

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## »ARTES«

- 21.** "Uma nova realidade se revela com o Dadaísmo. A vida surge como um conjunto de ruídos e ritmos espirituais que são transferidos sem alteração para a arte dadaísta..."(in: Manifesto DADA, Berlim, 1920 ). A alternativa que contém afirmação referente ao Dadaísmo é:
- Movimento artístico inspirado na psicanálise de Freud.
  - Insurge-se, favorecendo a separação entre a arte e a vida.
  - Preocupa-se com a representação das formas culturais do passado.
  - Objetos do cotidiano são elevados à categoria de obras de arte.
  - André Breton teoriza esse movimento e o materializa através dos ready-made.

- 22.** As civilizações da antiguidade nos deixaram um legado artístico e cultural de extremo valor. Associe as duas colunas, relacionando as civilizações às suas produções artísticas:

- |            |     |  |
|------------|-----|--|
| (1) Egito  | ( ) | Historicamente dividida em dinastias, com a produção artística voltada para a vida após a morte. As esculturas são geralmente grandiosas, rígidas e representadas em simetria.           |
| (2) Roma   | ( ) | A pintura foi largamente expressa na arte cerâmica que, a partir de sua forma abstrata em forma xadrez e círculos concêntricos, tornaram-se objetos artísticos e não apenas utilitários. |
| (3) Grécia | ( ) | O teatro surge de forma sistemática e as obras dramáticas são assinadas.   |
|            | ( ) | Influenciada pelos etruscos, sua arquitetura faz uso da abóbada e do arco, criando amplos espaços internos, livres do excesso de colunas.  |
|            | ( ) | Os deuses representavam forças animais e naturais.   |
|            | ( ) | A escultura deveria representar o mais fielmente possível a figura humana e ser objeto belo em si mesmo.   |

A sequência correta dessa associação é:

- 1;3;3;2;1;3
  - 1;2;3;1;2;3
  - 1;2;2;2;1;3
  - 1;3;3;2;3;1
  - 1;3;2;3;1;2
- 23.** Os estilos barroco e rococó enfatizam os detalhes, movimentos e ornamentações. Os pintores de mais destaque são Rembrandt e Peter Paul Rubens do barroco e Fragonard do rococó. Marque a alternativa que corresponde, respectivamente, aos períodos históricos desses estilos:
- Séculos XVI e XVII.
  - Séculos XVI e meados do século XVII.
  - Séculos XVI e XVIII.
  - Séculos IX e meados do século XX.
  - Séculos XVII e meados do século XVIII.

24. Os impressionistas partiam de uma inspiração realista e, através da observação ao ar livre, desejavam fixar as instáveis modificações que a luz solar produzia nas cores da natureza. Com base nessa estética, observe as reproduções de obras a seguir.



1) O Rio



2) Lady e o piano



3) Natureza morta com maçãs

Relacionando essas reproduções aos seus respectivos artistas, a sequência CORRETA está presente na seguinte alternativa:

- a) Renoir, Monet, Cézanne.
- b) Monet, Cézanne, Renoir.
- c) Renoir, Renoir, Cézanne.
- d) Monet, Renoir, Cézanne.
- e) Cézanne, Monet, Renoir.

25. O artista brasileiro Vik Muniz cria suas imagens com materiais inusitados. Na imagem abaixo, ele reproduz Mona Lisa com creme de chocolate e doce de leite.



Dessa forma o artista elaborou um tipo de releitura denominado:

- a) Descolagem.
  - b) Apropriação.
  - c) Intervenção.
  - d) Assemblage.
  - e) Monotipia.
26. A arte no Renascimento desloca-se para o passado clássico. São desenvolvidas novas técnicas, representando as três dimensões, e torna-se mais laica em suas temáticas. Marque a alternativa que contemple três pintores e técnicas desse período:
- a) Leonardo da Vinci, Michelangelo, Seraut/sfumato, ponto de fuga, pinceladas.
  - b) Leonardo da Vinci, Manet, Michelangelo / perspectiva, sombreamento.
  - c) Sófocles, Seraut, Pissaro/ sombreamento, ponto de fuga, mosaico.
  - d) Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael Sânzio /sfumato, perspectiva.
  - e) Leonardo da Vinci, Eurípedes, Renoir / perspectiva, geometria.
27. Considerando que o mosaico é uma técnica em que peças são cortadas e coladas próximas uma das outras, produzindo um efeito visual, os materiais abaixo citados podem se constituir em peças, num trabalho de reaproveitamento, **com exceção** de:
- a) Papelão.
  - b) Tampas de garrafas PET.
  - c) Anilina.
  - d) Cascas de ovos.
  - e) Emborrachado.

- 28.** O conjunto arquitetônico de São Francisco, situado na capital da Paraíba, João Pessoa, é tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN. Essa obra arquitetônica atrai estudiosos e turistas do Brasil e do mundo. O estilo ao qual essa obra pertence é:
- a) Gótico.
  - b) Modernista.
  - c) Realista.
  - d) Barroco.
  - e) Impressionista.
- 29.** Com a intenção de ultrapassar os limites das galerias, o trabalho do artista é traduzido em intervenções sobre a paisagem natural e, numa tendência mais radical, integrando o espaço à obra. O enunciador refere-se a:
- a) Performance.
  - b) Body Art.
  - c) Happening.
  - d) Arte Minimalista.
  - e) Land Art.
- 30.** Conforme as Orientações Curriculares para o Ensino Médio, a abordagem sobre os elementos das artes visuais deve ocorrer contextualizada nas manifestações concretas da linguagem. Nesse sentido, está **incoerente** com essa orientação a prática na qual o professor solicita ao aluno que:
- a) Identifique o que os desenhistas utilizam para criar efeitos de movimento nas histórias em quadrinhos.
  - b) Analise os recursos usados para dar profundidade em obras do Renascimento.
  - c) Compare o efeito de luz e sombra entre obras do Barroco e do Impressionismo.
  - d) Classifique os elementos como morfológicos ou sintáticos.
  - e) Analise os elementos inseridos nos estilos de diversas épocas e artistas.
- 31.** No período histórico da Idade Média, a maioria dos camponeses era iletrada. Nesse sentido, as artes visuais contribuíam para comunicar as ideias religiosas ao lado dos sermões. Os estilos bizantino, românico e gótico fazem parte desse período. Marque a alternativa que apresenta características dos estilos citados, respectivamente:
- a) Alo dourado, lei da frontalidade e vitrais.
  - b) Iluminuras, frontais e vitrais.
  - c) Miniaturas, esculturas na parede e perspectiva.
  - d) Pinceladas rápidas, sombreamento e retábulos.
  - e) Alo dourado, sombreamento e catedrais com arco quebrado.

- 32.** Na linguagem das artes visuais, o triângulo equilátero, o círculo e o quadrado consistem em três formas básicas, cujas direções são expressas, respectivamente, pelas seguintes formas:
- Diagonal, curva, horizontal e vertical.
  - Diagonal, curva, vertical.
  - Horizontal, curva, diagonal.
  - Vertical, horizontal, curva.
  - Diagonal, curva, sinuosa.
- 33.** O Neoclássico foi um movimento de retorno à arte do Renascimento. Neste período, surgem as primeiras academias de arte com o objetivo de ensinar técnicas, regras e normas de representação através da observação e cópia. Com relação a esse período é CORRETO afirmar que:
- Explora cenas apoteóticas que trazem como temas o heroísmo e o civismo.
  - Desconsidera a arte grega e romana.
  - Valoriza mais a cor do que o desenho e a linha.
  - Evita representar o nu.
  - Destaca a arquitetura e o teatro.
- 34.** O que a escola, com o componente curricular arte, pretende é formar o conhecedor, fruidor e decodificador da obra de arte. Considerando o discurso, classifique as afirmações em verdadeiras ou (V) ou falsas (F).
- ( ) Refere-se a uma proposta contemporânea do ensino de arte.
  - ( ) Trata-se de um objetivo das escolas no Brasil desde a década de 1970, formulado por Ana Mae Barbosa.
  - ( ) É uma proposta coerente com o escolanovismo.
  - ( ) Supõe que uma das estratégias do professor seja a utilização de imagens.
- A sequência CORRETA está presente na alternativa:
- F,V,F,V.
  - V,V,F,V.
  - V,F,F,V.
  - F,V,V,V.
  - V,V,V,F.
- 35.** O homem, desde a pré-história, vem desenvolvendo e aperfeiçoando técnicas que, incorporadas a seu trabalho artístico, ampliaram suas possibilidades de expressão. Assim, que técnica, cuja criação é atribuída aos irmãos Hubert e Jan Van Eyck, permitiu grande variedade de efeitos expressivos?
- Afresco.
  - A óleo.
  - Têmpera.
  - Encáustica.
  - Monotipia.

**36.** Sobre as técnicas artísticas utilizadas no trabalho de reciclagem e reaproveitamento de materiais, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F).

- 1.( ) Na papietagem, os papéis recortados devem ser simétricos e da mesma proporção.
- 2.( ) Papietagem é uma técnica que consiste em colar papel, um ao lado do outro.
- 3.( ) Papel machê pode ser utilizado na confecção de fantoches.
- 4.( ) Na receita de cola caseira, usada na papietagem, deve-se acrescentar vinagre ou formol para fixar a cor.
- 5.( ) A técnica de tecer é muito utilizada com canudos de jornais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- a) V,V,F,F,F.
- b) F,F,V,F,V.
- c) F,V,F,V,F.
- d) V,F,V,F,V.
- e) V,F,V,V,F.

**37.** Em viagens constantes para a Amazônia e Mato Grosso, os desmatamentos e as queimadas foram fotografados, revelando imagens dramáticas. A pesquisa e utilização de elementos da natureza, em especial da floresta amazônica, e a defesa do meio ambiente, marcam toda a obra desse(a) artista:

- a) TomieOtahke.
- b) Frank Schaeffer.
- c) FransKrajcberg.
- d) FaygaOstrower.
- e) Carybé.

**38.** Com os elementos das artes visuais, formulam-se todas as obras de arte na imensa variedade de técnicas e estilos. Que elementos ultrapassam a estrutura bidimensional?

- a) Linha e superfície.
- b) Linha, cor e volume.
- c) Superfície, cor e ponto.
- d) Volume, luz e cor.
- e) Superfície e luz.

**39.** Nas escolas do Brasil, há uma persistência das tendências tradicional, escolanovista e tecnicista, norteando ainda a prática de muitos professores de arte. Complete as lacunas das seguintes afirmações:

1. Os métodos fundamentais na pedagogia \_\_\_\_\_ baseiam-se na exposição verbal e demonstração de conteúdos. As informações são transmitidas através do treino, repetição e memorização.
2. Conforme a pedagogia \_\_\_\_\_, o professor passa a utilizar o livro didático e os recursos áudio-visuais.
3. Fundamentando sua prática na pedagogia \_\_\_\_\_, o professor rompe com as cópias de modelos, assumindo uma postura não-diretiva onde ao aluno é dada total liberdade para expressar-se.

A alternativa que preenche, na sequência correta, as lacunas das afirmações acima é:

- a) Escolanovista, tecnicista, escolanovista.
- b) Tradicional, tecnicista, escolanovista.
- c) Tecnicista, tradicional, escolanovista.
- d) Escolanovista, tradicional, tecnicista.
- e) Tradicional, escolanovista, tecnicista.

**40.** Após a semana de arte de 1922, o movimento cubista ganhou terreno no Brasil. Alguns pintores brasileiros foram influenciados pelo cubismo e apresentaram características desse movimento em algumas de suas obras. Dentre eles, podemos citar:

- a) Ligia Clark, Rego Monteiro e Tarsila do Amaral.
- b) Alfredo Volpi, Di Cavalcanti e Ivan Serpa.
- c) Tarsila do Amaral, Rego Monteiro e Anita Mafalti.
- d) Anita Mafalti, Antônio Bandeira e ManabuMabe.
- e) Cícero Dias, Maria Martins e Iberê Camargo.

**41.** Analise a seguinte situação: Uma professora leva os alunos a aprenderem traçado de letras, cores quentes e frias, primárias e secundárias, monocromia e policromia. Além disso, os estimula a pesquisarem sobre a África e pede que desenhem o que mais chamou a atenção na exposição sobre cultura africana.

Ao ler o relato acima, podemos concluir que:

- a) Há um esvaziamento de conteúdos.
- b) É uma prática fundamentada na tendência tecnicista por enfatizar a técnica.
- c) A professora adota uma prática coerente com o escolanovismo, ao direcionar o trabalho e utilizar imagens.
- d) O direcionamento dado pela professora resultará, necessariamente, em releituras das imagens.
- e) A prática da professora está coerente com propostas contemporâneas, por possibilitar o acesso do aluno à arte.

42. Ao longo de anos, o ensino de artes vem passando por transformações significativas, considerando o mundo imagético no qual vivemos. Em qual alternativa, abaixo, consta uma prática **incoerente** com uma metodologia contemporânea de ensino das Artes Visuais?
- a) Disponibilizar imagens, interpretá-las e reproduzi-las o mais fiel possível.
  - b) Ampliar a compreensão visual relacionada ao cotidiano.
  - c) Realizar visitas a acervos, patrimônio e eventos culturais.
  - d) Tornar familiar imagens de diversas fontes culturais.
  - e) Analisar imagens.
43. Chama-se Modernismo o conjunto de movimentos culturais, escolas e estilos que permearam as artes, a literatura e o design no final do século XIX e na primeira metade do século XX. Nesse período, surgem várias vanguardas e vários estilos foram desenvolvidos com técnicas diferenciadas. Dentre as alternativas abaixo, apenas uma contém somente estilos modernos. Assinale-a.
- a) Fauvismo, Expressionismo, Romantismo.
  - b) Cubismo, Surrealismo, Futurismo.
  - c) Abstracionismo, Neoplasticismo, Realismo.
  - d) Concretismo, Suprematismo, Neoclassicismo.
  - e) Grafismo, Raionismo, Realismo.
44. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio – PCNEM a arte está inserida na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, enfatizando-a como uma forma de comunicação humana, impregnada de valores culturais e estéticos. A partir da afirmação, é **incorreto** afirmar que a arte:
- a) É um produto de uma época.
  - b) É uma produção essencialmente humana.
  - c) Seu conceito modifica-se de acordo com o período histórico.
  - d) Indica um único caminho interpretativo.
  - e) É necessário contextualizá-la segundo os sistemas simbólicos.
45. A cultura e a produção artística possuem funções diferenciadas no decorrer da história. Na atualidade, podemos destacar inúmeras funções para a arte, **exceto**:
- a) Colocar o ser humano em estado de equilíbrio com o meio circundante.
  - b) Divertir.
  - c) Educar.
  - d) Conscientizar.
  - e) Descrever o real.



46. Um(a) professor(a) conduziu o aluno a compreender como a mídia veicula as imagens e como elas interferem no seu cotidiano. Considerando que se estabeleceu uma relação direta do saber com a experiência do aluno, que tendência pedagógica caracteriza a situação acima descrita?
- Tradicional.
  - Tecnicista.
  - Escolanovista.
  - Libertária.
  - Progressista “Crítico-social dos conteúdos”.
47. Salvador Dalí (1904-1989) era Espanhol e um grande promotor de si mesmo. Tornou-se figura familiar para milhões de pessoas que nunca tinham chegado perto de uma galeria de arte. Além da pintura, desenvolveu esculturas e desenho de joias e móveis. A obra “A persistência da memória”, está reproduzida abaixo.



Qual alternativa informa o movimento artístico a que pertence a obra citada?

- Expressionismo
- Cubismo
- Realismo
- Impressionismo
- Surrealismo

**48.** Após a promulgação da Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional (LDB, 1996), que teve por objetivo a melhoria da qualidade do ensino brasileiro. Em 1999, foram lançados os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio – PCNEM, que não tinham caráter normativo, mas estabeleciam orientações sobre a aplicação dos conteúdos nos currículos. Com base nas afirmações, marque (V) para o que for verdadeiro e (F) para o que for falso.

1. ( ) PCNEM Mais são orientações complementares dos PCNEM.
2. ( ) Um dos objetivos dos PCNEM é determinar conteúdos a nível nacional.
3. ( ) Os PCNEM não buscam a construção do currículo.
4. ( ) Surgem para servir de apoio na tarefa de desenvolver competências.
5. ( ) Estimulam os docentes a debater a prática pedagógica.

A sequência CORRETA está presente na seguinte alternativa:

- a) F, V, F, V, V.
- b) V, F, F, V, V.
- c) V, V, F, F, V.
- d) F, V, V, F, F.
- e) V, V, F, F, V.

**49.** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), 9394/96 substitui a 5692/71. Com base nessas leis e em relação ao componente curricular Arte, observe as proposições a seguir:

I – A nomenclatura existente na lei número 9394/96 é Educação Artística e na lei número 5692/71 é ensino de Arte.

II - A 5692/71 inclui esse componente curricular no mesmo artigo que contempla Educação Física e Programa de Saúde.

III - Na LDB atual esse componente curricular encontra-se nos diversos níveis da educação básica.

IV- A lei nº 9394/96 traz esse componente curricular como obrigatório.

V – O objetivo desse ensino em ambas as leis é promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

A partir das proposições acima, está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) II, III e V.
- d) II, IV e V.
- e) II, III e IV

- 50.** Os primeiros indícios de fabricação de utensílios pelo homem datam de seiscentos mil anos. Alguns autores atribuem sentido prático à produção artística desse período, outros consideram suas origens imitativas. Sabemos que sua função não era meramente decorativa, pois se encontravam em lugares recônditos e escuros das cavernas, apropriados para a magia. Essa afirmativa é um indício de que:
- a) O caçador e o pintor da era paleolítica supunham encontrar o mesmo objeto pintado na entrada da caverna.
  - b) As imagens pictóricas eram realizadas através de símbolos.
  - c) Julgavam adquirir poder sobre o objeto por intermédio da sua representação.
  - d) As imagens eram realizadas em perspectiva.
  - e) A estilização era uma característica desse período.

**GABARITO**

<b>21</b>	<b>D</b>
<b>22</b>	<b>A</b>
<b>23</b>	<b>E</b>
<b>24</b>	<b>D</b>
<b>25</b>	<b>B</b>
<b>26</b>	<b>D</b>
<b>27</b>	<b>C</b>
<b>28</b>	<b>D</b>
<b>29</b>	<b>E</b>
<b>30</b>	<b>D</b>
<b>31</b>	<b>B</b>
<b>32</b>	<b>A</b>
<b>33</b>	<b>A</b>
<b>34</b>	<b>C</b>
<b>35</b>	<b>B</b>
<b>36</b>	<b>B</b>
<b>37</b>	<b>C</b>
<b>38</b>	<b>D</b>
<b>39</b>	<b>B</b>
<b>40</b>	<b>C</b>
<b>41</b>	<b>E</b>
<b>42</b>	<b>A</b>
<b>43</b>	<b>B</b>
<b>44</b>	<b>D</b>
<b>45</b>	<b>E</b>
<b>46</b>	<b>E</b>
<b>47</b>	<b>E</b>
<b>48</b>	<b>B</b>
<b>49</b>	<b>E</b>
<b>50</b>	<b>C</b>