

**PORTUGUÊS**

**TEXTO 1 - QUESTÕES 01 a 04**

/01 Às vezes penso que fiz no meu apartamento o que  
/02 gostaria de fazer no meu cérebro. Renunciei a tudo o  
/03 que atravanca. São dois salões imensos, tão vazios  
/04 que parecem preparados para um baile, que nunca  
/05 sai. Dois compridos sofás brancos contra paredes  
/06 brancas, em ângulo, chão de parquê nu e cortinas  
/07 beges nos janelões, minha única concessão à cor.  
/08 Ou à Lívia. E só. Quando os jantares do grupo são,  
/09 eram, no meu apartamento, eu colocava a grande  
/10 mesa no centro do salão maior. No resto do ano a  
/11 grande mesa fica desmontada e as cadeiras empilha-  
/12 das na área de serviço e eu como na mesa da cozi-  
/13 nha. Lucídio examinou tudo com seu meio sorriso e  
/14 ficou em silêncio. O único comentário adequado aos  
/15 meus grandes salões vazios.

VERISSIMO, Luis Fernando. O Clube dos Anjos. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1998, p. 21-22.

1) O texto acima é um fragmento do livro **O Clube dos Anjos**, de Luis Fernando Veríssimo. Trata-se de uma passagem em que predominam:

- A) Estruturas simples, verbos estáticos e seqüências de localização;
- B) Enunciados analíticos e explicativos;
- C) Verbos que indicam mudança e seqüências temporais;
- D) Verbos no imperativo e enunciados que incitam à ação;
- E) Apenas verbos reflexivos e seqüências de fatos.

2) Da leitura do enunciado “Às vezes penso que fiz no meu apartamento o que gostaria de fazer no meu cérebro” (linhas 1-2), depreende-se que o narrador:

- A) Precisa proceder a uma limpeza em seu apartamento;
- B) Tem a mente cheia de idéias que o perturbam;
- C) Vive preocupado com a decoração de seu apartamento;
- D) Tem necessidade de renunciar a todos os objetos que o atrapalham;
- E) As preocupações do dia-a-dia afligem a sua mente de maneira que efetivamente aplica as mudanças necessárias para uma melhor saúde física e mental.

3) Quanto às noções de sintaxe, é **FALSO** afirmar que:

- A) O verbo é intransitivo em “eu como na mesa da cozinha” (linhas 12-13);
- B) A presença da preposição “a” (linha 2) justifica-se pela regência do verbo “renunciar”;
- C) O período “Às vezes penso que fiz no meu apartamento o que gostaria de fazer no meu cérebro” (linhas 1-2) é composto por subordinação;
- D) Há desvio de concordância em “Dois compridos

sofás brancos contra paredes brancas, em ângulo, chão de parquê nu e cortinas beges nos janelões, minha única concessão à cor” (linhas 5-7);  
E) Nenhuma das alternativas.

4) No que diz respeito aos fatos gramaticais da língua, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) “que nunca sai” (linha 4-5) significa “que jamais se torna realidade”;
- B) “o” e “que” em “o que gostaria de fazer” (linha 1-2) pertencem à classe dos pronomes;
- C) O uso do sinal indicativo de crase é opcional em “Renunciei a tudo o que atravanca” (linha 2-3);
- D) “meio”, em “Lucídio examinou tudo com seu meio sorriso” (linha 13), significa “moderado, pouco intenso”;
- E) Todas estão incorretas.

5) Observe a seguinte sentença: “**O beijo, amigo, é a véspera do escarro**”. Este é um verso do poema Versos Íntimos, de Augusto dos Anjos. Sobre o excerto, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) A função da palavra amigo, neste verso, é de adjetivar a palavra beijo;
- B) Amigo é apenas um vocativo, pois o eu-lírico se dirige ao leitor chamando-o de amigo;
- C) A função da palavra amigo é constituir uma imagem serena que será quebrada com a palavra escarro, pois o beijo amigo sucede o escarro;
- D) O escarro é a véspera do beijo amigo, ou ao contrário. Não importa quem é a véspera do outro. O sentido não muda;
- E) O sentido não muda se tirarmos as vírgulas da frase.

**LEIA ATENTAMENTE O TRECHO DA CANÇÃO  
“Como nossos pais”, de Belquior.**

“Não quero lhe falar  
Meu grande amor  
Das coisas que aprendi  
Nos discos...”

6) Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) O eu-lírico não pretende contar sobre seu grande amor;
- B) O eu-lírico não quer contar ao seu amor sobre coisas que aprendeu nos discos;
- C) O eu-lírico não quer que ouçam os discos, pois eles trazem informações que foram censuradas pela ditadura militar;
- D) Se trocarmos as duas primeiras linhas de posição entre si, alteraremos o sentido do texto;
- E) “Meu grande amor” é um objeto direto.

7) Retomando o verso de Augusto dos Anjos, citado na questão 5 e o trecho de “Como nossos pais”, na questão 6, analise as seguintes assertivas e assinale

a alternativa **CORRETA**:

I. Em ambos os excertos, temos um mesmo caso que pode causar interpretação errônea pelo mesmo motivo, diferindo-se apenas pela pontuação entre os excertos.

II. O sentido está além da pontuação, nestes dois casos. A falta de vírgulas no trecho de “Como nossos pais” não atrapalha na interpretação.

III. Se formos colocar as vírgulas no trecho de “Como nossos pais”, teríamos o seguinte resultado: Não, quero lhe falar, meu grande amor, das coisas que aprendi nos discos...”.

- A) Apenas I está correta;
- B) Apenas II está correta;
- C) Apenas III está correta;
- D) Apenas I e III estão corretas;
- E) Apenas I e II estão corretas.

**LEIA O SEGUINTE EXCERTO DA MÚSICA “Como eu quero”, de Leoní e Paula Toller, E RESPONDA ÀS QUESTÕES 8 a 10.**

Diz prá eu ficar muda  
Faz cara de mistério  
Tira essa bermuda  
Que eu quero você sério....

Tramas do sucesso  
Mundo particular  
Solos de guitarra  
Não vão me conquistar...

Uh! Eu quero você  
Como eu quero!  
Uh! Eu quero você  
Como eu quero!...

O que você precisa  
É de um retoque total  
Vou transformar o seu rascunho  
Em arte final...

Agora não tem jeito  
Cê tá numa cilada  
Cada um por si  
Você por mim e mais nada...

8) O excerto da música apresenta algumas palavras que não estão de acordo com a ortografia da norma culta. Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) As palavras foram escritas assim propositalmente, pois elas já são aceitas pela ortografia como norma culta ortográfica, já que estão dicionarizadas;
- B) As palavras foram grafadas desta maneira por uma questão de estilo, tido como comum na linguagem formal, pois é assim que se vê na escrita pela internet;
- C) As palavras foram grafadas desta forma para compor o eu-lírico, que não é estudado e não sabe escre-

ver direito;

D) As palavras foram grafadas desta maneira para representar a fala, pois se trata de uma forma comum na fala, e não na escrita;

E) O autor escreveu a letra com algumas palavras erradas, e, se elas forem escritas corretamente, o sentido se alterará.

9) Quanto ao verbo no segundo verso da primeira estrofe, considerando sua face semântica, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) O verbo está empregado no indicativo;
- B) O verbo está empregado no subjuntivo;
- C) O verbo está empregado no imperativo;
- D) O verbo está empregado no infinitivo;
- E) O verbo está empregado de maneira que ficou sem sentido.

10) Segundo o excerto citado, a mulher apresenta duas faces do homem que ela ama. Uma corresponde ao que ele é, e outra ao que ele não é, ou seja, uma real, e uma de possibilidades. Partindo desta afirmação, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) As palavras bermuda, arte final e rascunho pertencem à mesma face;
- B) A face cujo verso “faz cara de mistério” pertence é a face real;
- C) Arte final está relacionada à face real;
- D) A face de possibilidades é representada pelas palavras arte final, bermuda e cara de mistério;
- E) “Solos de guitarra” está ligado à face real.

### FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11) Complete as lacunas e escolha a opção correspondente. “O programa \_\_\_\_\_ foi criado em 2007 com o objetivo de renovar a frota de veículos escolares, garantir segurança e qualidade ao \_\_\_\_\_ e contribuir para a redução da \_\_\_\_\_, ampliando, por meio do transporte diário, o acesso e a permanência na escola dos estudantes matriculados na educação \_\_\_\_\_ da - \_\_\_\_\_ das redes estaduais e municipais, visando à padronização dos veículos de transporte escolar, à redução dos preços dos veículos e ao aumento da \_\_\_\_\_ nessas aquisições. Além dos \_\_\_\_\_, o governo está promovendo a construção de \_\_\_\_\_ escolares destinados exclusivamente ao transporte de estudantes.”

- A) Caminho da Escola, transporte dos estudantes, evasão escolar, básica, zona rural, transparência, ônibus escolares, barcos;
- B) Estrada da Escola, transporte dos estudantes, frequência escolar, básica, zona rural, transparência, ônibus escolares, barcos;
- C) Caminho da Escola, transporte dos estudantes, evasão escolar, infantil, zona rural, transparência, ôni-

bus escolares, carros;

D) Estrada da Escola, transporte dos estudantes, evasão escolar, básica, zona rural, competência, ônibus escolares, carros;

E) Caminho da Escola, transporte dos estudantes, frequência escolar, superior, zona rural, transparência, carros escolares, barcos.

12) O programa federal que objetiva fortalecer a atuação dos agentes e parceiros envolvidos na execução, no monitoramento, na avaliação, na prestação de contas e no controle social dos programas e ações educacionais financiados pelo FNDE, capacitando profissionais de ensino, técnicos e gestores públicos municipais e estaduais, bem como representantes da comunidade escolar e da sociedade civil organizada recebeu a designação de:

A) Programa Nacional de Formação Integral Presencial do FNDE – Formação pela Escola;

B) Programa Nacional de Formação Continuada para professores da Educação Básica;

C) Programa Nacional de Formação pela Escola, conhecido como Plataforma Freire;

D) Programa Nacional de Formação Continuada a Distância nas Ações do FNDE – Formação pela Escola;

E) Programa Nacional de Aperfeiçoamento de Professores a Distância do FNDE, conhecido como Formação pela Escola, realizado através da Plataforma Freire.

13) De acordo com as orientações do MEC, o Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE) condicionou o apoio técnico e financeiro do Ministério da Educação à assinatura, pelos estados, Distrito Federal e Municípios, de um plano de metas. Assinale a alternativa que apresenta a designação deste plano.

A) Plano de Ações Articuladas;

B) Compromisso com o Plano Nacional de Educação.

C) Plano Municipal de Educação;

D) Compromisso com o Plano de Metas da Educação Nacional;

E) Compromisso Todos pela Educação.

14) Qual o programa federal que é elaborado e coordenado pelas secretarias de educação dos Municípios, dos Estados e do DF para um período de quatro anos?

A) PDDE;

B) PNATE;

C) PAR;

D) Caminho da Escola;

E) IDEB.

15) Objetivando prestar assistência financeira, em caráter suplementar, ao Distrito Federal e aos Municípios que efetuaram o Termo de Adesão ao Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação e elaboraram o

Plano de Ações Articuladas (PAR), o Governo Federal criou o \_\_\_\_\_, considerando que a construção de creches e escolas de educação infantil bem como a aquisição de equipamentos para a rede física escolar desse nível educacional são indispensáveis à melhoria da qualidade da educação.

A) ProInfo;

B) Infância Mais;

C) Educação para Todos;

D) PDE;

E) Pro-Infância.

16) O programa citado na questão acima prestar assistência financeira, em caráter suplementar, ao Distrito Federal e aos municípios que efetuaram o \_\_\_\_\_ e elaboraram o \_\_\_\_\_. E os recursos devem ser destinados à construção e aquisição de equipamentos e mobiliário para creches e pré-escolas públicas da educação infantil:

A) Termo de Voluntariado ao Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação, Plano de Ações Articuladas (PAR);

B) Termo de Compromisso com o Plano de Metas Compromisso Mais Educação, Plano de Ações Articuladas (PAR);

C) Termo de Adesão ao Plano de Metas Compromisso Todos pelo Ensino, Plano Nacional de Educação (PNE);

D) Termo de Adesão ao Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação, Plano de Ações Articuladas (PAR);

E) Termo de Adesão ao Plano de Metas do Programa Mais Educação, Plano de Ações Integradas do Município.

17) De acordo com as regras dos Programas federais que objetivam a construção e/ou reforma de instituições de ensino, o FNDE exige que as escolas priorizem:

A) A formação docente;

B) A acessibilidade;

C) A profissionalização dos técnicos;

D) A participação permanente da comunidade;

E) A gestão democrática da escola.

18) O Ministério da Educação executa, atualmente, dois programas voltados ao transporte de estudantes... , que visam atender alunos moradores da zona rural. O primeiro foi criado em 2007, e consiste na concessão, pelo Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES), de linha de crédito especial para a aquisição, pelos Estados e Municípios, de ônibus, miniônibus e micro-ônibus zero quilômetro e de embarcações novas. O segundo, instituído em 2004, tem por objetivo garantir o acesso e a permanência nos estabelecimentos escolares dos alunos do ensino fundamental público residentes em área rural

que utilizem transporte escolar, por meio de assistência financeira, em caráter suplementar, aos Estados, Distrito Federal e Municípios.

- A) Caminho da Escola e Programa Nacional de Apoio aos Estudantes Rurais;
- B) Estradas da Escola e Programa Nacional de Apoio aos Estudantes Rurais;
- C) Caminho da Escola e Programa Nacional de Apoio aos Estudantes de Áreas Rurais;
- D) Caminho da Escola e Programa Nacional de Apoio ao Transporte do Escolar;
- E) Caminho do Estudante e Programa Nacional de Apoio aos Estudantes Rurais.

19) É um fundo cujo objetivo é promover um conjunto de ações para a melhoria da qualidade das escolas do ensino fundamental, ampliando a permanência das crianças nas escolas públicas, assim como a escolaridade nas regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste, recebendo financiamento do Banco Mundial (Bird).

- A) Fundeb.
- B) Fundescola.
- C) FNDE.
- D) FUNARTE.
- E) FPM

20) "O \_\_\_\_\_, instituído em 1964, é uma contribuição social destinada ao financiamento de programas, projetos e ações voltados para o financiamento da educação básica pública.":

- A) Fundef;
- B) Fundeb;
- C) PDE;
- D) BIRD;
- E) Salário-educação.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) Desde 1996, os PCNs propostos pelo MEC figuram na pauta de discussões como um referencial importante para o professor. Os PCNs-Arte englobam o ensino de artes visuais, teatro, dança e música, abordando cada linguagem separadamente, com indicações para o desenvolvimento de trabalhos que integram a Arte com as demais disciplinas do currículo. Sobre os PCNs-Arte é **CORRETO** afirma que:

- I. Os Parâmetros Curriculares dão à área de Arte uma grande abrangência, propondo quatro modalidades artísticas: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.
- II. As propostas para essas diversas linguagens artísticas estão submetidas à orientação geral, apresentada na primeira parte do documento, que estabelece três diretrizes básicas para a ação pedagógica. São diretrizes que retomam, embora não explicitamente, os eixos da chamada "Metodologia Triangular".
- III. PCN-Arte, apresenta de modo claro a forma de

encaminhar concretamente o trabalho com as diversas linguagens artísticas.

IV. Os PCNs-Arte optam pela organização dos conteúdos por modalidade artística - e não por ciclo, como nos documentos das demais áreas.

V. Os conteúdos devem seguir a ordem proposta no livro, isto é, Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

Estão corretas as alternativas:

- A) I, II e V;
- B) II, III e IV;
- C) I, II e IV;
- D) II, IV e V;
- E) I, IV, V.

22) Relacione a primeira coluna de acordo com a segunda:

- 1. Arte como imitação.
- 2. Arte como expressão.
- 3. Arte como forma significante.

A seqüência **CORRETA** é:

- ( ) Uma obra é arte se, e só se, provoca nas pessoas emoções estéticas.
- ( ) Uma obra é arte se, e só se, é produzida pelo homem e imita algo.
- ( ) Uma obra é arte se, e só se, exprime sentimentos e emoções do artista.

- A) 1, 2, 3;
- B) 2, 1, 3;
- C) 3, 1, 2;
- D) 2, 3, 1;
- E) 1, 3, 2.

23) O representacionalismo é a mais antiga concepção sobre a natureza da Arte. Nesse sentido marque a alternativa **INCORRETA** acerca do tema:

- A) Platão e Aristóteles concebiam a arte como uma representação naturalista da realidade;
- B) A obra de arte não precisa ser uma cópia ou imitação da realidade, ou seja, uma representação naturalista;
- C) No neo-representacionalismo, não é mais exigido que a obra de arte represente nada, mas que seja sobre algo, que possua um tema, um assunto, um significado, que nos diga algo de alguma coisa;
- D) Essa concepção já era problemática na antiguidade. A música instrumental, por exemplo, não parece imitar coisa alguma;
- E) A teoria neo-representacional da arte é aplicável a toda e qualquer manifestação artística, sendo uma forma muito eficaz de esclarecer o que é arte.

24)



A imagem acima é uma sem dúvida uma das primeiras formas de expressão artística do homem, conhecida como pinturas rupestres, produzida pelos primeiros habitantes do Brasil. Sobre esse legado da nossa cultura é correto afirmar que:

I. Os registros rupestres são, sem dúvida, uma fonte inesgotável de informações antropológicas e podem e devem ser estudados sob vários aspectos, o etnológico, o estatístico, o cronológico ou como formas de apresentação e de comunicação e também como processo de desenvolvimento.

II. No estudo da arte rupestre, ao contrário do que se dá nos outros períodos da História da Arte, não se estuda cada artista e cada obra por separado dentro das linhas mestras estilísticas.

III. As tradições rupestres do Brasil não evoluíram por caminhos independentes; os seus autores ou grupos étnicos aos quais pertencem, mantiveram contatos entre si, produzindo-se a natural evolução no tempo e no espaço que nos obriga a estabelecer as subdivisões pertinentes.

IV. Foi precisamente no agreste nordestinos do Brasil, onde se desenvolveu uma arte rupestre pré-histórica das mais ricas e expressivas do mundo.

V. No estado atual do conhecimento, podemos afirmar que três correntes, deixaram notáveis registros pintados e gravados nos abrigos e paredões rochosos do nordeste brasileiro. A esses horizontes chamamos tradição Nordeste, tradição Agreste e tradição São Francisco de pinturas rupestres, somam-se as tradições de gravuras sob rocha, conhecidas como Itaquetaras.

Estão corretas as alternativas:

- A) I, III e IV;
- B) II, III e V;
- C) I, III e V;
- D) II, IV e V;
- E) I, II e V.

25) Relacione abaixo os principais sítios de pinturas rupestres do Brasil e suas respectivas localidades:

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Lagoa Santa        | ( ) Pernambuco          |
| 2. Lajedo de Soledade | ( ) Paraíba             |
| 3. Serra da Capivara  | ( ) Rio Grande do Norte |
| 4. Serra do Giz       | ( ) Piauí               |
| 5. Cariris Velhos     | ( ) Minas Gerais        |

A seqüência **CORRETA** é:

- A) 2, 1, 5, 4, 3;
- B) 3, 5, 4, 1, 2;
- C) 1, 5, 3, 2, 4;
- D) 4, 5, 2, 3, 1;
- E) 5, 2, 4, 3, 1.

26) Uma das principais civilizações da Antigüidade foi a que se desenvolveu no Egito. Era uma civilização já bastante complexa em sua organização social e riquíssima em suas realizações culturais. Sobre a pintura egípcia é possível afirmar que:

- I. Era requintada, com o perfeito domínio da perspectiva.
- II. Era uma obra bidimensional.
- III. Colorido a tinta lisa, sem claro-escuro e sem indicação do relevo.
- IV. O tronco da pessoa era representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil.
- V. Não existia hierarquia na pintura de suas figuras.

Estão corretas as alternativas:

- A) II, III e V;
- B) I, III e IV;
- C) I, II e IV;
- D) II, III e IV;
- E) I, II e V.

27)



Alexandre se encontra com Dario III, mosaico.

O Mosaico foi muito utilizado na decoração dos muros e pisos da arquitetura em geral, de que cultura:

- A) Arte Grega;
- B) Arte Egípcia;
- C) Arte Paleocristã;
- D) Arte Bizantina;
- E) Arte Romana.

28) Coloque V para verdadeiro e F para falso, nas questões relativas a Pintura Islâmica:

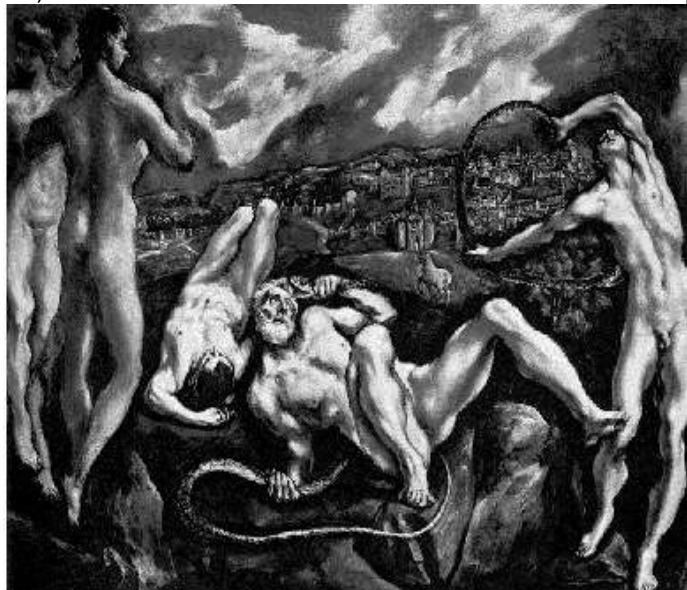
- ( ) são representadas por afrescos e miniaturas.
- ( ) Seu estilo era semelhante ao da pintura helênica.
- ( ) desenvolveu-se sobretudo nas grandes decorações murais, através da técnica do afresco, que originalmente era uma técnica de pintar sobre a parede úmida.

- ( ) Os motivos usados pelos pintores eram de natureza religiosa.  
( ) Estreitamente ligada à pintura, encontra-se a arte dos mosaicistas.

A seqüência **CORRETA** é:

- A) F, F, V, V, V;  
B) F, V, F, V, F;  
C) V, V, F, F, V;  
D) V, V, V, V, F;  
E) F, F, F, V, V.

29)



Laocoonte, de El Greco, Galeria Nacional de Arte de Washington, séc. XVI

EL GRECO, (1541-1614), Ao fundir as formas iconográficas bizantinas com o desenho e o colorido da pintura veneziana e a religiosidade espanhola, foi o principal representante do:

- A) Renascimento;  
B) Barroco;  
C) Maneirismo;  
D) Rococó;  
E) Neoclassicismo.

30) Entre 1850 e 1900 surge nas artes européias, sobretudo na pintura francesa, uma nova tendência estética, que se desenvolveu ao lado da crescente industrialização das sociedades. Tinha como característica gerais o cientificismo, a valorização do objeto, o sóbrio e o minucioso e a expressão da realidade dos aspectos descritivos:

Estamos falando do:

- A) Romantismo;  
B) Realismo;  
C) Impressionismo;

- D) Renascimento;  
E) Expressionismo.

31) Relacione a primeira coluna de acordo com a segunda:

1. Paul Gauguin.
2. Paul Cézanne.
3. Van Gogh.
4. Munch.
5. Kirchner.

( ) Influenciado pelo cubismo e fauvismo, o pintor alemão deu formas geométricas às cores e despojou-as de sua função decorativa por meio de contrastes agressivos, com o fim de manifestar sua verdadeira visão da realidade.

( ) Uma de suas obras mais importantes é O Grito (1889).

( ) No ano de 1891, o pintor parte para o Taiti, em busca de novos temas, para se libertar dos condicionamentos da Europa.

( ) Sua principal tendência foi converter os elementos naturais em figuras geométricas.

( ) Enquanto viveu não foi reconhecido pelo público nem pelo críticos, que não souberam ver em sua obra os primeiros passos em direção à arte moderna.

A seqüência **CORRETA** é:

- A) 1,5,2,4,3;  
B) 5,4,3,2,1;  
C) 1,5,4,3,2;  
D) 4,5,1,2,3;  
E) 5,4,1,2,3.

32) Sobre a arte cubista é correto afirmar que:

- I. Historicamente originou-se na obra de Cézanne.
- II. Pintor cubista tenta representar os objetos em três dimensões, numa superfície plana, sob formas geométricas, com o predomínio de linhas retas.
- III. Se divide em duas fases: o Analítico e o Sintético.
- IV. Renuncia a perspectiva.
- V. Na pintura cubista o claro e escuro perde sua função.

Está(ao) correta(s) a(s) alternativa(s):

- A) I, III e IV;  
B) II, III e V;  
C) I, III e V;  
D) II, IV e V;  
E) Todas as alternativas são corretas.

33) Que pintores brasileiros seguiram a escola cubista:

- A) Tarcila do Amaral e Anitta Malfati;  
B) Di Cavalcante e Portinari;  
C) Tarcila do Amaral e Rego Monteiro;

- D) Anitta Malfati e Rego Monteiro;
- E) João Câmara e Pedro Bandeira;

34)



A foto acima é uma obra de Almir de Castro, que representa o movimento:

- A) Geometrismo;
- B) Concretismo;
- C) Abstracionismo;
- D) Surrealismo;
- E) Abstracionismo Geométrico.

35) O surrealismo foi por excelência a corrente artística moderna da representação do irracional e do subconsciente. Suas origens devem ser buscadas no dadaísmo e na pintura metafísica de Giorgio De Chirico.

Sobre o movimento surrealista é **INCORRETO** afirmar que:

- A) Os surrealistas deixam o mundo real para penetrarem no irreal;
- B) A publicação do Manifesto do Surrealismo, assinado por André Breton em outubro de 1924, marcou historicamente o nascimento do movimento.
- C) O surrealismo não recebe influência de nenhuma escola a não ser da visão introspectiva de si mesmo.
- D) Tem em Salvador Dali um dos seus principais representantes.
- E) Os surrealistas tentavam plasmar, seja por meio de formas abstratas ou figurativas simbólicas, as imagens da realidade mais profunda do ser humano: o subconsciente.

36)



A foto acima é uma obra de conhecido pintor do movimento Pop Art. Estamos falando de:

- A) Wendy Warol;
- B) Roy Lichtenstein;
- C) Robert Rauschenberg;
- D) Andy Warhol;
- E) Duke Lee.

37) Definido por Norman Mailler como "uma rebelião tribal contra a opressora civilização industrial" e, por outros, como "violação, anarquia social, destruição moral, vandalismo puro e simples", saiu do seu gueto - o metrô, instalando-se em coleções privadas e cobrindo com seus rabiscos e signos os mais variados objetos de consumo.

Estamos falando do:

- A) Graffiti;
- B) Instalação;
- C) Interferência;
- D) Op Art;
- E) Pop Art.

38) Oswald de Andrade um dos ícones do modernismo brasileiro já em 1912, começa a falar do Manifesto Futurista, de Marinetti, que propõe:

- A) A realização de uma mostra de arte moderna no Brasil;
- B) O compromisso da literatura com a nova civilização técnica;
- C) A criação do movimento Pau-Brasil;
- D) As bases para o movimento Antropofágico;
- E) A liberdade aos comportamentos estéticos.

39) Fernando Peixoto define bem a história do teatro no Brasil e no mundo em seu livro "O que é teatro", e nos traz referências de datas que ajudam entender sua trajetória no decorrer dos séculos.

Nesse sentido sobre o teatro brasileiro podemos afirmar:

I. Surgiu em 1564, coincidentemente com a data de nascimento de William Shakespeare, quando foi encenado o Auto de Santiago pôr missionários jesuítas, na Bahia.

II. Eram Autos utilizados para que os catequistas conhecessem a cultura dos índios, os quais o padre Manuel da Nóbrega encomendava-os ao padre José de Anchieta.

III. Já no século XIX (mais ou menos 1838), o teatro fica marcado pela tragédia romântica de Gonçalves Magalhães com a peça: "O Poeta e a Inquisição" e também Martins Pena com "O juiz de paz na roça".

IV. De 1937 a 1945, a ditadura silenciar o teatro, que cai no esquecimento da população.

V. No ano de 1948 surge o TBC uma companhia que produzia teatro da burguesia para a burguesia, importando técnica e repertório, com tendências para o cul-

turalismo estético.

Estão corretas as alternativas:

- A) I, II e IV;
- B) II, IV,V;
- C) III, IV e V;
- D) I, III e V;
- E) II, III e V.

40.



A obra acima é da importante artista do modernismo brasileiro Anita Malfatti. Sobre a artista podemos afirmar que:

- I. Além de ilustre e atuante artista, dedicou-se também ao ensino por 30 anos.
- II. Era uma artista autodidata, daí a força do seu trabalho.
- III. Viveu na Europa, entre 1910 e 1914, o que lhe permitiu o contato com as vanguardas artísticas da época.
- IV. Anita encantou-se com seus estudos na Alemanha e nos Estados Unidos, acima de tudo, pelo clima de liberdade que lá encontrou.
- V. Em 1917, Anita Malfatti realiza a que é considerada de fato a primeira mostra de arte moderna brasileira.

Estão corretas as alternativas:

- A) I, III e IV;
- B) I, II, IV,V;
- C) I, III, IV e V;
- D) I,II, III e V;
- E) II, III, IV e V.