

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A respeito de conceitos e práticas relacionadas aos museus, à museologia e aos patrimônios cultural e natural, julgue os itens a seguir.

- 51 A Convenção para Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural, promulgada pela UNESCO em 1972, visa ao estabelecimento de mecanismos de identificação, conservação, valorização e transmissão às gerações futuras do patrimônio situado no território dos Estados-parte. Na atualidade, esse objetivo impacta negativamente na preservação e comunicação do patrimônio pertencente a pequenos grupos sociais, o que reduz a garantia de integridade da diversidade cultural.
- 52 Em razão da popularização dos computadores, a tendência de visitação a museus presenciais no Brasil é decrescente.
- 53 Estudiosos do ramo museológico consideram o Museu do Louvre, aberto em 1793, em Paris, o primeiro museu público europeu.
- 54 O fato museal, conceito cunhado por Waldisa Russio, só se concretiza em um contexto musealizado, ou seja, o fato museal só ocorre em museus do tipo tradicional.
- 55 A coleção inicial do Museu Real, atual Museu Nacional — fundado em 1818 por D. João VI e situado na Quinta da Boa Vista, na cidade do Rio de Janeiro — era constituída de pinturas e esculturas pertencentes à família real.

Julgue os itens subsequentes, referentes às novas práticas museais.

- 56 A nova museologia, movimento surgido na década de 70 do século passado, provocou o desenvolvimento de novas experiências museológicas, que criaram mecanismos de inclusão social. No Brasil, contudo, não há registro de práticas museológicas similares, mesmo no caso de museus comunitários.
- 57 Há uma multiplicidade de conceitos de museu virtual, situação que dificulta a definição epistemológica desse fenômeno. É correto afirmar, contudo, que o museu virtual lida com documentos eletrônicos, o que desafia algumas categorias de documentação museológica, como procedência e autenticidade.
- 58 O ecomuseu, definido por Hugues de Varine e George Henri Rivière, constitui uma prática social estruturada a partir da relação entre determinado grupo social, determinado patrimônio e determinado território.

Com relação à política de aquisição e descarte de acervos museológicos, julgue os itens consecutivos.

- 59 Conforme o Código de Ética do Conselho Internacional de Museus (ICOM), os acervos de instituições museológicas podem ser descartados por meio de venda. Nessa situação, a renda decorrente da transação deverá ser empregada apenas em benefício do próprio acervo e, em princípio, para novas aquisições.
- 60 De acordo com o Estatuto de Museus, sendo reflexo da missão institucional e vocação social do museu, a política de aquisição e descarte de bens culturais de um museu não deve ser atualizada periodicamente.
- 61 A aquisição é definida como a obtenção de determinado acervo para uma instituição museológica, por meio de compra, permuta, doação ou legado, não sendo a coleta de campo, portanto, considerada uma modalidade de aquisição.
- 62 O ato de “dar baixa”, ou descarte, demanda grande responsabilidade técnica e ética, pois implica a alienação definitiva do acervo.

Julgue os itens que se seguem, relativos a pesquisa em museus.

- 63 A pesquisa de público nos museus é um importante mecanismo de conhecimento dos usuários dessas instituições, gerando insumos para a avaliação da qualidade dos serviços oferecidos.
- 64 Pesquisa museológica refere-se à produção de conhecimento original com base em determinados métodos e critérios científicos, com especial concentração na área de museus e museologia.

Acerca de documentação museológica, julgue os próximos itens.

- 65 Segundo Peter Van Mensch, as matrizes dimensionais para a abordagem dos objetos museológicos são propriedades físicas, funções e significados e história.

A conservação é composta de um conjunto de ações estabilizadoras que visam à desaceleração do processo de degradação de bens culturais, por meio de tratamentos específicos e controle ambiental. No que se refere à conservação, julgue os itens subsequentes.

- 66 O papel com pH neutro — um papel não ácido ou ligeiramente alcalino que não se deteriora com facilidade — é um material adequado para o acondicionamento de bens culturais de diferentes naturezas, devido à sua resistência ao ataque de fungos.
- 67 Em muitas instituições museológicas, a climatização de ambientes de guarda e de exposição de acervos museológicos é realizada por ar-condicionado, que deve ser desligado nos períodos de fechamento do museu ao público. Esse procedimento, além de propiciar economia de recursos energéticos, não afeta as condições de conservação dos acervos de natureza orgânica.
- 68 O contato de um bem cultural produzido em metal com um material metálico expográfico ou de armazenamento pode resultar em corrosão galvânica do material menos nobre.
- 69 O mobiliário para acondicionamento em reserva técnica deve ser fabricado de materiais estáveis, inócuos e resistentes, sendo recomendado, para esse fim, o uso de estantes fabricadas em aço e com tratamento na superfície (fosfotização).
- 70 A luz solar pode enfraquecer a estrutura de materiais orgânicos como a tela e provocar a quebra de suas fibras.

Com relação a controle ambiental em museus, julgue o item abaixo.

- 71 A umidade relativa do ar afeta diretamente o teor de umidade dos objetos produzidos com materiais higroscópicos, o que acarreta mudanças significativas nas dimensões desses objetos.

Com relação à segurança em museus, julgue os itens que se seguem.

- 72 O museu é uma instituição a serviço da sociedade, e de seu desenvolvimento. Em respeito a esse princípio, o Estatuto de Museus determina que o museu não restrinja a entrada de pessoas, ainda que de forma justificada.
- 73 Os programas de segurança dos museus são confidenciais, pois neles constam informações sobre as medidas de proteção ativa e as medidas de proteção passiva do acervo.
- 74 O cadastro de bens culturais musealizados desaparecidos de museus brasileiros é disponibilizado no sítio eletrônico do Instituto Brasileiro de Museus. Os dados desse cadastro são compartilhados com organismos de segurança pública e com comerciantes de antiguidades, de artes e de bens culturais.
- 75 De acordo com o Estatuto de Museus, cada instituição deve dispor de um programa de segurança adequado às suas peculiaridades, que uma vez implementado, não necessitará de testes periódicos por um período de cinco anos.
- 76 As condições de segurança de uma instituição museológica visam à proteção de acervos, usuários, funcionários e instalações.

Julgue os próximos itens, a respeito de proteção patrimonial.

- 77 Em função do material predominantemente envolvido na combustão, o fogo é classificado em quatro classes. O fogo de classe B refere-se à combustão de líquido inflamável ou combustível.
- 78 Devido à prevenção, muitos incêndios são controlados antes de causarem graves danos ao patrimônio cultural. Em geral, a prevenção é de responsabilidade da brigada de incêndio, formada por um grupo organizado de pessoas, voluntárias ou indicadas, treinadas e capacitadas para prevenir e combater o princípio de incêndio, organizar o abandono de áreas atingidas e prestar os primeiros socorros.
- 79 A iluminação de emergência, que é acionada na falta de iluminação normal, deve ser instalada em áreas que constituem rotas de fuga para o abandono do local ou para as atividades de restabelecimento elétrico ou combate e salvamento, nos casos de emergência.
- 80 O sensor ultrassônico é um dispositivo eletrônico que capta, por meio da detecção de calor, a aproximação de pessoas ao objeto ou à zona protegida.

À luz da Constituição Federal de 1988, julgue os itens a seguir, acerca da cultura.

- 81 Os bens de natureza material e imaterial, relativos a criações científicas e tecnológicas, não são considerados patrimônio cultural, e sim patrimônio científico brasileiro.
- 82 É de responsabilidade da comunidade colaborar com o poder público na promoção e proteção do patrimônio cultural brasileiro.

Considerando o Decreto-lei n.º 25/1937, que trata da proteção do patrimônio histórico e artístico nacional, julgue os itens que se seguem.

- 83 As coisas tombadas não poderão, em nenhum caso, ser reparadas, pintadas ou restauradas sem a prévia autorização especial do Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- 84 Ao serem tombados como patrimônio histórico e artístico nacional, bens pertencentes a pessoas naturais ou a pessoas jurídicas de natureza privada passam a pertencer à União.
- 85 Monumentos naturais, bem como sítios e paisagens, sujeitam-se a tombamento, desde que se mantenha íntegra a feição notável com que tenham sido dotados pela natureza.

Com base na legislação que trata da saída de bens brasileiros de valor histórico e artístico do território nacional, julgue os itens seguintes.

- 86** É proibida a saída do país de pintura que represente personalidade ou paisagem brasileira, produzida, a qualquer momento, no Brasil ou no exterior.
- 87** De acordo com a Lei nº 4.845/1965, é proibida a saída do país de qualquer mobiliário produzido no Brasil até o fim do período monárquico.
- 88** Bens tombados só podem deixar o país por curto prazo e sem transferência de domínio, se o deslocamento for aprovado pelo Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Com base na Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural, aprovada pelo Decreto Legislativo n.º 74/1977, julgue os itens subsequentes.

- 89** A convenção prevê diversas modalidades de assistência internacional em favor de bens do patrimônio cultural ou natural de valor universal excepcional situados nos Estados-parte. A prioridade para intervenções assistenciais é estabelecida levando-se em conta a urgência dos trabalhos a serem empreendidos, uma vez que não é possível estabelecer um ordenamento de importância relativa entre os bens a serem salvaguardados.
- 90** Embora a convenção preveja que os Estados-parte prestem concurso à identificação, proteção, conservação e revalorização do patrimônio cultural e natural sempre que solicitados, reconhece ainda que a responsabilidade por estas ações é primordialmente do Estado em cujo território este patrimônio esteja localizado.

No que tange aos bens culturais de natureza imaterial, julgue o próximo item.

- 91** Para fins de registro junto ao patrimônio cultural brasileiro, são considerados bens culturais de natureza imaterial saberes, celebrações, formas de expressão e lugares.

Acerca dos documentos e declarações que nortearam e norteiam a ação de museus e museólogos de diversas partes do mundo, julgue os itens a seguir.

- 92** De acordo com a Declaração de Caracas, de 1992, museus não são somente fontes de informação ou instrumentos de educação, mas espaços e meios de comunicação que servem ao estabelecimento da interação da comunidade com o processo e os produtos culturais.
- 93** Na Mesa Redonda de Santiago do Chile foi definido um novo conceito de ação dos museus: o museu integral, destinado a proporcionar à comunidade uma visão de conjunto de seu meio material e cultural.
- 94** A Declaração de Quebec, de 1984, pode ser considerada a primeira expressão pública e internacional do movimento conhecido como Nova Museologia.
- 95** A Declaração do Rio de Janeiro, de 1958, define museologia como a ciência que tem por objeto de estudo as funções e a organização dos museus; a museografia, por sua vez, é definida como conjunto de técnicas relacionadas à museologia.

Considerando a Lei nº 7.287/1984, que regulamenta a profissão de museólogo, julgue os itens que se seguem.

- 96** Cabe ao museólogo, de acordo com a referida lei, a execução de todas as atividades concernentes ao funcionamento dos museus, ou seja, para o bom funcionamento de um museu, todos os profissionais nele atuantes devem ser museólogos.
- 97** Conforme a referida lei, pode ser considerado museólogo, além dos graduados em museologia, o diplomado em mestrado ou doutorado cujo projeto de pesquisa tenha tratado de temas museológicos.

À luz do Código de Ética Profissional do Museólogo (COFEM) e do Código de Ética do ICOM, julgue os itens subsecutivos.

- 98** O Código de Ética do ICOM é um instrumento de autorregulamentação profissional, que estabelece normas mínimas de conduta e procedimentos, de cumprimento obrigatório aos profissionais de museus, sob pena de perda ou suspensão dos direitos trabalhistas.
- 99** O COFEM objetiva estabelecer a forma pela qual os museólogos devem pautar sua atuação, indicando normas de conduta, regulando as relações com a classe, com os poderes públicos, a sociedade e o público em particular.

De acordo com as Leis n.º 11.904 e n.º 11.906, de 2009, julgue os próximos itens.

- 100** A Lei n.º 11.904 se aplica também a coleções visitáveis, mesmo que não apresentem as características previstas na definição de museu nela apresentada, uma vez que esses conjuntos de bens culturais, conservados por pessoa física ou jurídica, são abertos à visitação, ainda que esporadicamente.
- 101** A Lei n.º 11.904/2009 define os museus como instituições sem fins lucrativos, que conservam, investigam, comunicam, interpretam e expõem, para fins de preservação, estudo, pesquisa, educação, contemplação e turismo, conjuntos e coleções de valor histórico, artístico, científico, técnico ou de qualquer outra natureza cultural, abertas ao público, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento.
- 102** Ao definir que museus são instituições sem fins lucrativos, a Lei n.º 11.904 determina que todo museu deve ter entrada franqueada.

Considerando a Lei n.º 11.904, julgue os seguintes itens.

- 103** É obrigação dos museus manter documentação sistematicamente atualizada sobre os bens culturais que integram seus acervos, de forma idêntica aos registros e inventários nacionais de bens culturais.
- 104** De acordo com o Estatuto Brasileiro de Museus, é vedada a participação direta ou indireta de pessoal técnico dos museus públicos em atividades ligadas à comercialização de bens culturais. Atividades de avaliação para fins comerciais lhes são, no entanto, permitidas já que são consideradas serviço de consultoria ou assessoria.
- 105** Todo museu deve elaborar e implementar um plano museológico, considerado ferramenta básica de planejamento estratégico, indispensável para a identificação da vocação da instituição museológica, para a definição, o ordenamento e a priorização dos objetivos e das ações de cada área de funcionamento, constituindo instrumento fundamental para a sistematização do trabalho interno e para a atuação dos museus na sociedade.

Com base na Política Nacional de Museus (PNM) e no Plano Nacional de Cultura (PNC), julgue os itens a seguir.

- 106** A Lei n.º 12.343/2010 determina que o PNC seja revisto periodicamente, com a finalidade de atualização e aperfeiçoamento de suas diretrizes e metas. A primeira revisão do plano está prevista para 2020, 10 anos após sua publicação.
- 107** A PNM objetiva promover a valorização, a preservação e a fruição do patrimônio cultural brasileiro, considerado dispositivo de inclusão social e promoção da cidadania, por meio do desenvolvimento e da revitalização das instituições museológicas existentes e do fomento à criação de novos processos de produção e institucionalização de memórias constitutivas da diversidade social, étnica e cultural do país.

A respeito do sistema brasileiro de museus, julgue os itens subsequentes.

- 108** Escolas e universidades, oficialmente reconhecidas pelo Ministério da Educação, que mantenham cursos relativos ao campo museológico podem, de acordo com o Decreto n.º 5.264/2004, aderir ao sistema brasileiro de museus, embora não sejam consideradas museus.
- 109** As instituições museológicas que preencherem o cadastro nacional dos museus estarão, automaticamente, aderindo ao sistema brasileiro de museus.
- 110** Todos os museus brasileiros devem, no prazo de cinco anos da publicação da Lei n.º 11.904, aderir, obrigatoriamente, ao sistema brasileiro de museus, rede que visa à coordenação, articulação, mediação, qualificação e cooperação entre os museus.

Com relação à história dos museus no Brasil e no mundo, julgue os itens seguintes.

- 111** O segundo museu fundado no Brasil foi o Museu Histórico Nacional, criado no Rio de Janeiro durante as comemorações do centenário da Independência.
- 112** Gabinetes de curiosidades — mantidos pela nobreza — e câmaras de maravilhas — propriedades do clero — são nomes dados às coleções dos séculos XVI a XVIII.

Com relação à comunicação museológica, julgue os itens subsecutivos.

113 Museus podem divulgar seus acervos de diversas formas — artigos científicos, palestras, catálogos —, mas apenas exposições podem ser consideradas práticas de comunicação museal.

114 Comunicação museológica denomina qualquer forma de divulgação do conhecimento em museus.

Considerando as tipologias de exposição e as práticas de montagem, julgue os itens a seguir.

115 As exposições, geralmente consideradas a principal forma de comunicação dos museus, podem, por exemplo, ser classificadas de acordo com a tipologia do acervo exposto: exposição de arte, exposição de ciência, exposição de arqueologia etc.

116 Durante a concepção de exposições, deve ser considerada a experiência prévia do público, ou seja, as exposições devem ser pensadas e montadas a partir de estimativa da experiência do público frente ao conhecimento proposto.

Considerando as práticas e metodologias relativas à educação em museus, julgue os próximos itens.

117 Museus de ciência são espaços de educação; museus de arte, por sua vez, são espaços de cultura.

118 Como no Brasil os grupos escolares compõem a maior parte dos visitantes dos museus, é recomendado que os museus busquem reproduzir em seu espaço práticas da educação formal, mais familiar a esses visitantes.

119 Estudos de público em museus, geralmente desenvolvidos pelos setores educativos, implicam não somente o entendimento de que perfil de pessoas formem o público, mas também a avaliação das ações e atividades educativas e expositivas ali desenvolvidas.

120 Para que a visita ao museu seja um processo permanente de aprendizagem, a relação museu-escola deve ser dividida em três etapas: antes da visita ou preparação, durante a visita ou coleta/análise de dados e depois da visita ou análise/síntese dos dados.



cespeUnB

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos