localizar a los “sin papeles”, se dirá, es pedirles los papeles a los que tienen pinta de no tenerlos. Es una lógica implacable, pero significa aceptar lo inaceptable: el estigma.
- 24 Tus rasgos, ése es tu problema. ¡Cómo no entender el sueño de aquel muchacho ecuatoriano que una noche nos confió: “Me gustaría ser invisible”!
- 27 En la feria del libro de Leipzig habíamos sido invitados a hablar sobre la identidad europea. Una abstracción, un nuevo provincialismo. En las fronteras, en los controles, está muy clara la cuestión de la identidad europea. Se trata de tener o no un pasaporte, una visa, un permiso.
- 32 Es la gran cuestión, de nuestro tiempo, que Europa lleva con esquizofrenia. Se quiere “mano de obra”, pero llegan personas.
- 35 En estos encuentros sobre la identidad europea, para despejarnos las ideas, debería haber siempre un lugar de honor para el inmigrante invisible.
- 38 Busca las dos cosas que nosotros ya damos por supuestas: pan y libertad. Al fin y al cabo, él, el invisible, es el verdadero europeo. Capaz de morir por llegar a Europa.

Fuente: Manuel Rivas.

7. La descripción del ambiente, realizada en el primer párrafo (líneas 1 a 4) pretende
- (A) informar al lector del lugar donde transcurre la acción.
  - (B) mostrar que nunca se puede confiar en las apariencias.
  - (C) crear una atmosfera de misterio que despierte el interés del lector.
  - (D) sugerir que, incluso hoy en día, Alemania mantiene la actitud racista.
  - (E) producir una sensación de contraste entre el clima y los hechos que siguen.

8. Según el texto, los policías
- (A) se dirigen hacia la mujer en cuanto la ven.
  - (B) realizan su trabajo con absoluto desinterés.
  - (C) se sienten atraídos por la belleza de la mujer.
  - (D) están buscando a la sospechosa de un crimen.
  - (E) encuentran, accidentalmente, a una delincuente.

9. Para el autor, el verdadero europeo es aquel que
- (A) nace en Europa.
  - (B) trabaja en Europa.
  - (C) sueña con Europa.
  - (D) vive y muere en Europa.
  - (E) tiene antecedentes familiares europeos.

10. La expresión **apurán el paso** (línea 7) quiere decir lo mismo que
- (A) se apresuran.
  - (B) terminan de pasar.
  - (C) se adelantan a los que pasan.
  - (D) se preocupan por el paso.
  - (E) cortan el paso a una persona.

11. Leer la oración abajo.
- “(....) Sin embargo, Pepsi subsistió. Pasarían diez años más para la tercera oferta(....)”
- La expresión **sin embargo** expresa
- (A) condición.
  - (B) contradicción.
  - (C) simultaneidad.
  - (D) consecuencia.
  - (E) afirmación.

12. Las palabras subrayadas en las frases abajo son sujetos, **excepto** en la siguiente frase:
- (A) **Los astrónomos** llevan gafas, andan por las calles y observan las estrellas.
  - (B) **Mis hijas** hablan, trabajan y atienden demasiado.
  - (C) **Ellos** desprecian la discriminación.
  - (D) Los ciudadanos respetan **las leyes**.
  - (E) **Ellos** desprecian la discriminación.

13. Leer la oración abajo.
- Pero todo ello es factible si existe voluntad política y decisión.
- La frase arriba nos permite comprender que **todo ello es factible** significa
- (A) pese a que exista voluntad política y decisión.
  - (B) por si existe voluntad política y decisión.
  - (C) en caso que haya voluntad política y decisión.
  - (D) porque hay voluntad política y decisión.
  - (E) aunque haya voluntad política y decisión.

14. Observe las oraciones abajo y marca la alternativa que llena correctamente y respectivamente los espacios, utilizando *muy* o *mucho*.
- I. Hay que estudiar \_\_\_\_\_ para aprobar los exámenes.
  - II. María es \_\_\_\_\_ estudiosa.
  - III. Pablo canta \_\_\_\_\_ mejor que su hermano.
  - IV. Mi abuelo camina \_\_\_\_\_ despacio.
  - V. Aquella corbata es \_\_\_\_\_ más preciosa que esta.
  - VI. Lola camina \_\_\_\_\_ de prisa.
- (A) mucho/ muy/ muy/ mucho/ muy/ mucho
  - (B) muy/ mucho/ muy/ mucho/ muy/ mucho
  - (C) mucho/ muy/ mucho/ muy/ mucho/ muy
  - (D) muy/ muy/ mucho/ mucho/ muy/ mucho
  - (E) muy/ muy/ mucho/ muy/ mucho/ mucho

15. Observe las oraciones abajo y marca la alternativa que muestra la secuencia numérica que llena los paréntesis adecuadamente, de arriba abajo.

1. Era \_\_\_\_\_ casa envidiable.
2. Admiro \_\_\_\_\_ a mi perro.
3. Quiero tener apenas \_\_\_\_\_ coche.
4. ¿Perros? Tenía sólo \_\_\_\_\_.
5. Su novia es \_\_\_\_\_ bonita.

- ( ) uno  
( ) muy  
( ) una  
( ) mucho  
( ) un

- (A) 2/ 1/ 4/ 3/ 5  
(B) 3/ 2/ 1/ 5/ 4  
(C) 4/ 2/ 1/ 5/ 3  
(D) 4/ 5/ 1/ 2/ 3  
(E) 3/ 5/ 2/ 1/ 4

Leer el texto para responder a las cuestiones 16 a 22.

#### El interprete del pueblo brasileño

1 Jorge era un hombre amado en salvador de Bahía, el escritor más leído por los brasileños en todos los tiempos, una figura **entrañable** en el país. Más que **enseñar** a Brasil **personajes e** imágenes de Bahía y del nordeste, lo que Jorge Amado **ha hecho** es **enseñarles** a los brasileños lo que efectivamente son o podrían ser. Admitía, con ciertas conduras melancólicas, que siempre quiso transformar el mundo: "A todos los hombres les gustaría cambiar el mundo. ¿Por qué a los escritores no? **Desde luego**, no lo he logrado, pero seguiré intentándolo ". Sus libros tampoco sirvieron para **cambiar el mundo**, pero lograron cambiar la vida de muchos, enseñándoles lo que podrían haber sido, lo que **quizás** fuesen.

13 Jorge Amado permitió que el pueblo brasileño invadiera su literatura. Este habrá sido su mayor **logro**, este será el origen de su condena por los críticos académicos. Alfredo Bosi, uno de los baluartes de la crítica de este país, **luego de** tildarlo de claro ejemplo de "populismos literario", dictaminó que en este caso "basta con el paso del tiempo para que el engaño se deshiciere". Más acertado estuvo Antonio Cándido, **al** registrar que Amado logro "penetrar en la poesía del pueblo, estilizarla, transformarla en creación propia, traer al propietario y al trabajador rural, al negro y al blanco, para su experiencia artística, pues siempre quiso y

supo vivir la de ellos". Desde sus primeros libros, los lectores se identificaron de inmediato con sus tramas, escenarios y personajes.

26 Su popularidad rompió mundos a partir del marco divisor de su obra, *Gabriela, clavo y canela, de 1958*. Jorge Amado se popularizo a través de figuras extraídas de un universo sensual y de cierta manera idealizada de Bahía. Pero la más popular de sus obras es precisamente la que refleja la vida más cotidiana cruda y perversa de la niñez abandonada, *Los capitanes de la arena*, de 1937, un relato de la vida de los niños callejeros realizado en los tiempos de plena militancia en el PC.

35 **Mientras** la crítica brasileña trato su obra con ciertas restricciones, entre los lectores y sus compañeros de oficio la receptividad era seguramente otra. "Jamás pretendí ser un gran escritor. Lo que siempre quise fue escribir para ser leído y estimado". Ese logro, nadie **se** lo podrá negar jamás. Los amigos y los que han convividos con él se llevaran para siempre la memoria de su inmensa y sensible generosidad. El pueblo de Brasil lo recordará como uno de los suyos, como su intérprete más cercano, más **sencillo**.

Fuente: NEPOMUCENO, Eric. In: *El País*. Edición Imprensa, 8 ago.2001. Cultura (adaptado)

16. Según el autor del artículo, Jorge Amado

- (A) consideraba que el deber del escritor era intentar modificar las cosas.
- (B) demostró ser un poco iluso, pues creía que podía cambiar el mundo.
- (C) fue simplemente el creador de la actual visión de Bahía en el Brasil.
- (D) mostró a los brasileños su propia imagen, la real y la ficticia.
- (E) consiguió que la gente del nordeste valorase su propia cultura.

17. Acerca de la reacción de la crítica literaria respecto a la obra de Amado, dice el autor que aquella

- (A) evidenció su enorme elitismo al negarse a aceptar la literatura popular.
- (B) fue siempre muy rígida con su falta de auténtico talento literario.
- (C) tacho de vulgar el lenguaje del pueblo reflejado en sus novelas.
- (D) acertó al prever que pronto se demostraría su falta de calidad.
- (E) no le perdono la inusitada popularidad que alcanzó.

18. Señala Nepomuceno que la acogida popular de la obra amadiana

- (A) fue buena pero tardía, debido a la influencia negativa de la crítica.
- (B) resulto fría y, a veces, hostil, ya que muchos se veían retratados en ella.
- (C) reflejo el rechazo a la inclusión de personajes populares.
- (D) evidencio rápidamente la identificación de los lectores con la obra en conjunto.
- (E) incidió negativamente en el autor, que se vio obligado a transformar la propia orientación creadora.

19. Dice el articulista que la gran consecución de Jorge Amado ha sido

- (A) el haber sabido entender el alma del pueblo brasileño.
- (B) la humildad demostrada al reconocer sus deficiencias como literato.
- (C) el triunfo de su obra sobre la opinión negativa de críticos y lectores.
- (D) el retrato descarnado de los niños de la calle en "Los capitanes de la arena".
- (E) la creación de personajes que se han convertido en clásicos, como "Gabriela".

20. Sin cambiar el significado original, puede sustituirse el término transcrito por el indicado en la alternativa, **excepto**

- (A) **entrañable** (línea 3) – afectuosa.
- (B) **enseñar** (línea 3) – instruir.
- (C) **logro** (línea 14) – lugar.
- (D) **luego de** (línea 17) – así que.
- (E) **sencillo** (línea 43) – simple.

21. Desde el punto de vista gramatical, puede afirmar que

- (A) **personajes** (línea 4) tiene el mismo género que, por ejemplo, **lenguajes**, es decir, femenino.
- (B) **e** (línea 4) se utiliza a veces ante palabras que comienzan con grafía "i", usándose, en caso contrario, "y".
- (C) **ha hecho** (línea 5) es un tiempo de pasado y podría haberse utilizado igualmente "hiciera".
- (D) **enseñarles** (línea 5) contiene un pronombre que desempeña la función de objeto directo.
- (E) **desde luego** (línea 9) es una locución verbal utilizada para dar énfasis a la acción.

22. Acerca del texto, es correcto afirmar que

- (A) **cambiar el mundo** (líneas 10 y 11) es el sujeto de la oración a la que pertenece.
- (B) **quizás** (línea 12) expresa obligación y si va seguido de verbo, éste debe estar en el subjuntivo.
- (C) **al** (línea 20) es la contracción de la preposición "a" y del artículo masculino "lo".
- (D) **mientras** (línea 35) es una conjunción que expresa que dos eventos se producen consecutivamente.
- (E) **se** (línea 39) es un pronombre personal átono con valor reflexivo.

23. Observe la oración abajo y marca la alternativa que llena correctamente el espacio.

Espero que nos \_\_\_\_\_ una respuesta.

- (A) diesen
- (B) dan
- (C) darían
- (D) den
- (E) dieran

24. Leer la oración abajo.

**Supé** con absoluta certidumbre que él también **estaba** soñando conmigo.

É correto afirmar que las formas verbales resaltadas en negrita, en el futuro de indicativo, corresponden a, respectivamente,

- (A) supondré/ estuviera.
- (B) sabrá/ estaré.
- (C) supusiera/ estaría.
- (D) sabré/ estará.
- (E) supiera /estarás.

25. Leer el texto y marcar la alternativa que contiene los verbos en pretérito imperfecto y pretérito perfecto correctamente y respectivamente empleados. Las respuestas deben tener el mismo orden de los términos propuestos:

¡Vaya día! Yo \_\_\_\_\_ cinco horas en una reunión, \_\_\_\_\_ una comida con el director, \_\_\_\_\_ a buscar los niños al colegio porque mi marido \_\_\_\_\_ en la barbería y, como \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_ ir a jugar al tenis. Total, que \_\_\_\_\_ un día horrible.

- (A) estuve/ tuve/ fue/ estuvo/ llovía/ pude/ fue
- (B) he estado/ he tenido/ he ido/ estaba/ llovía/ he podido/ ha sido
- (C) estaba/ he tenido/ he ido/ ha estado/ llovía/ he podido/ ha sido
- (D) he estado/ he tenido/ fue/ estuvo/ ha llovido/ puedo/ fue
- (E) estuve/ tuve/ fue/ estaba/ ha llovido/ pudo/ ha sido

26. La forma correcta de la tercera persona singular del pretérito perfecto simple de los verbos "leer" y "poner" es, respectivamente,

- (A) leía/ puse.
- (B) lee/ ponía.
- (C) ha leído/ puso.
- (D) leyó/ puso.
- (E) he leído/ ha puesto.

27. Leer la oración abajo.

**Me quede durmiendo** la siesta toda la tarde.

La intención que corresponde a la perífrasis verbal de gerundio de la frase en negrita es

- (A) repetición.
- (B) actitud.
- (C) opción.
- (D) permanência.
- (E) deseo.

28. Observar el empleo de los pronombres en las frases abajo.

- I. El vino le compraremos al bodeguero del a esquina.
- II. ¿Qué le parece a usted mi casita?
- III. Necesitamos unos libros. ¿Los compramos?
- IV. Me gusta esa casa ¿La alquilarán?

Están correctas las opciones

- (A) I y II, solamente.
- (B) II, III y IV, solamente.
- (C) I, III y IV, solamente.
- (D) I y IV, solamente.
- (E) I y III, solamente.

29. Leer la oración abajo.

**Al rato** los cristales están totalmente mojados.

La expresión **al rato** significa

- (A) sobre todo.
- (B) mientras.
- (C) poco tiempo después.
- (D) sin embargo.
- (E) al revés.

30. Leer las oraciones abajo y marca la alternativa que completa correctamente y respectivamente los espacios en blanco con los pronombres relativos correspondientes.

- I. Las mujeres com \_\_\_\_\_ hablamos sueco tienen muy mal genio.
- II. La película de la \_\_\_\_\_ hablaron es verdaderamente aburrida.
- III. En el hotel Oriente, en el \_\_\_\_\_ parece ser que durmió Picasso, es confortable.
- IV. Las chicas \_\_\_\_\_ tienen novios en Francia rompieron a cantar.

- (A) quien/ cual/ que/ cuyas
- (B) quienes/ que/ que/ quienes
- (C) quienes/ cual/ cual/ que
- (D) cuales/ quien/ cual/ cuales
- (E) que/ que/ quien/ quien

### PROVA DISCURSIVA

Escriba acerca de las cuestiones abajo considerando el mínimo de 5 (cinco) y el máximo de 10 (diez) líneas.

- 1. Unos de los puntos relevantes del aprendizaje del español por los estudiantes brasileños es la semejanza que hay entre las dos lenguas. El hecho de que algunas palabras sean parecidas o idénticas, ya sea en la pronunciación como la forma escrita, puede llevar al alumno a dar conceptos equivocados. Es por eso que viene la falsa impresión de que es fácil aprender a hablar rápidamente. En ese caso la autoconfianza crece desmedidamente, ocurriendo la incorrección al comunicarse después, sobreviniendo una lengua intermedia que progresa poco al tener poco nivel de comprensión en la comunicación interactiva. Ante lo expuesto, qué tareas usted desarrollaría, mientras el profesor(a) del idioma español, para ayudar al estudiante a superar esa dificultad? Escriba varias posibilidades. Para responder a esta cuestión, escriba en Español.
- 2. Con base en la cuestión anterior, elija una de las tareas y haga un plan de clase, utilizando todos los pasos de un buen plan. Para responder a esta cuestión, escriba en Portugués.



---

**RASCUNHO**

**RASCUNHO**