

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

»LINGUA ESPANHOLA«

Lea atentamente el texto que sigue y conteste las preguntas 21, 22, 23 y 24.

FRANCISCO MORENO

El director académico del Instituto Cervantes habla del papel de esta Institución en la formación de los profesores de español

Desde el punto de vista ontológico no es separable la lengua de la cultura porque la una se deriva de la otra, y además se configuran mutuamente. Pero es que en la práctica de la enseñanza de la lengua también es imposible separarlas porque, cuando se presentan elementos lingüísticos para ser enseñados, ineludiblemente van asociados a imágenes culturales, van asociados a mensajes culturales, van asociados a principios, cuestiones ideológicas, que tienen que ver con lo que es la cultura en general. Por lo tanto, al margen de que se pueda enseñar cultura específicamente, la enseñanza de la lengua lleva de la mano forzosamente elementos culturales a los que se les puede dar mayor o menor importancia, pero siempre están presentes.

Entrevista a FRANCISCO MORENO, in revista *Puntoycoma*, nº 31

21. De acuerdo con el texto se puede decir que

- I. al enseñar la lengua el docente, aunque lo intentara, no lograría quitarle los elementos culturales.
- II. la lengua se encuentra necesariamente imbricada con la cultura aún cuando los elementos culturales parezcan tener poca resonancia.
- III. Para fines didácticos es posible enseñar separadamente tanto cultura como lengua.

Está(n) **correcta(s)** solamente:

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I y II
- e) II y III

22. La expresión que mejor denota el significado de “al margen”(línea 6) en el texto es

- a) acertadamente
- b) equivocadamente
- c) marginalmente
- d) independientemente
- e) similarmente

23. Lea este pasaje recortado del texto:

“(…) cuestiones ideológicas, que tienen que ver con lo que es la cultura en general”.

La opción en que “lo” posee la misma función que la partícula subrayada en la frase es:

- a) Lo mío es estudiar la cultura de los pueblos.
- b) Al público le gustó lo humilde que era el famoso cantante.
- c) El coordinador no ha escuchado nada de lo que le he dicho.
- d) En ese país me asombró lo costoso que está todo.
- e) Lo malo de vivir en Santiago de Chile es soportar la polución.

24. En la expresión “separarlas”(línea 3), la partícula “las” se refiere a:

- a) Lengua / cultura
- b) Práctica / enseñanza
- c) Práctica / enseñanza / lengua
- d) Imágenes culturales
- e) Cuestiones ideológicas

25. De acuerdo con los datos existentes, el español:

- I. Fue históricamente la primera forma de comunicación verbal en la Península Ibérica, ya que antecede la propia formación del idioma portugués.
- II. Es idioma oficial en importantes organizaciones político económicas internacionales, como Unión Europea, OEA, MERCOSUR entre otras.
- III. Todavía no ha alcanzado el status de ser la lengua más hablada en el mundo.

Está(n) **correcta(s)** solamente:

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I y II
- e) II y III

26. Por su turno, el castellano es

- a) hoy en día un idioma completamente distinto del español.
- b) utilizado por los habitantes de Latinoamérica, mientras que la lengua española sólo se habla en España.
- c) un idioma oriundo de la región de Castilla, en España.
- d) actualmente considerado un dialecto que se emplea sólo en algunas regiones de España y América.
- e) el lenguaje formal reservado a la nobleza en el interior de sus castillos.

27. En lo que se refiere a las normas lingüísticas de España, se considera que

- I. en ese país hay varias lenguas vernáculas.
- II. el catalán, el gallego y el vasco constituyen idiomas cooficiales y no dialectos.
- III. el vasco tiene origen ibero-románico.
- IV. el Euskera, lengua aislada, tuvo una formación más reciente que las demás.

Están **correctas** solamente las opciones:

- a) I y II
- b) II y III
- c) III y IV
- d) I, II y III
- e) II, III y IV

28. En lo que se refiere a la lengua española hablada en Hispanoamérica se puede afirmar que

- a) hay una variedad lingüística que se extiende a la gramática, la fonética y la semántica.
- b) la presencia del ceceo es una de sus más notables características idiomáticas.
- c) el voceo está esparcido en toda parte, salvo en Argentina, Uruguay y Paraguay.
- d) el idioma utilizado en la región tiene origen anglosajón.
- e) el uso de “vos” posee básicamente el mismo sentido de “vosotros”.

29. Ordene las ideas que siguen, según la correcta secuencia histórica de los acontecimientos narrados.

- I. Se puede decir que el Reino de España nació formalmente con el matrimonio de los Reyes Católicos Fernando de Aragón e Isabel de Castilla.
- II. Los musulmanes del norte de África invadieron la Península Ibérica.
- III. La resistencia de los reinos cristianos culminó con la expulsión de los últimos moros de Granada.
- IV. La Península Ibérica fue habitada por celtas, fenicios, cartagineses, griegos, romanos, visigodos.

De acuerdo con la secuencia histórica, la alternativa **correcta** es:

- a) I, II, III, IV
- b) I, IV, II, III
- c) II, III, IV, I
- d) III, II, IV, I
- e) IV, II, I, III

30. Sobre el MERCOSUR está **correcto** decir que

- a) los países que primero lo integraron fueron Brasil, Chile, Perú y Bolivia.
- b) significa Mercado Común del Sur y tiene como uno de sus ejes la libre circulación de bienes, servicios y factores productivos entre los países miembros.
- c) obtuvo la adhesión inmediata de casi todos los países de América Central y Sudamérica.
- d) forma parte de la Unión Europea, como un subgrupo microeconómico.
- e) su idealización se ha basado únicamente en lo que concierne a los aspectos aduaneros.

31. El franquismo, el peronismo y el chavismo constituyen ideologías originadas, respectivamente, en:

- a) Paraguay, México y España.
- b) Perú, Colombia y Uruguay.
- c) España, Argentina y Venezuela.
- d) Guatemala, Nicaragua y Costa Rica.
- e) Venezuela, Argentina y Cuba.

32. En la cultura hispánica el flamenco y el tango constituyen un ritmo, un género y una tradición musical de España y Argentina, respectivamente. Por su turno, la **cueca**, la **guarania** y la **cumbia** forman parte, respectivamente, de la cultura de:

- a) Chile, Paraguay y Colombia.
- b) República Dominicana, Panamá y Bolivia.
- c) Ecuador, Honduras y Perú.
- d) Costa Rica, Guatemala y Nicaragua.
- e) Argentina, Uruguay y Paraguay.

33. Elija la opción en que aparece un(a) escritor(a) que ganó el Premio Nobel de Literatura, observando que las informaciones sobre él/ ella estén **correctas**:

- a) Pablo Neruda, premiado por su obra maestra *Cien Años de Soledad*.
- b) Isabel Allende, la última escritora hispanoamericana laureada con ese premio.
- c) Mario Vargas Llosa, premiado por su libro *Confieso que he vivido*.
- d) Gabriela Mistral, la primera mujer latinoamericana que recibió ese galardón.
- e) Octavio Paz, laureado por *Veinte Poemas de Amor y Una Canción Desesperada*.

34. Observe los versos que siguen, recortados del poema *Semilla*:

- I. Duerme, hijito, como semilla / en el momento de sembrar
- II. Duerme, huesito de cereza / y bocadito de chañar
- III. Duerme lo mismo que la fábula / que hace reír y hace llorar

MISTRAL, Gabriela. *Ternura*. Santiago de Chile. Universitaria: 1989.

Tras una lectura atenta del conjunto de los versos marque V para verdadero o F para falso:

- () En la línea I hay una ironía despreciativa, pues se compara un ser humano a algo insignificante.
- () En la línea II aparece una hipérbole, ya que se percibe una disminución semántica.
- () En la línea III se puede observar una antítesis en el final del verso, porque a un elemento se contraponen otros de significado opuesto.
- () En la línea I se nota una prosopopeya, que se define por atribuir características inanimadas a un ser vivo.
- () En la línea II hay una metáfora, pues, sin la ayuda de una conjunción se establece la semejanza entre el "hijito" y el "huesito de cereza".

Así, la secuencia **correcta** es:

- a) V, V, V, V, V b) V, F, V, F, V c) F, V, F, V, V d) F, V, F, V, F e) F, F, V, F, V

35. Lea la cita que sigue:

"En los últimos años se ha despertado un interés enorme por todos los aspectos referidos a la metodología de la enseñanza de la lengua que ha ido parejo con un desentendimiento igualmente acusado por los contenidos sustantivos que se hay que enseñar."

GIL FERNÁNDEZ, Juana. *Para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco Libros, 2007. p.29

De acuerdo con la opinión de la autora, es **correcto** afirmar que

- I. en la actualidad, los contenidos se sobrepone a la metodología.
- II. la teoría y la práctica siguen por caminos unas veces paralelos y otras congruentes.
- III. los aspectos metodológicos han ganado fuerza en detrimento de la enseñanza de los contenidos.

Está(n) **correcta(s)** solamente:

- a) I b) II c) III d) I y II e) II y III

36. ¿Qué forma verbal señala simultaneidad con respecto a un punto anterior al momento de la enunciación?
- a) Pretérito Imperfecto de Indicativo
 - b) Futuro de Indicativo
 - c) Imperativo Afirmativo
 - d) Pretérito Pluscuamperfecto
 - e) Presente de Indicativo
37. La frase que no posee ningún verbo en el mismo modo y tiempo verbal de “pueda” es:
- a) No creo que el director del colegio llegue temprano, ya que ayer coordinó una reunión hasta tarde.
 - b) Espero que ese alumno sepa lo que está haciendo, porque si pierde su beca difícilmente logrará obtener otro.
 - c) Aquél es el estudiante que juega bien al fútbol y que intenta formar parte del equipo universitario en los juegos juveniles.
 - d) Tras las seguidas huelgas que han ocurrido, es imposible que construyan esa universidad en un año.
 - e) Ojalá no llueva mañana, pues tendré que manejar hasta Recife, donde presentaré una ponencia en un congreso.
38. En la oración “Como no esté contenta, me iré de la fiesta”, la partícula **como** señala:
- a) Condición
 - b) Causa
 - c) Alternancia
 - d) Duda
 - e) Adversidad
39. En la frase, “A nosotros, **se** nos perdió la llave de casa”, la partícula **se** indica:
- a) Obligatoriedad
 - b) Reflexividad
 - c) Voluntariedad del sujeto
 - d) Continuidad
 - e) Involuntariedad del sujeto

40. Lea el texto que sigue:

“El sonido no es sólo el contorno de las palabras. En nuestra vida cotidiana solemos quitarle valor porque nos parece periférico. Pero representa la fachada que vemos en ellas antes de conocer sus habitaciones.”

GRIJELMO, Álex. *La seducción de las palabras*. Madrid: Punto de lectura, 2007. p.43

De acuerdo con el texto, podemos decir que el sonido de las palabras

- I. es valorado a diario por los hablantes ya que lo utilizan a menudo.
- II. representa nuestro primer contacto con las palabras.
- III. es irrelevante, pues está anclado en la zona periférica del lenguaje.

Está(n) **correcta(s)** solamente:

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I y II
- e) II y III

41. En relación a la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, ¿qué se conoce como interferencia?

- I. La influencia de la lengua materna sobre la lengua meta.
- II. La relación existente entre los sonidos dentro de la secuencia hablada.
- III. Cada uno de los sucesivos estadios lingüísticos por los que pasa el aprendiz de una lengua extranjera.

Está(n) **correcta(s)** solamente:

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I y II
- e) II y III

42. Son fenómenos fonéticos de la lengua española:

- a) Yeísmo y leísmo
- b) Loísmo y ceceo
- c) Leísmo y loísmo
- d) Dequeísmo y aspiración
- e) Seseo y yeísmo

43. Lea las afirmativas a seguir:

- I. El ritmo y la entonación facilitan la segmentación de la cadena hablada en sintagmas y oraciones porque las pausas aparecen a menudo en los límites de estos grupos.
- II. Existen interacciones significativas entre las entonaciones, las acentuaciones, las variedades del tiempo y de los gestos, las miradas o los movimientos de los hablantes.
- III. La entonación es dispensable para la comprensión de un enunciado y para la captación de los rasgos afectivos o actitudinales del hablante.

Está(n) **correcta(s)** solamente:

- a) I b) II c) III d) I y II e) II y III

44. Marque (V) para verdadero o (F) para falso:

- () Los órganos que utilizamos en la emisión del habla tienen como principal misión ese cometido.
- () Las vocales, en la lengua española, son sonoras.
- () Los sonidos son realizaciones materiales, físicas de los fonemas.

Así, la secuencia **correcta** es:

- a) F, F, F b) F, V, V c) F, V, F d) V, F, V e) V, V, F

45. Con relación a la frase que sigue, marque (V) para verdadero o (F) para falso.

Puede ser considerado como un factor que condiciona la diversidad lingüística de la lengua española:

- () Extensión territorial.
- () Diversidad de origen de las migraciones.
- () Condiciones climatológicas.
- () Variedad del sustrato indígena.

La secuencia **correcta** es:

- a) F, F, F, V
- b) F, V, F, V
- c) F, V, F, F
- d) V, F, V, F
- e) V, V, F, V

46. Lea el texto que sigue:

“Las palabras denotan porque significan, pero connotan porque se contaminan. La seducción parte de las connotaciones, de los mensajes entre líneas más que de los enunciados que se aprecian a simple vista.”

GRIJELMO, Álex. *La seducción de las palabras*. Madrid: Punto de lectura, 2007. p.39

De acuerdo con el texto, podemos decir que:

- I. Un texto va a persuadir a su lector a partir del significado estricto de las palabras.
- II. Existe una pluralidad de lecturas y de sentidos con relación a un mismo texto.
- III. Más significativas que la literalidad de los mensajes son las metáforas que se puede captar en ellos.

Está(n) **correcta(s)** solamente:

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I y II
- e) II y III

47. Al trabajar con los géneros textuales en las clases de español debemos tener en cuenta que los mismos deben ser

- a) clasificados como formas puras.
- b) representados por modelos estancos y rígidos.
- c) analizados como de carácter flexible y variable.
- d) estudiados por su naturaleza culta y prestigiosa.
- e) expresados por un número limitado de textos.

48. De acuerdo con Kock e Elias (2006) con respecto a la intertextualidad intergéneros es **correcto** afirmar que:

- I. Es un fenómeno en el cual un género puede asumir la forma de otro género.
- II. Existe una mezcla de géneros con la intención de alcanzar un propósito comunicacional.
- III. Se refiere a una unificación universal de los micro géneros.

Está(n) **correcta(s)** solamente:

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I y II
- e) II y III

49. Sobre los géneros literarios la aserción **incorrecta** es:

- a) Los géneros literarios constituyen grupos para una clasificación didáctica de las obras literarias según sus características comunes.
- b) La discusión sobre los géneros literarios remonta a los tiempos de la antigua Grecia e incluso el tema ya había sido planteado por el filósofo Aristóteles.
- c) El género lírico surgió en la narrativa del Romanticismo, como forma de exaltar la sensibilidad del amor idealizado.
- d) Los *Cantares de Gesta* relatan las hazañas de héroes de un pueblo y constituyen ejemplos de poemas épicos de la Edad Media.
- e) La concreción de las obras pertenecientes al género dramático se cumple a través de la actuación de uno o más personajes en determinado espacio escénico.

50. Está **correcta** la siguiente enunciación sobre la novela:

- I. Se la conceptúa comúnmente como un relato ficcional y compacto.
- II. Aunque según varios estudiosos alcanzó su apogeo en una época relativamente reciente, su origen es más remota, a ejemplo del *Quijote*, de Cervantes.
- III. Puede abarcar varias unidades temáticas, mientras el cuento puede poseer una estructura centrípeta.
- IV. La que tiene mayor resonancia en la tradición de España es el *Cantar de Mio Cid*.

Están **correctas** solamente las opciones:

- a) I y II
- b) II y III
- c) III y IV
- d) I, II y III
- e) II, III y IV