

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### TÉCNICO DE LABORATÓRIO / ÁREA DESIGN

26. Computação gráfica pode ser definida como o conjunto de métodos e técnicas utilizados para converter dados para um dispositivo gráfico via computador. Sua aplicabilidade é bastante ampla. Nesse sentido, classifique as afirmações, a seguir, assinalando V para Verdadeiro ou F para Falso.

- ( ) Dentro da computação gráfica, um importante campo é a visualização de dados através de gráficos.
- ( ) A computação gráfica está presente em todas as áreas, desde os mais inconsequentes joguinhos eletrônicos até o projeto de equipamentos para viagens espaciais.
- ( ) A computação gráfica não é aplicada em projetos para viagens espaciais.
- ( ) Editoração eletrônica consiste na elaboração gráfica de publicações por computador.

A sequência correta para as afirmações acima é:

- a) V, V, F, V.
- b) V, F, V, V.
- c) V, V, V, F.
- d) F, V, F, V.
- e) V, V, F, F.

27. Um fator que contribuiu para o crescimento da computação gráfica foi a popularização de aplicativos prontos e integrados. Das alternativas abaixo, apenas uma **não** contém exemplo de tais aplicativos. Identifique-a.

- a) Planilha.
- b) Editores de texto.
- c) Editores gráficos.
- d) Processadores de imagens.
- e) Imagens, gráficos e mapas.

28. Imagens produzidas para ilustrar, complementar ou substituir a informação do texto compõe a arte na diagramação.

Considerando esse universo da arte, complete as lacunas abaixo:

1. \_\_\_\_\_ inclui mapas, gráficos estatísticos sequenciais e esquemas visuais.
2. \_\_\_\_\_ é um desenho geralmente satírico com personagens veiculados pela mídia.

Os termos que completam, corretamente, essas lacunas são:

- a) Charge, infográfico.
- b) Infográfico, charge.
- c) Infográfico, fotografia.
- d) Fotografia, história em quadrinhos.
- e) Fotografia, charge.

**29.** Na área da comunicação visual, a programação de textos é um recurso que diferencia a mensagem. Considerando que há cinco maneiras básicas de organizar as linhas de composição em uma página, relacione, corretamente, a segunda coluna de acordo com a primeira.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1-Justificada.                | ( ) As linhas têm tamanho desigual, com ambos os lados irregulares.                                 |
| 2-Não-justificada à direita.  | ( ) Um arranjo sem padrão previsível na colocação das linhas.                                       |
| 3-Não-justificada à esquerda. | ( ) Todas as linhas têm o mesmo comprimento e são alinhadas tanto à esquerda quanto à direita.      |
| 4-Centralizada.               | ( ) As linhas têm diferentes comprimentos e são alinhadas à direita e irregulares à esquerda.       |
| 5-Assimétrica.                | ( ) As linhas têm diferentes comprimentos e são todas alinhadas à esquerda e irregulares à direita. |

A sequência correta dessa associação é:

- a) 2, 3, 1, 5, 4.
- b) 4, 5, 1, 2, 3.
- c) 2, 3, 5, 4, 1.
- d) 4, 5, 1, 3, 2.
- e) 5, 4, 3, 2, 1.

**30.** No design gráfico, há princípios básicos que estão presentes em qualquer obra desse gênero. Tais princípios são:

- a) Cor, alinhamento e proximidade.
- b) Letras, cor, linha e forma.
- c) Alinhamento, proximidade, contraste e repetição.
- d) Letra, proximidade e contraste.
- e) Contraste, repetição e formatação.

**31.** Complete a lacuna do enunciado que segue: O arranjo de tipos consiste em selecionar fonte, altura da letra, largura da linha, espaçamento entre linhas e espaçamento entre letras. O objetivo do arranjo de tipos é \_\_\_\_\_ tornando fácil o seu entendimento e proporcionando maior conforto aos olhos de quem o lê.

O objetivo que complementa o enunciado é:

- a) ampliar o texto a ser escrito.
- b) melhorar a legibilidade do texto.
- c) ilustrar o texto.
- d) ampliar e ilustrar o texto.
- e) melhorar a leitura do texto.

**32.** Leia as afirmações abaixo e complete as lacunas.

1. O \_\_\_\_\_ representa algo que está em destaque em meio a uma frase, ou mesmo uma palavra que merece maior atenção.
2. O \_\_\_\_\_ entre caracteres pode tornar uma palavra mais ou menos concreta, uma frase maior ou menor.

Os termos que completam, respectivamente, essas lacunas são:

- a) Itálico e negrito.
- b) Negrito e itálico.
- c) Negrito e espaçamento.
- d) Espaçamento e itálico.
- e) Negrito e sublinhado.

**33.** Leia o texto:

É sabido que o Mc' Donalds usa as cores amarelo e vermelho em seus estabelecimentos comerciais. Considere que o amarelo forte seja usado para causar ansiedade, o vermelho para provocar fome, e os dois juntos para estimular os clientes a comerem mais e rapidamente, pois a composição dessas cores geram desconforto, se visualizadas por muito tempo.

Com base nas afirmações, é INCORRETO afirmar que:

- a) A cor é um elemento de estímulo imediato.
- b) Dependendo da utilização da cor, ela provocará reações positivas ou negativas.
- c) Em trabalhos de design, é importante considerar o efeito que a cor provoca.
- d) As cores não se interagem, por essa razão, em um trabalho visual, devem ser escolhidas de forma aleatória e sem objetivos.
- e) Ao se trabalhar com comunicação, se faz necessário estar atento à psicologia das cores e seus significados.

**34.** Considerando que a produção do designer gráfico se encontra em nosso entorno social cotidianamente, qual, dentre os objetos descritos abaixo, NÃO contempla essa produção:

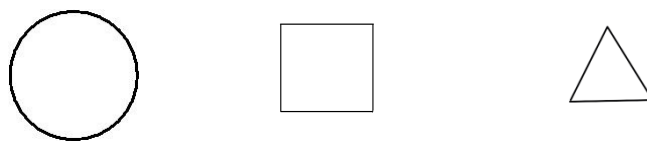
- a) Objetos de interiores.
- b) Marcas, logotipos, símbolos.
- c) Embalagens, livros, jornais.
- d) Revistas, folhetos, catálogos.
- e) Folders, camisetas, sites.

- 35.** A escola alemã Bauhaus incorporou aos seus currículos e conseqüentemente divulgou através de seus professores e alunos o abstracionismo geométrico. Assinale a questão que corresponde ao criador do referido estilo artístico:
- a) Piet Mondrian.
  - b) Salvador Dali.
  - c) Pablo Picasso.
  - d) Max Bill.
  - e) Marcel Duchamp.
- 36.** Com o advento e o desenvolvimento do computador, a tipologia, ou formação dos tipos, é ponto de pauta na área da comunicação visual. O período histórico do surgimento da tipografia é:
- a) Segunda metade do século XV.
  - b) Primeira metade do Século XV.
  - c) Primeira metade do século XIV.
  - d) Segunda metade do século XIV.
  - e) Primeira metade do século XVI.
- 37.** A teoria da cor considera o compartilhamento de efeitos comuns em grupos de cores que superam o número de cem. Em relação as três matizes elementares, preencha as lacunas a seguir:
1. O \_\_\_\_\_ é a cor que se considera mais próxima da luz e do calor.
  2. O \_\_\_\_\_ é a mais ativa e emocional.
  3. O \_\_\_\_\_ é passivo e suave.

As cores correspondentes ao preenchimento das colunas são, respectivamente:

- a) Azul, vermelho e amarelo.
- b) Vermelho, azul e amarelo.
- c) Amarelo, vermelho e azul.
- d) Amarelo, azul e vermelho.
- e) Vermelho, amarelo e azul.

**38.** Considerando que, na linguagem das artes visuais, a linha articula a complexidade da forma, observe as formas básicas ilustradas abaixo:



A partir dessas informações, preencha as lacunas:

1. Ao \_\_\_\_\_, se associam ação conflito e tensão;
2. Ao \_\_\_\_\_, infinitude, calidez, proteção.
3. Ao \_\_\_\_\_, se associam enfado, honestidade, retidão e esmero.

Em sequência, as formas que completam, corretamente, essas lacunas são:

- a) Círculo, triângulo e quadrado.
- b) Triângulo, círculo e quadrado.
- c) Quadrado, círculo e triângulo.
- d) Triângulo, quadrado e círculo.
- e) Círculo, quadrado e triângulo.

**39.** Meio de comunicação é um instrumento ou forma de conteúdo utilizado no processo comunicacional. Consta como classificação correta dos meios de comunicação:

- a) Hipermídia: internet, televisão.
- b) Sonoro: rádio, cinema.
- c) Audiovisual: televisão, rádio.
- d) Hipermídia: CD-ROM, internet.
- e) Sonoro: telefone, televisão.

**40.** A comunicação visual possui elementos básicos, como: o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a dimensão, a escala, a textura e o movimento. A esse respeito, associe as duas colunas, relacionando os elementos básicos da comunicação visual à seu destino:

1. A forma           ( ) É muito usada nos projetos e mapas para representar uma medida proporcional real.
2. A textura       ( ) Nos materiais impressos, pintados e fotografados que vemos, nos apresentam a aparência convincente desse elemento que ali não se encontra.
3. A escala         ( ) Ela, enquanto básica, expressa direções importantes para criação de mensagens visuais.

A sequência correta dessa associação é:

- a) 1, 2, 3.
- b) 2, 3, 1.
- c) 3, 2, 1.
- d) 2, 1, 3.
- e) 3, 1, 2.