

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT

REF. EDITAL N°04/2012- CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR DA CARREIRA DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO / ARTES / ARTES PLÁSTICAS

INSTRUÇÕES

1. Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do fiscal.
2. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.
3. Após ser autorizado pelo fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão e se a numeração está correta. Não esqueça de conferir se sua prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso note alguma divergência, comunique ao fiscal imediatamente.
4. O único documento válido para a correção das provas é a Folha de Respostas, por isso tenha a máxima atenção no seu preenchimento, visto que a marcação da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
5. Deverá ser utilizada caneta esferográfica **transparente**, com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
6. Leia atentamente cada questão da prova e assinale, na Folha de Respostas, a opção que a responda corretamente. Exemplo correto da marcação da Folha de Respostas: ■
7. O limite dos campos de marcação da Folha de Respostas deverá ser respeitado, não podendo essa ser dobrada, amassada ou rasurada.
8. Será atribuída nota 0 (zero), na correção da Folha de Respostas, às questões não assinaladas, que apresentarem mais de uma alternativa assinalada, emenda ou rasura, ainda que legível.
9. A prova deverá ser realizada no prazo de 4h (quatro horas), incluindo a marcação da Folha de Respostas, é importante controlar seu tempo. O candidato poderá anotar o gabarito no verso da capa da prova e levar consigo.
10. Você somente poderá deixar definitivamente a sala de prova após 60 (sessenta) minutos de seu início. Somente será possível levar o caderno de questões após decorridas 4h (quatro horas) do início da prova, sendo necessário, obrigatoriamente, devolver ao fiscal a Folha de Respostas assinada. As provas estarão disponibilizadas no site do Instituto AOCp (www.institutoaocp.org.br), a partir da divulgação do Gabarito Oficial.
11. A retirada da sala de prova dos 03 (três) últimos candidatos só ocorrerá conjuntamente e após a conferência de todos os documentos da sala, além da assinatura do termo de fechamento.
12. Durante a prova, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.
13. Será eliminado do concurso público o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido utilizando: a) aparelhos eletrônicos, máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, réguas de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não sejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro, etc.
14. Incorrerá, também, na eliminação do candidato, caso, durante a realização das provas, qualquer equipamento eletrônico venha a emitir ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences.
15. Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia à autoridade competente, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.

ATENÇÃO

- O Caderno de Questões possui 50 (cinquenta) questões objetivas numeradas sequencialmente, de acordo com o exposto no quadro a seguir:

MATÉRIA	NÚMERO DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Educação, Educação Especial e Legislação	11 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 50

- Será entregue, pelo fiscal, a Folha de Respostas personalizada, na qual deverão ser transcritas as respostas das questões da prova objetiva.

------(destaque aqui)-----

FOLHA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS DO CANDIDATO

Questão	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Resp.																										

Questão	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
Resp.																										

LÍNGUA PORTUGUESA

Os legisladores e o Verbo Divino

Cláudio de Moura e Castro

1.§ Pensemos na seguinte situação. Três pessoas estão em uma sala, prontas para devorar uma travessa de comida. E eis que chegam mais três. Será preciso deitar água no feijão, para dividi-lo entre os comensais. Todos comem feijão aguada. Os mesmos três estão ouvindo um cantor, quando irrompem mais três na sala. Mas agora é diferente, ninguém ouve ou vê menos pela presença dos outros. Não há do que privar-se, pois ninguém “come” o som e a imagem dos outros. Se continuar a chegar gente, acabarão todos se acotovelando e cochichos atrapalharão o deleite da música. Mas quantos serão, a ponto de reduzir o prazer da cantoria? Obviamente, isso dependerá do tamanho da sala, do formato, da acústica, do volume da voz e se há amplificação, entre outros fatores. Não há um número mágico.

2.§ Esse experimento abstrato pode ser comparado a uma sala de aula. Quando chegam mais alunos, não é como o caso do feijão aguada. Pelo contrário, é semelhante ao do cantor. Mais gente na sala não prejudica o aprendizado. E não é preciso muita imaginação para concluir que aulas maiores custam menos, economizando recursos, vantagem nada trivial. No primeiro ano de Harvard, muitas aulas são em anfiteatros, com todos os 400 alunos iniciantes. O curso de introdução à economia, em Berkeley, tinha 1200. Se essa fórmula fosse tão ruim, Harvard não seria a melhor universidade do mundo e Berkeley, a melhor pública. As salas do ensino médio coreano tinham mais de sessenta alunos. Mesmo assim, a Coreia já possuía um excelente sistema educativo. No Brasil, temos o exemplo dos cursinhos, operando com salas enormes. Para a maioria dos alunos, é o melhor ensino que jamais experimentarão.

3.§ A realidade é ainda mais turva. Pergunte-se ao público se prefere ouvir Caetano Veloso em uma sala com 100 espectadores ou um cantor menor, em uma sala com 35. Pergunte-se aos alunos se preferem um grande professor, em uma sala enorme, ou um medíocre, em uma salinha de 35 lugares. Em ambos os casos, a resposta é a mesma e óbvia. Para os puristas, se há muitos alunos, dilui-se a interação deles com o professor. É um argumento sério, sempre e quando tal interação for praticada. Mas isso é raríssimo, qualquer que seja o tamanho da sala. Tais perplexidades atraíram muitos estudos, na tentativa de determinar o impacto do tamanho da sala de aula sobre o aprendizado. De fato, esse é um dos temas mais pesquisados, com medidas cuidadosas e grupos de controle. São centenas de pesquisas, tantas que não mais se justifica fazer outras. E o que nos dizem? Simplesmente, com a única exceção constituída pelos alunos pobres dos anos iniciais, não há nenhuma associação entre o tamanho da sala e o nível de aprendizado. Infere-se que os casos de interação aluno-professor são raríssimos. Desde que se possa ver e ouvir o mestre, pôr ou tirar alunos não afeta o rendimento. É leviano negar o que diz a avalanche de pesquisas. Entendamos, os resultados descrevem o coletivo das escolas.

4.§ Tais análises não avaliam métodos eficazes que requerem poucos alunos. Isso porque sua superioridade não pode ser medida se quem os adota está perdido em um mundo de escolas tradicionais. A própria definição de tamanho de sala vai se esfurelando. Imaginemos um colégio com professores excelentes dando aulas em salas com sessenta estudantes. Depois, grupos de dez alunos se reúnem com professores mais jovens para discutir os assuntos da aula. Além disso, os alunos fazem duas disciplinas a distância, uma delas com um tutor por 500 alunos e outra, totalmente informatizada (relação aluno/professor = infinito). Quantos professores por aluno há nessa escola? Desde que temos Ideb e Enem, o tema é irrelevante. Se o estudante aprendeu, pouco importa como funciona a sala de aula. Pois não é que o nosso Legislativo, com uma pauta atolada de problemas angustiantes, se mete a legislar sobre o número de alunos na sala de aula? Pela proposta em discussão, no ensino médio, não será possível ultrapassar o número mágico de 35. Deve ser uma cifra que, em sua infinita magnificência, Deus revelou aos legisladores, pois de nenhuma pesquisa saiu.

Revista Veja, edição 2.299, p. 28.

QUESTÃO 01

De acordo com o texto,

- (A) o autor é veementemente contra o argumento dos puristas, para quem o número excessivo de alunos em sala compromete a interação aluno/professor.
- (B) o problema do número de alunos em sala de aula não é da alçada do Legislativo, que deve se preocupar com problemas mais angustiantes.
- (C) as inúmeras pesquisas comprovaram que o número elevado de alunos em sala de aula definitivamente não compromete o bom rendimento.
- (D) o número elevado de pessoas usufruindo de algo em um mesmo ambiente compromete o seu rendimento, visto que elas têm de dividir o espaço.
- (E) as pesquisas revelaram que há uma falta generalizada de interação entre aluno-professor, que não é prejudicada pelo número de alunos em sala de aula.

QUESTÃO 02

O título do texto está diretamente relacionado ao fragmento

- (A) “Tais análises não avaliam métodos eficazes...”
- (B) “...para dividi-lo entre os comensais.”
- (C) “Será preciso deitar água no feijão.”
- (D) “Deus revelou aos legisladores”.
- (E) “...cochichos atrapalharão o deleite da música.”

QUESTÃO 03

Em “não será possível ultrapassar o número mágico de 35.” (4.º), a função sintática da oração destacada é a mesma encontrada em

- (A) “...de determinar o impacto do tamanho da sala de aula...” (3.º)
- (B) “...para devorar uma travessa de comida.” (1.º)
- (C) “...que os casos de interação aluno-professor são raríssimos.” (3.º)
- (D) “...a legislar sobre o número de alunos na sala de aula? (4.º)
- (E) “...de reduzir o prazer da cantoria?” (1.º)

QUESTÃO 04

A expressão “devorar uma travessa de comida” (1.º) é um exemplo de figura de

- (A) palavra denominada metonímia.
- (B) pensamento denominada metáfora.
- (C) sintaxe denominada hipálage.
- (D) palavra denominada antonomásia.
- (E) sintaxe denominada anacoluto.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto ao que se afirma a respeito das colocações pronominais que foram alteradas em relação ao texto original.

- (A) Em Se infere (3.º), a próclise não é permitida, pois jamais se inicia período com pronomes átonos.
- (B) Em se há muitos alunos, se dilui (3.º), a ausência de palavra atrativa após a vírgula exige a ênclise.
- (C) Em acabarão todos acotovelando-se (1.º), o sujeito explícito antes do verbo provoca próclise ou ênclise.
- (D) Em vai se esfarelado (4.º), a ênclise não é permitida, pois se trata de locução verbal com gerúndio.
- (E) Em quem adota-os (4.º), a presença do pronome relativo permite apenas a próclise do pronome átono.

QUESTÃO 06

O prefixo presente em **irrelevante** (4.º) apresenta o mesmo valor semântico do prefixo presente em

- (A) desfazer.
- (B) despedaçar.
- (C) inacessibilidade.
- (D) desumano.
- (E) acéfalo.

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa cuja expressão em destaque **NÃO** possui um referente explícito no texto, ou seja, estabelece referência implícita.

- (A) “situação” (1.º)
- (B) “comensais” (1.º)
- (C) “cantor” (1.º)
- (D) “alunos” (2.º)
- (E) “fórmula” (2.º)

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma a seguir.

- (A) As expressões “desde que” (3.º) e “desde que” (4.º) estabelecem a mesma relação lógico-semântica.
- (B) “Mesmo assim” (2.º) e “qualquer que seja” (3.º) são expressões que introduzem argumentos contrastivos.
- (C) As expressões “eis” (1.º), “mesmos” (1.º) e “tais” (4.º) são pronomes demonstrativos que conferem ênfase.
- (D) Os adjetivos “leviano” (3.º) e “irrelevante” (4.º) são empregados para menosprezar o ensino brasileiro.
- (E) A expressão “raríssimos” (3.º) é um processo derivacional que resulta na forma superlativa absoluta analítica.

QUESTÃO 09

De acordo com o Novo Acordo Ortográfico, a palavra que sofreu alteração foi

- (A) Coreia, pois paroxítonas terminadas em ditongos ei e oi não se acentuam mais.
- (B) três, pois pertence às palavras monossilábicas terminadas com a consoante s.
- (C) aluno-professor, pois compostos de substantivos passaram a ser grafados com hífen.
- (D) aguado, pois as palavras que possuíam trema perderam-no, exceto os nomes próprios.
- (E) anfiteatros, pois compostos cuja formação se perdeu pelo uso não tem mais hífen.

QUESTÃO 10

“...Harvard não seria a melhor universidade do mundo e Berkeley, a melhor pública.” (2.º)
No fragmento acima, temos um exemplo de figura de

- (A) sintaxe denominada zeugma.
- (B) pensamento denominada apóstrofe.
- (C) sintaxe denominada anacoluto.
- (D) palavra denominada catacrese.
- (E) sintaxe denominada anáfora.

EDUCAÇÃO, EDUCAÇÃO ESPECIAL E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa correta. De acordo com a Constituição Federal do Brasil, a República Federativa do Brasil rege-se nas suas relações internacionais pelos seguintes princípios:

- (A) a soberania.
- (B) a cidadania.
- (C) a dignidade da pessoa humana.
- (D) os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa.
- (E) prevalência dos direitos humanos.

QUESTÃO 12

De acordo com a Constituição Federal do Brasil, todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País os seguintes direitos e deveres individuais e coletivos, **EXCETO**

- (A) ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de decreto-lei.
- (B) é livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.
- (C) é assegurado o direito de resposta, proporcional ao agravo, além da indenização por dano material, moral ou à imagem.
- (D) é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.
- (E) é assegurado o direito de resposta, proporcional ao agravo, além da indenização por dano material, moral ou à imagem.

QUESTÃO 13

De acordo com a Constituição Federal do Brasil, são símbolos da República Federativa do Brasil:

- (A) a bandeira, o hino, as armas e o selo nacionais.
- (B) apenas as armas e o selo nacionais.
- (C) apenas a bandeira e o hino nacionais.
- (D) apenas a bandeira, as armas e o selo nacionais.
- (E) a bandeira, o hino, as armas e o escudo.

QUESTÃO 14

Analisar as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas. De acordo com a Constituição Federal do Brasil, a soberania popular será exercida pelo sufrágio universal e pelo voto direto e secreto, com valor igual para todos, e, nos termos da lei, mediante

- I. plebiscito.
- II. referendo.
- III. iniciativa popular.
- IV. iniciativa parlamentar.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 15

De acordo com o art. 37, caput, da Constituição Federal do Brasil, a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de

- (A) legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.
- (B) somente legalidade, impessoalidade, moralidade e publicidade.
- (C) somente legalidade, moralidade e publicidade.
- (D) somente legalidade e moralidade.
- (E) legalidade, impessoalidade, moralidade e identidade.

QUESTÃO 16

Analisar as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas. De acordo com a Lei nº 8112, de 11 de dezembro de 1990, que trata do Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, são deveres do servidor:

- I. exercer com zelo e dedicação as atribuições do cargo.
- II. ser leal às instituições a que servir.
- III. observar as normas legais e regulamentares.
- IV. cumprir as ordens superiores, exceto quando manifestamente ilegais.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 17

De acordo com o Decreto nº 7.690, de 2 de março de 2012, é correto afirmar que “subsidiar a formulação da Política Nacional de Educação Especial na área de deficiência visual” é atribuição que compete ao

- (A) Instituto Nacional de Educação de Surdos.
- (B) Instituto Benjamin Constant.
- (C) Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira.
- (D) Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca.
- (E) Instituto de Pesquisas Aplicadas.

QUESTÃO 18

De acordo com o artigo 3º do Decreto nº 6.949, de 25/8/2009, são princípios gerais da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, EXCETO

- (A) o respeito pela dignidade inerente, a autonomia individual, inclusive a liberdade de fazer as próprias escolhas, e a independência das pessoas.
- (B) o respeito pela diferença e pela aceitação das pessoas com deficiência como parte da diversidade humana e da humanidade.
- (C) a igualdade entre o homem e a mulher.
- (D) o respeito pelo desenvolvimento das capacidades das crianças com deficiência e pelo direito das crianças com deficiência de preservar sua identidade.
- (E) a criação de obstáculos e diferenças entre as pessoas.

QUESTÃO 19

De acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, com relação a educação especial, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Entende-se por educação especial, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar, oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos portadores de necessidades especiais.
- II. Haverá, quando necessário, serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de educação especial.
- III. O atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular.
- IV. A oferta de educação especial, dever constitucional do Estado, tem início na faixa etária de zero a seis anos, durante a educação infantil.

- (A) Apenas I, II e III.
(B) Apenas II, III e IV.
(C) Apenas I e II.
(D) Apenas III e IV.
(E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20

De acordo com o Decreto nº 1.171/94 que aprovou o Código de Ética do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é vedado ao servidor público, EXCETO

- (A) retirar da repartição pública, sem estar legalmente autorizado, qualquer documento, livro ou bem pertencente ao patrimônio público.
(B) fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.
(C) apresentar-se sóbrio no serviço ou fora dele habitualmente.
(D) dar o seu concurso a qualquer instituição que atente contra a moral, a honestidade ou a dignidade da pessoa humana.
(E) exercer atividade profissional aética ou ligar o seu nome a empreendimentos de cunho duvidoso.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

O primeiro instrumento musical foi

- (A) o violão.
(B) a lira.
(C) o piano.
(D) a voz humana.
(E) o cravo.

QUESTÃO 22

As primeiras esculturas feitas de marfim, ossos, pedra e madeira surgiram no período

- (A) paleolítico superior.
(B) paleolítico inferior.
(C) idade média.
(D) renascimento.
(E) neolítico.

QUESTÃO 23

A escrita pictográfica é a representação de seres e ideias, através do desenho. Assinale a alternativa que apresenta o período que essa escrita surgiu.

- (A) Idade antiga.
(B) Idade da pedra polida.
(C) Idade da pedra lascada.
(D) Idade média.
(E) Idade moderna.

QUESTÃO 24

Sobre a arte egípcia, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A arte é padronizada, marcada por uma forte e grande religiosidade.
(B) Representa a estrutura social daquele povo, destacando as hierarquias e as relações sociais.
(C) Na arquitetura egípcia destacam-se as pirâmides, construções destinadas ao sepultamento das classes sociais mais importantes.
(D) Na pintura era obrigatória a lei da frontalidade que consistia na representação de pessoas com o tronco virado para a frente e os pés, a cabeça e as pernas de perfil.
(E) A escultura e retratos egípcios representavam a sociedade de forma real e não ideal, sendo portanto, uma arte naturalista.

QUESTÃO 25

Trabalhar o multiculturalismo em artes significa

- (A) ampliar o pensamento artístico com destaque para o aspecto filosófico da arte.
(B) desenvolver criativamente a percepção estética do objeto estudado com a finalidade de produzir arte.
(C) trabalhar a produção, a percepção e o conhecimento das artes para compreender a diversidade de valores culturais próprios de outras sociedades.
(D) reconhecer, respeitar e valorizar a riqueza representada pela criação artística brasileira, levando em consideração a formação acadêmica do artista.

- (E) desenvolver a capacidade artística e estética do aluno nas diversas linguagens: artes visuais, música, dança e teatro.

QUESTÃO 26

Em relação à perspectiva sociointeracionista analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Na perspectiva sociointeracionista crianças e jovens relacionam-se com a arte de forma participativa, onde o saber trazido de fora não são considerados importantes.
- II. Na perspectiva sociointeracionista, o ensino baseia-se em três eixos: fazer e elaborar um percurso de criação (produção); interpretar obras artísticas (apreciação) e contextualizar e pesquisar (reflexões sobre a arte). A ordem não deve ser rígida, nem deve-se priorizar apenas um dos eixos ao longo do período letivo.
- III. Na perspectiva sociointeracionista, o fazer artístico (produção) permite que o aluno exercite e explore diversas formas de expressão. A análise das produções (apreciação) é o caminho para estabelecer ligações com o que já sabe, e o pensar sobre a história daquele objeto de estudo (reflexão) é a forma de compreender os períodos e modelos produtivos.
- IV. A perspectiva sociointeracionista é a mais indicada pelos especialistas hoje por permitir que crianças e jovens não apenas conheçam as manifestações culturais da humanidade e da sociedade em que estão inseridas, mas também soltem a imaginação e desenvolvam a criatividade, utilizando todos os equipamentos e ferramentas à sua disposição.

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II e IV.
(C) Apenas II, III e IV.
(D) Apenas III e IV.
(E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 27

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

A educação em _____ propicia o desenvolvimento do _____ artístico e da percepção _____, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas _____ quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes

culturais.

- (A) artísticas / estética / arte / pensamento
(B) pensamento / artísticas / estética / arte
(C) estética / arte / pensamento / artísticas
(D) arte / pensamento / estética / artísticas
(E) arte / artísticas / pensamento / estética

QUESTÃO 28

Sobre o teatro na educação, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) As artes cênicas foram valorizadas desde a Grécia antiga e o teatro era uma manifestação artística religiosa, portanto educadora.
(B) Para os romanos, o teatro era uma imitação que teria um propósito educacional de ensinar lições morais.
(C) No final da Idade Média, Gil Vicente, teatrólogo português, procurava apresentar os maus costumes da sociedade por meio da comédia.
(D) No Brasil, José de Anchieta inaugurou o teatro em terras brasileiras aplicando o projeto evangelizador, usando o teatro como recurso pedagógico e catequético.
(E) Depois de Anchieta, o teatro nunca mais foi empregado na educação brasileira.

QUESTÃO 29

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Artes (1997), é INCORRETO afirmar que por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem

- (A) conhecer o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados).
(B) descartar o objeto artístico como forma (sua estrutura ou leis internas de formatividade).
(C) conhecer o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.
(D) conhecer o fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais).
(E) conhecer o objeto artístico como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

QUESTÃO 30

Aprender artes nas séries iniciais significa

- (A) desenvolver a percepção estética alimentada pelo contato com o fenômeno artístico.
(B) imaginar e ser capaz de realizar trabalhos artísticos variados e inéditos.
(C) refletir sobre a arte apenas como mais um objeto de conhecimento.
(D) apropriar-se de produtos artísticos e dar-lhes significados para fins comerciais.
(E) desenhar, cantar, dançar ou dramatizar apenas como atividades recreativas.

QUESTÃO 31

O artista expressa uma forma de comunicação por meio das artes visuais. Portanto, é correto afirmar que

- (A) a linguagem visual exige de seu interlocutor domínio de técnicas específicas para a decodificação da mensagem.
- (B) as artes visuais não visam expressar nenhuma linguagem, não proporciona múltiplas leituras, nem comunicação.
- (C) as artes visuais comunicam fatos reais ou imaginados, inseridos em uma determinada época, organizados pelo seu criador.
- (D) a comunicação por meio das artes visuais só se dá somente por meio da representação teatral.
- (E) só existe comunicação quando há compreensão do que é apresentado, portanto, somente os críticos de arte realizarão este feito.

QUESTÃO 32

A principal função da educação musical na escola é

- (A) ser um instrumento de educação estética voltada para o profissional de música.
- (B) descobrir talentos escondidos para posterior desenvolvimento e formação musical específica.
- (C) trabalhar o aspecto lúdico proporcionado pela linguagem musical de modo aberto e criativo, formando profissionais.
- (D) desenvolver por meio da música a personalidade, atingindo os aspectos intelectuais e emocionais adormecidos.
- (E) propiciar o conhecimento da diversidade musical brasileira.

QUESTÃO 33

Em relação às tendências e concepções de ensino de artes no Brasil, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. No processo histórico do ensino de artes no Brasil, temos as seguintes tendências e respectivas concepções de Ensino da Arte: a. Pré-Modernista – Arte como Técnica. b. Modernista – Arte como Expressão e como Atividade. c. Pós-Modernista – Arte como Conhecimento.
- II. Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música, e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das culturas predominantes.
- III. Na tendência escolanovista o ensino de arte volta-se para o desenvolvimento natural da criança, centrado no respeito às suas necessidades e aspirações, valorizando suas formas de expressão e de

compreensão do mundo.

- IV. Entre 1970 e 1980, a tendência passou a ser o aumento qualitativo dos saberes referentes às especificidades de cada uma das formas de arte, proporcionando ao aluno a livre criação.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas IV.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) Apenas I, II e III.

QUESTÃO 34

Assinale a alternativa INCORRETA. De acordo com Gohn (2006), a educação não-formal é um processo que contempla quais dimensões?

- (A) A aprendizagem política que prepara o indivíduo para uma formação segregadora.
- (B) A capacitação dos indivíduos para o trabalho, por meio da aprendizagem de habilidades e/ou desenvolvimento de potencialidades.
- (C) A aprendizagem e o exercício de práticas que capacitam os indivíduos a se organizarem com objetivos comunitários, voltadas para a solução de problemas coletivos cotidianos.
- (D) A aprendizagem de conteúdos que possibilitem aos indivíduos fazerem uma leitura do mundo do ponto de vista da compreensão do que se passa ao seu redor.
- (E) A educação desenvolvida na mídia e pela mídia, em especial a eletrônica.

QUESTÃO 35

O ensino de artes pela educação não-formal poderá

- (A) acontecer em formas de visitas sob orientação do professor em museus, ampliando somente o repertório visual do aluno.
- (B) organizar oficinas nas diversas manifestações artísticas, de forma que cada educando possa identificar-se e participar ativamente, atuando em seu próprio meio.
- (C) ampliar o repertório musical do aluno, por meio de apresentação em shows musicais.
- (D) reforçar a produção literária por meio de visitas às bibliotecas públicas.
- (E) auxiliar na expressão corporal por meio de participação em peças teatrais consagradas e reconhecidas pela crítica.

QUESTÃO 36

Os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem como prática pedagógica o trabalho com artes, abrangendo os conteúdos divididos em

- (A) Artes Plásticas, Música, Teatro e Dança.
- (B) Cinema, Fotografia, Teatro e Dança.
- (C) Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.
- (D) Artes Visuais, Música e Dança.
- (E) Música, Teatro e Dança.

QUESTÃO 37

Qual é o principal objetivo de se trabalhar o teatro na escola?

- (A) Educar religiosamente, conforme fez o Padre José de Anchieta com os índios no Brasil colônia.
- (B) Participar das festividades escolares nas representações de obras literárias.
- (C) Corrigir costumes sociais, conforme fez Gil Vicente, mostrando à sociedade seus defeitos em forma de comédia, provocando o riso.
- (D) Contribuir na construção de um caminho para o desenvolvimento social, intelectual, intuitivo e físico do aluno.
- (E) Manter as tradições artísticas brasileiras, promovendo estudo e divulgação das principais peças teatrais brasileiras.

QUESTÃO 38

Para que estudar arte?

- (A) Para vivenciar experiências de novos conhecimentos desenvolvendo a percepção, a sensibilidade, a intuição e a criatividade.
- (B) Para estabelecer, de forma interdisciplinar, conhecimentos de outras áreas com o auxílio das diversas formas de arte.
- (C) Para ampliar conhecimentos em todos os campos do saber.
- (D) Para conhecimento da história da humanidade de forma lúdica.
- (E) Para formar profissionais liberais, detentores de conhecimento de todos os códigos de arte.

QUESTÃO 39

Entende-se por artes populares

- (A) as manifestações coletivas, criada por uma personalidade da história, cuja autoria é sempre reconhecida.
- (B) as criações coletivas, organizadas regionalmente por pessoas do povo, com o objetivo de manter vivas e divulgar as tradições regionais.
- (C) as produções puramente artesanais, cujo objetivo é desenvolver a criatividade por meio das atividades coletivas, visando altos lucros.
- (D) as manifestações festivas como Carnaval, Boi Bumbá, Cavalhada, Vaquejada, criadas por um grupo que objetiva sempre apresentar novidades à sociedade.
- (E) como uma produção criativa em cerâmica, metal, barro, madeira, papelão, fitas, couro, tecidos e outros materiais, de grande significado estético elaborado por seu criador.

QUESTÃO 40

A tela a seguir denominada “ A primeira missa no Brasil” foi pintada por



- (A) Manuel da Costa Ataíde.
- (B) Tarsila do Amaral.
- (C) Candido Portinari.
- (D) Almeida Júnior.
- (E) Victor Meirelles.

QUESTÃO 41

NÃO faz parte dos conteúdos gerais do ensino fundamental em Arte definidos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais.

- (A) Divulgação da arte como representação de uma sociedade elitizada e seus produtos.
- (B) Elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- (C) Produtores em arte: vidas, épocas e produtos em conexões.
- (D) A diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções, reproduções e suas histórias.
- (E) A arte na sociedade, considerando os produtores em arte, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.

QUESTÃO 42

Ao ensinar artes no Ensino Fundamental, o professor deve ser

- (A) um artista, pois só assim poderá transmitir os conhecimentos que possui.
- (B) um pesquisador e apreciador de artes, e um criador na proporção em que organiza suas aulas.
- (C) um profissional da educação, independente de qual seja a sua formação docente.
- (D) formado em artes e atuar como artista em sala de aula.
- (E) apenas um estudioso da arte e ensinar seus alunos a serem apenas estudiosos e apreciadores na área.

QUESTÃO 43

Ao trabalhar a música no Ensino Fundamental terceiro e quarto ciclos, o professor deve evitar

- (A) desenvolver a capacidade de memorização auditiva, sendo capaz de interpretar e reproduzir canções.
- (B) incentivar o contato com músicas de todas as épocas e culturas, ampliando o repertório de conhecimentos.
- (C) conhecer, utilizar e cuidar corretamente da voz na expressão oral e musical.
- (D) conscientizar sobre os efeitos da utilização sonora inadequada, tanto no homem, quanto no meio ambiente.
- (E) valorizar a música, reforçando o aspecto nacional em oposição às manifestações de outras culturas.

QUESTÃO 44

A dança contribui na formação do indivíduo porque possibilita

- (A) ao aluno reconhecer e valorizar seu corpo como um instrumento coreográfico.
- (B) o descanso entre aulas complexas e cansativas, promovendo o contato físico entre adolescentes.
- (C) conhecer, reconhecer, articular e valorizar as diferenças existentes entre os diversos tipos físicos.
- (D) ao aluno aprender a tomar decisões, a optar, a dialogar somente com as danças contemporâneas e da nossa sociedade.
- (E) o despertar da vaidade ao reconhecer-se capaz de elaborar coreografias complexas.

QUESTÃO 45

O Brasil foi retratado em cenas do cotidiano do século XIX pelo pintor

- (A) Nicolas Poussin.
- (B) Almeida Júnior.
- (C) Candido Portinari.
- (D) Jean-Baptiste Debret.
- (E) Diego Velasquez.

QUESTÃO 46

As características marcantes da pintura cubista são:

- (A) dramaticidade, aproximação das formas barrocas, valorização das cores e do claro-escuro.
- (B) decomposição da realidade em figuras geométricas, decomposição da imagem em diferentes planos.
- (C) pintura social, representação da realidade, arte como denúncia da sociedade.
- (D) formalismo na composição, reflexo do nacionalismo dominante harmonia do colorido.
- (E) uso de elementos irrealis, abolição da moral e do controle do pensamento, impressão espacial provocando ilusões óticas.

QUESTÃO 47

Preencha a lacuna e assinale a alternativa correta.
_____ criou várias obras sobre a vida e a infância no meio rural, frutos de sua experiência pessoal em Brodósqui, onde nasceu.

- (A) Tarsila do Amaral.
- (B) Manuel da Costa Ataíde.

- (C) Candido Portinari.
- (D) Carybé.
- (E) Claudio Tozzi.

QUESTÃO 48

A marchinha “Ó abre alas” foi composta por

- (A) Chiquinha Gonzaga.
- (B) Chico Buarque de Holanda.
- (C) Paulinho da Viola.
- (D) Pixinguinha.
- (E) Adoniran Barbosa.

QUESTÃO 49

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

_____ e _____ foram dois compositores e cantores que participaram ativamente do Tropicalismo no Brasil.

- (A) Pixinguinha / Paulinho da Viola
- (B) Chico Buarque de Holanda / Carybé
- (C) Adoniran Barbosa / Gilberto Gil
- (D) Caetano Veloso / Heitor Villa-Lobos
- (E) Gilberto Gil / Caetano Veloso

QUESTÃO 50

Ele nasceu na Itália, ela no Japão, mas escolheram o Brasil para viverem e produzirem suas obras de arte. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse casal.

- (A) Cláudio Tozzi e Anita Malfatti.
- (B) Guignard e Tomie Ohtake.
- (C) Caribé e Tomie Ohtake.
- (D) Alfredo Volpi e Tomie Ohtake.
- (E) Candido Portinari e Tomie Ohtake.

