



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ SECRETARIA DA EDUCAÇÃO (SEDUC)

CONCURSO PÚBLICO

CADERNO DE PROVAS PARTE II

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS CARGO: PROFESSOR PLENO I

DISCIPLINA 1: ARTE-EDUCAÇÃO

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes na capa da Parte I do seu caderno de provas.

- 1 Nesta parte II do seu caderno de provas, confira atentamente os seus dados pessoais e os dados identificadores de sua disciplina transcritos acima com o que está registrado em sua **folha de respostas**. Confira também o seu nome, o nome e número de sua disciplina no rodapé de cada página numerada desta parte II de seu caderno de provas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados identificadores de sua disciplina, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Os conceitos de normal e anormal mudam ou oscilam socialmente.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

O movimento de arte-educação surge, no Brasil, no início de 1920 influenciado pelo pensamento do norte-americano John Dewey; entretanto, somente após muitos anos é que o ensino da arte no Brasil foi incluído como componente curricular obrigatório. A educação artística passou a ser matéria obrigatória do currículo

- A no início do governo de Juscelino Kubitschek, com a primeira Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- B a partir da reforma educacional promovida no início do regime de governos militares.
- C a partir da lei de diretrizes e bases que instituiu o ensino de 1.º e 2.º graus.
- D em 1996, com a promulgação da atual LDB.

QUESTÃO 22

A respeito dos fundamentos da arte-educação, assinale a opção correta.

- A A LDB reconhece, com significativas restrições, a importância da arte para os currículos do ensino fundamental e do ensino médio.
- B O movimento da educação por meio da arte fundamentou-se principalmente nas ideias de Herbert Read.
- C Os arte-educadores do século XIX procuraram definir a contribuição da arte na educação do ser humano.
- D Educação estética é a terminologia utilizada por Ana Mae Barbosa para referir-se à arte-educação.

QUESTÃO 23

O ensino das artes, no Brasil, segue orientações embasadas no movimento arte-educação, em que a arte, vista como disciplina, prevê, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), três eixos norteadores, que são

- A produção, fruição e reflexão.
- B apreciação, fruição e contextualização.
- C reprodução, fruição e apreciação.
- D reprodução, contextualização e apreciação.

QUESTÃO 24

Com relação aos movimentos artísticos e suas definições, julgue os itens a seguir.

- I A abstração é toda representação não figurativa.
- II O futurismo é um movimento estético e, ao mesmo tempo, político.
- III A arte conceitual utiliza-se de fotografias, filmes, projetos, textos.
- IV O surrealismo fundamenta-se em composições lógicas e geométricas.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item III está certo.
- B Apenas os itens I e IV estão certos.
- C Apenas os itens II e IV estão certos.
- D Apenas os itens I, II e III estão certos.

QUESTÃO 25

Arte rupestre é a denominação mais comum para designar as pinturas e as gravuras feitas pelo homem primitivo. Essas gravuras e pinturas eram comumente estampadas em

- A metal.
- B paredões rochosos.
- C papiro.
- D cerâmica decorativa.

QUESTÃO 26

No Ceará, há um imenso planalto de formação sedimentar que abrange uma importante área arqueológica, conhecida desde o século XIX, onde se encontram vários sítios com registros de arte rupestre. Trata-se da

- A Chapada Diamantina.
- B Serra da Mesa.
- C Chapada do Araripe.
- D Chapada da Borborema.

QUESTÃO 27

A cultura brasileira reflete os vários povos que constituem a demografia do Brasil. O substrato básico da cultura brasileira formou-se durante os séculos de colonização, quando ocorreu a fusão primordial entre as culturas dos indígenas, dos europeus — especialmente os portugueses — e dos escravos trazidos da África. Como resultado, surgiu, no Brasil colonial, uma realidade cultural peculiar, que incluiu aspectos dessas várias culturas. Considerando esse multiculturalismo, julgue os próximos itens.

- I A influência indígena é forte no folclore brasileiro, que está repleto de seres fantásticos como o curupira, o saci-pererê, o boitatá e a iara.
- II O carnaval e as festas juninas, como também as cavalhadas, o bumba-meu-boi, o fandango e a farra do boi contêm grande influência portuguesa.
- III A crença em seres fantásticos como a cuca, o bicho-papão e o lobisomem, no folclore brasileiro, são de origem africana.
- IV As culturas africana e indígena foram sistematicamente encorajadas pelos colonizadores portugueses. No Brasil colônia, os portugueses aprendiam diferentes idiomas e tradições dos povos indígenas e dos escravos africanos.

Assinale a opção correta.

- A Apenas um item está certo.
- B Apenas os itens I e II estão certos.
- C Apenas os itens III e IV estão certos.
- D Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 28

As descobertas científicas dos séculos XIX e XX influenciaram as artes visuais. As invenções técnicas e tecnológicas desses séculos que provocaram o surgimento de novas linguagens e formas artísticas incluem

- A o prelo, a TV e o computador.
- B a fotografia, o cinema e o computador.
- C o daguerreótipo, o cinema e a prensa.
- D a fotografia, a TV e o telescópio.

QUESTÃO 29

O conceito de arte, ou de criação artística, a partir do século XX, expandiu-se de forma ampla. Assinale a opção que apresenta apenas artistas brasileiros que trabalharam com novas linguagens, como o vídeo, a instalação e a *performance*.

- A Tarsila do Amaral e Aldemir Martins
- B Portinari e Eder Santos
- C Portinari e Tarsila do Amaral
- D Eder Santos e Yuri Firmeza

QUESTÃO 30

O Barroco chegou ao Brasil no início do século XVII, trazido pelos missionários católicos, especialmente jesuítas, como instrumento de doutrinação cristã. A esse respeito, julgue os itens seguintes.

- I Gregório de Matos, conhecido como Boca do Inferno, é um poeta do Barroco brasileiro.
- II O maior expoente do estilo Barroco no Brasil, Aleijadinho, realizou, em Minas Gerais, magnífica obra escultórica.
- III O Barroco procura comover o espectador, usando fortes contrastes de luz e sombra para obter intensos efeitos expressivos e dramáticos.
- IV As expressivas pinturas sacras de Cândido Portinari são consideradas o maior legado da arte barroca cearense.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item III está certo.
- B Apenas os itens I e IV estão certos.
- C Apenas os itens II e IV estão certos.
- D Apenas os itens I, II e III estão certos.

QUESTÃO 31

O estilo Barroco desenvolveu-se plenamente no Brasil durante os séculos XVIII e XIX. A respeito desse estilo no Brasil, assinale a opção correta.

- A No Brasil, o estilo Barroco foi fortemente associado à religião católica.
- B A arquitetura Barroca é encontrada somente em Minas Gerais e na Bahia.
- C O vitral é a principal característica das igrejas construídas em estilo Barroco.
- D O Ceará é o estado brasileiro onde se encontra a maior quantidade de igrejas barrocas.

QUESTÃO 32

O Barroco brasileiro, influenciado pelo Barroco português, com o passar do tempo foi assumindo características próprias. Nas regiões enriquecidas pelo comércio de açúcar e pela mineração, como Minas Gerais, Rio de Janeiro, Bahia e Pernambuco, encontram-se ricas esculturas, relevos e chafarizes esculpidos e entalhados com

- A ferro e argila.
- B madeira e pedra-sabão.
- C madeira e alumínio.
- D pedra-sabão e ferro.

QUESTÃO 33

A obra de Sérvulo Esmeraldo, artista cearense que nasceu no Crato, inicialmente marcada pela influência da cultura popular do Nordeste, passou, posteriormente, do figurativo para uma obra abstrata e construtivista. As linguagens artísticas principais com as quais Sérvulo Esmeraldo trabalhou são

- A o vídeo e a escultura.
- B a escultura e o cinema.
- C a gravura e a escultura.
- D a *performance* e a gravura.

QUESTÃO 34

A xilogravura, invenção oriental, milenar, iniciada pelos chineses, consiste em gravar imagens em uma madeira mole com instrumentos cortantes. No Nordeste, a xilogravura assumiu características especiais associadas à literatura de cordel. Acerca dessa arte, julgue os itens subsequentes.

- I José Francisco Borges, mais conhecido como J. Borges, é um xilogravurista e cordelista brasileiro.
- II Jô Oliveira é um artista ilustrador e pesquisador da iconografia do cordel nordestino.
- III A cidade de Juazeiro do Norte, no Ceará, é um dos polos de produção dessa arte de gravar na madeira.
- IV A temática e o estilo da gravura popular do Nordeste são inspirados em mitos populares e voltados para o povo marginalizado e oprimido do sertão nordestino.

Assinale opção correta.

- A Apenas o item I está certo.
- B Apenas os itens I e III estão certos.
- C Apenas os itens II e IV estão certos.
- D Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 35

Assinale a opção correspondente a nomes que influenciaram o desenvolvimento do Movimento Modernista brasileiro.

- A Di Cavalcanti e Pablo Picasso
- B Tarsila do Amaral e Marc Chagall
- C Anita Malfati e Lasar Segall
- D Salvador Dalí e Di Cavalcanti

QUESTÃO 36

A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco para a ruptura da tradição da arte neoclássica ou acadêmica no Brasil. Como expoentes desse evento, nas artes plásticas, estão

- A Vitor Brecheret e Frida Kahlo.
- B Di Cavalcanti e Frida Kahlo.
- C Tarsila do Amaral e Cândido Portinari.
- D Anita Malfati e Tarsila do Amaral.

QUESTÃO 37

A importante Semana de Arte de Moderna de 1922, foi o evento que marcou uma nova geração de valores plásticos e literários. Esse evento aconteceu no Teatro Municipal

- A do Rio de Janeiro.
- B de Fortaleza.
- C de Salvador.
- D de São Paulo.

QUESTÃO 38

Na arte brasileira, destaca-se um gravador, pintor e desenhista, natural do Ceará, cuja obra se caracteriza pelo exercício técnico rigoroso na estilização de cangaceiros, galos, gatos, peixes e paisagens, que brotam de uma explosão de cor. Esse artista é

- A Eliseu Visconti.
- B Almeida Júnior.
- C Aldemir Martins.
- D Iberê Camargo.

QUESTÃO 39

Assinale a opção correspondente ao artista cearense, desenhista, gravador e pintor, reconhecido principalmente por suas pinturas abstratas, em cuja tendência se consagrou, participando de bienais internacionais, e marcando a evolução de sua obra.

- A Abelardo da Hora
- B Vitor Meireles
- C Antônio Bandeira
- D Heitor dos Prazeres

QUESTÃO 40

Os desenhos e gravuras do artista cearense Raimundo Cela possuem rica temática popular, de conteúdo humano, expressa em vigorosos flagrantes da vida das populações rurais, urbanas, e dos agrupamentos praiheiros. As águas-fortes de Cela o colocam entre os maiores cultores do gênero no Brasil. A água-forte é um processo a traço rápido, livre, caprichoso, de gravações delicadas e de sombras misteriosas, difundido na Europa nos princípios do século XVI. A correta denominação para a técnica de água-forte é

- A xilogravura.
- B serigrafia.
- C calcogravura.
- D litografia.

QUESTÃO 41

Chico da Silva, um dos mais notáveis e discutidos pintores primitivos do Brasil, descendente de índios, nasceu no Acre e mudou-se cedo para o Ceará. A respeito desse artista autodidata, julgue os itens seguintes.

- I Chico da Silva pintava livremente e com grande habilidade os muros das casas de pescadores, utilizando-se de pedaços de carvão e de giz, e, para a cor, fragmentos de barro e de frutas, criando admiráveis efeitos cromáticos.
- II Em abundantes esboços de suas pinturas surgem grandes pássaros de linhas elegantes, peixes e exuberantes paisagens, visões amazonenses armazenadas ao longo de sua primeira infância.
- III A partir de suas expressivas pinturas, Chico da Silva passou a criar esculturas monumentais, que são integradas à paisagem urbana de Fortaleza.
- IV Pintor de lendas, folclore nacional, cotidiano e seres fantásticos, a obra de Chico da Silva seduz o observador por sua originalidade, pela diversidade de cores e formas e pela genialidade nas pinturas primitivistas.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item I está certo.
- B Apenas os itens II e III estão certos.
- C Apenas os itens III e IV estão certos.
- D Apenas os itens I, II e IV estão certos.

QUESTÃO 42

Assinale a opção que apresenta apenas manifestações populares da arte no Brasil.

- A literatura de cordel e *rock*
- B bossa nova e carrancas
- C bonecos e bossa nova
- D carrancas e literatura de cordel

QUESTÃO 43

Mestre Vitalino consagrou-se com sua arte de fazer bonecos em Caruaru, onde nasceu, em 1909. Vitalino modelava grupos humanos com soldados e cangaceiros, retirantes, casa de farinha, terno de zabumba, batizado, casamento, vaquejada, pastoril, padre, Lampião, Maria Bonita. Retratava em suas peças o seu mundo rural, representando seu povo, seu trabalho, suas tristezas, suas alegrias. Sua capacidade criadora se desenvolveu de tal maneira que ele acabou se tornando um dos maiores artistas populares do Brasil. Mais tarde, começou a fazer obras sob encomenda: dentistas, médicos operando etc. Passou também a pintar as figuras para agradar aos compradores da cidade, que tentavam inspirar o mestre. A matéria-prima utilizada por Mestre Vitalino para fazer suas esculturas era

- A a madeira.
- B o gesso.
- C a pedra.
- D a argila.

QUESTÃO 44

D. João VI fez vir ao Brasil, em 1816, um grupo de artistas e intelectuais europeus, com o objetivo de fundar o ensino artístico no Brasil, dar diretriz e estilo à arte brasileira e organizar a criação da Academia de Belas Artes. Esse grupo veio em uma missão conhecida como

- A Missão Portuguesa.
- B Expedição Langsdorf.
- C Missão Francesa.
- D Missionários Jesuítas.

QUESTÃO 45

A arte neoclássica surgiu no Brasil, não de forma espontânea, mas, sim, provocada pela ação da missão que chegara ao Brasil em 1816, liderada pelo historiador Joaquim Lebreton, marcando a transição do Barroco ao Neoclássico. Algumas das características do movimento da arte neoclássica são os temas mitológicos, históricos, heróicos e nus femininos, em uma composição esmerada e de pinceladas lisas. Dois dos principais artistas dessa missão são

- A Rugendas e Pedro Américo.
- B Debret e Taunay.
- C Almeida Júnior e Debret.
- D Pedro Américo e D. João VI.

QUESTÃO 46

No Brasil, a pintura neoclássica perdurou por mais de um século. Assinale a opção que apresenta os nomes dos mais significativos representantes da pintura neoclássica no Brasil.

- A Pedro Américo e Vitor Meireles
- B Di Cavalcanti e Mário de Andrade
- C Alberto da Veiga Guignard e Eliseu Visconti
- D Mário de Andrade e Anita Malfati

QUESTÃO 47

A arte do século XX sofreu uma transformação radical e, especialmente a partir do fim da Segunda Guerra Mundial, sucessivas correntes, novas proposições e movimentos se alternaram e se sobrepuseram de forma muito rápida. Nesse contexto, surgiu a *Pop art*, nos Estados Unidos da América, por volta de 1960, e que alcançou extensa repercussão internacional. A *Pop art* elevou a ícones os mais banais objetos de consumo, como hambúrgueres, cortadores de grama, latas de sopa, pacotes de sabão em pó. Um artista expoente da *Pop art* foi

- A Marcel Duchamp.
- B Andy Warhol.
- C Henri Matisse.
- D Michael Lau.

QUESTÃO 48

Na década de 60 do século XX, as artes plásticas no Brasil assimilaram também todas as transformações e questionamentos da arte internacional ocidental, utilizando novas e diversas linguagens artísticas. Nesse contexto, Hélio Oiticica questionou com suas obras o papel da arte e da cultura. Ele mostrou que a arte pode fugir dos limites de um quadro. Assinale a opção que apresenta o nome da obra de Hélio Oiticica que reunia estandartes, bandeiras e capas de vestir em uma fusão de elementos diversos como cor, dança, poesia e música em manifestação artística coletiva.

- A Bicho
- B Planos
- C Unidade
- D Parangolé

QUESTÃO 49

Política
Teatro em questão

Com a pretensão de criar uma nova forma de lidar com a prática teatral, por meio da ocupação de espaços como galpões e casarões abandonados na cidade, revitalizando o entorno, dezenas de grupos participaram do movimento Todo Teatro é Político. Representantes da classe teatral de um lado, secretarias da cultura de outro. A discussão em torno de políticas públicas para a linguagem foi exposta no 41.º Fórum Cearense de Teatro, cujo intuito é pleitear uma nova forma de lidar com a prática teatral.

Internet: <movimentocoopce.blogspot.com>.

Tendo o texto acima como referência inicial, assinale a opção correta acerca da linguagem do teatro.

- A O teatro contemporâneo no Ceará está relacionado às práticas de vanguarda de grupos da nova dança norte-americana na década de 60 do século passado.
- B A linguagem do teatro foi criada com a finalidade de realizar propaganda política.
- C As peças teatrais produzidas por Augusto Boal distanciam-se de engajamentos políticos e sociais.
- D Augusto Boal procurou dinamizar a vida social do teatro, ampliando o conceito de divertimento da classe burguesa.

QUESTÃO 50**Dança e educação**

Público-alvo: Profissionais de educação física, professores de dança com outras formações de nível superior, professores de artes cênicas, pedagogos e(ou) educadores sociais que desenvolvam trabalhos de expressão artístico-corporal.

Estrutura curricular: Corporeidade na escola; Fundamentos anatomocinesiológicos aplicados à dança; Metodologia da pesquisa; Estudo do ritmo e teoria musical; História da dança na educação; Danças populares na escola; Fundamentos fisiológicos aplicados à dança; Estudo da coreografia; Didática da dança-educação; Projetos sociais; Dança clássica no contexto escolar; Fundamentos psicomotores na dança; Projetos e montagem de festivais; Metodologia da pesquisa; Trabalho de Conclusão de Curso (TCC); Seminários avançados.

Internet: <novoportanal.catholicaceara.edu.br> (com adaptações).

A partir do texto acima, que mostra a estrutura curricular de um curso de especialização em dança, assinale a opção correta.

- Ⓐ A dança contemporânea está distanciada da linguagem do teatro.
- Ⓑ A educação e o desenvolvimento dos sentidos corporais são fundamentais no desenvolvimento da linguagem da dança.
- Ⓒ Giselle é considerada uma dança popular.
- Ⓓ As danças clássicas não têm afinidade com as danças populares.

QUESTÃO 51

É curiosíssimo constatar que, em grande número das nossas danças dramáticas, ocorre morte e ressurreição da entidade principal do bailado. No bumba-meu-boi isso acontece. Trata-se de uma noção mística primitiva, encontrável nos ritos do culto vegetal e animal das estações do ano, e que culmina sublimemente espiritualizado na morte e ressurreição do Deus dos cristãos. A importância do boi na vida brasileira, do chefe no organismo tribal, da mourama na conquista de terras, deu ao boi, ao chefe, ao mouro, um valor místico, um valor religioso, esotérico às vezes, e sempre simbólico, que foi o convite à criação das danças dramáticas.

Mário de Andrade. **Danças dramáticas do Brasil**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982, p. 25-6 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, assinale a opção correta a respeito das danças brasileiras.

- Ⓐ O tema das danças dramáticas brasileiras é de origem profana.
- Ⓑ As danças indígenas no Brasil são coletivas e guerreiras, excluindo a individualidade ou a participação de pequenos grupos.
- Ⓒ As danças dramáticas sempre têm uma narrativa sem personagens definidos.
- Ⓓ As danças, em muitos casos, têm sua origem inspirada no cotidiano das atividades diárias do homem.

QUESTÃO 52

A maioria das danças folclóricas se constituíram dos significados que estavam diretamente ligados à vida das pessoas: religiosos (místicos); guerreiros (as guerras faziam parte de praticamente todos os povos durante um grande período histórico); a produtividade nas colheitas.

Roseli Aparecida Bregolato. **Cultura corporal da dança**. São Paulo: Ícone, 2000, p. 93 (com adaptações).

Com relação a danças populares e dança folclórica, assinale a opção correta.

- Ⓐ O bumba-meu-boi é uma dança abstrata e sem personagens definidos.
- Ⓑ Os europeus não influenciaram qualquer dança popular brasileira.
- Ⓒ A dança popular exclui a pulsão natural à realização do movimento.
- Ⓓ O samba, a congada, o maracatu e o moçambique têm influência da cultura africana.

QUESTÃO 53

A dança, como uma criação do presente, não é mais que um resultado de múltiplas interferências, cada qual deixando seu rastro nas ideias e nos corpos de seus executantes, em sucessivas camadas de memória de experiências anteriormente vividas, que, ao se transformar e se ressignificar, possibilitam o hoje e a continuidade da própria dança.

Arnaldo Leite Alvarenga. **Húmus**. 1.ª ed. Caxias do Sul – RS: Lorigraf, 2007, p. 65 (com adaptações).

Considerando o texto acima, assinale a opção correta a respeito da linguagem da dança.

- Ⓐ O contato do corpo com a natureza é uma das formas que mais favorecem a exploração da amplitude do espaço na dança.
- Ⓑ O esforço na dança diz respeito à memória genética do dançarino, que é a sua resultante expressiva.
- Ⓒ O espaço na dança é resultante de uma exploração da forma exterior do corpo, ou seja, dissociada da interioridade do indivíduo.
- Ⓓ O fator tempo regula a direção do movimento, embora pouca influência tenha quando da sua execução.

QUESTÃO 54

Na nova dança, muitas vezes utilizam-se formas *maquímicas* e mecânicas, como atuantes, para a geração do movimento expressivo. A imagem de uma bateadeira de bolo pode ser uma inspiração para a criação de dinâmicas coreográficas. Mesmo nos resultados mais abstratos desse processo de composição coreográfica tem-se uma origem mimética.

Soraia Maria Silva. *O Surrealismo e a dança*. In: *O surrealismo*. São Paulo: Perspectiva, p. 410 (com adaptações).

Acerca da dança contemporânea no Brasil, assinale a opção correta.

- Ⓐ As atividades dos dançarinos contemporâneos caracterizam-se pela total ausência de aulas de balé clássico.
- Ⓑ O repertório da dança na atualidade rejeita os movimentos do cotidiano.
- Ⓒ Na dança contemporânea, existem várias técnicas de trabalho corporal.
- Ⓓ A nova dança opõe-se a trabalhar com a repetição do movimento.

QUESTÃO 55

Em certas encenações de tragédias gregas (especialmente Eurípidés), recorria-se a uma máquina suspensa por uma grua, a qual trazia para o palco um deus capaz de resolver, “em um passe de mágica”, todos os problemas. Por extensão e figurativamente, o *deus ex machina* representa a intervenção inesperada e providencial de uma personagem ou de alguma força qualquer capaz de desenredar uma situação inextrincável.

Patrice Pavis. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2003, p. 92 (com adaptações).

A respeito do texto acima e de aspectos a ele relacionados, assinale a opção correta.

- Ⓐ No teatro contemporâneo brasileiro, há a predominância de atores estrangeiros.
- Ⓑ *Deus ex machina* é usado, muitas vezes, para concluir os conflitos e contradições de uma peça.
- Ⓒ No teatro, o diálogo só pode ser realizado pela fala.
- Ⓓ Espaço dramático é o espaço concreto do palco onde evoluem os atores.

QUESTÃO 56

Nos primeiros séculos da colonização, a música que se fazia no Brasil estava diretamente ligada à igreja e era eminentemente embasada na tradição portuguesa. Os jesuítas escreviam autos em língua local, ensinavam as crianças indígenas a cantar, a dançar, a tocar flauta, viola e até cravo. Sabe-se que os indígenas brasileiros também tinham suas práticas musicais, mas as fontes para o estudo dessas práticas são poucas e, na sua maioria, são relatos de viajantes ou documentos oficiais para noticiar ao reino. O primeiro relato é encontrado na carta de Pero Vaz de Caminha endereçada ao então rei de Portugal: “(...) e de acabada a missa, levantaram-se muitos deles, tangeram corno ou buzina e começaram a cantar e dançar um pedaço”.

Jean de Lery, que chegou ao Brasil em função da França Antártica, descreve a música dos indígenas em um documento de viagem (1557). Aos ouvidos europeus a impressão causada por tal documento é assim descrito: “Durante mais de duas horas, 500 ou 600 selvagens não cessaram de cantar e dançar. Um canto em uníssono de tessitura reduzida e notas repetidas”.

Considerando as informações do texto acima, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os jesuítas foram os primeiros a transcrever as melodias cantadas pelos indígenas.
- Ⓑ Pero Vaz de Caminha foi o primeiro jesuíta a ensinar música aos indígenas brasileiros.
- Ⓒ A visão dos portugueses de que a música dos indígenas era lasciva e diabólica advém da pouca variação instrumental e do excessivo uso de instrumentos de sopro.
- Ⓓ A ação dos jesuítas com relação ao ensino da música tinha como finalidade a catequese.

QUESTÃO 57

Com a chegada de D. João VI ao Rio de Janeiro, em 1806, a cidade havia de crescer rapidamente, pois até então, apesar de ser sede de um vice-reinado, era um porto sem grande importância.

A vinda da corte provocou transformações notáveis, desde a abertura dos portos aos navios estrangeiros. No campo cultural, destacam-se o primeiro jornal, a primeira revista literária, a criação de instituições como a Biblioteca, o Museu e a Imprensa Nacional, a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, além do incentivo ao ensino da música religiosa e profana no novo reino. Uma das iniciativas mais importantes foi a contratação da famosa missão francesa, que contava com artistas europeus, para trabalhar em diversas áreas artísticas, fazendo do Rio de Janeiro o maior centro de irradiação do pensamento e das artes no Brasil.

Importantes eventos que vieram dar impulso às artes foram também a criação da Capela Real e a construção do Real Teatro São João, considerado, na época, o maior da América Latina.

Tendo como referência o texto acima, assinale a opção correta.

- Ⓐ O padre José Maurício foi um dos compositores que vieram de Portugal integrando a missão francesa.
- Ⓑ As atividades musicais no período de D. João VI no Brasil se resumiram à criação e divulgação de músicas religiosas.
- Ⓒ Marcos Portugal, que estudou música em Nápoles, chegou ao Brasil vindo de Portugal, dividindo com o padre José Maurício as funções de mestre-capela da Capela Real. Seu interesse pela música de cena era tanto que, no ano de sua chegada, foi encenada no Teatro Régio a ópera **L'Oro non Compra Amoré** e, depois, **Arteserse**. No ano seguinte o Teatro São João apresentou **Merope**.
- Ⓓ Depois que D. João VI assistiu a uma missa em que foi executado **Te Deum**, da autoria do padre José Maurício, a amizade entre os dois se fortaleceu a ponto de, no Teatro São João, principal casa de espetáculos da corte, somente serem apresentadas as óperas desse compositor.

QUESTÃO 58

Alberto Nepomuceno, autor do hino do estado do Ceará, estudou em Roma, Berlim e Paris, aperfeiçoando-se como organista. Voltou ao Brasil em 1895 e assumiu por duas vezes a direção do Instituto Nacional de Música. Em 1908, nas comemorações do centenário da abertura dos portos, o músico cearense foi o seu diretor musical. No evento, foram apresentadas numerosas obras de compositores da vanguarda europeia e também de autores brasileiros. Nepomuceno foi o vulto mais importante da música brasileira de sua época. Atuante no cenário musical nacional e internacional, foi também o primeiro tradutor para o português do tratado de harmonia de A. Schoenberg. É considerado pioneiro da pesquisa folclórica no Brasil, marco do nacionalismo musical brasileiro.

A partir das informações contidas no texto acima, assinale a opção correta a respeito de Alberto Nepomuceno.

- Ⓐ Como organista especializado, incentivou o ensino desse instrumento nas escolas de música brasileiras.
- Ⓑ Foi, no Brasil, o representante mais importante do movimento musical liderado na Alemanha por A. Schoenberg.
- Ⓒ Artista de transição entre o espírito do século XIX, que era de servidão à tradição europeia, e o do séc. XX, que representava a libertação, uma das suas principais contribuições para a música brasileira foi a sua luta em prol do canto em língua nativa.
- Ⓓ Tendo tido formação sólida na Europa, trouxe do velho mundo, inúmeras técnicas de composição que utilizou em suas composições difundindo-as entre seus alunos.

QUESTÃO 59

Movimento de cunho intelectual que teve suas funções entre 1892 e 1898 na cidade de Fortaleza — CE, a Padaria Espiritual tinha como lema alimentar com pão o espírito dos sócios e da população em geral. A instalação e o programa do movimento foram de autoria do escritor Antônio Sales. O movimento cresceu e até um jornal — **O Pão** — circulava na cidade, onde tinha leitores cativos. Com espírito debochado, a sede do movimento ganhou o título de Forno. O cargo de presidente levava o nome de Padeiro Mor e o forneiro era o secretário. Aquele que guardava o testemunho das reuniões e os livros era chamado de investigador das coisas e os sócios eram os que preparavam a massa.

A respeito dessas informações, assinale a opção correta.

- A O jornal **O Pão** permaneceu em circulação por mais de um século, divulgando as letras, as artes e as músicas do Ceará.
- B O maestro Henrique Jorge, que dá nome à Orquestra Sinfônica de Fortaleza, foi membro ativo do movimento Padaria Espiritual.
- C Os sócios da agremiação eram chamados de padeiros.
- D Na Rua onde o bonde passa,
Moça não pode engordar.
Não trabalha, não faz nada
e só pensa em Namorar.
Se o bonde passa estão na janela.
Se o bonde volta ainda estão elas.
Namoram todos, é um horror!
Os passageiros e o condutor.
Esses são os versos da mais famosa canção de Ramos Cotôco (1871-1916), compositor conhecido por suas canções satíricas e que foi membro ativo da Padaria Espiritual, publicando ali suas composições.

QUESTÃO 60

No início dos anos sessenta do século XX, a repentina hegemonia do iê-iê-iê, representada pelos Beatles e sua versão comercial brasileira na figura de Roberto Carlos, deixou à deriva a intelectualidade que, na época, ainda se ligava à bossa nova. A parafernália eletrônica utilizada na orquestração das canções de tendência internacional foi considerada abusiva e sem raízes nas nossas tradições. A ruptura das contradições entre as duas correntes só foi possível no fim da década, com a eclosão do movimento tropicalista. Progressista, envolvendo principalmente a juventude universitária, ele renovou e revelou nomes que ainda hoje permanecem como lendas na música popular brasileira. No início da década seguinte, nos encontros em ambientes universitários, em torno de festivais de música e em programas de rádio e TV, surgiu, em Fortaleza, um grupo de músicos conhecidos como Pessoal do Ceará. Vindos de meios universitários, muitos deles mudaram-se para ambientes mais férteis para divulgar suas criações. Sem fomentar como objetivo uma resistência aos tropicalistas, os cearenses marcaram presença no cenário musical brasileiro, lançando inúmeros artistas na mídia nacional.

Tendo como referência o texto acima, assinale a opção correta.

- A A designação de Pessoal do Ceará foi dada pelos dirigentes das grandes emissoras de TV, a partir da participação de alguns compositores cearenses nos festivais universitários da época.
- B Uma das inovações do grupo de compositores do Pessoal do Ceará foi, diferentemente do tropicalismo, propor a retomada das tradições musicais praieiras e sertanejas do Ceará.
- C Entre os artistas que faziam parte do grupo, Tom Zé foi um dos que mais se destacaram.
- D Um dos aspectos mais interessantes do Pessoal do Ceará como grupo ou mesmo como movimento artístico é que ele não se limitou a abrigar somente músicos. Artistas plásticos, instrumentistas e poetas foram também envolvidos pelos ares de renovação e na época se afirmaram como profissionais.