

## CONHECIMENTOS GERAIS

### LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE 01 A 04.

#### OUTRO CAMINHO

Rafael Lucchesi (Senai)

05 A educação profissional é uma enorme oportunidade para os 18 milhões de jovens brasileiros de 18 a 24 anos que estão fora de universidade e não têm qualificação para ingressar no mercado de trabalho. Apesar dos avanços registrados, só metade da população dessa faixa etária conclui o ensino médio, segundo estudo do Senai com base na PNAD 2010. Isso reforça a ideia de que os cursos de qualificação, que não exigem essa etapa de aprendizagem como pré-requisito, são uma saída.

10 O mercado hoje oferece número expressivo de vagas em profissões como ajudante de obra civil, operador de empilhadeira, açougueiro industrial. São carreiras que não exigem o ensino médio e podem ser uma opção para a chamada "geração nem-nem" – jovens que não trabalham e não estudam. Esse grupo representa hoje cerca de 5,3 milhões de brasileiros entre 18 e 25 anos, excluídos do mercado de trabalho e do ensino formal. Significa que um em cada cinco jovens dessa faixa etária se encontra hoje nessa situação.

15 Renda e escolaridade têm relação direta. Pesquisa feita pela Fundação Getúlio Vargas em parceria com o Senai revela que uma pessoa com nível médio completo tem salário 15% maior quando conclui curso técnico. Ou seja: o ensino profissional é uma opção também para os jovens que desejam aumentar sua renda.

Defendemos a ampliação da rede de escolas de ensino profissional no país como uma alternativa de qualificação para os jovens ingressarem no mercado de trabalho. É preciso combater o antigo preconceito de associar cursos profissionalizantes a jovens pobres. Essa é uma ideia absolutamente ultrapassada.

20 A nova geografia industrial brasileira vem aquecendo de forma sustentada a demanda por ocupações técnicas. Esses profissionais já recebem salários mais altos do que a média de algumas carreiras de nível superior.

Levantamento feito pelo Senai em 18 estados revela que 21 ocupações técnicas industriais têm remuneração inicial de R\$ 2.085. Após dez anos de carreira, o salário chega a R\$ 7 mil. É o caso dos técnicos em controle de produção e em eletrônica, por exemplo.

25 Sabe-se que, entre os países mais ricos, 50% dos estudantes fazem educação profissional. Na Alemanha, esse número chega a 52%.

Entre os jovens de 15 a 19 anos, no Brasil, esse percentual é de apenas 13%. Isso porque faltam políticas que estimulem o acesso.

30 Até 2015, a indústria brasileira precisará qualificar 7,2 milhões de profissionais, incluindo os técnicos. Desse total de novas vagas a serem criadas, 1,1 milhão poderão ser ocupadas por jovens com perfil de primeiro emprego.

O Bolsa Família transfere renda mensal para 13,7 milhões de famílias pobres. A qualificação pode representar outro caminho para milhares de jovens, filhos dessas mesmas famílias.

Educação com foco em cursos profissionalizantes pode ajudá-los a romper o ciclo de pobreza dos seus pais. Esse pode ser um novo caminho para o país – um rumo alinhado com o novo tempo da economia.

*O Globo*. Opinião, 15 out 2012.

**01.** Considerando as informações contidas no texto, o título “Outro caminho” sugere que

- A) o potencial econômico do país depende, diretamente, dos investimentos a serem promovidos na área da educação profissional.
- B) a verba destinada a programas sociais, como o Bolsa Família, poderia ser empregada na formação profissional de jovens que não trabalham e não estudam.
- C) os gastos com investimentos nas universidades públicas poderiam ser transferidos para a abertura de cursos profissionalizantes.
- D) a qualificação profissional de jovens de baixa renda é a única alternativa para a redução da miséria no país.

**02.** Com base no texto de Rafael Lucchesi, considere as afirmativas a seguir.

- I- O investimento em educação profissional é uma medida viável a ser tomada pelo governo brasileiro no sentido de diminuir as diferenças socioeconômicas no país.
- II- A priorização da formação acadêmica por parte dos jovens de famílias pobres decorre do preconceito que eles possuem com relação aos cursos profissionalizantes.
- III- A falta de políticas governamentais que incentivem os jovens brasileiros a ingressarem em cursos de qualificação impede o país de se alinhar, em curto prazo, com o novo tempo da economia.
- IV- A nova geografia industrial brasileira revela que a educação profissional pode representar melhoria na qualidade de vida para mais da metade dos jovens na faixa etária de 18 a 24 anos.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.

**03.** Em “Na Alemanha, esse número chega a 52%” (linhas 24-25), o emprego da vírgula justifica-se pelo mesmo motivo da ocorrência em

- A) “(...) os cursos de qualificação, que não exigem (...)” (linhas 4-5)
- B) “(...) milhares de jovens, filhos dessas mesmas famílias” (linha 32)
- C) “Após dez anos de carreira, o salário chega (...)” (linha 22)
- D) “(...) entre 18 e 25 anos, excluídos do mercado de trabalho” (linha 9)

**04.** O termo grifado em “Significa que um em cada cinco jovens dessa faixa etária se encontra hoje nessa situação” (linha 10) firma coesão por retomada com o trecho:

- A) “(...) entre 18 e 25 anos, excluídos do mercado de trabalho” (linha 9)
- B) “(...) carreiras que não exigem o ensino médio (...)” (linha 7)
- C) “(...) jovens que não trabalham e não estudam.” (linha 8)
- D) “(...) excluídos do mercado de trabalho e do ensino formal.” (linhas 9-10)

ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA NAS QUESTÕES NUMERADAS DE **05** A **10**.

**05.** Leia o parágrafo abaixo, extraído do texto “Escravos do Espelho”, de Thomaz Wood Jr.

O narcisismo, explicam os autores, é usualmente relacionado a atitudes e comportamentos que se destinam a manter ou fomentar um *self* grandioso, embora vulnerável. Narcisistas crônicos são incapazes de controlar sua autoestima e buscam atividades que reforçam seu inflado senso de importância. Quando sua fachada de superioridade é ameaçada, sentem-se envergonhados e humilhados. Para evitar esses sentimentos, eles (ou elas) costumam culpar os outros por suas limitações e falhas.

Com base no referido parágrafo, é correto afirmar que

- A) ao lado de “narcisista”, a palavra **crônicos** exerce função adverbial.
- B) em “(...) sentem-se envergonhados e humilhados”, o **se** indica reflexividade.
- C) o pronome relativo **que**, em “atividades que reforçam seu inflado senso de importância”, tem função de objeto direto.
- D) a oração adverbial “quando sua fachada de superioridade é ameaçada” tem sentido de conformidade.

**06.** Veja a placa de trânsito abaixo:



No que concerne à crase, o acento grave foi empregado

- A) corretamente, porque **à 1 Km** exprime distância.
- B) corretamente, porque **à 1 Km** indica localização.
- C) equivocadamente, porque **à 1 Km** apresenta numeral.
- D) equivocadamente, porque **à 1 Km** é expressão masculina.

**07.** Observe o texto publicitário abaixo:



Considerando a tipologia textual, predomina, no *slogan* do anúncio do SESI, a forma

- A) injuntiva.
- B) informativa.
- C) descritiva.
- D) argumentativa.

**08.** Com relação ao emprego do hífen, estão grafados corretamente, segundo o Novo Acordo Ortográfico, os vocábulos:

- A) ultra-sonografia, ante-sala, superexecutivo.
- B) bem-sucedido, panamericano, antissocial.
- C) autoestima, micro-ônibus, sem-vergonha.
- D) infraestrutura, pós-graduação, pé de mesa.

**09.** Segue as novas regras ortográficas de acentuação gráfica a palavra

- A) odisseia.
- B) papeis.
- C) heróico.
- D) lençois.

**10.** Da charge de Maurício Pestana, depreende-se, também, que



Fonte: <http://www.chargeonline.com.br/>

- A) o preconceito racial, inevitavelmente, manifesta-se de forma explícita no Brasil.
- B) as faces veladas do preconceito racial espriam-se pelos diversos setores da sociedade brasileira.
- C) o assédio moral de conotações raciais é mais evidente no setor empresarial.
- D) as vítimas de preconceito racial no ambiente de trabalho devem combater o racismo institucional.

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 25, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

## MATEMÁTICA

**11.** Uma academia de ginástica selecionou um grupo de **38** de seus atletas para uma competição esportiva envolvendo as modalidades de handebol, basquete e voleibol. Sabe-se que **16** desses atletas jogam handebol e basquete; **10** jogam handebol e voleibol; **18** jogam voleibol e basquete; **4** jogam as três modalidades e que ninguém joga apenas handebol ou apenas basquete. Dessa forma, o número de atletas que jogam voleibol é:

- A) 22
- B) 24
- C) 26
- D) 30

**12.** Um incêndio ocorrido num distrito industrial ocasionou prejuízos alarmantes, dizimando, inclusive, parte da área de proteção ambiental. Um funcionário do departamento ambiental de uma das empresas constatou que a parte da área de proteção ambiental dizimada, em  $\text{dam}^2$ , corresponde ao módulo do valor mínimo assumido pela função  $f(x) = 2x^2 - 120x + 1460$ . A parte da área de proteção ambiental dizimada foi de:

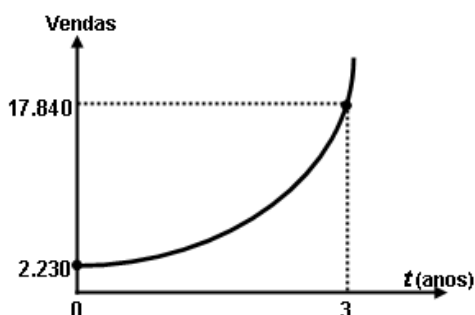
- A)  $360 \text{ dam}^2$
- B)  $340 \text{ dam}^2$
- C)  $290 \text{ dam}^2$
- D)  $270 \text{ dam}^2$

**13.** Um empresário, ao pagar  $\frac{5}{12}$  de uma dívida contraída em razão dos investimentos de modernização da sua empresa, observou que, se pudesse pagar mais **R\$ 13.800,00**, ficaria devendo apenas  $\frac{1}{5}$  da dívida contraída. A parcela da dívida que esse empresário pagou foi de:

- A) R\$ 15.000,00
- B) R\$ 16.300,00
- C) R\$ 17.200,00
- D) R\$ 18.000,00

**14.** No gráfico abaixo está representada a evolução das vendas de uma empresa nos últimos três anos, após anunciar seus produtos na internet, expressos por meio da função  $f(t) = b \cdot a^t$ , onde  $a$  e  $b$  são constantes e  $t$ , o tempo em anos. Com base nesses dados, a projeção do número de vendas para o quinto ano será de:

- A) 71.360
- B) 64.000
- C) 53.520
- D) 35.680



**15.** Para calcular o **pH** de um efluente, os técnicos do departamento de controle ambiental utilizam a fórmula  $\text{pH} = \log\left(\frac{1}{|\text{H}^+|}\right)$ , onde  $|\text{H}^+|$  é a concentração de íons  $\text{H}^+$  nas amostras do efluente. Considerando que a concentração de íons é  $|\text{H}^+| = 5 \times 10^{-5}$  e  $\log 2 = 0,3$ , o **pH** das amostras coletadas desse efluente é de:

- A) 3,6
- B) 4,3
- C) 6,4
- D) 7,2

**16.** A fim de atualizar os estoques para o Natal de 2012, um comerciante fez um empréstimo para ser pago em 3 prestações mensais, a uma taxa de **10% ao mês**, com capitalização mensal. A primeira prestação, no valor de **R\$ 2.530,00**, para 30 dias; a segunda, de **R\$ 2.783,00**, para 60 dias; a terceira, no valor de **R\$ 3.061,30**, para 90 dias. O valor do empréstimo contraído foi de:

- A) R\$ 8.374,30.
- B) R\$ 7.520,00.
- C) R\$ 7.200,00.
- D) R\$ 6.900,00.

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA





**17.** Quanto às zonas de segurança padrão definidas no Internet Explorer 8, é correto afirmar:

- I- É atribuída a todos os sites uma das quatro zonas de segurança: “Internet”, “Intranet Local”, “Sites Confiáveis” ou “Sites Restritos”. A zona que é atribuída a um site especifica as configurações de segurança que são usadas para ele.
- II- O nível de segurança definido para a zona denominada “Intranet Local” aplica-se a sites e conteúdos que estão armazenados em uma rede corporativa ou comercial.
- III- O nível de segurança definido para a zona denominada “Internet” aplica-se a todos os sites por padrão. Os únicos sites para os quais essa configuração de segurança não é usada são os sites da zona “Intranet Local” ou sites que foram inseridos especificamente nas zonas “Sites Confiáveis” ou “Sites Restritos”.
- IV- O nível de segurança para a zona da “Intranet Local” é definido por padrão como “Fraco”, podendo ser alterado para qualquer nível, enquanto o nível de segurança para a zona denominada “Internet” é definido por padrão como “Forte”, podendo ser alterado para “Fraco” ou para “Intermediário”.

O correto está em:

- A) I, II e III, apenas.
- B) I, II, III e IV.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.

**18.** As teclas de atalho do Windows 7 servem para agilizar a interação do usuário com o sistema operacional, bem como para organizar a visualização de suas janelas. Para exibir a área de trabalho e minimizar todas as janelas, podemos usar respectivamente as seguintes combinações de teclas:

- A) Tecla do logotipo do Windows  +D e Tecla do logotipo do Windows  + M
- B) Tecla do logotipo do Windows  +E e Tecla do logotipo do Windows  + X
- C) Ctrl+Alt+Tab e Alt+Tab
- D) Alt+Enter e Alt+Del

**19.** A árvore de diretório do Sistema Operacional Linux possui diretórios específicos para o funcionamento, configuração e carga do sistema. Sobre o diretório **/etc** é CORRETO afirmar que possui:

- A) os comandos necessários durante a inicialização do sistema.
- B) os arquivos de dispositivos.
- C) os arquivos necessários de configuração específicos da máquina.
- D) as bibliotecas compartilhadas.

**20.** O roteador é um dispositivo que permite a interligação de redes distintas, além de:

- A) interligar segmentos de redes.
- B) receber os pacotes de um segmento da rede e repetir o pacote para o outro segmento.
- C) regenerar o sinal transmitido.
- D) receber os pacotes do nível inferior, realizar o tratamento do cabeçalho e descobrir o próximo destino.

**21.** Relacione o equipamento da Coluna 1 com a sua finalidade na Coluna 2.

Coluna 1

Coluna 2

- |                     |  |
|---------------------|--|
| ( ) Nobreak         | ( 1 ) Proteção contra curto-circuito.  |
| ( ) Filtro de linha | ( 2 ) Corrigir distorções na energia elétrica.   |
| ( ) Estabilizador   | ( 3 ) Corrigir o problema de sobretensão.  |
|                     | ( 4 ) Fornecer energia para os equipamentos ligados nele, mesmo na ausência de energia da rede elétrica. |

A relação correta, de cima para baixo, está em:

- A) 4, 3 e 1.
- B) 4, 3 e 2.
- C) 4, 1 e 2.
- D) 1, 3 e 2.

## REGULAMENTO DO SESI

**22.** O Serviço Social da Indústria (SESI), de acordo com o seu Regulamento, tem por finalidade estudar, planejar e executar medidas que contribuam, diretamente, para o bem-estar social dos trabalhadores na indústria e nas atividades assemelhadas, concorrendo para a melhoria do padrão de vida no país, e, bem assim, para o aperfeiçoamento moral e cívico, e o desenvolvimento do espírito da solidariedade entre as classes. Para atender à sua finalidade, as ações do SESI abrangem:

- A) o trabalhador da indústria, dos transportes, das comunicações e da pesca, e seus dependentes, bem como os diversos tipos de meio ambiente que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.
- B) o trabalhador da indústria, do comércio, da caça e da pesca, e seus dependentes, bem como os diversos tipos de meio ambiente que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.
- C) o trabalhador da indústria, dos serviços, da energia e da agricultura, e seus dependentes, bem como os diversos tipos de meio ambiente que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.
- D) o trabalhador da indústria, do comércio e dos serviços, e seus dependentes, bem como os diversos tipos de meio ambiente que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.

**23.** Reflita sobre as afirmativas a seguir.

- 1- O Serviço Social da Indústria (SESI) estimulará a parceria entre a indústria e o comércio exterior na busca de recursos financeiros para a melhoria e valorização da mão de obra regional.
- 2- Em toda e qualquer atividade, o Serviço Social da Indústria (SESI) dará realce ao processo educativo como meio de valorização da pessoa do trabalhador.
- 3- As ações do Serviço Social da Indústria (SESI) aos seus usuários têm como princípio básico orientador a metodologia do serviço social, que consiste em ajudar a ajudar-se, quando e quanto necessário: o indivíduo, o grupo e a comunidade.

O correto é:

- A) 1, apenas.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2 e 3.

**24.** A aprovação do Estatuto dos Servidores do SESI, que estabelece os direitos e deveres dos funcionários da entidade em todo país, é efetuada por qual órgão normativo?

- A) Confederação Nacional da Indústria, de âmbito Nacional.
- B) Departamento Nacional do SESI, com jurisdição em todo o país.
- C) Conselho Nacional, com jurisdição em todo o país.
- D) Conselhos Regionais, com jurisdição nas bases territoriais correspondentes.

**25.** O Serviço Social da Indústria (SESI), na sua condição de entidade de direito privado, como empresa empregadora, tem reconhecida a autonomia dos órgãos regionais quanto à feitura, composição e peculiaridade de seus quadros empregatícios. Seus servidores, para os fins assistenciais, estão sujeitos:

- A) ao Estatuto dos Servidores do SESI.
- B) à Legislação do Trabalho e da Previdência Social.
- C) às normas específicas emanadas pela Confederação Nacional da Indústria.
- D) ao Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Industriários.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 26 A 50, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

**26.** As orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental apresentam conjunto de conteúdos articulados dentro do processo de ensino e aprendizagem e explicitados por intermédio de ações em três eixos norteadores: produzir, apreciar e contextualizar. O eixo produzir refere-se:

- A) ao fazer artístico, como expressão, construção, representação, por meio da experimentação e uso das linguagens artísticas.
- B) à identificação do código musical.
- C) ao conhecimento do meio sociocultural das práticas musicais.
- D) à história e à crítica da música.

**27.** O eixo da apreciação consiste na:

- A) criação musical, incluindo a composição, o arranjo e a improvisação.
- B) execução vocal e instrumental em espaços artísticos.
- C) *performance* artística.
- D) recepção, incluindo percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado.

**28.** O eixo da contextualização abrange:

- A) o domínio dos processos de análise musical de partituras.
- B) o conhecimento da arte como produto social e histórico, portanto situado no tempo e no espaço.
- C) a codificação e a decodificação de registros musicais, identificando elementos da morfologia, da sintaxe e da estilística musical.
- D) a identificação de qualidades estéticas nas músicas veiculadas nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente.

**29.** São habilidades específicas para a escuta e o fazer musical no Ensino Fundamental:

- A) análise de músicas, quanto aos elementos da linguagem musical.
- B) identificação e caracterização de obras e estilos musicais de culturas distintas.
- C) improvisação, composição, interpretação e cuidado com o desenvolvimento da memória musical.
- D) uso de vocabulário musical adequado.

**30.** Leia as afirmativas abaixo.

- I- No transcorrer do ensino fundamental, espera-se que os estudantes, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de cognição, diante da sua produção de arte e no contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade.
- II- Os conteúdos a serem trabalhados em arte podem levar ao conhecimento da própria cultura, impulsionar a descoberta da cultura do outro e relativizar as normas e valores da cultura de cada um.
- III- Aprender a sentir, expressar e pensar a realidade sonora ao redor do ser humano, que não se modifica nessa rede em que se encontra, auxilia o jovem e o adulto em fase de escolarização básica a desenvolver capacidades, habilidades e competências em música.

O correto sobre competências e habilidades estabelecidas nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental está em:

- A) I e III, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I, II e III.



**31.** A divisão de competências e habilidades gerais propostas nos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio baseiam-se em três grandes eixos, que dão suporte à inclusão dos conteúdos e à articulação apropriada destes com as competências, a cada contexto. Esses três grandes eixos são:

- A) representação e comunicação; investigação e compreensão; contextualização sociocultural.
- B) contextualização sociocultural e compreensão; investigação e representação; comunicação.
- C) comunicação e compreensão; investigação e contextualização sociocultural; representação.
- D) investigação e comunicação; representação e compreensão; contextualização sociocultural.

**32.** Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio, na apreciação e interpretação de produtos de arte, espera-se que o estudante desenvolva as competências de identificar os sistemas de representação e as categorias estéticas da obra; definir as formas de articulação dos elementos básicos de cada linguagem; refletir sobre as relações que envolvem o processo de construção e fruição da arte. Essas competências pertencem ao eixo:

- A) investigação e representação.
- B) compreensão e comunicação.
- C) comunicação e contextualização sociocultural.
- D) investigação e compreensão.

**33.** Consta nos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio que saber ler e interpretar produções artísticas e culturais requer do estudante: apurar a observação e percepção sensíveis e reflexivas; conhecer práticas e teorias das linguagens artísticas, bem como familiarizar-se com seus códigos e articulações formais, aspectos expressivos, técnicas, materiais, contextualizando-os em diversos âmbitos – geográfico, social, histórico, cultural, psicológico; compreender as linguagens artísticas como manifestações sensíveis, cognitivas e integradoras da identidade. Essas competências e habilidades pertencem ao eixo:

- A) representação e compreensão.
- B) representação e comunicação.
- C) representação e investigação.
- D) contextualização sociocultural.

**34.** Leia as sentenças abaixo.

- I- Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.
- II- Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros.
- III- Percepção e utilização dos elementos da linguagem musical (som, duração, timbre, textura, dinâmica, forma etc.) em processos pessoais e grupais de improvisação, composição e interpretação, respeitando a produção própria e a dos colegas.

Quanto a objetivos estabelecidos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais para o planejamento pedagógico de aulas de música no Ensino Fundamental, o correto está em:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

**35.** No planejamento pedagógico para aulas de música no Ensino Fundamental, são conteúdos recomendados pelos Parâmetros Curriculares Nacionais:

- A) sensibilidade e consciência estético-crítica diante do meio ambiente sonoro.
- B) sistemas musicais: modal, tonal e outros.
- C) uso de formas de registro sonoro, convencionais ou não, na grafia e leitura de produções musicais próprias ou de outros.
- D) composições com elementos da linguagem musical.

**36.** São conteúdos previstos para arte, pelos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio:

- A) produções artísticas e culturais.
- B) apreciações artísticas nas linguagens da arte.
- C) uso das novas tecnologias da comunicação e de informação.
- D) elementos formais, estéticos, materiais e técnicos da arte.

**37.** Jusamara Souza (2004, p. 9), a respeito do processo de educação musical, questiona: “como ensinar música, propiciando uma aprendizagem capaz de, ao mesmo tempo, estimular os estudantes a desvendar o mundo musical que os cerca e ser coerente com o contexto histórico e cultural?” A própria autora reflete sobre sua pergunta: “Na relação entre as pessoas e música está o desafio que permeia o trabalho cotidiano de tantos professores, na constante busca do aprendizado que encontre ressonância na vida dos estudantes”. A pergunta e a reflexão de Jusamara Souza referem-se ao problema da:

- A) impossibilidade de desenvolver um trabalho pedagógico contextualizado.
- B) dificuldade em corrigir as defasagens musicais dos alunos em relação à cultura escolar.
- C) relação do ensino da música com o cotidiano do estudante, de modo a proporcionar uma aprendizagem culturalmente significativa para ele.
- D) ausência de cultura musical no cotidiano do estudante, daí o papel da escola de “preencher” esse “vazio”.

**38.** A alternativa que apresenta a orientação correta quanto a critérios de avaliação da aprendizagem musical, segundo orientação dos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Fundamental é:

- A) utilizar conhecimentos básicos da linguagem musical, comunicando-se e expressando-se verbalmente.
- B) criar e interpretar com autonomia, utilizando diferentes meios e materiais sonoros.
- C) selecionar as músicas com qualidade superior de seu meio sociocultural e do conhecimento musical construído pela humanidade em diferentes períodos históricos e espaços geográficos.
- D) reconhecer e comparar as sonoridades das composições de cada época por meio da escrita musical.

**39.** Ao avaliar o conteúdo “arte como expressão, comunicação e representação dos indivíduos”, os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio elegem como indicadores de avaliação:

- I- a aquisição ou não da competência de saber realizar produções artísticas nas linguagens da arte.
- II- o domínio de aspectos relativos à construção e execução prática das produções artísticas, considerando as categorias materiais, ideais e virtuais.
- III- o domínio de aspectos relativos à seleção de obras musicais esteticamente superiores.

O correto está apenas em:

- A) I.
- B) II e III.
- C) I e III.
- D) I e II.

**40.** Segundo Marisa Fonterrada (2008), os “métodos ativos” em educação musical surgiram no início do século XX, como resposta aos desafios provocados pelas mudanças na sociedade ocidental. São características desses métodos que orientam a seleção de atividades de educação musical:

- A) separação entre teoria musical e prática instrumental.
- B) ênfase à técnica de execução.
- C) concentração nos interesses e necessidades do estudante.
- D) concentração na produção de bons intérpretes musicais.

**41.** Émile Jacques-Dalcroze (1865 – 1950), apontado por Marisa Fonterrada (idem) como pioneiro da primeira geração de educadores musicais dos métodos ativos, desenvolveu proposta de educação musical com atividades voltadas ao desenvolvimento dos seguintes aspectos:

- A) movimento corporal e habilidade de escuta.
- B) leitura e escrita de partitura.
- C) ouvido absoluto e técnica de execução vocal.
- D) ouvido absoluto e técnica de execução instrumental.

**42.** Para Marisa Fonterrada (idem), o compositor Murray Schafer (1933), educador musical da segunda geração dos métodos ativos, que visava estimular a capacidade criativa em música, tinha como pressupostos das atividades de educação musical:

- A) a formação de repertório e o estímulo à memória.
- B) o ritmo como base sobre a qual se assenta a melodia que, em sua proposta pedagógica, proviria do movimento, enquanto a melodia nasceria dos ritmos da fala.
- C) o espírito nacionalista e a valorização do folclore.
- D) a qualidade da audição, a relação equilibrada entre homem e meio ambiente e o estímulo à capacidade criativa.

**43.** Jusamara Souza e Maria Cecília de Araújo Torres (2009, p. 47) entendem que: “A atividade de ouvir música ocupa um lugar central na vida de jovens. Motivados e embalados pelas tecnologias, a música os acompanha por toda parte. O desenvolvimento de aparelhos portáteis de ouvir música, e suas conexões a redes de computadores, aumentou consideravelmente não só o espectro de atividades musicais possíveis como também ampliou os gêneros, programas e dimensões que cada mídia pode oferecer. Assim, cada vez mais os jovens garimpam suas músicas preferidas dentre os programas de rádio, TV e sites disponíveis para se ouvir música. E com a programação cada vez mais fragmentada das mídias acabam desenvolvendo os mais diversos estilos de fruição musical.”

Com base no texto acima, é correto afirmar que:

- A) na seleção de materiais para o ensino da música, o professor deve ignorar as informações musicais trazidas para a sala de aula pelos estudantes, por eles absorvidas equivocadamente dos meios de comunicação de massa.
- B) na seleção de meios ou recursos didáticos para o ensino da música, o professor deve estar ciente da imaturidade musical dos estudantes e evitar a participação destes nas escolhas de materiais musicais.
- C) na seleção de meios ou recursos didáticos para o ensino da música, o professor deve observar as especificidades de cada mídia em seu papel na cultura musical dos jovens, quanto ao que oferecem como possibilidades em termos de sonoridade e materiais, em resposta a interesses dos estudantes e o que estimulam como comportamentos musicais e sociais.
- D) o uso das novas tecnologias de circulação musical nas aulas de música é um equívoco pedagógico, uma vez que reforça o gosto difundido pela indústria cultural, o qual não apresenta qualidades estéticas.

**44.** Cristina Rolim Wolffenbüttel (2011, p. 25), com base em ampla literatura, fruto de pesquisas que diagnosticam e discutem proposições de desenvolvimento da educação musical na escola, conclui que “a música na educação básica pode ser pensada em uma perspectiva de potencialização do ambiente escolar. Ao elaborarem seus projetos políticos pedagógicos, as escolas podem organizar os tempos e espaços em que as atividades musicais serão desenvolvidas na escola, quer seja nos espaços curriculares e extracurriculares.”

Com base nessa conclusão, é correto afirmar:

- A) O cumprimento da obrigatoriedade do ensino da Música no componente curricular Arte pode se dar a partir de uma concepção mais abrangente do que seja uma prática de educação musical, desenvolvida em diversos espaços (inclusive fora da escola), em múltiplas relações dos estudantes com esses lugares, em articulações musicais variadas.
- B) A “potencialização do ambiente escolar” significa a ampliação da carga horária do ensino da música em sala de aula.
- C) “Organizar os tempos e espaços em que as atividades musicais serão desenvolvidas na escola” no projeto político pedagógico da escola garante a efetivação do ensino da música na sala de aula.
- D) Os “espaços curriculares e extracurriculares” aos quais a autora se refere correspondem à sala de aula e, preferencialmente, à sala de leitura, onde, em geral, há condições adequadas para o ensino da música.

**45.** Maria Guiomar Cardoso Ribas (2007, s.p.), em estudo “sobre as relações de apropriação e transmissão musical estabelecidas entre estudantes ‘jovens’, ‘adultos’ e ‘idosos’ em uma escola da EJA, colocando pessoas de idades diferentes em situação de coexistência, convivência musical”, tratou a respeito da “educação musical destinada a pessoas que não se encontram em idade pensada usualmente como ‘ideal’ para iniciar ou aprofundar sua formação nessa área, embora a música ocupe um lugar importante em suas cotidianidades. As articulações que se estabeleciam entre práticas musicais protagonizadas por sujeitos de diferentes idades constituíram a base para entender seus modos de ensino e aprendizagem musical intergeracional.”

Com base em tais considerações, é correto afirmar que:

- A) não há possibilidade de desenvolver ensino da música na EJA (Educação de Jovens e Adultos), devido ao fato de os estudantes não se encontrarem na idade ideal para receber formação musical.
- B) é necessário que o professor de música compreenda esses estudantes como sujeitos sociais em sua diversidade musical, para perceber as relações que eles estabelecem com a música e entre si por meio das diferentes escolhas musicais, o que melhor fundamentará as práticas pedagógicas em sala de aula.
- C) a investigação sobre práticas musicais de estudantes de diferentes idades da EJA aponta as limitações do quadro de referências culturais desses estudantes, em geral provenientes das camadas sociais menos favorecidas economicamente.
- D) a pluralidade das práticas musicais estão relacionadas à pluralidade dos modos de ser e existir dos estudantes da EJA, mas não correspondem aos saberes escolares, daí o papel corretivo da escola sobre essas práticas e esses modos.

**46.** O fazer docente, entendido como atividade pedagógica do professor, pressupõe a realização de um conjunto de operações didáticas coordenadas entre si e que se abrem em variadas tarefas e funções. O planejamento, a direção do ensino e da aprendizagem e a avaliação têm entre seus objetivos:

- A) garantir aos alunos o domínio seguro e duradouro dos conhecimentos que lhes possibilitem a futura empregabilidade em um mercado de trabalho que tem como característica contemporânea a mutabilidade.
- B) criar as condições e os meios para que o professor possibilite que os alunos desenvolvam capacidades e habilidades intelectuais de modo que dominem métodos de estudo e de trabalho intelectual, visando a sua autonomia no processo de aprendizagem e independência de pensamento.
- C) orientar as tarefas de ensino para objetivos educativos de formação da personalidade, auxiliando os alunos a escolherem um caminho na vida, a terem atitudes e convicções que norteiem suas opções diante dos problemas e situações da vida real.
- D) assegurar ao professor que os conteúdos a serem ensinados sejam agrupados em conteúdos factuais, conceituais, procedimentais e atitudinais, uma vez que são diferentes os meios que levam à aprendizagem.

**47.** Entre os instrumentos utilizados no processo ensino-aprendizagem, a professora Maria utiliza na avaliação testes e provas, considerando, na pontuação final, a assiduidade e a pontualidade. Os alunos avaliam a si mesmos e aos colegas por meio de um instrumento de escala de valores elaborado pela professora. Essa avaliação é considerada na média geral. Essa prática de avaliação está associada a qual concepção?

- A) Democrática – embasada na autoavaliação e no saber-fazer dos alunos.
- B) Arbitrária – centrada no exercício de poder e na imposição de ideias da professora sobre o grupo.
- C) Mediadora – centrada na troca de ideias, pontos de vista e reflexão sobre o percurso da aprendizagem.
- D) Conservadora – centrada em momentos pontuais para discussão e classificação de desempenho individual e comportamentos.

**48.** A educação brasileira, tal como estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 –, é dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana e tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Para atender a esses princípios e finalidades, a educação e o ensino nacionais, organizados em Níveis e Modalidades, apresentam:

- I- dois níveis: educação básica, que é dividida em ensino infantil, ensino fundamental e ensino médio; e educação superior.
- II- três níveis: educação infantil, educação básica e educação superior. A mobilização de organizações da sociedade civil, decisões políticas e programas governamentais têm sido meios eficazes de expansão das matrículas e de aumento da consciência social sobre o direito, a importância e a necessidade da educação infantil, sendo esse processo fundamental para torná-la um dos níveis da educação nacional.
- III- quatro modalidades: ensino infantil, ensino fundamental, ensino médio e educação superior.
- IV- três modalidades: educação de jovens e adultos, educação profissional e educação especial, seguidas das modalidades complementares, entre elas: educação indígena, educação no campo e educação a distância.

É correto apenas o que se afirma em:

- A) I e III.
- B) II e IV.
- C) II e III.
- D) I e IV.

**49.** A Didática tem papel muito importante no processo de formação de educadores, contudo, ao longo de sua trajetória, tem suscitado discussões intensas. Por vezes negada ou exaltada, ela foi assumindo, ao longo da história, diferentes compreensões. Podemos inferir que, atualmente, a Didática pode ser compreendida como:

- A) arte de ensinar tudo a todos, uma vez que enfatiza os direitos humanos e a promoção da igualdade com respeito pelas diferenças.
- B) ciência responsável pela formação do professor, responsabilizando-se por atribuir significado ao trabalho docente.
- C) estudo dos processos de ensino e aprendizagem em articulação com as dimensões humana, técnica e político-social que devem orientar os princípios e práticas educativas.
- D) técnica de aprender a melhor ensinar, auxiliando o professor a identificar e interrogar os valores que estão subjacentes à ação e às concepções do humano.

**50.** Na prática docente, muitas vezes o planejamento tem-se reduzido à atividade em que o professor preenche e entrega um formulário previamente padronizado e diagramado em colunas, onde redige os objetivos gerais, os conteúdos, as estratégias e os procedimentos de avaliação. Em muitos casos, o documento é entregue com a sensação de mais uma atividade burocrática cumprida. É preciso compreender que planejamento não se resume a esse processo mecânico. Ele deve ser concebido, assumido e vivenciado no cotidiano da prática social docente, como um processo de reflexão. De acordo com essa perspectiva, analise as afirmativas abaixo.

- I- Planejamento Educacional é processo contínuo que se preocupa com o para onde ir e quais as maneiras adequadas para chegar lá, tendo em vista a situação presente e as possibilidades futuras, para que o desenvolvimento da educação atenda tanto às necessidades da sociedade, quanto às do indivíduo.
- II- Planejamento de Ensino é o processo de decisão sobre atuação concreta dos professores, no cotidiano de seu trabalho pedagógico, envolvendo as ações e situações, em constantes interações entre professor e alunos e entre os próprios alunos.
- III- Plano de Ensino é o plano de disciplinas, de unidades e experiências propostas pela escola, professores, alunos ou pela comunidade. Situa-se no nível bem mais específico e concreto em relação aos outros planos, pois define e operacionaliza toda a ação escolar existente no plano curricular da escola.
- IV- Plano de Aula é um guia e tem a função de orientar a prática, partindo da própria prática e, portanto, não pode ser um documento rígido e absoluto.

É correto apenas o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) I, II e III.
- C) II e III.
- D) I, II, III e IV.