

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

» LIBRAS «

21. Sabe-se que a cultura surda é o jeito da pessoa surda entender o mundo e de modificá-lo a fim de torná-lo acessível e habitável através das suas percepções visuais, que contribuem para a definição de suas identidades surdas e das 'almas' das comunidades surdas. Isto significa que a cultura abrange a língua, as ideias, as crenças, os costumes e os hábitos. Diante dessa afirmativa, assinale a alternativa que apresenta as modificações que os surdos fazem para adequar o mundo a sua identidade visual:
- a) Associação de surdos, experiência visual, campanha convencional, desfile de Miss, participação em igrejas.
 - b) Língua de sinais, campanha convencional, escola inclusiva, aceitação do filho surdo, literatura surda.
 - c) Campanha visual, associações de surdos, escolas de surdos, aceitação do filho surdo, língua de sinais.
 - d) Intérpretes de língua de sinais, experiência visual, campanha visual, competições esportivas, 'batismo' com sinal de nome.
 - e) Competições esportivas, contação de histórias, intérpretes de língua de sinais, 'batismo' com sinal de nome, SMS.
22. Considerando que a Língua de Sinais (LS) é a primeira língua (L1) da pessoa surda e a Língua Portuguesa (LP) é a segunda Língua (L2), é **CORRETO** afirmar que
- a) a aquisição da LP independe da aquisição e fluência na LS pela pessoa surda.
 - b) para a pessoa surda, a fluência na LS tem que preceder a aprendizagem da LP.
 - c) o uso da LP, simultaneamente, com a LS não prejudica a aquisição da LS pela pessoa surda.
 - d) a aquisição da LP pelos surdos e surdas deve ocorrer independentemente da aquisição da LS.
 - e) a fluência dos surdos e surdas na LP oral e na LS precedem a aprendizagem da LP escrita.
23. A proposta bilíngue no Brasil tem sido amplamente debatida no tocante ao papel da Língua de Sinais (LS) no processo educacional da pessoa surda. Assinale a assertiva que representa os anseios atuais das mobilizações da comunidade surda.
- a) LS como expressão da experiência visual da pessoa surda que resulta em processo educacional na escola inclusiva que possui intérpretes de LIBRAS.
 - b) LS como expressão da experiência visual da pessoa surda que resulta em processo educacional em classes especiais para surdos.
 - c) LS como meio de comunicação e expressão somente nas escolas e igrejas.
 - d) LS como expressão da experiência visual da pessoa surda que resulta em processo educacional em escola bilíngue.
 - e) LS como expressão da experiência visual da pessoa surda que resulta em processo educacional na escola inclusiva com salas de atendimento educacional especializado (AEE).

24. Mediante a criação de uma disciplina curricular obrigatória de LIBRAS nos cursos de formação de professores e Fonoaudiologia, a demanda por docentes da Língua de Sinais (LS) se ampliou. Segundo o decreto 5626/2005, o professor de LIBRAS deverá possuir uma formação em

- a) graduação com teste de proficiência promovido pelo MEC; cursos de graduação em Licenciatura Plena em Letras: LIBRAS ou Letras: LIBRAS/Língua Portuguesa como L2.
- b) cursos de LIBRAS ministrados em associações de surdos com certificados da própria instituição.
- c) usuário surdo da LS com formação em nível médio, presidente da associação de surdos, sem exame de proficiência promovido pelo MEC.
- d) professor ouvinte bilíngue em LS e LP com pós-graduação ou graduação sem exame de proficiência promovido pelo MEC.
- e) usuário surdo da LS com formação em nível superior, sem exame de proficiência promovido pelo MEC.

25. Segundo a Declaração de Salamanca, “(...) as políticas educativas deverão levar em conta a singularidade linguística e a importância da Língua de Sinais como meio de comunicação e instrução (...) para estes alunos”. Sendo assim e, baseado no capítulo VI do decreto 5626/2005, os espaços escolares que deverão atender os educandos surdos são:

- a) Escolas bilíngues e classes de AEE com a Língua Portuguesa (LP) como língua de instrução em todo o processo educativo.
- b) Escolas ou classes de educação bilíngue nas quais a LIBRAS e a modalidade escrita da LP são as línguas de instrução utilizadas em todo o processo educativo.
- c) Escolas comuns da rede regular de ensino e classes bilíngues que usam o bimodalismo como forma de instrução em todo o processo educativo.
- d) Escolas bilíngues ou classes bilíngues que usam a LP como principal língua de instrução e comunicação em todo o processo educativo.
- e) Escolas bilíngues ou classes especiais com atendimento em turno oposto no AEE.

26. Muitos pesquisadores têm estudado a questão da diferença e das identidades da pessoa surda na contemporaneidade. Nesse contexto teórico, é **INCORRETO** afirmar que

- a) a pessoa surda se constitui identitariamente devido ao uso da LIBRAS e da sua experiência visual.
- b) a pessoa surda se constitui identitariamente no encontro com seus pares.
- c) a pessoa surda se constitui identitariamente devido ao uso da LIBRAS.
- d) a pessoa surda se constitui identitariamente de forma similar ao ouvinte porque são suas relações majoritárias.
- e) a pessoa surda se constitui identitariamente devido à experiência visual, uso da LIBRAS e o encontro com seus pares.

27. Marque V ou F sobre as principais características da perspectiva sócio-antropológica da pessoa surda e assinale a sequência **CORRETA**.

- () visão do surdo como sujeito constituído basicamente pela experiência visual.
- () compreensão da pessoa surda como limitada pela sua marca biológica.
- () o sujeito que significa o mundo a partir de sua singularidade linguística.
- () pessoa que possui uma singularidade linguística baseada na percepção visual e no encontro com seus pares.
- () pessoa que, apesar de sua incapacidade auditiva, consegue dar significado as suas vivências como a maioria das pessoas.

- a) VVVVV
- b) VFVfV
- c) FFVfV
- d) FFVVV
- e) VFVfV

28. A Literatura Surda é composta por três tipos de produção textual que são a tradução da Língua Portuguesa (LP) para LIBRAS (LS), a adaptação da temática para a realidade dos surdos e a produção literária na própria LS feita por surdos. Frente a este fato, é **CORRETO** afirmar que nas aulas de LIBRAS para ouvintes

- a) é desnecessário que o Professor de LIBRAS conheça aspectos culturais das pessoas surdas, pois esses elementos literários não fazem parte das suas aulas.
- b) não é competência do Professor de LIBRAS conhecer sobre Literatura Surda porque a literatura a ser trabalhada na escola é a clássica para ouvintes.
- c) é de máxima relevância que o Professor de LIBRAS tenha conhecimentos sobre os aspectos literários da LS para que os alunos possam ter contato com mais elementos que compõem a experiência visual dos surdos.
- d) o Professor de LIBRAS deve saber que traduzir textos literários da LP para a LS é mais importante do que conhecer as produções literárias dos surdos, uma vez que essas não possibilitam o exercício da tradução.
- e) não é necessário perder tempo com a produção própria dos surdos em LS porque a tradução e a adaptação das obras clássicas já demandam tempo e o estímulo suficiente para o aprendizado da LIBRAS.

- 29.** O aluno da disciplina curricular LIBRAS nos cursos de magistério e licenciaturas devem garantir a seus educandos surdos algumas ações específicas quando atuarem nas escolas de educação básica. Assinale a alternativa que engloba as ações previstas no decreto 5626/2005.
- Adequação metodológica para o ensino de/em Língua Portuguesa (LP) como L2; mecanismos de avaliação coerente com o aprendizado da LP como L2; alternativas para avaliação dos conhecimentos expressos em LIBRAS.
 - Recursos de avaliação iguais para alunos surdos e ouvintes; adequação metodológica para o ensino da LP como L2; avaliação apenas em L2.
 - Uma aprendizagem significativa da LP; recursos de avaliação iguais para alunos surdos e ouvintes; avaliação alternativa em LS.
 - Adequação metodológica para o ensino da LP como L2; avaliação apenas em L2; recursos de avaliação iguais para alunos surdos e ouvintes.
 - Recursos metodológicos adequados para o ensino de LP como L2; avaliação com mesmos instrumentos e recursos para surdos e ouvintes; mesmos critérios de exigência para o registro escrito formal em LP para alunos surdos e ouvintes.
- 30.** Sabe-se que, se nos primeiros anos de vida, a aquisição de um sistema simbólico específico permitirá o pleno desenvolvimento da criança surda, que transformará a experiência em cognição. Este tópico tem recebido inúmeras críticas da comunidade surda e de pesquisadores, pois a educação inclusiva tem demonstrado uma postura de
- reconhecimento das potencialidades linguísticas do aluno surdo.
 - negligência ao uso da LIBRAS no processo educativo, sendo esta percebida como secundária na aprendizagem dos estudantes surdos.
 - desenvolvimento prioritário da leitura em LIBRAS para posterior letramento na LP escrita.
 - amplo acesso das crianças surdas a LIBRAS desde a primeira infância.
 - incentivo ao encontro de alunos surdos com seus pares bem como com adultos surdos experientes para uma aquisição da LS com êxito.
- 31.** Oferecer uma educação bilíngue de qualidade para pessoas surdas demanda que metodologias específicas para o ensino da LIBRAS como L1 e da Língua Portuguesa (LP) como L2 sejam consideradas nessa realidade escolar. Logo, há uma exigência de que a adaptação curricular atenda às necessidades de sistematização de conhecimentos dos surdos, pelos surdos e para os surdos. Marque a alternativa em que consta uma lista de conteúdos que contemplem essa necessidade do saber específico dos surdos.
- LS como L1; LP como L2; Literatura Surda; História dos Povos Surdos; Cultura Surda.
 - LS como L1; Literatura Geral; História Geral; História dos Povos Surdos; Cultura Surda.
 - Cultura Surda; História dos Povos Surdos; LP como L1; LP como L2; História Geral.
 - Literatura Surda; Literatura Geral; Matemática Visual; LP como L1; Cultura Surda.
 - LS como L1; Matemática Visual; Cultura Surda; Literatura Geral; LP como L2.

- 32.** Um dos fundamentos da Educação Bilíngue é a participação igualitária dos surdos nas escolas, dividindo a administração e o ensino. Para tanto, se faz necessário uma mudança de paradigma em relação aos surdos e a surdez. O projeto de escola bilíngue para surdos exige que
- a) todo o corpo de funcionários da escola, surdos e ouvintes, bem como as secretarias de educação aprendam e utilizem a LIBRAS.
 - b) professores, surdos e ouvintes, vigias e os pais aprendam e utilizem a LIBRAS.
 - c) todo o corpo de funcionários da escola, surdos e ouvintes, bem como os pais aprendam e utilizem a LIBRAS.
 - d) pais surdos e ouvintes, professores surdos e ouvintes, bem como membros da associação de surdos aprendam e utilizem a LIBRAS.
 - e) todo o corpo docente, surdos e ouvintes, bem como os pais aprendam e utilizem a LIBRAS.
- 33.** Stokoe na década de 1960 iniciou as pesquisas linguísticas com as Línguas de Sinais (LS) no mundo e, hoje, estas possuem status linguístico. No Brasil, a LIBRAS vem sendo investigada de forma mais intensa a partir da década de 90. Considerando que as LS possuem alguns aspectos particulares, qual é a principal diferença estrutural entre as LS e as línguas orais?
- a) Sucessão horizontal e sequencialidade.
 - b) Sequencialidade e simultaneidade.
 - c) Simultaneidade e alinhamento vertical.
 - d) Ordem linear e sequência horizontal.
 - e) Ordem linear e sequencialidade.
- 34.** Na Língua de Sinais (LS), a concordância é espacial, o movimento de chegada/partida indica quem é o sujeito e o objeto da sentença. Assinale a alternativa que consta exemplos de verbos com concordância na LIBRAS.
- a) Emprestar, falar, pegar, visitar.
 - b) Escrever, pensar, experimentar, emprestar.
 - c) Desenvolver, comprar, visitar, pegar.
 - d) Vender, dar, olhar, pensar.
 - e) Falar, dar, olhar, ajudar.
- 35.** Comumente, na comunicação em LIBRAS, os sinalizadores efetuam a datilologia para enunciar nomes de pessoas. Quando realizamos uma datilologia, utilizamos quais configurações de mãos?
- a) Numerais.
 - b) Alfabeto manual e numerais.
 - c) Alfabeto manual.
 - d) Todas as configurações de mão.
 - e) Classificadores e alfabeto manual.

36. Nas frases abaixo, temos alguns exemplos de como funcionam os pronomes na LIBRAS.

- I. Pronome_a - CONVERSAR - Pronome_b
- II. Maria_a CONTAR Paula_b namorado-dela_a caiu
- III. Maria_a CONTAR Paula_b namorado-dela_b caiu

Assim, é **CORRETO** afirmar que

- a) os pronomes na LIBRAS sofrem as mesmas possibilidades de ambiguidade que os pronomes na Língua Portuguesa (LP).
- b) a LIBRAS não tem pronomes próprios, por isso usa, por empréstimo, os pronomes da LP.
- c) o uso de indicativos espaciais dos pronomes na LIBRAS reduz a possibilidade de ambiguidades no enunciado.
- d) a LIBRAS não faz uso do indicativo espacial para marcar o pronome e é marcado apenas por apontação ostensiva.
- e) os pronomes na LIBRAS são marcados apenas pela direção do olhar do enunciador deixando o enunciado ambíguo.

37. Os aspectos fonológicos da Língua de Sinais Brasileira foram determinados, num primeiro momento, por pesquisas de Ferreira-Brito na década de 1990, em que havia a indicação de três parâmetros básicos. Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** esses parâmetros.

- a) Locação, expressão facial, configuração de mão.
- b) Orientação de palma de mão, movimento, ponto de articulação.
- c) Expressão não-manual, Configuração de mão, movimento.
- d) Ponto de articulação, movimento, expressão facial.
- e) Locação, configuração de mão, movimento.

38. A Língua de Sinais é uma língua natural, ou seja, um sistema linguístico legítimo com léxicos, capacidade de gerar sentenças infinitas e uma gramática própria. Indique a alternativa que contempla os ramos da Linguística em que a LIBRAS se enquadra.

- a) Fonologia, morfologia, sintaxe, pragmática, fonética.
- b) Semântica, morfologia, pragmática, fonética, contextual e sintaxe.
- c) Sintaxe, semântica, pragmática, morfologia, fonética e fonologia.
- d) Fonética, morfologia, sintaxe, semântica, contextual, pragmática.
- e) Sintaxe, semântica, pragmática, morfologia, fonética.

39. A fonologia da LIBRAS, ao reconhecer a unidade mínima sem significado, Configuração de Mão, estuda a diferença na produção e percepção dos significados dos sinais que vão sendo construídos. Assinale a alternativa em que todos os sinais se opõem quanto ao citado parâmetro.
- a) QUEIJO, AINDA-NÃO, FRIO.
 - b) APRENDER, ENTENDER, AMAR.
 - c) TRABALHAR, VÍDEO, TV.
 - d) FAMÍLIA, REUNIÃO, MÃO.
 - e) SÁBADO, APRENDER, AMOR.
40. As expressões faciais na LIBRAS são estudadas e constituídas como modulações dos sinais, expressões gramaticais e expressões afetivas. Assinale a sentença em que todos os sinais são compostos por expressão facial como expressão gramatical.
- a) QUAL, ONDE, LINDO.
 - b) SURPRESA, TRISTE, FRIO.
 - c) NÃO-PODE, ONDE, TRISTE.
 - d) TRISTE, SURPRESA, QUAL.
 - e) ATRASADO, FEIO, LINDO.
41. Os classificadores são Configurações de Mão que se explicitam na sentença como morfemas, pois se juntam ao verbo como afixos para representar características das entidades às quais se refere. Assim sendo, assinale a alternativa em que o substantivo **NÃO** será substituído pelo classificador.
- a) MAÇÃ (comer).
 - b) CARRO (estacionar).
 - c) PESSOA (sentar).
 - d) MICROFONE (cantar).
 - e) MÚSICA (ouvir).
42. No tocante à formação dos sinais, observa-se na LIBRAS a ocorrência dos 'morfemas presos'. Marque a afirmativa em que constam apenas sinais formados por incorporação.
- a) PODER, QUATRO-MESES, TRÊS-HORAS.
 - b) ACALMAR, TER, ANTEONTEM.
 - c) QUATRO-DIAS, DOIS-ANOS, AJUDAR.
 - d) HORA, UM-MÊS, VER.
 - e) CONHECER, ONTEM, DUAS-HORAS.

43. A análise da ordem das frases é sugerida pelos linguistas nas línguas orais, e nas línguas de sinais não seria diferente. Assinale a sentença que contém a(s) ordem(ns) gramatical(is) dominante(s) das frases em LIBRAS.

- a) SOV, VOS.
- b) OSV, SOB, (S)V(O).
- c) SVO.
- d) SVO, SOB, OSV, VOS.
- e) (S)V(O), VOS.

44. Os verbos em LIBRAS são organizados em três grupos: simples; com concordância e direcionais. Indique a sentença que demonstra um exemplo de cada tipo de verbo, **RESPECTIVAMENTE**.

- a) INVENTAR, MANDAR, PRECISAR.
- b) DAR, VENDER, AJOELHAR.
- c) SENTAR, COMPRAR, PERGUNTAR.
- d) AMAR, AVISAR, IR.
- e) RESPONDER, GOSTAR, PEGAR.

45. É por meio da linguagem que a humanidade dimensiona o mundo interior e o mundo ao seu redor, seus valores, suas relações sociais e exterioriza sua cultura. Nesse sentido, é **CORRETO** afirmar que

- 1) a falta de acesso pela pessoa surda a uma língua de modalidade gestual-visual compromete seu desenvolvimento identitário, linguístico e cognitivo.
- 2) a negação da língua de sinais aos surdos em prol do Oralismo não comprometeu em nada o desenvolvimento destes sujeitos.
- 3) as línguas de sinais são expressões e produções da condição de sujeitos visuais que os surdos são.
- 4) basta inserir a pessoa surda em um ambiente de ouvintes e falar com eles que, pacientemente, os surdos aprenderão a fazer leitura labial e a falar a língua de seu país.

Indique a(s) alternativa(s) **CORRETA(S)**.

- a) 1 e 3
- b) 3
- c) 4
- d) 2 e 4
- e) 1, 3 e 4

46. Os estudos de Quadros e Karnopp (2004) demonstraram que as marcas não-manuais também caracterizam a ordem das frases e seus tipos na LIBRAS. Marque a alternativa onde ocorre a marca não-manual 'elevação de sobrancelha'.

- a) Frase com sujeito nulo.
- b) Foco.
- c) Ordem básica.
- d) Tópico.
- e) Frase com sujeito e objeto nulos.

47. Para uma leitura em português, faz-se necessário que o aprendiz surdo seja conduzido à compreensão da língua alvo de seu aprendizado através da LIBRAS - língua de instrução por excelência. Ao ser compreendido como tal, o processo de ensino aprendizagem adquire uma perspectiva bilíngue. Por meio da LIBRAS, o professor vai conduzir seu educando à compreensão bem como a efetivação das etapas de reconhecimento dos aspectos da macro e microestruturas da Língua Portuguesa.

Coloque 1 para as ações de detecção de aspectos macroestruturais e 2 para as de localização de aspectos microestruturais. A seguir, marque a alternativa que apresenta a **SOMA CORRETA** de características macro e microestruturais apresentadas abaixo.

- 1) Aspectos macroestruturais
- 2) Aspectos microestruturais

() analisar e compreender todas as pistas que acompanham o texto escrito: figuras, pinturas, enfim todas as ilustrações.

() reconhecer e sublinhar as palavras-chave.

() observar a importância do uso do dicionário.

() identificar o gênero textual.

() ativar e utilizar conhecimentos prévios.

- a) 5
- b) 10
- c) 6
- d) 7
- e) 8

48. Um dos desafios do ensino da Língua Portuguesa como L2 é a produção e interpretação de textos narrativos. A narração é composta por elementos estruturais que precisam ser reconhecidos pelo aprendiz surdo para a compreensão do texto. Nesta questão, você vai encontrar duas colunas de itens que possuem uma relação biunívoca de elementos estruturais do texto narrativo. Enumere a 2ª coluna com o número correspondente da 1ª coluna, depois marque a alternativa com a sequência **CORRETA**.

1	QUEM?
2	O QUÊ?
3	COMO?
4	ONDE?
5	QUANDO?
6	POR QUÊ?

	O modo como acontece o episódio
	O lugar ou lugares onde ocorre
	O(s) momento(s) em que passa(m) os fatos
	O fato, o acontecimento
	A causa dos acontecimentos
	A(s) pessoa(s) ou personagem(ns)

- a) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- b) 3, 4, 5, 2, 6, 1
- c) 5, 6, 1, 2, 3, 4
- d) 2, 6, 1, 3, 4, 5
- e) 4, 2, 5, 6, 1, 3

49. Quanto aos aspectos gramaticais da LIBRAS, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Diferente da Língua Portuguesa (LP), a LIBRAS não marca gênero por desinência, e sim, pelo sinal HOMEM ou MULHER apenas para seres animados.
- b) Os pronomes possessivos na LIBRAS estão relacionados às pessoas do discurso, e não, ao objeto possuído.
- c) A LIBRAS apresenta diferentes configurações de mão para representar os numerais cardinais e ordinais de 1 a 4.
- d) O tempo verbal na LIBRAS é constituído do mesmo modo que na LP por flexão de desinência verbal que indica passado, presente e futuro.
- e) Os parâmetros formacionais dos sinais se constituem, fonologicamente, como as unidades mínimas sem significado da LIBRAS.

50. A cultura surda é passada de geração em geração pelas pessoas surdas. Marque a sentença **CORRETA** para a construção dessa realidade.

- a) Para vivenciar a cultura é preciso que as pessoas surdas tenham contato entre pessoas ouvintes.
- b) Constitui-se, culturalmente, surda a pessoa surda que vive em comunidades surdas.
- c) Os surdos não têm uma cultura surda, isto é uma invenção de hoje.
- d) A cultura surda é mais apreendida na relação entre surdos e ouvintes do que na relação surdo-surdo.
- e) Mesmo em isolamento para com seus pares, a pessoa surda se constitui culturalmente, pois a cultura não requer relações sociais.