



Concurso Público
Nível Superior

Cargo 3:

**ESPECIALISTA EM REGULAÇÃO DA ATIVIDADE
CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISUAL**



Qualquer área de formação

Caderno

Chaplin

MANHÃ



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Chaplin — coincide com o nome que está registrado no cabeçalho de sua folha de rascunho, à direita, e se ele contém cento e vinte itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120, seguidos da prova discursiva.
- 2 A página para rascunho é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 3 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 4 Nos itens das provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: em cada item, se a resposta divergir do gabarito oficial definitivo, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 5 Não utilize material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE.
- 6 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 7 Durante as provas, não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 8 A duração das provas é de **quatro horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo para a respectiva folha.
- 9 Na prova discursiva, não será avaliado texto escrito a lápis, texto escrito em local indevido ou texto que tenha identificação fora do local apropriado.
- 10 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a folha de texto definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 11 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de rascunho, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA

- I 12/7/2005, a partir das 10 h (horário de Brasília) — Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2005 — e quadros de avisos do CESPE/UnB, em Brasília.
- II 13 e 14/7/2005 — Recursos (provas objetivas): formulários estarão disponíveis no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso. Internet — www.cespe.unb.br/concursos/ancine2005.
- III 10/8/2005 — Resultado final das provas objetivas e resultado provisório da prova discursiva: locais mencionados no item I e Diário Oficial da União.
- IV 11 e 12/8/2005 — Recursos (prova discursiva): em locais e horários que serão informados na divulgação do resultado provisório.
- V 31/8/2005 — Resultado final da prova discursiva e convocação para a entrega da documentação para a avaliação de títulos: locais mencionados no item III.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 12 do Edital n.º 2/2005 — ANCINE, de 29/4/2005.
- Informações adicionais: telefone 0(XX)61 3448 0100; internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução desta material apenas para fins cívicos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de **1 a 120** se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de rascunho e, posteriormente, a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto I – itens de 1 a 10

Feitos de lata, mas com alma

Robôs, co-dirigido pelo brasileiro Carlos Saldanha, marca mais um ponto para o time do desenho animado

A cena do nascimento de Rodney Lataria é um desses momentos destinados a entrar para a história da animação: transbordando de felicidade, o casal Lataria encaixa peças, aperta parafusos, rebita juntas e, com seu bebê-robô finalmente nos braços, percebe que se esqueceu de parafusar nele uma pecinha. “Querida, não tínhamos encomendado um menino?”, pergunta o pai, espiando dentro da fralda de Rodney.

Em um mundo habitado por robôs de todos os tipos e gerações, o pequeno Rodney cresce ganhando peças de segunda mão de seus primos, já que a família Lataria não é exatamente próspera, e sonha tornar-se um grande inventor. O pai de Rodney, que queria ser músico mas virou máquina de lavar pratos para garantir o sustento da casa, incentiva o filho a ir fazer sua própria sorte na cidade grande — e lá o rapaz descobre que robôs como ele e seus amigos, meio remendados, com pontos de ferrugem e pintura lascada, estão com os dias contados. A ordem agora é fazer *upgrades*, e quem não tiver dinheiro para comprá-los e se transformar em um robô aerodinâmico e reluzente que se prepare para terminar no ferro-velho.

Como qualquer bom filme, porém, **Robôs** é mais do que a soma de suas partes. Da excelente dublagem de atores como Ewan McGregor e Robin Williams (não custa recomendar que se assista à versão original) à delicadeza de personagens como o pai de Rodney e Tia Turbina, uma senhora cujo traseiro só é menor que seu coração, o trunfo do desenho bolado por Wedge, Saldanha e pelo escritor e

artista William Joyce é a habilidade com que se equilibram os aspectos técnicos e criativos em prol do enredo.

Isabela Boscov. **Veja**, 16/3/2005, p. 126 (com adaptações).

Julgue os itens a seguir quanto às idéias apresentadas no texto I e à correção gramatical.

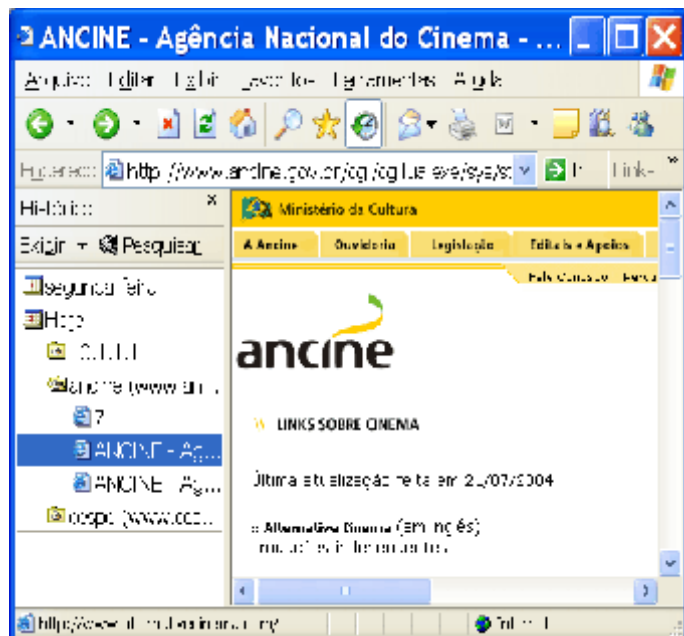
- 1 O nascimento de Rodney Lataria é considerado pela autora um fato histórico a ser lembrado para sempre no mundo cinematográfico.
- 2 O casal Lataria ao construir o bebê esqueceu-se de colocar a peça correspondente ao sexo.
- 3 Na oração “Querida, não tínhamos encomendado um menino?” (R.6-7), caso se substituísse a expressão “tínhamos encomendado” por **iríamos montar**, haveria diminuição da ênfase na analogia textual estabelecida entre robôs e seres humanos.
- 4 De acordo com o texto, em um mundo habitado por robôs de todos os tipos e gerações, Rodney e seus amigos estão fadados a terminar seus dias no ferro-velho.
- 5 O primeiro período do último parágrafo do texto apresenta expressões comparativas.


Quanto aos aspectos lingüísticos do texto I, julgue os itens que se seguem.


- 6 O trecho “A cena do nascimento de Rodney Lataria é um desses momentos” (R.1-2) poderia ser reescrito, sem que se incorresse em perda de sentido, assim: Rodney Lataria nasceu em uma cena desses momentos.
- 7 No substantivo “bebê-robô” (R.5), as palavras da composição foram acentuadas seguindo-se a mesma regra.
- 8 O trecho “O pai (...) da casa” (R.13-14) pode ser reescrito, sem prejuízo para a correção gramatical, da seguinte forma: O pai de Rodney queria ser músico, virou no entanto, máquina de lavar pratos para garantir o sustento da família.
- 9 Constituiria erro de concordância o emprego no singular da forma verbal sublinhada em “é a habilidade com que se

equilibram os aspectos técnicos e criativos em prol do enredo” (R.29-30).


- 10 Depreende-se do último parágrafo do texto que o filme **Robôs** é melhor que qualquer outro desenho animado porque Wedge, Saldanha e William Joyce foram hábeis em equilibrar os aspectos técnicos e criativos do filme em prol do enredo.



Considere que a janela do Internet Explorer 6 (IE6) ilustrada acima esteja em execução em um computador PC, cujo sistema operacional é o Windows XP. Considere, ainda, que a página *web* ilustrada na área de páginas da janela do IE6 corresponda ao URL indicado no campo **Endereço** e que essa página *web* tenha sido obtida na sessão de uso do IE6 correspondente a . A partir dessas informações, julgue os itens seguintes.

- 11 É possível que, ao se clicar o botão  a janela ilustrada a seguir passe a ser executada automaticamente no computador PC.



- 12 Sabendo que o ícone  refere-se ao endereço IP de um *modem* ADSL conectado ao computador, então é correto concluir que esse computador dispõe de porta USB.
- 13 Sabendo que, no momento em que a janela do IE6 foi capturada, o ponteiro do *mouse* encontrava-se sobre o *hyperlink* **Alternative Cinema**, então as informações contidas na janela do IE6 são suficientes para se concluir que, ao se clicar o referido *hyperlink*, será iniciado acesso, por conexão segura, à página *web* cujo URL é <http://www.alternativecinema.com/>, que pertence a um sítio cujo servidor está fisicamente localizado nos Estados Unidos da América.

Acerca do Word 2002 e do Excel 2002, julgue os itens subsequentes, considerando um documento e uma planilha em processo de elaboração.

- 14 A figura a seguir apresenta parte de uma janela que pode ser tanto do Word quanto do Excel. Se a janela for do Word, caso seja digitado texto, este ficará alinhado à esquerda. Se a janela for do Excel e caso uma célula esteja selecionada, é correto inferir que o conteúdo dessa célula não é numérico.



- 15 Por meio da opção *Imprimir* encontrada no *menu* **Arquivo** do Word ou do Excel, é possível imprimir uma seleção, isto é, parte de texto selecionado de um documento Word ou o conteúdo de um grupo de células selecionadas de uma planilha Excel.
- 16 No *menu* **Formatar** do Word, existe opção que permite inserir cabeçalho e rodapé para uma página do documento em edição. Essa ferramenta, no entanto, não é disponibilizada no Excel.

- 17 Considere a realização das seguintes ações em uma planilha Excel: na célula C1, digitar =Gráfico(A1:A12;B1:B12) e a seguir teclar « . Após essas ações, será inserido na referida planilha um gráfico de barras cujas seqüências de linhas e de colunas são, respectivamente, os valores contidos nas colunas A e B.

Ao se clicar a área de trabalho do Windows XP com o botão direito do *mouse*, surge um conjunto de opções. Acerca dessas opções, julgue os itens a seguir.

- 18 A opção Novo permite, entre outras ações, iniciar um processo que poderá levar à criação de uma nova pasta, contida na área de trabalho.
- 19 A opção Propriedades permite iniciar a janela Propriedades de Vídeo, que possibilita, entre outras ações, redefinir a resolução da tela.

Supondo que um usuário deseja salvar em uma unidade de armazenamento um arquivo contendo 500 *kilobytes*, julgue o seguinte item.

- 20 O usuário não poderá salvar o arquivo em uma unidade de disquete de 3½", pois esse tipo de mídia não possibilita o armazenamento de arquivos desse tamanho. Entretanto, é possível salvar esse arquivo em um CD-ROM do tipo *Worm*.

A novidade cinematográfica chegou cedo ao Brasil. Os aparelhos de projeção exibidos ao público europeu e americano no inverno de 1895-1896 começaram a chegar ao Rio de Janeiro em meados desse último ano. No ano seguinte, a novidade foi apresentada inúmeras vezes nos centros de diversão da capital. Em 1898, foram realizadas as primeiras filmagens no Brasil.

Durante os dez primeiros anos, porém, o cinema teve pouca expressão, tanto como atividade comercial de exibição de fitas importadas quanto como fabricação artesanal local. Só em 1907 houve no Rio energia elétrica produzida industrialmente, e, então, o comércio cinematográfico floresceu, com um quadro técnico, artístico e comercial formado quase que exclusivamente por estrangeiros que já tinham alguma experiência na área cinematográfica em seus países de origem. Quanto aos homens que abordaram o cinema como negócio, eles não pertenciam ao mundo comercial estabilizado e rotineiro dominado por portugueses. Eram quase sempre italianos, aventureiros. Esses empresários atuavam, concomitantemente como produtores, importadores e proprietários de salas, situação que condicionou ao cinema brasileiro um harmonioso desenvolvimento, pelo menos durante poucos anos.

Carla Miucci. *Cinema brasileiro: um panorama geral*. In: Internet: <<http://www.mnemocine.com.br>> (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os seguintes itens quanto à história do cinema brasileiro.

- 21 O Cinema Novo, o mais importante movimento do cinema brasileiro, foi um movimento baiano iniciado na década de

1960, com a exibição dos filmes **O Pagador de Promessas** e **Barravento**, de Glauber Rocha. O Cinema Novo fez com que os brasileiros adquirissem o hábito de ir ao cinema e provocou a proliferação das salas de exibição em todas as capitais do país.

- 22 A história do cinema brasileiro caracteriza-se por ciclos — cada um com suas características — e crises. O ciclo dominado pela Vera Cruz caracterizou-se por uma aposta no chamado cinema de autor.
- 23 Os índices de crescimento do cinema brasileiro no ciclo denominado Retomada superam os alcançados no período de vigência da Embrafilme.

Considere que um diretor de cinema necessita do Certificado de Produto Brasileiro (CPB) de um de seus filmes para que possa ser indicado oficialmente como representante brasileiro em um festival internacional. A respeito dessa situação, julgue os seguintes itens.

- 24 O cineasta deve, necessariamente, procurar a empresa produtora de seu filme, pois somente pessoa jurídica pode requerer o CPB junto à Agência Nacional do Cinema (ANCINE).
- 25 Para solicitar o CPB para um filme, a empresa produtora precisa estar registrada na ANCINE como empresa produtora brasileira.

Julgue os seguintes itens, referentes à cadeia produtiva do audiovisual no Brasil.

- 26 O modelo de fomento da produção cinematográfica e audiovisual brasileira atual, por meio de renúncia fiscal, coloca ênfase na produção, em detrimento dos outros elos da cadeia produtiva.
- 27 A relação dicotômica entre cinema e televisão é um dos entraves ao desenvolvimento da cadeia produtiva do audiovisual no Brasil.
- 28 Na contramão da tendência internacional, no Brasil, grande parte dos filmes nacionais estão restritos às salas de exibição e têm pequena participação nos chamados mercados ancilares.

Com base na legislação da área audiovisual e cinematográfica brasileira, julgue os itens a seguir.

- 29 Os recursos captados pelos fundos de financiamento da indústria cinematográfica nacional (FUNCINES), criados pela Medida Provisória n.º 2.228/2001, poderão ser aplicados em projetos e programas que sejam destinados a: obras cinematográficas brasileiras de produção independente, construção de salas privativas de exibição e obra cinematográfica seriada produzida em dois capítulos.
- 30 Os princípios gerais da política nacional do cinema incluem a garantia da presença de obras cinematográficas e videofonográficas nacionais nos diversos segmentos de mercado e o respeito ao direito autoral sobre obras audiovisuais nacionais e estrangeiras.
- 31 Considere a seguinte situação hipotética.

Uma empresa da área de telecomunicações, sediada no Brasil há 6 anos, com 50% de seu capital social pertencente a brasileiros natos, solicitou a concessão de serviço de TV a cabo com abrangência nacional.

Nessa situação, a outorga do serviço não deve ser concedida, pois contraria o disposto na Lei n.º 8.977/1995.

- 32 Incentivar a participação de obras cinematográficas nacionais em festivais internacionais, financiar a indústria videofonográfica nacional e presidir o Conselho Superior de Cinema são competências da ANCINE.
- 33 O Conselho Superior de Cinema é paritário: metade de seus membros são representantes de órgãos governamentais e metade são representantes da sociedade civil.

Com relação ao funcionamento da indústria cinematográfica e audiovisual, julgue os itens seguintes.

- 34 Em um cenário de notória convergência tecnológica e de amplas possibilidades de conversão de formatos de captação, edição, finalização e veiculação de obras audiovisuais, não há mais distinção entre obra cinematográfica e obra videofonográfica, pelo menos do ponto de vista da legislação brasileira referente ao setor cinematográfico e audiovisual.
- 35 A cota de tela estabelece a obrigatoriedade legal de exibição de obras cinematográficas brasileiras de longa metragem em salas de cinema do país. Essa cota é fixada periodicamente, por meio de decreto.
- 36 No caso da televisão, embora não se aplique o sistema de cota mínima, a exibição cinematográfica depende de outros critérios de programação regulamentados pelo setor de telecomunicações.

A Constituição da República, promulgada em 5/10/1988, dada a importância da matéria, reservou um de seus títulos à Organização do Estado. Com base no que estabelece a Constituição, julgue os seguintes itens.

- 37 É competência exclusiva da União proteger os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural.
- 38 Compete à União explorar, diretamente ou mediante autorização, concessão ou permissão, os serviços de radiodifusão sonora e de sons e imagens.
- 39 Ressalvadas as restrições legais, compete à União explorar, diretamente ou mediante autorização, concessão ou permissão, os serviços de telecomunicações.

A Lei n.º 8.112/1990 instituiu o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais. Acerca desse regime, julgue os itens que se seguem.

- 40 A vacância de cargo público pode decorrer de readaptação e de posse em outro cargo inacumulável.

- 41 O servidor que desenvolver suas atividades em horário compreendido entre 22 horas de um dia e 5 horas do dia seguinte receberá o adicional noturno, tendo o valor-hora acrescido de 50%, computando-se cada hora como de cinquenta e dois minutos.

Pedro é servidor público federal regido pela Lei n.º 8.112/1990. Ana, esposa de Pedro, é médica da iniciativa privada. Ana ganhou uma bolsa de 2 anos para fazer especialização em cirurgia plástica na Inglaterra. Pedro quer acompanhá-la e, para isso, solicitou licença do serviço público.

Com base nessa situação hipotética e no que dispõe a Lei n.º 8.112/1990, julgue os itens subseqüentes.

- 42 Pedro poderá tirar licença por motivo de afastamento do cônjuge pelo prazo máximo de um ano.
- 43 A licença prevista na lei para o afastamento de Pedro é sem remuneração.

Com relação a licitações e contratos administrativos, julgue os itens a seguir.

- 44 A administração poderá, desde que prevista no instrumento convocatório, exigir prestação de garantia nas contratações de obras, serviços e compras, cabendo ao contratado optar por uma das seguintes modalidades: caução em dinheiro ou em títulos da dívida pública, seguro-garantia ou fiança bancária.
- 45 A garantia exigida pela administração nas contratações poderá ser, no máximo, de 25% do valor do contrato.
- 46 A administração poderá dispensar a licitação na contratação de instituição brasileira, com ou sem fins lucrativos, incumbida regimental ou estatutariamente da pesquisa, do ensino ou do desenvolvimento institucional, desde que a contratada detenha inquestionável reputação ético-profissional.

A respeito dos conceitos microeconômicos e da economia da regulação, julgue os itens a seguir.

- 47 Quando, em face de uma desvalorização do real, o preço dos equipamentos cinematográficos importados aumenta, a curva de oferta de películas se desloca para baixo e para a direita.

48 O fato de os ingressos, em alguns cinemas, serem mais baratos nos dias úteis da semana que nos feriados e fins de semana leva a aumentos tanto da demanda de sessões de cinema, no meio da semana, como da elasticidade preço da demanda desses serviços.

49 Em presença de considerações distributivas, políticas de crédito educativo e a taxas de juros nulas ou subsidiadas podem ser vistas como a correção de uma falha de mercado, decorrente do fato de que o mercado de capital não aceita a acumulação de capital humano como garantia para empréstimos realizados por estudantes para financiar seus estudos.

50 Economias crescentes de escala, que tornam o monopólio a forma preferida de organização dos mercados em que elas prevalecem, podem fazer que a regulação desses mercados conduza a níveis superiores de eficiência, justificando, assim, a intervenção do governo.

51 Considerando que DVDs e aparelhos de TV são bens complementares, os efeitos econômicos da imposição de um tributo sobre os aparelhos de TV serão maiores quando esses impactos são analisados em um modelo de equilíbrio geral.

Os itens de 52 a 60 avaliam conhecimentos em língua inglesa.

1 Because we live next door to the United States of America and share some of their programming and commercials, most moviegoers in Ontario are probably more
4 familiar with the American system than our home-grown one. However, our systems are very different.

7 Films and trailers are classified in the United States of America by the Rating Board of the Motion Picture Association of America (MPAA), located in Los Angeles. This industry-sponsored Rating Board consists of 13
10 members who serve for varying periods of time. There are no special qualifications for Board membership except for having a shared parenthood experience, an intelligent
13 maturity, and an ability to put themselves in the role of most American parents. The Board is funded through fees charged to producers and distributors for the ratings of their
16 films.

The MPAA Rating Board members, like those of the Ontario Film Review Board (OFRB), do not classify movies on personal judgements of quality. Their judgements are based on specific guidelines in areas including theme, violence, language, nudity, sexuality, drug use, and others. Like the OFRB, they consider the film in its entirety, and take context into account in classification decisions.

The first main area of difference between the Ontario classification system and the American one is that the OFRB is a government body established by statute that requires distributors to submit their films for classification. In the United States of America, the rating system is a voluntary one that is administered by the movie industry through the MPAA.

Internet: <<http://www.ofrb.gov.on.ca/english/page14.htm>> (with adaptations).

Based on the text above, judge the following items.

52 Ontarians and Americans are always watching the same programming and commercials.

53 Possibly the majority of Ontarians moviegoers know more about the American System of Films and Trailers Classification than about their own.

54 “However” (R.5) means **Nevertheless**.

55 American and Ontarian systems are entirely alike.

56 No qualifications whatsoever are required to become a member of the MPAA.

57 “Board” (R.14) refers to “MPAA” (R.8).

58 Both MPAA and OFRB members classify movies according to their personal judgements of quality and some specific guidelines.

59 Whereas the OFRB is a public institution, the American Rating System is private.

60 “one” (R.29) refers to “rating system” (R.28).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Com relação ao modelo orçamentário vigente atualmente no governo federal, julgue os itens a seguir.

61 É possível introduzir na Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO) um programa não previsto na Lei do Plano Plurianual, como forma de viabilizar dotações orçamentárias para esse programa na Lei Orçamentária Anual (LOA).

62 É possível introduzir na LOA uma ação não prevista na Lei do Plano Plurianual, desde que adequada a programa já existente.

63 Em situações emergenciais, é possível autorizar dotações orçamentárias sem indicar as receitas correspondentes que as financiarão.

64 A elaboração do orçamento anual deve respeitar a metas fiscais estabelecidas na Lei do Plano Plurianual para o quadriênio.

65 O Poder Legislativo tem a prerrogativa de propor alterações à LOA aprovada.

No que se refere a elaboração, análise, avaliação e gerenciamento de projetos, julgue os itens que se seguem.

66 Há duas escolas principais de ensino de gerência de projetos. A primeira e mais antiga baseia-se no conceito de universo de conhecimento da gerência de projetos, e parte de uma premissa temporal; a segunda, chamada de ciclo de vida do projeto, parte do pressuposto de que existe uma série de disciplinas que precisam ser aplicadas em projetos para garantir seu sucesso.

67 A principal característica de um projeto é o fato de ser executado apenas uma vez. Ao contrário de grande parte das atividades de uma organização, um projeto tem início, meio e fim. Mesmo que não seja denominado como tal, qualquer conjunto de atividades únicas, com objetivo bem definido e finito, é um projeto.

68 A metodologia PMI relaciona três processos principais, que interagem para o gerenciamento de pessoas dentro da gestão de projetos. O planejamento organizacional consiste em identificar, documentar e designar os papéis, as responsabilidades e os relacionamentos de reporte dentro do projeto; a montagem da equipe trata de fazer que as pessoas necessárias sejam designadas e trabalhem no projeto; e o desenvolvimento da equipe cuida do desenvolvimento das competências individuais e de grupo para elevar o desempenho do projeto.

69 A análise da trajetória de um projeto de mudança, em que se verifica cada um dos fatos ocorridos durante sua execução e os seus marcos, possibilita o aprendizado por meio do caminho percorrido, adotando o conhecimento existente na própria organização e permitindo que este venha a ser um dos métodos que garantirão o alcance dos objetivos e a efetivação das estratégias da corporação.

70 Um bom plano de comunicação pode ser a chave para que a execução e o controle do projeto tenham sucesso. No seu desenvolvimento, inclui alguns importantes fatores, como administração de informação, expectativas de *stakeholders*, conteúdo e precisão da informação.

71 Um plano de projeto deve identificar claramente as metas, justificativas, objetivos e abrangência do projeto. A única razão válida para se gastar dinheiro com um projeto é que ele irá gerar ou economizar mais dinheiro do que o seu custo. No entanto, há uma confusão entre o objetivo de um projeto e a sua justificativa. O objetivo de um projeto é uma colocação geral sobre o que o projeto se propõe. A justificativa é uma análise de custos *versus* benefícios, mostrando que os benefícios são maiores que os custos e ainda descrevendo exatamente de onde virão as melhorias ou lucros.

Com referência à auditoria das demonstrações contábeis, julgue os próximos itens.

72 O parecer do auditor independente representa garantia de viabilidade futura da entidade ou algum tipo de atestado de eficácia da administração na gestão dos negócios.

73 Os testes substantivos visam a obtenção de segurança no sentido de que os procedimentos de controle interno estabelecidos pela administração estão em efetivo funcionamento e cumprimento.

74 A responsabilidade primária na prevenção e identificação de fraude e erros é da administração da entidade, por meio da implementação e manutenção de adequado sistema contábil e de controle interno. Entretanto, o auditor deve planejar seu trabalho de forma a detectar fraudes e erros que impliquem efeitos relevantes nas demonstrações contábeis.

75 O planejamento da auditoria, quando incluir a designação de equipe técnica, deve prever a quem caberá a responsabilidade por cada um dos trabalhos a serem executados.

76 As estimativas contábeis são de responsabilidade do auditor e se baseiam em fatores objetivos e subjetivos, requerendo o seu julgamento na determinação do valor adequado a ser registrado nas demonstrações contábeis.

As exigências teóricas, metodológicas e técnicas apropriadas à avaliação de problemas complexos e das intervenções, igualmente complexas, tais como as políticas públicas, com as quais devem ser atacados, não são supridas pelas disciplinas acadêmicas e suas especializações nem pelas técnicas de pesquisas convencionais oriundas das ciências da natureza. As políticas públicas, dadas as suas idiossincrasias estruturais, caracterizam-se como problemas quase estruturados. A respeito das características dessas políticas públicas, julgue os itens subsequentes.

77 Esse tipo de problema é determinado por regras imprecisas e variáveis, que não são iguais para todos. Os atores sociais criam as regras e, às vezes, as mudam para poder solucionar os problemas.

78 O problema específico está isolado de outros problemas e no caso de haver uma seqüência com outros, a solução de cada um não afeta a solução dos seguintes.

79 As variáveis que constituem o problema são dadas, enumeráveis, conhecidas e finitas.

80 Os atores sociais criam possibilidades de solução cujos conceitos para compreendê-las e suas restrições não são conhecidos previamente.

A distribuição e a exibição constituem, juntas, um dos elos da cadeia produtiva do audiovisual no Brasil. Julgue os itens a seguir, acerca desse setor.

- 81 No Brasil, enquanto o acesso à televisão é assegurado a quase 100% da população, o acesso ao cinema está longe de ser universalizado, pois, em cerca de 93% das cidades brasileiras, não há, atualmente, salas de exibição de filmes.
- 82 Fatores subjetivos, como, por exemplo, o gosto do público, não são relevantes nem influenciam a cadeia produtiva do audiovisual.
- 83 No Brasil, a distribuição de cinema está concentrada nas grandes distribuidoras norte-americanas, não havendo, atualmente, incentivo público destinado a esse setor nem distribuidora pública, desde o fechamento da Embrafilme.
- 84 O custo médio da produção de filmes brasileiros, considerado baixo se comparado com sua rentabilidade e com os padrões internacionais, está no mesmo patamar do custo médio de um filme argentino ou de um filme independente norte-americano.

Julgue os seguintes itens, considerando que uma empresa produtora brasileira deseje captar recursos para projeto de um filme de longa metragem, na forma prevista na Lei n.º 8.685/1993.

- 85 Essa empresa pode captar recursos oriundos da tributação sobre remessa de lucros ao exterior por empresas que explorem o mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro, de acordo com a lei mencionada.
- 86 Essa empresa pode captar recursos por meio dos fundos de financiamento da indústria cinematográfica nacional (FUNCINES).
- 87 A captação de recursos por essa empresa, por meio dos mecanismos estabelecidos pela Lei n.º 8.685/1993, não impede que ela possa utilizar também recursos do Fundo Nacional de Cultura (FNC).
- 88 Para que possa captar recursos para o referido projeto, valendo-se do que dispõe a Lei n.º 8.685/1993, a empresa produtora necessita ser registrada na ANCINE, e o projeto deve ser previamente aprovado pelo Ministério da Cultura.

Acerca da Lei n.º 8.313/1991, julgue os itens subseqüentes.

- 89 São mecanismos de implementação do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC): o FNC, os fundos de investimento cultural e artístico (FICART) e o incentivo a projetos culturais.
- 90 Por ser nacional, o FNC não destina recursos a projetos de interesse regional ou local.
- 91 Os projetos que visem utilizar recursos na forma da Lei n.º 8.313/1991 devem, previamente, ter o aval do Ministério da Cultura.
- 92 A Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC), entre outras atribuições, emite o Certificado de Produto Brasileiro às obras cinematográficas e videofonográficas.

93 O FNC conta, entre suas fontes de recursos, com um percentual da arrecadação bruta dos concursos de prognósticos e de loterias federais e similares.

No que se refere a radiodifusão e exploração de serviços de telecomunicações no Brasil, julgue os próximos itens.

94 A propriedade de empresa jornalística e de radiodifusão sonora e de sons e imagens é privativa de brasileiros natos ou naturalizados há mais de dez anos, ou de pessoas jurídicas que, constituídas sob as leis brasileiras, tenham sede no país.

95 Considere a seguinte situação hipotética.

Uma capital de um estado brasileiro possui três jornais de circulação diária. O proprietário de um deles adquiriu os outros dois jornais, mas deixou que os três continuassem circulando, preservando as suas denominações.

Nessa situação, a transação é perfeitamente legal em face da inexistência de norma proibitiva da formação de monopólio ou oligopólio na área de comunicação social.

96 O prazo de concessão ou permissão para o serviço de radiodifusão sonora e de sons e imagens é de 15 anos para as emissoras de rádio e de 10 anos para as de televisão.

Com relação ao serviço de TV a cabo, julgue os seguintes itens.

97 O serviço de TV a cabo no Brasil foi regulamentado por meio de decreto.

98 O serviço de TV a cabo consiste na distribuição de sinais de vídeo e(ou) áudio a assinantes, mediante transporte por meios físicos ou por satélite.

99 A concessionária do serviço de TV a cabo deve compatibilizar, na exploração da concessão, o interesse econômico com o interesse público.

100 Conforme a regulamentação do serviço de TV a cabo no Brasil, todos os canais são de livre programação da operadora.

101 As operadoras de TV a cabo podem co-produzir filmes nacionais de produção independente utilizando recursos de incentivos fiscais.

Em pronunciamentos recentes de autoridades do Ministério da Cultura, tem sido declarado que a cadeia produtiva do audiovisual no Brasil necessita de um choque de capitalismo. Com relação a tal choque, bem como a respeito da organização e funcionamento do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro, julgue os itens a seguir.

102 O referido choque de capitalismo consistiria em desregulamentação do setor e promoção da livre iniciativa.

103 Para a consolidação de uma indústria cinematográfica no Brasil, são necessárias políticas públicas abrangentes, que fomentem não só o cinema voltado para o consumo massivo, mas também os filmes médios, voltados para segmentos específicos do mercado, bem como os filmes de baixo orçamento comprometidos com a oxigenação artística do setor.

104 Quem investe no setor audiovisual atendendo ao disposto nas leis n.ºs 8.313/1991 e 8.685/1993 é a iniciativa privada e não o setor público.

105 Com o advento das leis de fomento às atividades cinematográficas e audiovisuais, apoiadas em renúncia fiscal, não há mais investimento direto do setor público na produção de filmes com a utilização de verbas orçamentárias.

Julgue os itens que se seguem com base nas Leis n.ºs 8.313/1991 e 8.685/1993.

106 A Lei n.º 8.313/1991 instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor cultural brasileiro, sendo implementado pelo FNC, pelos fundos de investimento cultural e artístico (FICART) e por incentivos a projetos culturais. Esses incentivos poderão ser concedidos a projetos culturais públicos bem como a obras, produtos, eventos destinados a circuitos privados ou a coleções particulares.

107 A instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados a formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimento de ensino sem fins lucrativos, poderão contar com apoio financeiro dos recursos captados pelo PRONAC, cumprindo um de seus objetivos, que é o incentivo à formação artística e cultural.

108 O FNC, fundo de natureza contábil que funciona sob as formas de apoio a fundo perdido ou de empréstimos reembolsáveis, conta com recursos provenientes da arrecadação das loterias federais — 1% da arrecadação bruta, deduzindo-se esse valor do montante destinado aos prêmios.

109 O FNC, além de captar e destinar recursos para projetos culturais compatíveis com as finalidades do PRONAC, apóia projetos dotados de conteúdo cultural que enfatizem o aperfeiçoamento profissional e artístico das pessoas da área da cultura, a criatividade e a homogeneidade cultural brasileira.

110 Atualmente, o valor integral aplicado no FNC ou nas doações e patrocínios diretos para projetos culturais pode ser deduzido do imposto de renda devido, de pessoa física ou jurídica, até o limite máximo de 6%.

111 A partir de 2007, em virtude de modificação introduzida pela MP 2.228/2001, os benefícios da Lei n.º 8.313/1991 só serão aplicados para projetos relativos a obras cinematográficas de curta e média metragem, excluindo-se, portanto, os projetos de filmes de longa metragem.

112 A Lei n.º 8.685/1993 cria mecanismos de fomento à atividade audiovisual. Segundo essa lei, até o exercício fiscal de 2003, inclusive, os contribuintes poderiam deduzir do imposto de renda devido as quantias investidas na produção de obras audiovisuais cinematográficas brasileiras de produção independentes, conforme legislação própria. Os projetos de produção, para poderem receber os incentivos mencionados, deveriam ser previamente aprovados pelo Ministério da Cultura.

113 Para fruição dos incentivos fiscais de que trata a Lei n.º 8.685/1993, os projetos específicos da área cinematográfica de exibição, apresentados por empresa brasileira de capital nacional, deveriam ser credenciados pelos Ministérios da Educação e das Comunicações.

Considerando a política nacional de fomento ao cinema brasileiro, em seus aspectos relacionados com a política externa, julgue os seguintes itens.

114 A Reunião Especializada do Cinema e Audiovisual do MERCOSUL (RECAM) visa integrar as indústrias cinematográficas dos países-membros do MERCOSUL.

115 Os princípios básicos que orientam a RECAM são os de complementaridade e de reciprocidade entre os países-membros e associados no tocante à política cinematográfica e audiovisual.

116 A participação dos filmes brasileiros no mercado exibidor de Portugal é tão significativa quanto a participação dos programas da televisão brasileira no mercado audiovisual desse país.

117 Criado em 1997, por intermédio do Convênio das Autoridades Cinematográficas da Ibero-América, o programa IBERMEDIA, entre outros investimentos, fornece bolsas de estudo a cineastas de países signatários do programa. É um investimento na área de formação de quadros para o cinema ibero-americano.

Com relação aos programas de fomento à produção cinematográfica e audiovisual do Ministério da Cultura, julgue os itens que se sucedem.

118 O programa DOCTV é um programa de fomento à produção e teledifusão do documentário brasileiro, por meio de emissoras filiadas à Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão (ABERT).

119 Fomentar a regionalização da produção de documentários é um dos objetivos do programa DOCTV.

120 Não há ação de fomento à produção cinematográfica e audiovisual pautada na necessidade de representação das minorias étnicas.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova — que vale **quinze** pontos —, faça o que se pede, usando os espaços indicados no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em local indevido**.
- Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de **trinta linhas** será desconsiderado.
- **ATENÇÃO!** Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Em 2003, o cinema nacional viveu o auge de um ciclo de sucesso iniciado nos anos 90, com a implementação de uma política de fomento ao desenvolvimento do audiovisual, ancorada em incentivos fiscais estabelecidos pelas leis n.ºs 8.313/1991 (Lei Rouanet) e 8.685/1993 e revigorada em 2001 com a publicação da Medida Provisória n.º 2.228, que criou a Agência Nacional de Cinema (ANCINE). Em 2003, 29 filmes nacionais foram lançados no circuito exibidor e vistos por quase 22 milhões de espectadores, o que gerou uma receita de US\$ 50 milhões e a conquista de 21% do mercado interno.

Sérgio Sá Leitão e Manoel Rangel. Internet: <<http://www.cultura.gov.br/noticias/artigos>> (com adaptações).

Considerando as informações acima, elabore um texto dissertativo acerca das razões estruturais e contextuais que levaram à recuperação do cinema brasileiro, apenas uma década após o fracasso de 1992, ano em que foram lançados somente três filmes nacionais, vistos por 36.000 pessoas (0,05% do mercado interno). Em seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- < trajetória recente do setor;
- < leis de fomento ao desenvolvimento do audiovisual;
- < fatores que ajudam a explicar o sucesso de 2003;
- < sintonia entre a oferta de filmes e a demanda objetiva e subjetiva do público.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

