

Língua Espanhola

PARTE I – LÍNGUA ESPANHOLA

La influencia árabe en la gastronomía española



1 Hasta el establecimiento del Imperio Islámico en la Península Ibérica (711-1492 d.C.), el panorama gastronómico era más
bien monótono y poco nutritivo. Las tierras en Al-Ándalus eran pobres de recursos, y esto era una de las razones principales para que
la alimentación fuese poco variada. En la Hispania y en el resto de Europa, la comida y la dieta, antes de los árabes, se basaban
4 principalmente en el consumo de cereales y vid, y era casi inexistente el cultivo de frutas y hortalizas.

La meta de los gobernadores y líderes Omeyas era promover el desarrollo de la agricultura e introducir nuevas tecnologías
que mejorasen la irrigación y el cultivo en general. Con la revolución agrícola introducida por los árabes, llegaron también los nuevos
7 productos e ingredientes que enriquecieron altamente la culinaria de la península Ibérica, entre los cuales están el arroz, el azafrán,
el azúcar, las frutas como naranjas, limones, melocotones y los frutos secos.

A diferencia de la dieta principal de los cristianos, que consistía de trigo, carne y vino, los andalusíes crearon nuevas prácticas
10 gastronómicas en las que las verduras no se comían más solas, sino que también se combinaban con el pescado, con la carne o en otras
variaciones.

Muchos de los alimentos que se consideran la base de la gastronomía española son de origen árabe. El ejemplo más
13 paradigmático es la paella, considerada el plato nacional. Otros alimentos importantes son la mayoría de la repostería, como es el caso
de 70% de los dulces y postres en España.

En definitiva, podemos decir que los árabes tuvieron una gran influencia en la gastronomía de España. Por un lado,
16 introdujeron algunos productos e ingredientes que se usan en la mayoría de los platos de España y, por otro, los españoles todavía usan
las recetas y los métodos de cocción introducidos por los árabes.

Internet: <<http://gastronomia-y-cultura.wikispaces.com>> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes fundamentándose en el texto.

- 1 La expresión “En definitiva” (ℓ.15) equivale a **En suma**.
- 2 Consta que antes de la llegada de los árabes no era común el cultivo de ninguna variedad fructífera en la Península Ibérica.
- 3 La pobreza de recursos de las tierras de la Península Ibérica hizo con que los árabes tuviesen que inventar nuevas técnicas de cultivo.
- 4 Es correcto inferir del texto que en el siglo V d.C. no era normal el consumo de arroz en la Península Ibérica.
- 5 Del texto se deduce que los árabes introdujeron la agricultura de regadío en la Península Ibérica.
- 6 Es correcto deducir del texto que platos que combinan legumbres y carne o pescado forman parte de la gastronomía española actual.
- 7 Las expresiones “Imperio Islámico en la Península Ibérica” (ℓ.1) y “Al-Ándalus” (ℓ.2) se utilizan en el texto de forma sinónima.
- 8 El vocablo “dieta” (ℓ.3) puede ser sustituido por **régimen**, sin que se produzcan alteraciones semánticas en el texto.
- 9 La forma verbal “mejorasen” (ℓ.6) puede ser reemplazada por **mejoraron**, sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.
- 10 La expresión “A diferencia de” (ℓ.9) indica una oposición que también puede ser expresada por **En cambio**, sin producir alteraciones gramaticales en el texto.

El hombre de maíz

1 La trascendencia del maíz en la cultura de este país es
destacada en el número 38 de la revista Arqueología Mexicana,
a partir de un extenso recorrido desde la época prehispánica
4 hasta la fecha, que pasa por su historia, simbolismo, taxonomía,
especies y el arte culinario que de ese producto se deriva.

7 Según estudios presentes en esta edición, la
composición genética del maíz cultivado proviene de una
especie silvestre conocida como teocinte. De hecho, se sabe
que la domesticación del maíz tuvo lugar en la región del río
10 Balsas, en Guerrero, aunque no se ha establecido con precisión
cuándo ocurrió ni cuánto tomó ese proceso. Expertos señalan
que los maíces más antiguos han sido localizados en Tehuacán,
13 Puebla, donde se encuentran especímenes con una antigüedad
de 3000 a.C., lo cual no significa que en ese momento se
descubrió la agricultura. De acuerdo con estas investigaciones,
16 la domesticación convirtió al maíz en una planta apta para
proporcionar a los grupos humanos cantidades de granos
suficientes para alimentarse adecuadamente. A ello contribuye,
19 desde luego, el descubrimiento milenario de los diferentes
modos de preparar los granos para sacarle el mayor provecho
a sus bondades nutritivas.

22 En la época prehispánica, señala, fue tal su
importancia en la dieta que puede considerarse uno de los
factores que propiciaron el tránsito de sociedades nómadas de
cazadores-recolectores a otras de agricultores sedentarios.
25 De hecho, del maíz derivaron gran parte de las características
económicas, sociales y religiosas de los pueblos
mesoamericanos, apunta en ejemplar. Y es que, desde épocas
28 muy antiguas, el hombre estableció una íntima conexión con
esta planta, a la que veía como un don divino y con la que llegó
31 a identificarse de tal manera que se pensaba creado de ese
grano maravilloso que le daba el sustento diario.

El lugar que el maíz ocupó entre las culturas
34 prehispánicas rebasa el ámbito de la subsistencia, pues se
encontraba inmerso en las concepciones cosmológicas,
marcaba el ritmo de su cultivo y cosecha, la vida ritual y el
desarrollo del resto de las actividades productivas. Además,
37 determinaba el momento en que habrían de realizarse prácticas
como la guerra o la construcción de monumentos públicos.
40 Para estos últimos fines, se aprovechaban los tiempos en que
la mayoría de la población no se involucraba en el cultivo y la
cosecha del cereal.

43 Respecto a la cantidad de platillos que llevan al maíz
como ingrediente hoy en día, resulta difícil dar una cifra
exacta. No obstante, para el destacado antropólogo Eusebio
46 Dávalos Hurtado, esta cantidad se acerca al menos a 700
maneras en que se le consume en México.

Internet: <www.cmultimedios.mx> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems de 11 a 29 de acuerdo con el texto.

- 11 El texto nos ofrece una síntesis del contenido de otra publicación.
- 12 Se concluye del texto que el maíz empezó a consumirse a partir del año 3000 a.C.
- 13 Se deduce del texto que el maíz siempre cubrió sobradamente las necesidades alimenticias de los seres humanos.
- 14 El maíz es uno de los factores importantes para entender la estructura social de los pueblos suramericanos.

- 15 En las culturas prehispánicas de las que trata el texto, la realización de varias actividades sociales importantes era subordinada al ciclo del cultivo del maíz.
- 16 Sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto, la expresión “desde luego” (ℓ.19) puede ser sustituida por la expresión **por supuesto**.
- 17 En el texto, el vocablo “bondades” (ℓ.21) es usado con el sentido de **propiedades**.
- 18 El enunciado introducido por la expresión “De hecho” (ℓ.26) confirma lo mantenido por el enunciado precedente.
- 19 En la línea 32, el elemento “le” se refiere a “grano maravilloso”.
- 20 El vocablo “rebasar” (ℓ.34) significa, en el texto, lo mismo que **colma**.
- 21 La expresión “estos últimos fines” (ℓ.40) se refiere a “actividades productivas” (ℓ.37).
- 22 El vocablo “platillos” (ℓ.43) se refiere a piezas pequeñas de vajilla.
- 23 La expresión “No obstante” (ℓ.45) puede ser reemplazada por **Sin embargo**, sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.
- 24 La forma verbal “han sido localizados” (ℓ.12) puede ser sustituida por **se han localizado**, sin alterar la estructuración gramatical o semántica del texto.
- 25 Es correcto inferir del texto que su título tiene que ver con una creencia religiosa vinculada al maíz.
- 26 El inicio histórico del plantío del maíz tuvo lugar en la región en la que se han descubierto las variedades más antiguas de este cereal.
- 27 El país al que se refiere la expresión “este país” (ℓ.1) es México.
- 28 La expresión “hasta la fecha” (ℓ.4) hace referencia al día de hoy.
- 29 La expresión “A ello” (ℓ.18) puede ser reemplazada por **A aquello**, sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

Para responder a la cuestión 30, que es del tipo C, lea con atención el siguiente poema.

(...)

Ande yo caliente
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno,
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y en las mañanas de invierno
naranja y aguardiente
y ríase la gente...

Luis de Góngora. Internet: <http://cocinayliteratura.wikispaces.com> (con adaptaciones).

- 30 El poema de Góngora insta al ser humano a
 - A ser más altruista.
 - B preocuparse con la opinión de los otros.
 - C reír más.
 - D buscar su propia felicidad.

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

Leia os trechos abaixo, extraídos de entrevista concedida pelo ensaísta brasileiro Tales A. M. Ab’Sáber, autor da obra **A Música do Tempo Infinito**. Durante a leitura, é aconselhável que você assinale trechos ou palavras que julgar relevantes para comporem um **comentário crítico** a ser elaborado ao final da leitura.

Em Berlim, em uma usina elétrica desativada, cenário de máquinas, fiações e tubos da era do nazismo, uma boate vira a noite sem fechar. É a Berghain/Panorama Bar, que promove uma festa intensa, que deseja não terminar jamais. Pulsa quase diariamente, a partir das 23 h 59 min, e entorpece o público com música eletrônica. O ensaísta brasileiro Tales Ab’Sáber foi um dos que lá baixou. E de lá saiu com material valioso para uma perícia sobre a grande noite de diversão industrial. Esse material, utilizado na obra **A Música do Tempo Infinito**, é objeto da entrevista a seguir.

O que, em geral, caracteriza uma balada?

Certa vez, um jovem me falou: “A balada é um lugar em que tudo muda. Quando você entra numa balada, tudo vira outra coisa, você, as pessoas, o mundo. Nada do que vale fora de lá continua valendo. É um mundo à parte.” Essa fala revela que a balada sustenta esse desejo. Ela dá uma amostra, um *sampler*, do mundo do luxo e da luxúria para os que não o têm, ou da experiência estética antiburguesa para os adaptados. É um dispositivo de época para a gestão do prazer. A balada é mais bonita, mais livre e mais erótica que a vida e, no entanto, está totalmente articulada, econômica e socialmente, à vida como ela é. Na balada, os jovens vivem uma experiência sensorial sem compartilhamento.

A balada agrega todas as classes sociais? De que juventude estamos tratando?

De uma juventude desencantada, que teve os impulsos críticos de radicalização humanista, estética e democrática, próprios do movimento da juventude ocidental do século XX, reduzidos a práticas de consumo a partir da aceleração da cultura do dinheiro nos anos 1990 e 2000. Essa juventude tenta manter valores de vanguarda. É comprometida com seu destino de venda de um trabalho sem garantias no mundo das corporações. É uma juventude atomizada, que caminha entre a baixa vida de mercado e o hedonismo de consumo do teatro excitado de sua noite.

O que esses jovens costumam festejar?

É um paradoxo. Festejam suas vidas difíceis de mercado e sua inserção por um fio na coisa toda. A ordem do poder atual exige celebração contínua, ligada à afirmação do indivíduo de realização do próprio prazer, desde que de mercado, apolítico. E esses jovens, que, por vezes, fingem um cuidadoso *punkismo* construído em lojas caras da moda, promovem a mesma celebração geral de seu mundo ou festejam o fato de não haver nada a festejar. É a compulsão a ser feliz, que está associada à propaganda.

Por que há tantos megaeventos para uma geração tão voltada para si mesma?

Podemos dizer que o hiperindivíduo, que busca a singularidade do seu prazer nas ofertas de mercado, acaba pensando como todos os demais, em uma grande uniformidade cultural. Estamos diante de um mundo que, na mesma medida em que afirma o indivíduo, o empobrece e o torna apenas idêntico a todos.

E a música? De onde veio a necessidade da pirotecnia para acompanhá-la?

Quando os Beatles tocavam nos estádios nos anos 1960, quando inauguraram essa era de espetáculo de massa e expressão *pop*, grandiosa e sedutora, eram quatro músicos em cima de um palco, e só. Depois, começa a surgir a espetacularização visual do mundo da canção. Em 1968, 69, Pink Floyd começa a fazer projeções de imagens. Então, num certo momento dos anos 1980, isso vira um espetáculo pirotécnico gigantesco, com explosões, bolas de fogo. Agora, tem aumentado a espetacularização, o que significa que a música perdeu importância.

Trechos resumidos de entrevista concedida a Mônica Manir. Internet: <estadao.com.br> (com adaptações).

Redija, utilizando o registro da língua padrão, um comentário crítico sobre as principais ideias expressas na entrevista acima. Explícite sua concordância e(ou) discordância a respeito dessas ideias. Dê um título a seu texto.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



cespeUnB

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos