

CADERNO DE QUESTÕES

Cargo: PROGRAMADOR VISUAL

NOME: _____

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: _____ CPF: _____

CAMPUS PARA O QUAL O CANDIDATO SE INSCREVEU: _____

Leia atentamente as instruções:

- 1. Aguarde a ordem do fiscal para iniciar a prova.**
2. Preencha as informações solicitadas na capa do Caderno de Questões com letra legível.
3. O Caderno de Questões contém 60 (sessenta) questões objetivas. Certifique-se de que o Caderno de Questões possui 17 páginas numeradas de 1/17 até 17/17.
4. A duração total da prova é de 4 (quatro) horas.
5. O candidato deverá permanecer no local de realização da prova durante, no mínimo, 1 (uma) hora após o início da prova. O candidato que desejar levar o caderno de provas deverá permanecer na sala de provas, no mínimo, 2 (duas) horas após o início da prova.
6. Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo dela se retirar simultaneamente, e após assinatura do Relatório de Aplicação de Provas.
7. Ao receber a Folha de Respostas Definitiva, verifique se os dados impressos estão corretos. Caso contrário, notifique o fiscal imediatamente.
8. Cada questão contém cinco alternativas (A, B, C, D, E), das quais somente uma atende às condições do enunciado. Transcreva as respostas das questões na Folha de Respostas Definitiva utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, conforme o exemplo a seguir:

A	B	■	D	E
---	---	---	---	---
9. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão ANULADAS. Não dobre nem amasse a Folha de Respostas Definitiva; preencha-a cuidadosamente, pois não será permitida a sua substituição.
10. Não será permitida qualquer forma de consulta, nem a utilização de qualquer tipo de instrumento de cálculo.
11. É proibido o uso de aparelhos eletrônicos, tais como *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e equipamentos afins, óculos escuros, protetor auricular, ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, régua, esquadro, transferidor, compasso ou similares, corretivo líquido e outros materiais estranhos à prova.
12. O candidato será sumariamente eliminado do presente concurso público se, durante a realização da prova, for surpreendido comunicando-se ou tentando se comunicar com outro candidato.
13. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala a FOLHA DE RESPOSTAS e o CADERNO DE QUESTÕES e certifique-se de ter assinado a lista de presença.

BOA PROVA!

1. Para ampla divulgação promocional, muitas vezes são utilizados impressos de produção e circulação rápidas, com informações curtas sobre um produto, serviço ou empresa (dentre outros). Panfletos, folhetos, *flyers*, *folders* e filipetas são estas peças gráficas, cada qual com características próprias. Generalizando, podem ser definidas como impressos de pequeno formato normalmente utilizadas para propaganda, por seu baixo custo, sendo trabalhados em diferentes tipos de papel e impressos em uma ou mais cores. Ao montar o leiaute deste tipo de material, é importante considerar:

- a) o *folder* produzido com duas dobras cruzadas possui oito áreas onde podem ser trabalhadas as informações.
- b) folhetos têm as mesmas características físicas de *folders*, mas são produzidos com formato mais alongado.
- c) todo panfleto produzido em 4x4 possui quatro páginas impressas em quatro cores.
- d) *flyers* não podem ser produzidos em CTP.
- e) toda filipeta produzida em serigrafia pode utilizar apenas uma cor.

2. Algumas peças de grande formato também podem ser utilizadas para divulgação. Sobre estas peças é correto afirmar que:

- a) *outdoors* são impressos somente com tintas à base de água.
- b) para produzir *banners* e faixas com fotos, em vinil de recorte, deve utilizar resolução mínima de 300 dpi.
- c) ao projetar faixas sempre se deve trabalhar na proporção de 9x3.
- d) *banners* podem ser produzidos em diferentes substratos.
- e) na impressão de *banners*, o sangramento da mídia deve ser de 5 cm.

3. Ao diagramar uma página de um jornal institucional seguindo seu projeto gráfico, com textos e fotos, é obrigatório:

- a) descrever, na foto legenda, todas as pessoas que aparecem na imagem.
- b) sempre utilizar capitular na abertura do texto.
- c) trabalhar textos de matérias diferentes com fontes diferentes.
- d) identificar todos os autores das fotografias.
- e) sempre dispor o texto em colunas com a mesma largura.

4. São exemplos de fontes serifadas, sem serifas e humanistas, respectivamente:

- a) Times, Arial e Bodoni.
- b) Garamond, Myriad e Gill Sans.
- c) Futura, Bodoni e Claredon.
- d) Garamond, Bodoni e Futura.
- e) Myriad, Helvética e Humanist.

5. Na concepção de um projeto gráfico, definem-se as características visuais do conjunto de elementos que compõem a peça gráfica. Neste processo:

- a) deve-se priorizar o uso de fontes sem serifa, para garantir melhor legibilidade.
- b) preferem-se sempre papéis mais brancos para evitar o cansaço visual.
- c) sugerem-se *grids* para alinhamento das informações.
- d) trabalham-se os títulos e textos nas mesmas cores da logomarca, para não descaracterizar a peça gráfica.
- e) deve ser trabalhado o máximo contraste entre texto e imagem, para garantir a atração do olhar para o título em primeiro lugar.

6. Sobre uma fotografia de 3600 x 2400 *pixels* com 300 dpi, é correto afirmar que:

- a) se impressa nesta resolução, seu tamanho físico aproxima-se de 12 x 8 cm.
- b) seu tamanho corresponde a 864 x 576 *pixels*, em 72 dpi.
- c) aumentando a resolução da tela do monitor, observa-se a imagem maior.
- d) a imagem foi obtida em uma câmera de 3 *megapixels*.
- e) a resolução foi obtida dividindo-se o tamanho em *pixels* pelo tamanho físico da imagem.

7. Em imagens vetoriais:

- a) o controle de curvas é utilizado para equilibrar a cor, a partir de três ajustes (ponto branco, ponto preto e gama).
- b) o controle de curvas de Bézier é feito com pontos de controle.
- c) o tamanho da imagem pode ser ajustado com o processo de interpolação.
- d) a proporcionalidade matemática da imagem impede as variações de tamanho.
- e) o desenho resultante é sempre tridimensional.

8. A figura 1 apresenta, na sequência, marca de registro e marca de corte.



Figura 1 – Questão 8

Sobre estes elementos é correto afirmar que:

- a) devem ser visualizados na peça após o acabamento.
- b) são utilizados para calibrar a intensidade das cores.
- c) são aplicados na arte no momento da impressão das peças gráficas.
- d) são impressos em todas as cores de impressão.
- e) não são impressos na peça gráfica.

9. A criação de um projeto de gráfico passa por diversas fases consecutivas da concepção à reprodução. Conhecendo estas etapas, é correto afirmar que:

- a) a prova de prelo deve ser assinada pelo cliente para aprovação do projeto.
- b) no fotolito as cores são apresentadas decompostas em RGB.
- c) no *briefing* são apresentadas as orientações iniciais sobre o projeto.
- d) no preparo da arte-final são executados acabamentos da peça gráfica.
- e) no *rough* são descritos os valores de reprodução da peça gráfica.

10. No planejamento de uma peça gráfica, os elementos visuais são dispostos de forma a conduzir o usuário em um fluxo de leitura previamente determinado. Para alcançar este objetivo:

- a) faz-se necessário o uso de elementos auxiliares que guiam o olhar, como colunas e texturas.
- b) deve-se dar destaque os títulos, aumentando as fontes o máximo possível, para que sejam lidos em primeiro lugar.
- c) posiciona-se uma imagem atrativa na chamada posição áurea, o centro da página.
- d) é importante estabelecer diferentes pesos visuais, criando hierarquia entre as informações.
- e) trabalham-se as informações na ordem de leitura desejada, posicionando o que deve ser lido em primeiro lugar sempre abaixo da imagem.

11. Sobre as cores da Escala Pantone é correto afirmar:

- a) não podem ser impressas em *offset* rotativa.
- b) são aplicadas para impressão em quadricromia e nomeadas de acordo com a porcentagem de *cyan* em sua composição.
- c) nenhuma de suas cores pode ser simulada pelo sistema CMYK.
- d) podem ser combinadas na impressão com o sistema CMYK.
- e) suas palhetas de cores e referências, disponíveis em todos os *softwares* gráficos, são menos fiéis em tela do que as representações de CMYK.

12. No processo de criação e desenvolvimento de um projeto de identidade visual:

- a) o objetivo é alcançado com a arte-final das peças de sinalização.
- b) as fontes utilizadas em todas as peças gráficas devem ser as mesmas da logomarca.
- c) são definidos os pontos para aplicação da sinalização e o número de placas a serem aplicadas.
- d) são definidas as dimensões mínimas e áreas de restrição para aplicação da logomarca.
- e) a criação da logomarca é norteadas pelas orientações do Manual de identidade.

13. Qual conjunto de características poderia corresponder às especificações para a gráfica de um exemplar atual da revista Veja, de grande circulação nacional?

- a) 39,6 x 26,5 cm (formato aberto), 198 x 265 mm (formato fechado), 144 páginas, papel LWC 60 g/m², grampo.
- b) 39,6 x 53 cm (formato aberto), 19,8 x 26,5 cm (formato fechado), 154 páginas, papel couché 56 g/m², lombada quadrada.
- c) 396 x 256 mm (formato aberto), 19,8 x 26,5 cm (formato fechado), 150 páginas, papel offset 70 g/m², dobra paralela.
- d) 39,6 x 26,5 mm (formato aberto), 19,8 x 26,5 mm (formato fechado), 150 páginas, papel SC 90 g/m², grampo.
- e) 19,8 cm x 53 cm (formato aberto), 19,8 x 26,5 cm (formato fechado), 154 páginas, papel couché 90 g/m², lombada canoa.

14. Sobre as fontes utilizadas no corpo de um texto, é correto afirmar que:

- a) sem o ajuste de *Kerning*, os espaços entre as letras são exatamente iguais.
- b) para produzir um texto confortável para leitura, a regra é utilizar a mesma entrelinha que o corpo.
- c) fontes diferentes sempre resultam na mesma massa de texto, se utilizadas com o mesmo tamanho em pontos.
- d) deve-se evitar misturar fontes da mesma família em um mesmo parágrafo de texto.
- e) a distância da base de uma linha tipográfica até a base da outra linha é a entrelinha.

15. A impressão em gráfica rápida possibilita:

- a) melhor relação custo-benefício na impressão de grandes tiragens.
- b) aplicação de tinta branca em *offset*.
- c) aplicação de verniz localizado na superfície total do papel.
- d) conversão de cores CMYK para Pantone.
- e) personalização com dados variáveis.

16. Ao preparar a arte-final de um arquivo digital, utiliza-se a opção *overprint* para:

- a) imprimir a cor preto por último, após a impressão das outras cores.
- b) criar um vazado para evitar que uma cor seja impressa sobre a outra.
- c) utilizar imagens extrapolando a borda da página.
- d) aumentar a saturação de tinta de uma cor específica.
- e) forçar sobreposição nas cores de impressão.

17. Na impressão *offset* em quadricromia:

- a) deve-se calçar o preto quando usado como fundo chapado.
- b) a cor branca é impressa como cor especial.
- c) quando uma cor da escala Pantone é simulada em CMYK, usa-se a indicação 4x1 cor.
- d) as tintas usadas são à base de água e totalmente opacas.
- e) o ganho de ponto é maior quanto menos absorvente for o papel.

18. Logotipos e logomarcas vêm sendo utilizados como ponto de partida na construção de uma marca. É correto afirmar que:

- a) todo produto ou empresa necessita de um logotipo, o que garante seu reconhecimento visual.
- b) a gestão da marca é trabalhada com a finalidade única de garantir a integridade visual da logomarca.
- c) todas as soluções para aplicação da logomarca são previstas no memorial descritivo, não se permitindo adaptações.
- d) o *branding*, trabalhado como estratégia de comunicação, trata da gestão da marca em todos os seus aspectos.
- e) a logomarca, em seu desenho, encerra todas as características visuais representativas da empresa ou produto.

19. Em 2010, o jornal A Folha de S. Paulo passou por uma grande reformulação em seu projeto gráfico. Entre outras mudanças pode-se destacar:

- a) o aumento do corpo das fontes, para deixar a leitura mais agradável ao leitor acostumado com a Internet.
- b) a diminuição do número de colunas, pois colunas mais largas sempre aumentam a velocidade de leitura do texto.
- c) a uniformização dos pesos de imagens, títulos e textos, equilibrando os pesos de leitura para quebrar a hierarquia.
- d) a adoção de chapéus com depoimentos das personagens, que tornam a leitura mais agradável.
- e) a supressão de linhas finas utilizadas para separar uma matéria da outra, para deixar o visual mais limpo.

20. O chamado efeito *moiré* pode acontecer quando:

- a) cada retícula de cor é impressa em um ângulo diferente.
- b) digitaliza-se uma imagem em RGB, convertendo-a para CMYK.
- c) cria-se uma nova angulação de retícula ao digitalizar um impresso em *offset*.
- d) sobrepõem-se duas imagens reticuladas de câmeras digitais.
- e) altera-se o valor de lineatura de uma imagem digital.

21. Sobre as fontes *opentype* é correto afirmar que:

- a) Cada fonte é dividida em dois arquivos, com as extensões .pfm e .pfb.
- b) Possibilita o uso ligaduras, versaltes, arabescos, além de alternativas a determinados caracteres.
- c) Os arquivos para MacOS podem ser usados no Windows, mas não o contrário.
- d) Os arquivos para Windows podem ser usados no MacOS, mas não o contrário.
- e) Todas as fontes neste formato têm o acréscimo de "Pro" no fim de sua nomenclatura.

22. Para reduzir custos de impressão e evitar o desperdício de material, deve-se trabalhar o melhor aproveitamento do papel. Para tanto, é importante levar em conta que:

- a) os papéis mais utilizados no Brasil têm 96 x 66 cm e 76 x 112 cm.
- b) um dos formatos de papel mais utilizado no Brasil é o A0, com 76 x 112 cm.
- c) as gráficas não imprimem peças com tamanhos diferentes das tabelas de cortes.
- d) a divisão dos formatos padrões é sempre feita dividindo-se a maior largura ao meio.
- e) uma folha AA é formada por quatro cortes A2s.

23. Em entrevista em 2010, Lincoln Seragini aponta o poder do *design* de embalagens: “A decisão de compra é decidida por um conflito psicológico. A mente fica em um dilema: ‘compro ou não compro?’. Somente vai comprar se a motivação for maior do que a barreira do preço. O preço é o único limitador que pode interferir em uma aquisição. A psicologia, claro, interfere bastante na decisão de compra. Uma pessoa passa, em média, 50 minutos em um supermercado. Neste período, tem de escolher uma média de 60 produtos de um universo de 30 mil. Há pesquisas afirmando que a atração do olhar para uma embalagem dura um quinto de segundo. Ou seja, os segundos mais importantes para o marketing estão na embalagem. Por isso, o design deve ser atraente. A embalagem tem todos os poderes para influenciar a aquisição de um produto”. (GRACIANI, Marcos. Quando a embalagem substitui o vendedor. **Revista Amanhã**. Porto Alegre, 06 de maio de 2010. Disponível em <<http://www.amanha.com.br/marketing-internas/54-marketing-1/153-quando-a-embalagem-substitui-o-vendedor>>. Acesso em 26 jul. 2012)

Sobre o projeto visual de embalagens, é correto afirmar:

- a) Com a disputa por espaços nas prateleiras dos supermercados, para ganhar mais consumidores deve-se trabalhar com embalagens maiores.
- b) As pequenas empresas, para garantir a compra do produto, devem utilizar-se de embalagens similares à concorrência.
- c) A embalagem deve ser representativa das informações de preço, imagem e qualidade real do produto.
- d) A escolha das fontes utilizadas em uma embalagem é mais importante que as cores, pois estimula a compra por impulso.
- e) Com a função de conter e proteger o produto, a embalagem não deve ser utilizada como ferramenta de *marketing*.

24. Para se obter as cores preto e branco, em RGB e em CMYK, utilizam-se respectivamente as seguintes informações:

- a) preto: R=365, G=365, B=365 e C=0, M=0, Y=0, K=100; branco: R=0, G=0, B=0 e C=100, M=100, Y=100, K=100.
- b) preto: R=0, G=0, B=0 e C=0, M=0, Y=0, K=0; branco: R=255, G=255, B=255 e C=100, M=100, Y=100, K=100.
- c) preto: R=0, G=0, B=0 e C=0, M=0, Y=0, K=100; branco: R=255, G=255, B=255 e C=0, M=0, Y=0, K=0.
- d) preto: R=255, G=255, B=255 e C=100, M=100, Y=100, K=0; branco: R=0, G=0, B=0 e C=0, M=0, Y=0, K=0.
- e) preto: R=100, G=100, B=100 e C=0, M=0, Y=0, K=100; branco: R=0, G=0, B=0 e C=0, M=0, Y=0, K=0.

25. Na imposição de uma publicação de 48 páginas, devem ser casadas as páginas:

- a) 4 e 46.
- b) 7 e 42.
- c) 23 e 24.
- d) 47 e 48.
- e) 19 e 29.

26. Sobre o InDesign, assinale a alternativa correta.

- a) Editando o estilo de caractere é possível alterar a hifenização do texto.
- b) É possível utilizar várias janelas para visualizar o mesmo arquivo em pontos diferentes.
- c) Foi desenvolvido para competir com o Page Maker, que na época era desenvolvido pela Microsoft.
- d) As imagens podem afastar o texto em torno delas, mas somente com a mesma distância em todos os lados.
- e) Não é possível inserir no arquivo imagens salvas em PSD com diferentes camadas.

27. “O *design* contemporâneo de revistas habitualmente desmembra o conteúdo, dispersando os elementos ao longo da página e integrando palavras e imagens para criar experiências não-lineares e atraentes para os leitores. Princípios de diagramação e do mapeamento são empregados, assim, para organizar narrativas espacialmente. Gráficos de informação costumam combinar informações visuais e verbais, exigindo maestria em tipografia e composição. Uma mente humana bem cultivada não encontra nenhuma dificuldade em alternar entre ver e ler”. (LUPTON, Ellen. PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008. p.211)

No leiaute de páginas editoriais comumente são usados *grids*, ou diagramas, para organização e estruturação dos elementos visuais. Sobre este recurso pode-se afirmar que:

- a) o uso do *grid* impede a liberdade criativa na diagramação, pois fixa as posições de todos os elementos.
- b) o uso do *grid* ajuda a ordenar uma sucessão de páginas ao estabelecer ritmo e, ao mesmo tempo, possibilita surpresas visuais.
- c) todo *grid* é visualizado como uma rede de linhas guias equidistantes aplicada na página.
- d) os *grids* são utilizados somente em *design* editorial para compor massas simétricas.
- e) *Grids* são explorados com o objetivo de garantir a divisão de áreas iguais entre o tamanho das imagens e caixas de texto.

28. Considerando que no processo de impressão nem todos os fatores podem ser controlados pelo programador visual, exigem-se alguns cuidados na criação e desenvolvimento de peças gráficas. Para diminuir problemas na legibilidade:

- a) evita-se o excesso de contraste entre os elementos visuais.
- b) utilizam-se imagens pouco coloridas e saturadas.
- c) não se escolhe papéis calandrados para impressão.
- d) é proibido o uso de cores primárias e complementares em um mesmo leiaute.
- e) evita-se o uso de cores compostas em fontes pequenas.

29. Elementos e estilos são padronizados na criação de um projeto visual, possibilitando que variadas peças, gráficas ou não, de formatos e usos diferenciados, trabalhem uma mesma linguagem visual. Para tanto:

- a) replicam-se todos os elementos visuais, diminuindo-os ou aumentando-os proporcionalmente.
- b) utiliza-se o mesmo alinhamento, mantendo a mesma distância entre os elementos visuais.
- c) trabalha-se a relação visual entre os elementos, adaptando-os às características de cada peça.
- d) deve-se manter a mesma posição de todos os elementos, favorecendo o reconhecimento pela semelhança visual entre as peças, mesmo com as diferenças de finalidade.
- e) repete-se a aplicação de texto e imagem, independentemente da variação de formato.

30. No desenvolvimento de peças gráficas, utiliza-se sangria para:

- a) impedir que a saturação comprometa o texto.
- b) amenizar o contraste entre os elementos.
- c) evitar filetes brancos nas bordas das páginas.
- d) conter a imagem dentro das margens.
- e) sobrepor elementos sem que um interfira no outro.

31. Cada processo de impressão apresenta características próprias em seu modo de produção e no resultado final. Sobre estes processos é correto afirmar que:

- a) na matriz da tipografia, a tinta se deposita nos sulcos da borracha.
- b) em *offset* rotativa, há um leve serrilhado nas bordas das áreas chapadas devido à trama da matriz permeográfica.
- c) o *silk screen* é um processo que utiliza matriz encavográfica.
- d) a impressão em rotogravura resulta em uma camada de tinta em relevo.
- e) na flexografia podem acontecer manchas irregulares em áreas chapadas.

32. As fontes Verdana e Georgia são exemplos de fontes especialmente desenvolvidas para leitura em tela. São características destas duas fontes:

- a) a ausência de serifas em seus desenhos, para deixar a leitura mais rápida.
- b) possuem desenho com formas mais abertas, que resistem bem ao uso em tamanhos de corpo pequenos.
- c) são construídas a partir de formas geométricas, mas restritas a elas.
- d) exigem corpo mínimo para aplicação de 10 pontos, para garantir a legibilidade.
- e) não podem ser utilizadas em caixa alta ou em versalete, pois não possuem estas variações.

33. Em produção gráfica, acabamento é o processo de finalização de um produto. Diversos tipos de acabamento podem ser executados nas peças gráficas, sendo correto afirmar que:

- a) o BOPP é aplicado antes da impressão para proteger a peça gráfica.
- b) vernizes texturizados são utilizados para oferecer alto brilho em áreas delimitadas.
- c) o relevo seco é produzido com o uso de calor.
- d) a estampagem do relevo americano é realizada com o uso de clichês.
- e) vernizes aromáticos fixam fragrância no papel por meio de microcápsulas de aroma.

34. Na diagramação, trabalha-se em conjunto com o jornalista, e pode ser necessário que este altere um texto já diagramado para corrigir:

- a) as viúvas, aquelas palavras ou sílabas isoladas no fim de um parágrafo.
- b) os dentes de cavalo, que são grandes espaços entre as letras de uma palavra, aumentados forçadamente para o texto ocupar menos espaço.
- c) o *tracking*, efeito causado pelo uso de entrelinha alterada, aumentada ou diminuída, para conseguir alinhamento do texto.
- d) o estouro de textos que ultrapassam a largura da coluna, por utilizarem palavras muito compridas.
- e) a hifenização, pois textos justificados não podem ser hifenizados.

35. O papel é composto por fibras de celulose que se entrelaçam umas com as outras, o que lhe dá resistência. Dentre suas características, é correto afirmar que:

- a) gramatura é a espessura de um metro quadrado de papel.
- b) quanto maior a opacidade do papel, maior sua translucidez.
- c) papéis coloridos na massa perdem a cor com maior facilidade.
- d) o sentido da fibra do papel é a melhor direção para dobras.
- e) papéis com a mesma gramatura sempre terão a mesma espessura.

36. Sobre o Adobe Photoshop, *software* de edição e tratamento de imagens bitmap, assinale a alternativa correta.

- a) No menu Imagem (Image) > Ajustes (Adjustments), a opção Curvas (Curves) só funciona corretamente se o arquivo estiver no modo CMYK.
- b) A única maneira de criar uma nova camada é através da paleta Camadas (Layers).
- c) A ferramenta Mão (Hand), localizada na barra de ferramentas, serve para segurar e mover objetos.
- d) A função da paleta Histórico (History) é criar um arquivo .doc para documentar as suas ações no *software*.
- e) Varinha mágica (Magic Wand), Laço Poligonal (Polygonal Lasso) e Laço Magnético (Magnetic Lasso) são ferramentas de seleção.

37. A opção “Preenchimento e Contorno”, na barra de ferramentas do *Adobe Illustrator*, tem a função de:

- a) preencher o contorno da sangria da área delimitadora da página.
- b) definir o formato do preenchimento e a espessura do contorno da figura ou objeto selecionado.
- c) preencher e contornar objetos geométricos criados, exceto textos.
- d) definir as cores de contorno e preenchimento do objeto selecionado e determinar um padrão para o próximo objeto a ser criado.
- e) pré-determinar a forma de preenchimento e a espessura dos contornos de todos os objetos criados no *software*.

38. Hoje em dia, o Adobe Indesign é um dos *softwares* de editoração eletrônica mais utilizados para diagramação. É utilizado para a confecção de livros, revistas, jornais e todos os tipos de impressos. Sobre a versão CS6 desse *software*, assinale a alternativa correta.

- a) Diferente dos Adobe Illustrator e Photoshop, ele ainda não conta com a paleta Camadas (Layers).
- b) O Conta-Gotas (*Eyedropper*) pode ser usado para copiar atributos tanto de textos como de objetos.
- c) Seus arquivos exportados em PDF não podem ser utilizados para impressão em gráfica.
- d) Não aceita colagem de objetos vetoriais copiados do *Adobe Illustrator*.
- e) A ferramenta Transformação Livre (*Free Transform*) permite ao usuário editar os nós de um objeto vetorial.

39. Desde as últimas edições dos principais *softwares* de editoração eletrônica do pacote Adobe CS (Illustrator, Photoshop e Indesign), os *softwares* estão cada vez mais interativos e até editando alguns objetos entre si. Baseado nessa informação assinale a alternativa correta.

- a) Arquivos .psd nativos do Photoshop podem ter suas camadas (layers) editadas no Illustrator mas não podem ser editados no Indesign por ele não se tratar de um *software* de edição vetorial.
- b) Ao colar no Photoshop um objeto vetorial copiado do Illustrator utilizando a opção Objeto Inteligente (Smart Object), esse elemento se torna uma imagem pixelizada, perde sua característica vetorial e não pode mais ser editada em seu *software* de origem.
- c) Um objeto vetorizado copiado do Illustrator, ao ser colado no Indesign, pode ter os nós editados nesse *software* e não perde suas características vetoriais.
- d) Ao selecionar e copiar um texto no Photoshop e colá-lo no Indesign, ele perde suas características de edição e se transforma em uma imagem bitmap de 72 dpis.
- e) Um arquivo de Illustrator com várias camadas (layers), ao ser aberto pelo Photoshop mantém as características editáveis dessas camadas somente se for salvo em sua extensão nativa (.ai).

40. Após terminado o processo de criação, revisão e aprovação da peça gráfica, inicia-se o processo de fechamento do arquivo para o envio à gráfica. Nesse momento, alguns cuidados são necessários. Em relação às imagens/fotos desse material, assinale a alternativa correta.

- a) As imagens no modo RGB podem ser usadas, desde que estejam em alta resolução e salvas em EPS com preview CMYK.
- b) Depois de importada no Indesign, uma foto com 300 DPIs, em tamanho natural, pode ser ampliada em até 200%, sem perder sua qualidade.
- c) Fotos salvas no formato JPG, podem ser utilizadas, desde que estejam em alta resolução e no modo CMYK.
- d) Arquivos vetoriais salvos em JPG no Photoshop podem ser ampliados conforme a necessidade, sem perda de qualidade, por se tratarem de imagens vetoriais.
- e) Por ocupar menos espaço, um dos formatos mais utilizados para salvar imagens em alta resolução e qualidade cromática é o GIF.

41. O papel é o componente mais importante em um projeto gráfico. No mercado, existe uma ótima variedade de gramaturas, cores e aspectos de superfícies, oferecendo assim uma gama imensa de opções à criatividade do Programador Visual. Porém, no valor final do processo de impressão, ele pode representar uma porcentagem considerável dos custos se não existir uma preocupação com o seu bom aproveitamento. Para economia de custos, alguns formatos de corte de papel já se tornaram padrões de mercado. Três desses formatos são o A4, o A3 e o Carta, que é padrão internacional. Respectivamente, seus tamanhos de largura X altura são:

- a) 210mm X 297mm, 297mm X 420mm e 216mm X 279mm.
- b) 29,7cm X 42cm, 21,6cm X 27,9cm e 21cm x 30cm.
- c) 210cm X 297cm, 297cm X 420cm e 216cm X 279cm.
- d) 216mm X 356mm, 297mm X 210mm e 215mm X 315mm.
- e) 210mm X 297mm, 210mm X 420mm e 216mm X 279mm.

42. A Diretoria de Ensino do Instituto solicita a você a criação de um folheto *take-one* para divulgação do Processo Seletivo Simplificado. Define-se que o folheto terá formato A4, para baratear o custo, e duas dobras paralelas, será impresso em papel sulfite tradicional com algumas tabelas e fotos coloridas em toda a peça. Também ficou definida a tiragem de 3 mil peças. No momento de realização da cotação em gráfica, a forma correta de orçar a peça é:

- a) Formato: 210x297mm; Impressão: impressão em rotativa 4 cores; Papel: sulfite; Acabamento: refile e dois vincos; Tiragem: 3 mil exemplares.
- b) Formato aberto: 297x210mm; Formato fechado: 99x210mm; Impressão: 4x4 cores; Papel: offset 90 gramas; Acabamento: refile e dois vincos; Tiragem: 3 mil exemplares.
- c) Formato aberto: 297x210mm; Formato fechado: 99x210mm; Impressão: 4 cores CMYK; Papel: sulfite 90 gramas; Acabamento: refile seco e faca especial; Tiragem: 3 mil exemplares.
- d) Formato: 297x210mm; Impressão: 4x1 cores; Papel: offset 90 gramas; Acabamento: refile, sangria lateral e duas dobras; Tiragem: 3 mil exemplares.
- e) Formato: A4; Impressão: 4x4 cores; Papel: couchê 90 gramas; Acabamento: refile e faca especial com dobras paralelas; Tiragem: 3 mil exemplares.

43. A última etapa do processo gráfico é o acabamento que é também conhecido como pós-impressão. De nada adianta criar uma bela peça, escolher um bom papel ou a impressão ficar perfeita se na área do acabamento as coisas não funcionarem adequadamente. Assinale a alternativa correta, com relação ao acabamento.

- a) São quatro os tipos de lombadas: lombada quadrada, lombada canoa, lombada espelhada e lombada paralela.
- b) O grampo é utilizado basicamente nas peças gráficas sem dobras e com apenas uma lâmina impressa. Nas peças com mais de uma lâmina, o acabamento ideal é a cola, pois sua fixação é mais rápida.
- c) Diferente da lombada canoa, a lombada quadrada exige no mínimo 4 grampos duplos, devido ao grande peso dos livros que utilizam esse tipo de acabamento.
- d) Refile e faca especial são, basicamente, o mesmo tipo de acabamento gráfico, pois não interferem em nada no custo final.
- e) O verniz com reserva é uma camada de verniz aplicada em um determinado espaço do impresso, seja ela uma foto, um logotipo, uma palavra ou uma área delimitada do projeto.

44. Dos processos de impressão mais usados, o offset é o ideal para o mercado editorial. Revistas, jornais e outros impressos utilizam desse recurso. Sobre o processo de impressão offset, assinale a alternativa correta.

- a) Impressoras rotativas utilizam bobinas de papel e impressoras planas utilizam folhas de papel já cortado.
- b) Pré-impressão nada mais é do que uma impressão prévia de algumas cópias do impresso final para aprovação do cliente.
- c) Tinta e água se misturam: esse é o princípio fundamental da impressão offset. Isso ocorre para que a tinta seja completamente diluída em toda a chapa.
- d) Para impressão offset de grandes tiragens, como os jornais de circulação nacional, as impressoras utilizadas são as planas, por serem mais velozes que as rotativas.
- e) Por não se tratarem de cores da escala CMYK, as cores especiais, como os Pantones, são melhores reproduzidos em outros processos de impressão que não o offset.

45. Antes de se começar um novo projeto editorial, é necessário levar em conta o processo de impressão correto a ser utilizado. Com base nessa afirmação, assinale a alternativa correta.

- a) O processo de impressão ideal para grandes tiragens é a impressão digital, devido à sua alta velocidade e, principalmente, ao seu baixo custo.
- b) O DTP é um dos processos de impressão mais utilizados no mercado editorial, para impressão em vidros, tecidos, plásticos, borrachas e madeiras.
- c) Impressões offset em máquinas rotativas podem ser utilizadas para a confecção de embalagens plásticas rígidas, como por exemplo, embalagens de produtos de limpeza.
- d) CTP é um processo de produção das chapas utilizadas na impressão offset, onde não se existe a necessidade da confecção de um fotolito.
- e) Impressoras rotativas, diferentemente das impressoras planas, são utilizadas geralmente para tiragens pequenas, de 1.000 a 5.000 peças.

46. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que:

a) a moralidade da Administração Pública se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum. A legalidade, na conduta do servidor público, é que deverá consolidar a moralidade do ato administrativo.

b) a remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos direta ou indiretamente por todos, até por ele próprio, e por isso se exige, como contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito, como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se, como consequência em fator de legalidade.

c) em qualquer caso, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.

d) toda pessoa tem direito à verdade. O servidor não pode omiti-la ou falseá-la, mas deve sempre considerar que o interesse público deve prevalecer. Nenhum Estado pode crescer ou estabilizar-se sobre o poder corruptivo do hábito do erro, da opressão, ou da mentira, que sempre aniquilam até mesmo a dignidade humana quanto mais a de uma nação.

e) a função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.

47. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que:

a) a Comissão de Ética de um órgão ou entidade pública pode aplicar, dependendo do caso em que o servidor público estiver envolvido, pena de censura ou de suspensão de atividades e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes.

b) a pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética do seu órgão ou entidade é a de censura e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.

c) a Comissão de Ética de um órgão ou entidade pública deve, após a análise de caso em que o servidor público for considerado como autor de falta, instituir sindicância e notificar a chefia imediata do mesmo através de relatório assinado por todos os seus integrantes.

d) a pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética do seu órgão ou entidade deve ser informada à chefia imediata do mesmo, através de relatório assinado por todos os seus integrantes, para que esta sancione a sua aplicação.

e) a Comissão de Ética de um órgão ou entidade pública pode e deve aplicar o tipo de pena que couber a qualquer servidor público, após a análise do caso em que o mesmo for considerado culpado, através de relatório assinado por todos os seus integrantes e com ciência do faltoso.

48. De acordo com o art. 8º da Lei nº 8.112, de 11/12/1990, algumas das formas de provimento de cargo público federal, são:

I – transferência, II – readaptação, III – reversão, IV – reintegração, V – recondução.

Associe cada uma das frases a seguir a uma das formas de provimento de cargo público e assinale a alternativa que contenha as associações corretas.

1. Retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez ou no interesse da administração.
2. Retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.
3. Reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação quando invalidada a sua demissão.
4. Investidura do servidor em cargo compatível com a limitação que tenha sofrido.
5. Revogado pela lei nº 9.527 de 10/12/1997.

- a) I – 5; II – 3; III – 1; IV – 2; V – 4.
- b) I – 2; II – 1; III – 5; IV – 4; V – 3.
- c) I – 1; II – 2; III – 3; IV – 4; V – 5.
- d) I – 5; II – 4; III – 1; IV – 3; V – 2.
- e) I – 3; II – 5; III – 2; IV – 1; V – 4.

49. O servidor público federal, como concessão, pode se ausentar do serviço, sem qualquer prejuízo por:

- a) 1 (um) dia para doação de sangue e 1 (um) dia para se alistar como eleitor.
- b) 3 (três) dias consecutivos em razão de casamento ou de falecimento do cônjuge, companheiro, pais, madrasta ou padrasto, filhos, enteados, menor sob guarda ou tutela e irmãos.
- c) 8 (oito) dias consecutivos em razão de casamento ou de falecimento do cônjuge, companheiro, pais, madrasta ou padrasto, filhos, enteados, menor sob guarda ou tutela e irmãos.
- d) 2 (dois) dias para doação de sangue e 2 (dois) dias para se alistar como eleitor.
- e) 5 (cinco) dias consecutivos em razão de casamento ou de falecimento do cônjuge, companheiro, pais, madrasta ou padrasto, filhos, enteados, menor sob guarda ou tutela e irmãos.

50. Dentre os deveres fundamentais do servidor público federal estão:

I - Resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes, interessados e outros que visem obter quaisquer favores, benesses ou vantagens indevidas em decorrência de ações imorais, ilegais ou aéticas e denunciá-las.

II - Abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observando as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.

III - Ser cortês, ter urbanidade, disponibilidade e atenção, respeitando a capacidade e as limitações individuais de todos os usuários do serviço público, dar atendimento prioritário aos brasileiros natos, sem qualquer espécie de preconceito ou distinção de raça, sexo, cor, idade, religião, cunho político e posição social, abstendo-se, dessa forma, de causar-lhes dano moral.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmação I está correta.
- b) Somente a afirmação II está correta.
- c) Somente a afirmação III está correta.
- d) Somente as afirmações I e II estão corretas.
- e) Somente as afirmações I e III estão corretas.

51. O servidor público federal será aposentado compulsoriamente aos:

- a) 65 (sessenta e cinco) anos de idade, se homem, e aos 60 (sessenta) se mulher, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.
- b) 70 (setenta) anos de idade, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.
- c) 70 (setenta) anos de idade, com proventos integrais.
- d) 35 (trinta e cinco) anos de serviço, se homem, e aos 30 (trinta) se mulher, com proventos integrais.
- e) 35 (trinta e cinco) anos de serviço, se homem, e aos 30 (trinta) se mulher, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.

52. Um estrangeiro que não tenha adquirido a nacionalidade brasileira pode ocupar cargo no serviço público federal?

- a) Não, pois um cargo público federal só pode ser ocupado por brasileiro nato ou naturalizado.
- b) Não, por ser cláusula pétrea da Constituição Federal do Brasil.
- c) Sim, desde que tenha sido aprovado em concurso público.
- d) Sim, desde que os requisitos estabelecidos em lei sejam atendidos.
- e) Sim, desde que residente a mais de dez anos no Brasil e tenha sido aprovado em concurso público.

53. É vedado ao servidor público, sob qualquer condição, retirar da repartição pública, qualquer documento, livro ou bem pertencente ao patrimônio público.

PORQUE

É vedado ao servidor público fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.

Analisando as afirmações, conclui-se que:

- a) as duas afirmações são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- b) as duas afirmações são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.
- c) a primeira afirmação é verdadeira, e a segunda é falsa.
- d) a primeira afirmação é falsa, e a segunda é verdadeira.
- e) as duas afirmações são falsas.

54. O Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, determina que a Comissão de Ética seja instituída no âmbito:

- a) do Poder Executivo, em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta e indireta e seja integrada por 3 (três) servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente com seus respectivos suplentes.
- b) do Poder Executivo, em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta e seja integrada por 6 (seis) servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente com seus respectivos suplentes.
- c) dos 3 (três) poderes, em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta e seja integrada por 3 (três) servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente com seus respectivos suplentes.
- d) dos 3 (três) poderes, em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta e indireta e seja integrada por 6 (seis) servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente com seus respectivos suplentes.
- e) dos Poderes Executivo e Legislativo, em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta e indireta e seja integrada por 6 (seis) servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente com seus respectivos suplentes.

55. O prazo de validade de um concurso público de provas ou de provas e títulos é:

- a) de 2 (dois) anos, podendo ser prorrogado por mais 2 (dois) anos.
- b) de 3 (três) anos, podendo ser prorrogado por mais 3 (três) anos.
- c) o fixado em edital, sendo que a validade poderá ser de até 2 (dois) anos, podendo ser prorrogada uma única vez, por 1 (um) ano.
- d) o fixado em edital, sendo que a validade poderá ser de até 3 (três) anos, podendo ser prorrogada uma única vez, por igual período.
- e) o fixado em edital, sendo que a validade poderá ser de até 2 (dois) anos, podendo ser prorrogada uma única vez, por igual período.

56. Assinale a alternativa correta.

- a) Uma pessoa que ingressou em órgão público federal por concurso como técnico e, mais tarde, se tornou engenheiro, ocupará automaticamente o cargo de engenheiro, caso houver cargo de engenheiro vago.
- b) Uma pessoa aprovada em concurso público federal e que tomou posse por reversão, depois de permanecer no cargo por 35 (trinta e cinco) anos, pode se aposentar com proventos integrais.
- c) Uma pessoa pode tomar posse como servidor público federal, em caso de provimento do cargo por indicação, mesmo sem ter passado por concurso público federal.
- d) Uma pessoa pode se tornar servidor público federal em caso de provimento por nomeação somente após ter passado por concurso público federal.
- e) Uma pessoa pode tomar posse como servidor público federal no caso de provimento por nomeação, mesmo sem ter passado por concurso público federal.

57. O servidor em débito com o erário, que for demitido, exonerado ou que tiver sua aposentadoria ou disponibilidade cassada, terá o prazo de sessenta dias para quitar o débito.

PORQUE

O vencimento, a remuneração e o provento não serão objeto de arresto, sequestro ou penhora, exceto nos casos de prestação de alimentos resultante de decisão judicial.

Analisando as afirmações, conclui-se que:

- a) a primeira afirmação é verdadeira, e a segunda é falsa.
- b) a primeira afirmação é falsa, e a segunda é verdadeira.
- c) as duas afirmações são falsas.
- d) as duas afirmações são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas afirmações são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

58. Algumas condições para o servidor atuar na atividade política são:

I – O servidor investido no mandato de prefeito será afastado do cargo, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.

II – O servidor investido no mandato de vereador será afastado do cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo efetivo.

III – O servidor terá direito a licença, com remuneração, durante o período entre a sua escolha em convenção partidária, como candidato a cargo eletivo, e a véspera do registro de sua candidatura perante a Justiça Eleitoral.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmação I está correta.
- b) Somente a afirmação II está correta.
- c) Somente a afirmação III está correta.
- d) Somente as afirmações I e II estão corretas.
- e) Somente as afirmações I e III estão corretas.

59. De acordo com a Lei nº 8.112, de 11/12/1990, assinale a alternativa correta.

a) O adicional por tempo de serviço é devido à razão de 1% (um por cento) por ano de serviço público efetivo, incidente sobre o vencimento.

b) Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas ou com risco de vida, fazem jus a um adicional sobre o vencimento.

c) Após cada quinquênio ininterrupto de exercício, o servidor fará jus a 3 (três) meses de licença, a título de prêmio por assiduidade, com a remuneração do cargo efetivo.

d) A posse em cargo público ocorrerá no prazo de 30 (trinta) dias da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 30 (trinta) dias, a requerimento do interessado.

e) Poderá ser concedida licença ao servidor por motivo de doença do cônjuge ou companheiro, dos pais, dos filhos, do padrasto ou madrasta e enteado, ou dependente que viva a suas expensas e conste do seu assentamento funcional, mediante comprovação por perícia médica oficial.

60. Alguns dos requisitos básicos para investidura em cargo público são:

a) a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo; a idade mínima de 18 (dezoito) anos.

b) aptidão física e mental; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo; a idade mínima de 21 (vinte e um) anos.

c) a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível básico de escolaridade; a idade mínima de 21 (vinte e um) anos.

d) a nacionalidade brasileira; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível básico de escolaridade; a idade mínima de 18 (dezoito) anos.

e) aptidão física e mental; o gozo dos direitos políticos; a quitação com as obrigações militares e eleitorais; o nível superior de escolaridade; a idade mínima de 21 (vinte e um) anos.