

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

» INFRAESTRUTURA – DESIGN E CONSTRUÇÃO CIVIL (Perfil 4) «

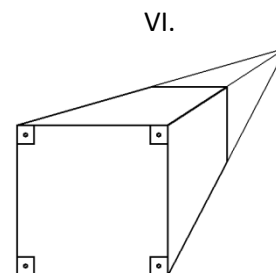
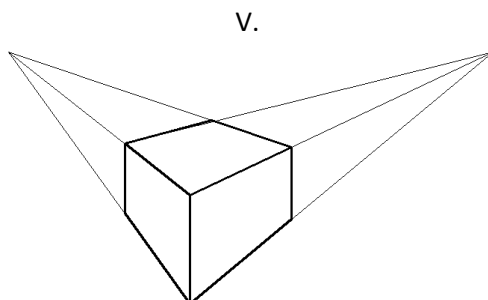
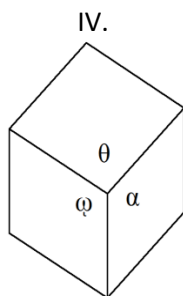
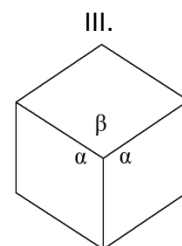
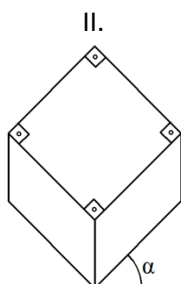
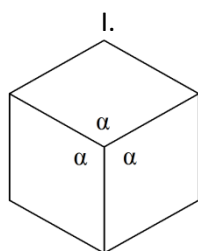
21. Todos os sistemas de projeção apresentam os seguintes elementos: centro de projeção, objeto, plano de projeção e retas projetantes. Analise as sentenças apresentadas abaixo:

- I. As projeções cilíndricas podem produzir as vistas ortogonais e as perspectivas axonométrica e cavaleira, dependendo da inclinação das retas projetantes com relação ao plano de projeção.
- II. Nas perspectivas axonométricas, todas as faces projetadas sofrem redução, enquanto nas cavaleiras só sofrem redução as faces que não estão paralelas ao plano de projeção.
- III. As perspectivas axonométricas são: a dimétrica, a trimétrica e a isométrica. Em todas elas, as retas projetantes são ortogonais ao plano de projeção.
- IV. As perspectivas cavaleiras apresentam as retas projetantes perpendiculares ao plano de projeção.
- V. Nas vistas ortogonais, o centro da projeção deve ficar em uma distância FINITA do plano de projeção e do objeto.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II. b) II e III. c) I, II e III. d) I e III. e) I, IV e V.

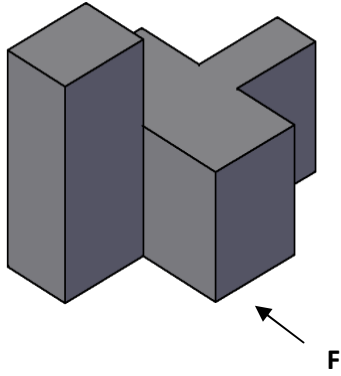
22. Observe as perspectivas dos cubos dadas abaixo:



Em relação a essas perspectivas é CORRETO afirmar que:

- a) As perspectivas II, V e VI possuem a posição do observador no infinito.
- b) As perspectivas I, III e IV são axonométricas.
- c) As perspectivas I, II, III e IV apresentam linhas projetantes perpendiculares ao quadro.
- d) As perspectivas II e VI possuem o observador posicionado a uma distância finita do objeto.
- e) As perspectivas I, III, e IV são trimétricas.

23. Observe a perspectiva isométrica do sólido dado abaixo:



Considerando a NBR 10067 - Princípios gerais de representação em desenho técnico, assinale a alternativa que apresenta o conjunto de 6 (seis) vistas ortogonais do sólido, no 1º diedro, construído CORRETAMENTE.

a)

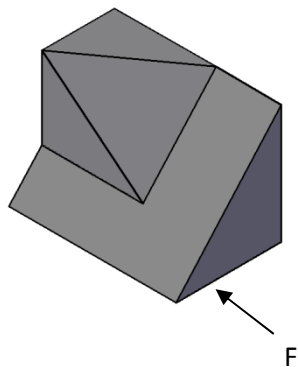
b)

c)

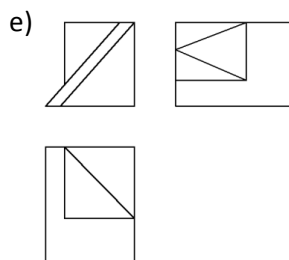
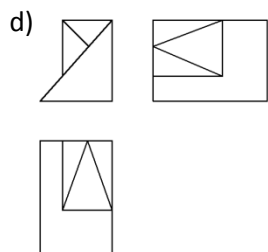
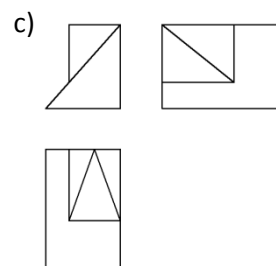
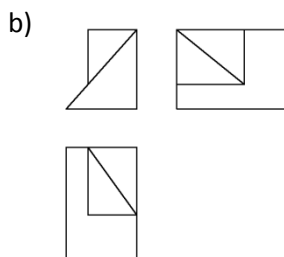
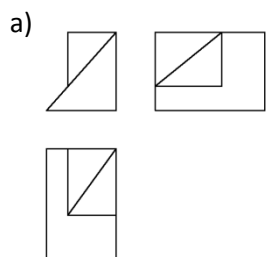
d)

e)

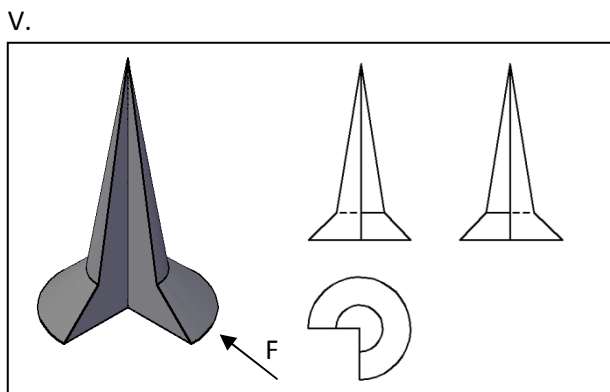
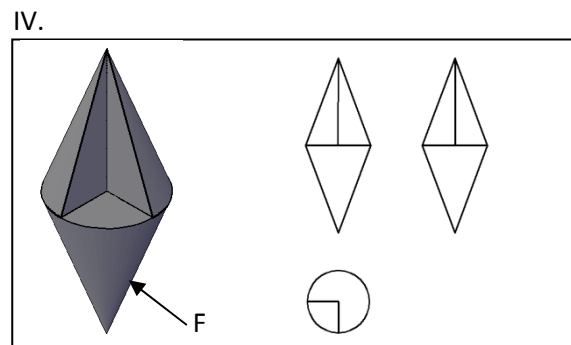
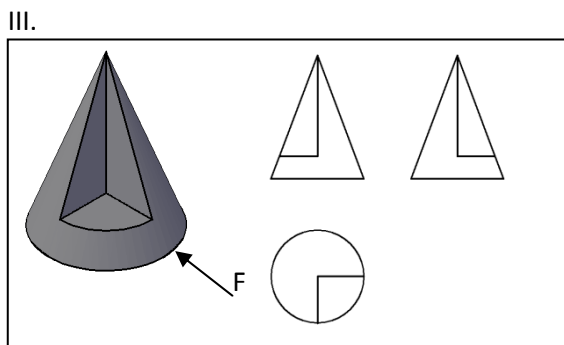
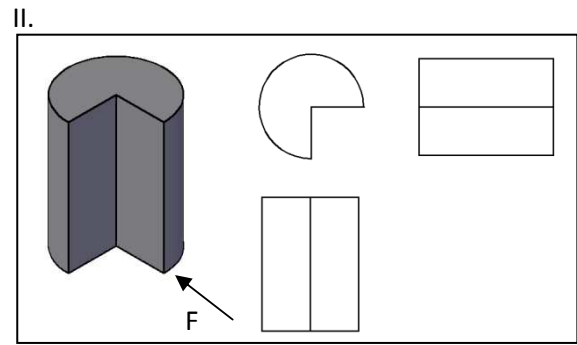
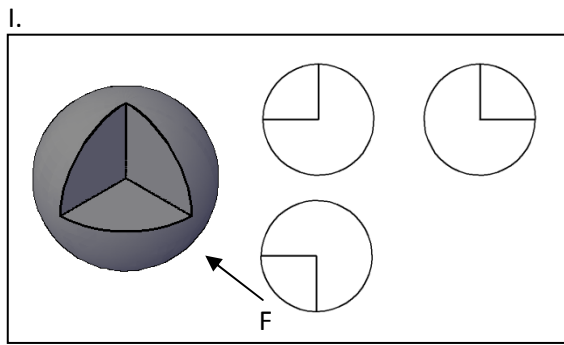
24. Analise a perspectiva isométrica dada abaixo:



Assinale a alternativa que apresenta as vistas ortogonais deste sólido no 1º diedro, segundo a NBR 10067:



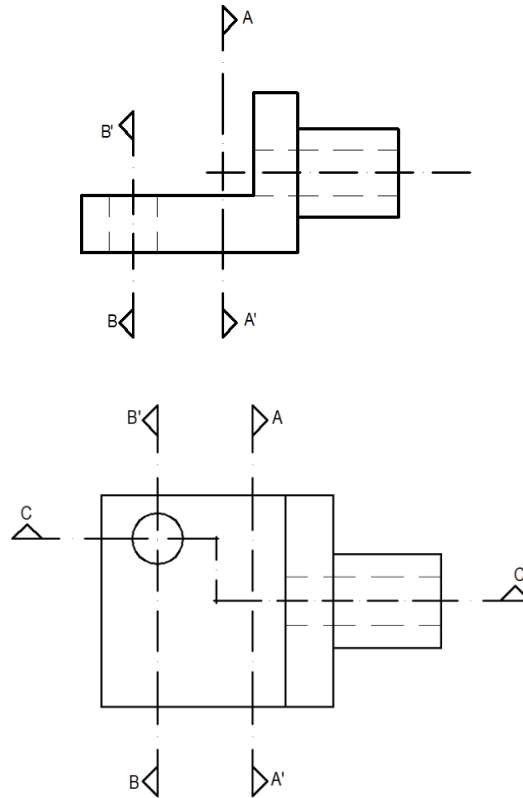
25. Observe os sólidos desenhados abaixo e as projeções ortogonais propostas para cada um deles no 1º diedro, segundo a NBR 10067.



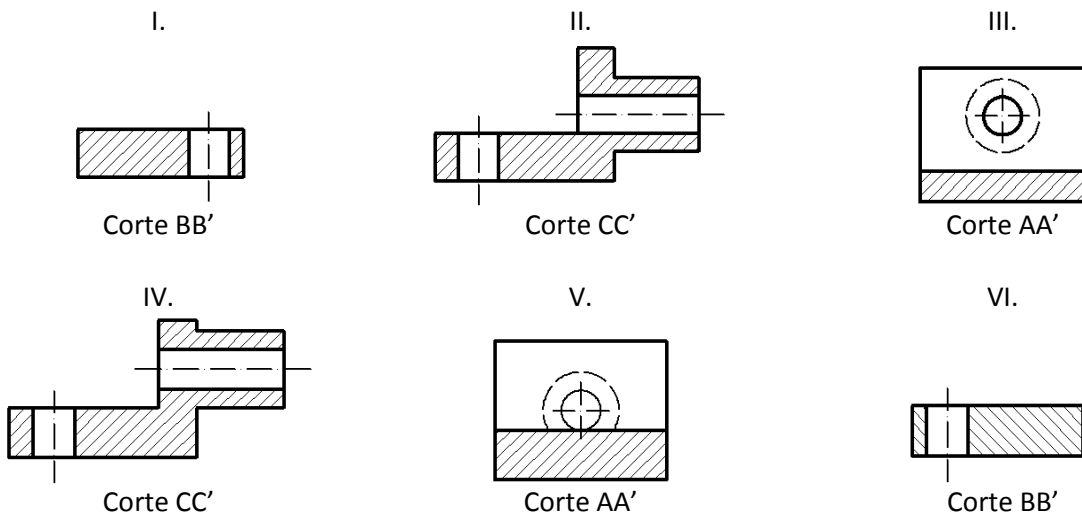
Assinale a alternativa que relaciona CORRETAMENTE as projeções ortogonais ao desenho dos sólidos em evidência:

- a) II, IV, V.
- b) III, IV, V.
- c) I, II, III.
- d) I, IV, V.
- e) II, III, IV.

26. Observe o desenho da peça dada abaixo e os Cortes nela marcados:



Analise os Cortes apresentados a seguir:



Assinale a alternativa cujos itens apresentam os Cortes CORRETAMENTE construídos.

- a) I, II, V.
- b) II, III, VI.
- c) I, IV, V.
- d) II, V, VI.
- e) I, III, IV.

27. A NBR 10126 (Cotagem em Desenho Técnico) fixa os princípios gerais de cotagem a serem aplicados em todos os desenhos técnicos. Classifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as sentenças relacionadas abaixo:

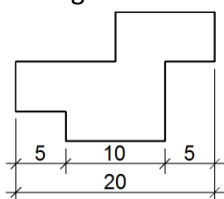
- () Quanto à importância para a função do objeto, a cotagem pode ser: funcional, não funcional, auxiliar, preferencial e facultativa.
- () São elementos da cotagem: linha auxiliar, linha de cota, limite da linha de cota e a cota.
- () Quanto à disposição e apresentação a cotagem pode ser: em cadeia, por elemento de referência (paralelo ou aditiva), por coordenada e combinada.
- () A indicação dos limites da linha de cota pode ser feita por meio de setas ou traços oblíquos.
- () Quanto à apresentação da cotagem, existe um único método, em que as cotas devem ser localizadas acima e paralelamente a suas linhas de cota.

Assinale a alternativa que apresenta o correto preenchimento da coluna:

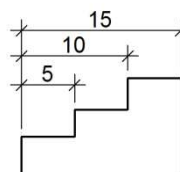
- a) F, V, V, V, F. b) V, V, F, V, F. c) F, F, V, V, F. d) V, V, V, F, F. e) V, F, F, V, V.

28. Observe, nos desenhos dados abaixo, a disposição das Cotagens e as respectivas nomenclaturas empregadas:

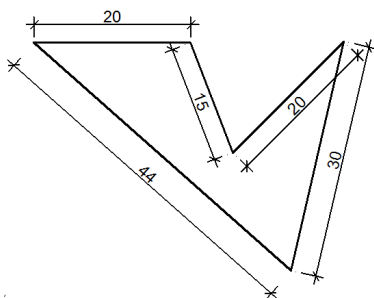
I. Cotagem em Cadeia



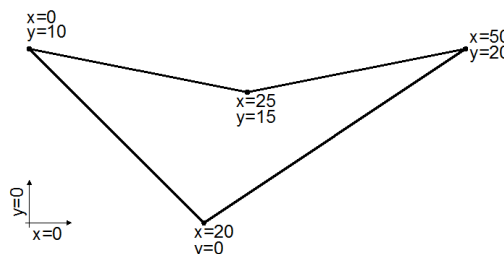
II. Cotagem por ponto inicial



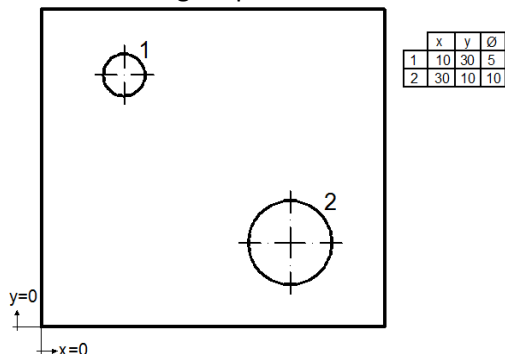
III. Cotagem por paralelismo



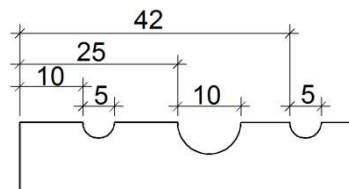
IV. Cotagem por coordenada



V. Cotagem por Coordenada



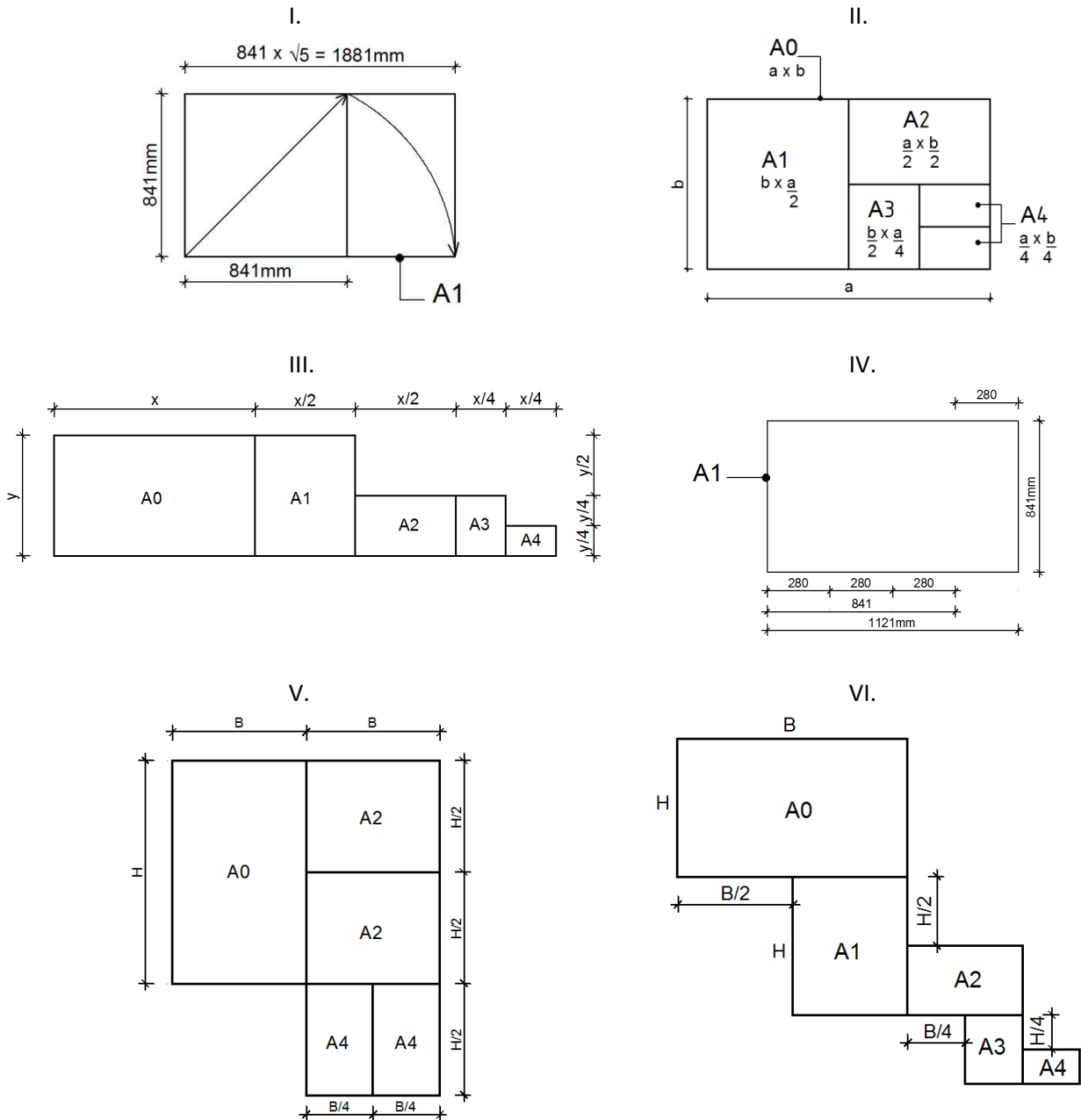
VI. Cotagem Combinada



Os itens cujo desenho emprega de forma CORRETA a nomenclatura e a disposição da cotagem, de acordo com a norma NBR 10126 – Cotagem em Desenho Técnico, são apenas:

- a) I e II. b) II, IV, e VI. c) I, III e V. d) I, II, IV e VI. e) I, IV, V e VI.

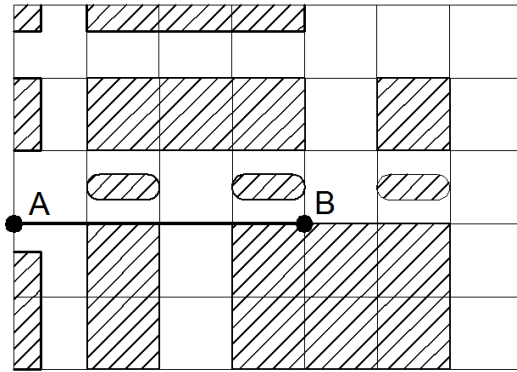
29. A norma NBR 10068 (Folha de desenho - Leiaute e dimensões) padroniza as dimensões da folha de desenho, os formatos e as relações entre essas dimensões. Observe os desenhos de formatos de folha mostrados abaixo, que apresentam algumas dimensões e/ou relações entre estas.



Os desenhos cujas dimensões e/ou relações, sobre os formatos do papel, estão apresentados CORRETAMENTE, apenas em:

- a) I e IV. b) I, II, III e VI. c) II, III e V. d) II, III e VI. e) IV e VI.

30. Observe o mapa dado abaixo, na escala de 1/750:



Considerando que a malha quadriculada é formada por quadrados de 12,5mm x 12,5mm, a distância real entre os pontos A e B, está CORRETAMENTE expressa na alternativa:

- a) 50 cm
- b) 25 m
- c) 37,5 m
- d) 30 m
- e) 50 mm

31. Foram executados três desenhos em escalas diferentes: o Desenho A - na escala de 1/5; o Desenho B - na escala de 1/15; e o Desenho C - na escala de 3/1.

Assinale a alternativa que apresenta todas as corretas relações entre os tamanhos dos desenhos: entre A e B; entre A e C; e entre C e B, respectivamente.

- a) O desenho A é 5 vezes maior que B; o desenho A é 45 vezes menor que C ; e o desenho C é 45 vezes maior que B.
- b) O desenho A é 3 vezes maior que B; o desenho A é 15 vezes menor que C ; e o desenho C é 45 vezes maior que B.
- c) O desenho A é 5 vezes menor que B; o desenho A é 45 vezes menor que C ; e o desenho C é 45 vezes menor que B.
- d) O desenho A é 3 vezes maior que B; o desenho A é 30 vezes menor que C ; e o desenho C é 15 vezes maior que B.
- e) O desenho A é 30 vezes maior que B; o desenho A é 15 vezes menor que C ; e o desenho C é 15 vezes maior que B.

32. O projeto arquitetônico apresenta um conjunto de componentes técnicos, que são as peças gráficas e as peças escritas. Analise as afirmativas relacionadas a estes componentes do projeto arquitetônico:

- I. A planta baixa é uma vista superior do plano secante horizontal, localizado, aproximadamente, a 1,50 m do piso em referência.
- II. Os cortes são vistas de um plano secante vertical que divide a edificação SEMPRE em duas partes **iguais**, no sentido longitudinal ou no sentido transversal.
- III. As fachadas são representações gráficas de planos externos e ou secantes à edificação.
- IV. A relação completa das peças escritas do projeto é a seguinte: memorial justificativo, especificações técnicas e lista de materiais.
- V. O orçamento do projeto arquitetônico é considerado uma peça escrita.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, III e IV.
- b) I, II e IV.
- c) II, III e IV.
- d) II, III e V.
- e) I e V.

33. A NBR 10126 define a Cotagem como sendo a representação, no desenho, das características do elemento através de linhas, símbolos, notas e valor numérico, numa unidade de medida.

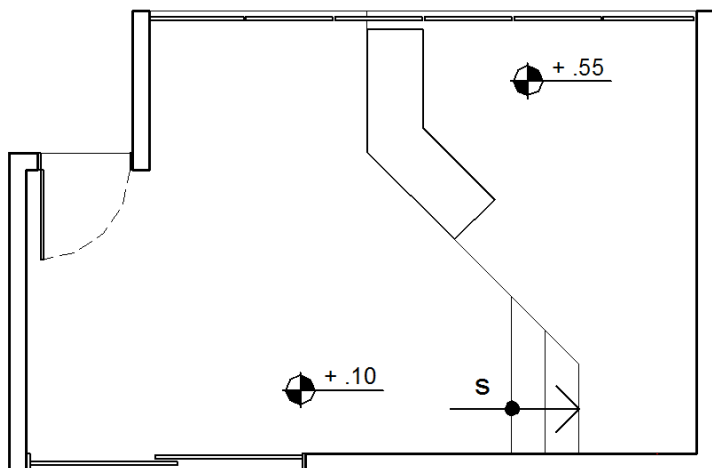
Analise os símbolos apresentados abaixo e seu significado entre parênteses:

- I. \emptyset (Diâmetro).
- II. \emptyset ESF (Diâmetro Esférico).
- III. R (Raio).
- IV. R V (Raio Variável).
- V. R ESF (Raio Esférico).
- VI. \square (Quadrado).
- VII. Θ (Circunferência).

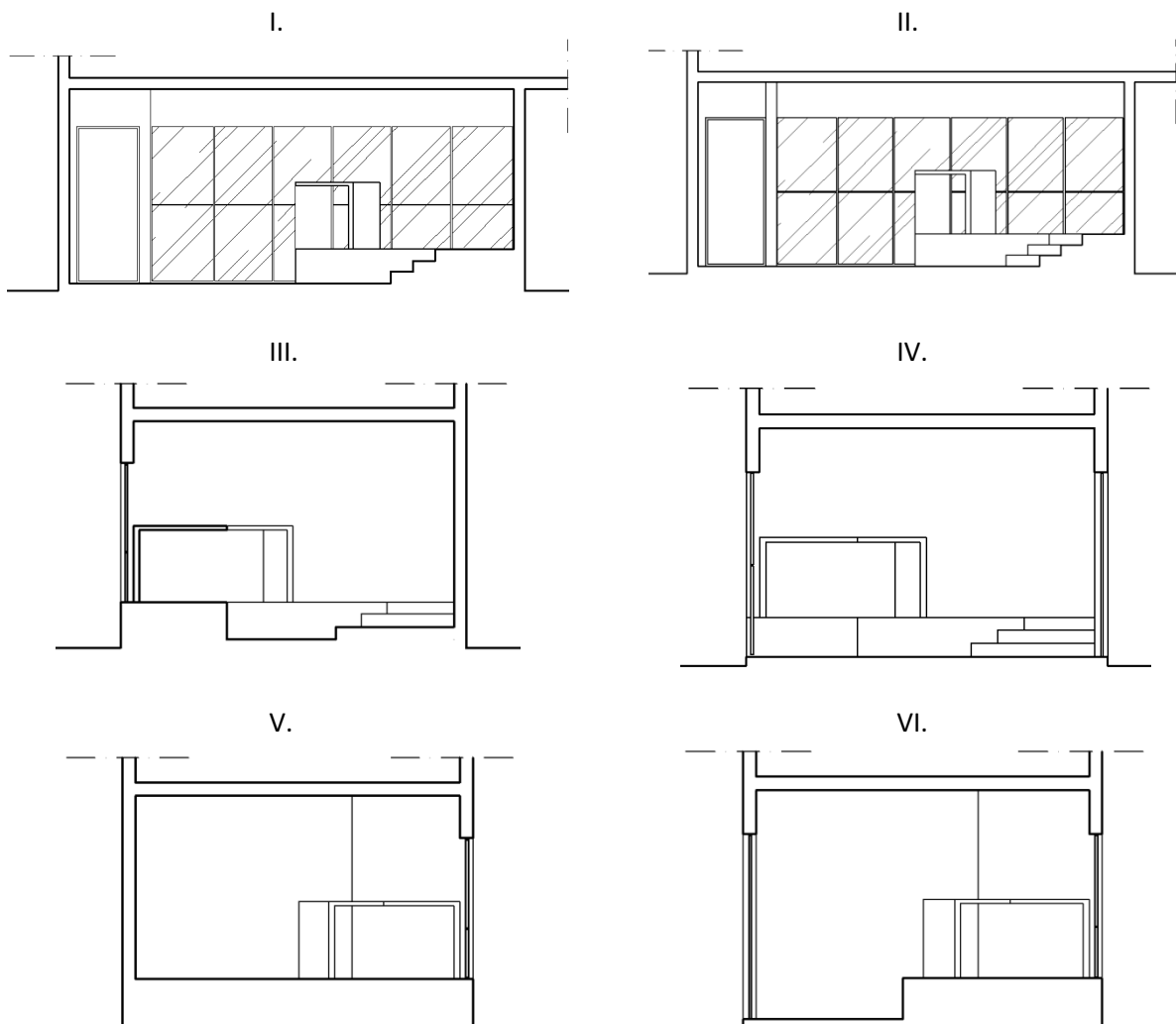
Os símbolos de uso PREVISTO pela norma citada e CORRETAMENTE apresentados estão apenas em:

- a) I, III, V, VI e VII.
- b) I, II, III, V e VI.
- c) I, II e IV.
- d) I, II e VI.
- e) I, II, III e V.

34. Observe a Planta Baixa de uma edificação desenhada abaixo e os elementos nela representados.



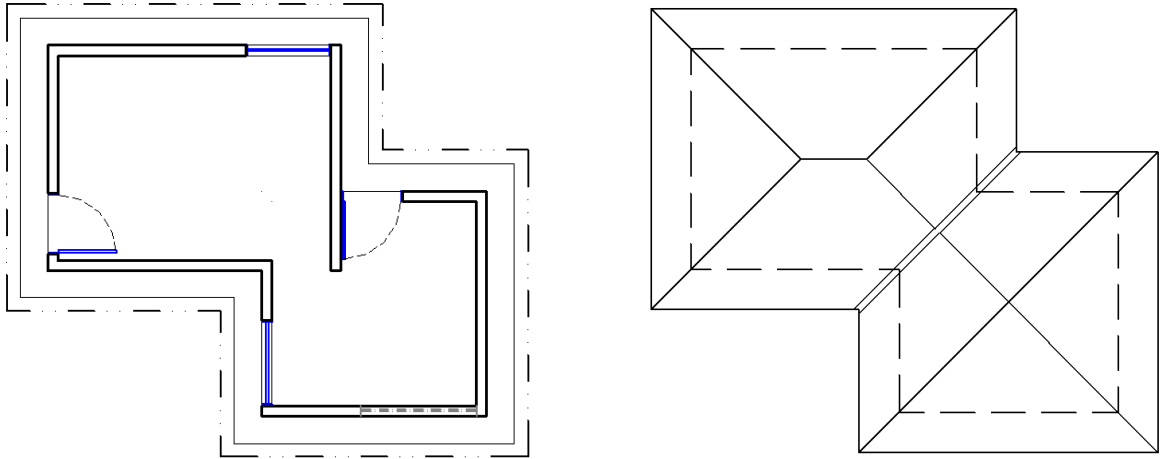
Analise os Cortes (totais) apresentados a seguir, propostos para esta edificação:



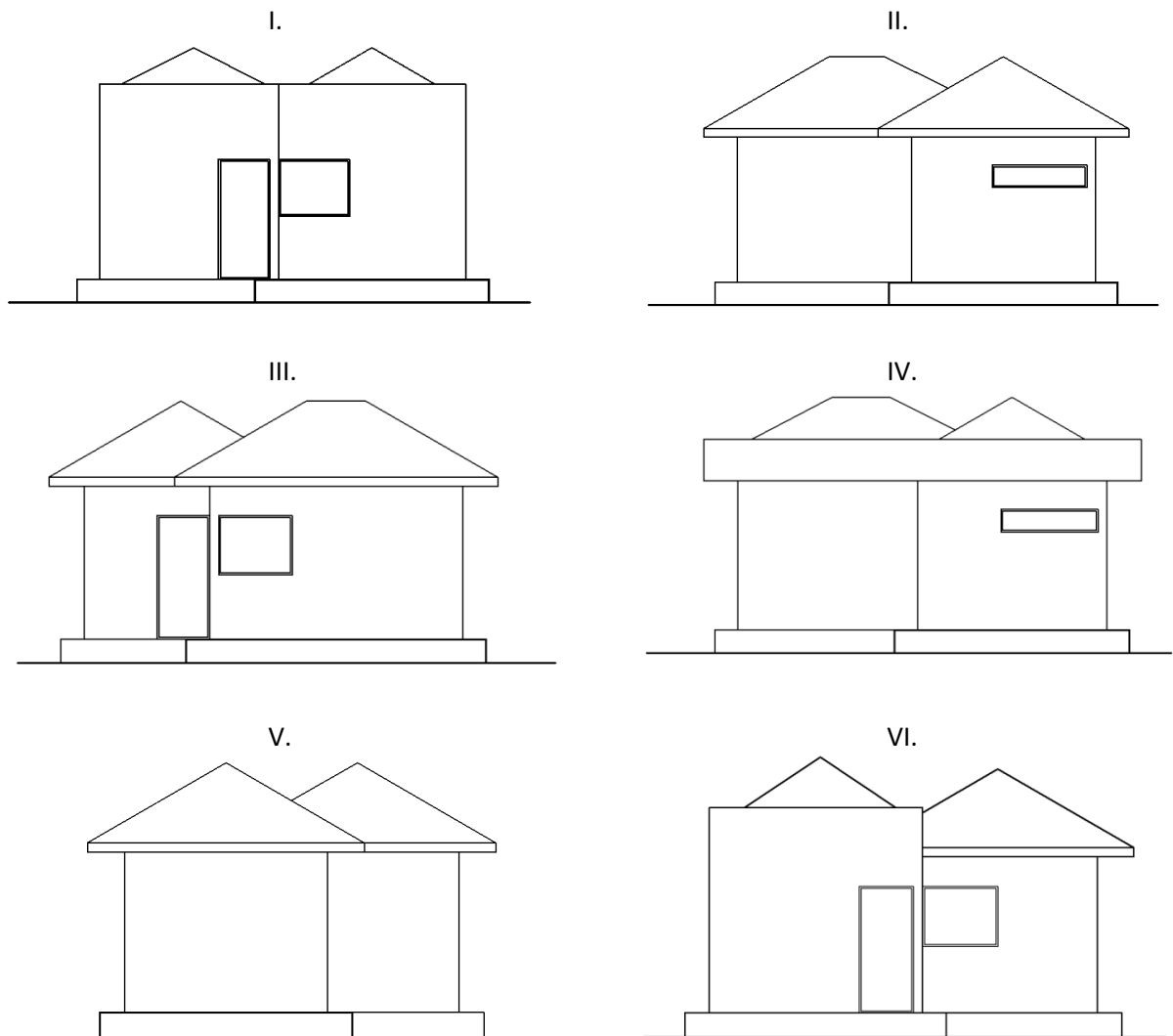
Os Cortes possíveis e CORRETAMENTE construídos para a edificação, apresentada anteriormente, estão apenas em:

- a) I, III, VI. b) I, IV, V. c) I e VI. d) I, II, IV. e) I e IV.

35. Observe os desenhos dados abaixo, Planta Baixa e Planta de Coberta, de uma determinada edificação.



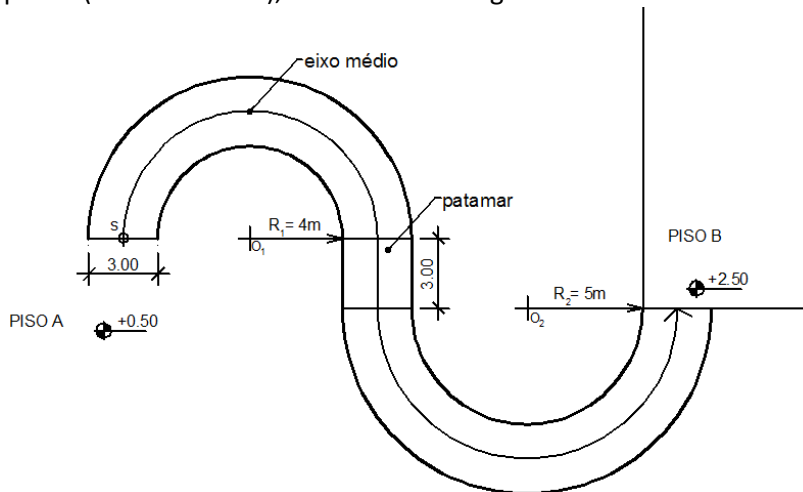
Analise as Fachadas a seguir, propostas para a edificação.



As Fachadas possíveis para a edificação, estão apenas em:

- a) I, II e V. b) I, III e V. c) I, III e VI. d) II, III e VI. e) II, III e V.

36. Observe a planta baixa de uma determinada rampa existente entre o piso A (nível = + 0. 50m) e o piso B (nível = +2.50m), como mostra a figura abaixo.



Assinale a alternativa que apresenta a inclinação da rampa (i%) no seu eixo médio, considerando a inclinação (i%) constante.

- a) $i = 7,0\%$ b) $i = 5,3\%$ c) $i = 6,6\%$ d) $i = 6,1\%$ e) $i = 8,7\%$

37. Existem vários tipos de esquadrias, que podem ser classificadas quanto à sua função; material; movimento, número e tipo de folha. Assinale a coluna da direita relacionando as características das janelas quanto ao movimento de sua folha (ou folhas) com a classificação dos tipos de janelas listados na coluna da esquerda.

- | | | |
|---------------|-----|---|
| 1. De abrir | () | Rotação em eixo fixo, horizontal inferior. |
| 2. Pivotante | () | Rotação em eixo fixo, vertical lateral. |
| 3. De correr | () | Rotação em eixo horizontal, com translação simultânea deste eixo, na vertical. |
| 4. Basculante | () | Rotação em eixo vertical não coincidente com as laterais da folha. |
| 5. De tombar | () | Rotação em eixo fixo, horizontal superior. |
| 6. Guilhotina | () | Rotação em eixo horizontal, central ou excêntrico, não coincidente com as extremidades superior e inferior da janela. |
| 7. Camarão | () | Deslizamento vertical das folhas no plano da janela. |
| 8. Projetante | () | As folhas dobram-se por deslizamento vertical ou horizontal dos eixos de rotação. |
| 9. Maximar | () | Deslizamento horizontal das folhas no plano da janela. |

A sequência que resulta da associação CORRETA é:

- a) 8; 1; 7; 6; 5; 9; 3; 4; 2.
 b) 5; 1; 9; 2; 8; 4; 6; 7; 3.
 c) 3; 2; 4; 6; 9; 8; 5; 1; 7.
 d) 2; 1; 9; 7; 6; 8; 5; 4; 3.
 e) 5; 7; 4; 2; 9; 8; 6; 1; 3.

38. A NBR 9050 estabelece critérios e parâmetros técnicos a serem observados quando do projeto, construção, instalação e adaptação de edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos às condições de acessibilidade. A partir de informação analise as sentenças abaixo:

- I. Esta norma relaciona parâmetros antropométricos para a população brasileira, considerando os extremos correspondentes às mulheres de baixa estatura e aos homens de estatura elevada.
- II. As medidas antropométricas consideram o homem e o uso, por parte deste, dos equipamentos auxiliares tais como: andador, bengalas, cadeiras de rodas etc.
- III. As dimensões referenciais para o alcance manual NÃO considera o uso de equipamentos auxiliares por parte do deficiente.
- IV. Quanto aos parâmetros e critérios de comunicação e sinalização, esta norma trata apenas das comunicações visuais e sonoras.
- V. Esta norma apresenta as características e dimensões para as rampas e escadas serem consideradas acessíveis.

Com relação às sentenças acima, está CORRETO apenas o que se afirma em:

- a) I, II e V.
- b) II, III, IV e V.
- c) II.
- d) II e V.
- e) III e IV.

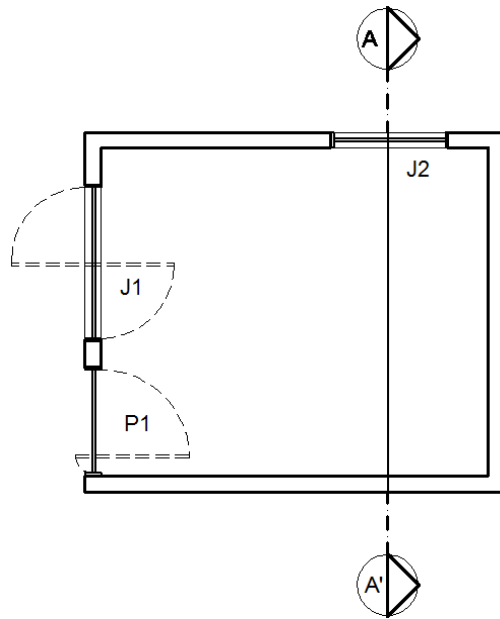
39. A NBR 9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos - apresenta uma série de definições. Analise as afirmativas relacionadas a seguir, referentes a estas definições.

- I. Acessibilidade é garantir aos cadeirantes o acesso e o uso de ambientes e equipamentos com auxílio de outras pessoas, denominadas facilitadoras.
- II. O termo acessível implica tanto acessibilidade física como de comunicação.
- III. É considerado barreira arquitetônica, urbanística ou ambiental qualquer elemento natural, instalado ou edificado, que impeça a aproximação, transferência ou circulação no espaço, mobiliário ou equipamento urbano.
- IV. A deficiência é a perda completa e definitiva da mobilidade física do corpo ou de parte deste.
- V. O desenho universal é aquele que visa atender a maior gama de variações possíveis das características antropométricas e sensoriais da população.

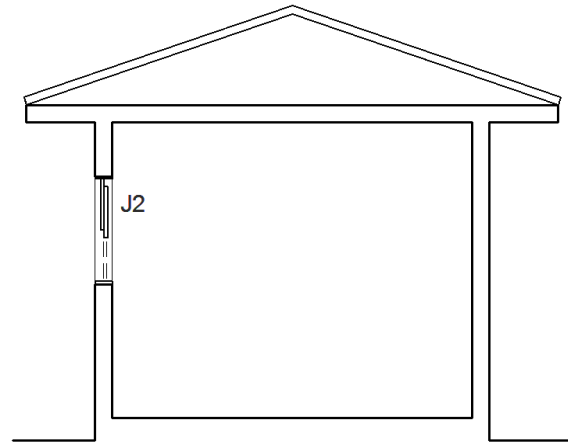
As afirmativas estão corretas apenas em:

- a) II, III, IV e V.
- b) I, III, IV e V.
- c) II, III e V.
- d) I, III e V.
- e) II e III.

40. Observe a Planta Baixa e o Corte apresentados abaixo, e os elementos neles representados.



PLANTA BAIXA



CORTE AA'

Analise as afirmativas que seguem:

- I. Todas as esquadrias são pivotantes.
- II. Apenas as janelas são pivotantes.
- III. A porta é pivotante de centro.
- IV. **P1** e **J1** são pivotantes de canto e de centro, respectivamente.
- V. Todas as esquadrias são corrediças.
- VI. A janela **J2** é do tipo guilhotina.

Está CORRETO apenas o que se afirma em:

- a) V e VI.
- b) II e IV.
- c) I e III.
- d) II e VI.
- e) IV e VI.

41. A arquitetura sustentável é uma das formas de o homem expressar sua preocupação com o correto uso do ambiente, com os danos causados por suas intervenções e com a recuperação deste meio após esta intervenção. Convergindo para essa informação, analise as ações propostas abaixo:

- I. Usar racionalmente todas as formas de recursos hídricos disponíveis no local de modo a não sobrecarregar nenhum deles.
- II. Usar energia renovável oriunda dos recursos naturais, preferencialmente da combustão vegetal, por exemplo, carvão vegetal.
- III. Reduzir o uso de material de construção, reduzindo, inclusive, em alguns casos, a escala das edificações, construindo só o necessário.
- IV. Retirar materiais para a construção de outras localidades, diminuindo, assim, o impacto no local da construção.
- V. Procurar usar materiais menos impactantes para o meio ambiente e para o homem, na construção.
- VI. Reutilizar materiais, minimizar perdas e maximizar a durabilidade da edificação.

São ações compatíveis com os princípios da arquitetura sustentável apenas as que se apresentam em:

- a) I e V. b) III e V. c) I, II, III e VI. d) I, II, III, IV e V. e) I, III, V e VI.

42. O tempo pode ser definido como o estado atmosférico em um certo momento. O clima, por sua vez, é a feição característica e permanente do tempo, num lugar, em meio a suas infinitas variações e tem se mostrado como um dos elementos chave no projeto e construção das habitações do homem. Classifique como verdadeiros (V) ou falsos (S) os fatores estáticos ou dinâmicos do clima relacionados abaixo:

- () Relevô.
- () Consumo de energia elétrica.
- () Umidade do Ar.
- () Radiação solar.
- () Níveis de radiação Gama e Beta.
- () Sistema de regulação térmica do homem.
- () Posição geográfica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- a) V, F, V, V, F, F e V.
- b) F, V, V, F, V, V e F.
- c) V, F, V, V, V, F e V.
- d) F, V, V, V, V, V e F.
- e) F, V, F, V, V, V e V.

43. Considerando a radiação solar e a ventilação natural que incidem sobre uma edificação, analise as afirmativas que se seguem:

- I. Na condução, o calor gerado pela insolação é transmitido pelo contato direto de uma parte da edificação para os seus ocupantes ou para os objetos no interior desta edificação.
- II. Na condução, o calor gerado pela insolação, em uma edificação movimenta-se em uma única direção, passando de material para material, também em um único sentido, determinado pela posição oposta do sol com relação a esta edificação.
- III. Na convecção, o calor é transmitido para edificação pelo ar estacionado entorno desta, quando há pouca de ventilação natural. De forma igual, este calor é transmitido por convecção para seus ocupantes pelo ar estacionado no interior desta edificação, quando da deficiência no dimensionamento das aberturas.
- IV. O calor transmitido por Radiação dentro de uma edificação ocorre sem contato, do mesmo modo que o calor que foi transmitido para esta edificação pela radiação solar, ou seja, sem contato.
- V. A evaporação ocasionada em uma edificação, gerada pela carga térmica recebida e a ventilação incidente é o principal fator do sistema de regulação térmica dos materiais constituintes desta edificação. Porém, é importante destacar que esta evaporação sempre depende da umidade relativa do ar e da ventilação no local.

As afirmativas CORRETAS se apresentam apenas em:

- a) I e IV. b) II e V. c) I, III e IV. d) II, III e V. e) I, III, IV e V.

44. As taxas de ganho ou perda de calor de uma edificação depende de um conjunto de fatores externos e internos relacionados a esta edificação. Analise os fatores a seguir, considerando sua relação com as taxas citadas.

- I. Ação da radiação solar e térmica sobre esta edificação e das características isolantes térmicas dos materiais que a envolvem.
- II. Localização, orientação quanto ao sol e aos ventos, forma e altura da edificação.
- III. Infraestrutura sanitária e de abastecimento de água bem como tipologia do sistema elétrico existente.
- IV. Desenho, dimensionamento e proteção das aberturas para iluminação e ventilação e as características isolantes térmicas dos materiais empregados em tais proteções.
- V. Características dos materiais e cor das superfícies que envolvem a edificação.
- VI. *Layout* e tipologia dos mobiliários, posição relativa dos objetos decorativos e existência de materiais reciclados e de baixo impacto ambiental, no interior da edificação.
- VII. Características do entorno da edificação, seja ele natural ou construído.

Os fatores que VERDADEIRAMENTE se relacionam com as taxas citadas se apresentam apenas em:

- a) I e IV. b) II e V. c) I, II, III e VII. d) I, II, III, IV e VI. e) I, II, IV, V e VII.

45. Quanto à interface com o Auto CAD, no desenho auxiliado por computador, complete corretamente as sentenças abaixo, nos espaços destacados nos quadriláteros.

- A interface **(1)** _____ organiza uma série de ferramentas e comandos em painéis, contidos em **(2)** _____ ou *Tabs*.
- Quando o **(3)** _____ na Barra de *Status* está ativado, as distâncias digitadas são mostradas junto ao cursor.
- A tecla de função **(4)** _____ alterna, ativando ou desativando OSNAPs, assim como a tecla F11 aciona o modo **(5)** _____, permitindo o rastreamento de caminhos de alinhamento baseados em pontos do OSNAP.
- A ferramenta **(6)** _____ é utilizada para obter e alterar propriedades rápidas dos objetos.
- Para se remover um objeto de uma seleção, utiliza-se a tecla **(7)** _____ mais o botão direito do mouse.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência que completa de forma CORRETA as sentenças citadas.

	1	2	3	4	5	6	7
a)	<i>Pallets</i>	Abas	Contador de Coordenadas	F9	POLAR	CHANGE	SHIFT
b)	<i>Toolsbar</i>	Ícones	Dynamic Input	F3	GRID	<i>Quick Properts</i>	Crtl
c)	<i>Pallets</i>	Janelas	Contador de Coordenadas	F9	OTRACK	CHANGE	E
d)	<i>Ribbon</i>	Abas	Dynamic Input	F3	OTRACK	<i>Quick Properts</i>	SHIFT
e)	<i>Ribbon</i>	Tabelas	Dynamic Input	F9	SNAP	INQUIRY	Crtl

46. No AutoCAD são considerados de MODIFICAÇÃO (*Modify*) todos os comandos listados na alternativa:

- a) ARRAY; MOVE; ROTATE; JOIN; ALIGN.
- b) TABLE; RAY; DTEXT; ERASE; EXTEND.
- c) HATCH; ATTDEF; STRETCH; TRIM; SCALE.
- d) XLINE; EXTRUDE; EXPLODE; FILLET; SUBTRACT.
- e) OFFSET; SHELL; BREAK; BLOCK; UNION.

47. Quanto à configuração e uso de texto no desenho auxiliado por computador, usando o AutoCAD, considere as afirmativas abaixo:

- I. O comando MTEXT cria e modifica estilos e textos.
- II. Para que a altura da fonte de um texto seja fornecida no momento da edição do desenho, é necessário que o estilo usado tenha sido criado com a altura (*Height*) da fonte igual a “zero”.
- III. Um estilo de texto definido com altura (*Height*) = 0.003 e como objeto de Anotação ou *Annotative* será impresso na escala de 1/50 com 1,5 mm e na escala de 1/100 com 3mm, num espaço do papel ou *layout* configurado com o “metro” como unidade.
- IV. O comando DTEXT edita normalmente uma única linha de texto, como títulos de desenhos, onde cada linha é um objeto independente.
- V. No comando ATTDEF, o “*Tag*” é a pergunta que aparecerá na caixa de diálogo de edição de texto como atributos.

Estão CORRETAS apenas as afirmativas:

- a) III, IV e V. b) II e IV. c) I, II e III. d) II, III e IV. e) II e III.

48. Em relação à criação e utilização de BLOCOS e COTAS no AutoCAD, marque V (verdadeiro) ou F (falso), para as afirmativas abaixo:

- () Os blocos criados com o comando BLOCK ficam armazenados no arquivo de desenho corrente e podem ser salvos como um desenho DWG através do comando BEDIT.
- () É possível configurar cotas, de forma que estas apareçam apenas com o texto da cota, sem linhas, muito utilizadas em desenhos de *layout*. Para tanto, deve-se criar cotas como objetos explodidos.
- () Blocos com atributos contêm um texto ou textos que podem ser preenchidos durante a inserção do bloco e permitem a extração de informações do AutoCAD.
- () A aparência das linhas de cota, de extensão e limites de cota pode ser definida nas caixas de diálogo do comando DIMSTYLE onde, por exemplo, pode-se determinar que o prolongamento inferior das linhas de extensão ou chamada fiquem com o mesmo tamanho em direção ao ponto do objeto dimensionado.
- () Para se criar um estilo de cota a ser impresso, com um texto com 1,5mm de altura (Régua 60), é necessário, na guia *Text* do DIMSTYLE, preencher o campo *text height* ou altura de texto com este valor, tendo o cuidado de observar se o estilo do texto escolhido, nesta mesma guia, tem altura também equivalente a 1,5mm.
- () Ao inserir um bloco feito na camada, ou *layer* zero, este assume a camada corrente na inserção.
- () Para cotar o tamanho real de um segmento inclinado, deve-se utilizar o comando DIMLINEAR em conjunto com o comando DIMANGULAR.

Assinale a alternativa com a sequência correta.

- a) F; F; V; F; V; V; F.
 b) F; V; V; V; F; F; F.
 c) F; F; V; V; F, V, F.
 d) V; F; V; V; V; F; V.
 e) F; F; V; V; V; F; V.

49. No desenho auxiliado por computador, usando o AutoCAD, a configuração do desenho para plotagem é feita preferencialmente no espaço do papel ou *Layout*. Quanto a esta configuração, analise as afirmativas abaixo e responda V (verdadeira) ou F (falsa):

() Ao se abrir uma guia *Layout*, espaço do papel, no menu de navegação é padrão aparecerem a imagem de uma folha de papel, contendo um retângulo tracejado correspondente à área imprimível da folha e outro retângulo correspondente a um formato de papel da Série “A”.

() Quando se insere uma ou várias janelas de visualização no espaço do papel, esta ou estas funcionam como vistas dos desenhos feitos no espaço do modelo nas quais se podem definir as escalas em que os desenhos serão plotados e também como acesso para se trabalhar no desenho ou modelo, a partir do papel.

() Ao entrar no espaço do modelo, a partir do espaço do papel, no canto inferior esquerdo aparece o ícone do sistema de coordenadas na forma de um triângulo.

() Após definir uma escala numa *viewport* e posicionado o desenho, qualquer modificação de visualização ou *zoom* alterará a escala. Isto pode ser evitado usando a *viewport* maximizada.

() Para se definir que o “metro” fique como unidade no espaço do papel, o valor da escala de plotagem ou *Plot Scale* a ser informado ou digitado no quadro de configuração da folha ou *Page Setup* é **Escala (Scale) = 1:1 ou 1=1**.

Assinale a alternativa com a sequência correta.

- a) F; V; F; V; F.
- b) V; V; F; V; F.
- c) V; V; V; F; V.
- d) F; F; V; V; F.
- e) F; V; F; V; V.

50. Com relação a criação de objetos tridimensionais no AutoCAD, enumere a coluna da direita com base nas informações apresentadas na coluna da esquerda:

- | | |
|---|-------------------|
| I. Cria superfícies planas em qualquer posição do espaço. | () EXTRUDE. |
| II. Operação booleana entre dois ou mais sólidos. | () SLICE. |
| III. Criação rápida de paralelepípedos. | () REGION. |
| IV. Elevação de um perfil plano ao longo de um caminho. | () INTERSECTION. |
| V. Faz cortes em objetos sólidos. | () BOX. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta do preenchimento da coluna da direita:

- a) 3; 4; 1; 5; 2.
- b) 2; 4; 1; 5; 3.
- c) 3; 4; 2; 5; 1.
- d) 4; 5; 1; 2; 3.
- e) 4; 2; 1; 5; 3.