



**COMANDO DA AERONÁUTICA**  
**DEPARTAMENTO DE ENSINO DA AERONÁUTICA**  
**ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA**

**EXAMES DE ESCOLARIDADE E DE CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS**  
**DO EXAME DE ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO À GRADUAÇÃO**  
**DE SARGENTO – MODALIDADE “B”**

**PROVAS DE: LÍNGUA PORTUGUESA – MÚSICA**

CÓDIGO  
DA  
PROVA



5 6

0 0

1 1

2 2

3 3

4 4

6 5

7 7

8 8

9 9

# Prova - MÚSICA



## AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

### O planeta movido a petróleo

01 Sem energia não há sociedade humana. Essa afirmação categórica é tão verdadeira quanto o fato de que sem energia não haveria sequer seres humanos. Todas as formas de energia provêm do Sol e são armazenadas na natureza. Nosso corpo vive por processar carboidratos, gorduras e proteínas, capazes de liberar energia para manter nossa temperatura média, de 37 graus centígrados, e nossa sobrevivência, nos movimentar, trabalhar, respirar e pensar. A sociedade vive da energia retirada principalmente dos derivados de petróleo. Ela é necessária para a existência e o funcionamento da sociedade, pois é apenas uma ampliação em larga escala dessa exigência no próprio corpo humano.

15 Por isso, todas as nações buscam permanentemente fontes de energia para garantir essas mesmas atividades essenciais: sobreviver (cozinhar e tomar banho), movimentar-se (transportes), trabalhar (indústria, comércio e agricultura), manter a temperatura ambiente (calefação e ar-condicionado) e pensar (lazer, informática etc.).

20 Neste momento do século XXI, a humanidade vive o mesmo dilema de uma pessoa comilona e obesa que se vê, de repente, com muita gordura no corpo e correndo o risco de ficar sem comida. As fontes tradicionais de energia estão se esgotando num futuro não muito distante, e, simultaneamente, o planeta está armazenando energia demais no lugar errado, o que provoca o aquecimento global da atmosfera.

30 Ao queimar materiais como lenha, petróleo, xisto, carvão, gás natural e outros, o homem utiliza apenas parte da energia do Sol armazenada neles; a outra parte é liberada na atmosfera, sob forma de gases, que também retêm calor. Em todos os casos, estamos queimando ou liberando carbono.

35 Em razão disso, a atmosfera está se tornando obesa de carbono, principalmente na forma de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>). Da mesma maneira que uma pessoa obesa tem de mudar a dieta alimentar, o ser humano precisará diversificar sua cesta energética e utilizar menos o petróleo, que era seu combustível mais calórico, econômico e fácil. Os problemas atuais de energia e meio ambiente são duas faces da mesma moeda.

*Paulo Montóia*

As questões de 01 a 04 referem-se ao texto anterior.

**01** – Assinale a alternativa correta com relação ao texto.

- a) O Sol é o responsável por armazenar e processar todas as formas de energia presentes na natureza.
- b) O petróleo está se esgotando, razão pela qual o planeta precisa fazer uso de fontes mais calóricas de energia.
- c) **A garantia da realização das atividades essenciais às nações está diretamente ligada à utilização das formas de energia provenientes do petróleo.**
- d) Para o ser humano executar trabalhos rotineiros, bem como respirar, pensar, movimentar-se, é necessário que ele faça uso da energia armazenada em seu corpo, de forma que a temperatura deste nunca exceda 37° C.

**02** – Os problemas atuais de energia e meio ambiente são duas faces da mesma moeda (linhas 42 e 43), pois

- a) o homem utiliza apenas parte da energia do Sol armazenada na lenha, petróleo, xisto, carvão, gás natural e outros, e, concomitantemente, essa mesma quantidade também é armazenada pelo planeta.
- b) todas as nações buscam, simultaneamente, fontes de energia para garantir as atividades necessárias à sobrevivência de seu povo.
- c) **as fontes tradicionais de energia estão se esgotando e, ao mesmo tempo, o planeta está armazenando grande quantidade de energia no lugar indevido.**
- d) o homem consome petróleo em grande quantidade, e, contrapartida, o planeta guarda, a cada dia, menos dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>)

**03** – No segundo parágrafo do texto, o autor estendeu o grau de comparação entre corpo humano e sociedade ao enumerar atividades essenciais para nós em paralelo com as da sociedade. Contudo, um dos pares enumerados **não** respeitou a mesma lógica empregada na composição dos demais, provocando ruptura na regularidade. Assinale a alternativa que contém esse par irregular.

- a) trabalhar – indústria, comércio e agricultura
- b) **sobreviver – cozinhar e tomar banho**
- c) movimentar-se – transportes
- d) pensar – lazer, informática

**04** – Em qual alternativa o trecho revela o grande e atual desafio da humanidade em relação à energia?

- a) “Em todos os casos, estamos queimando ou liberando carbono.”
- b) “a humanidade vive o mesmo dilema de uma pessoa comilona e obesa”
- c) “A sociedade vive da energia retirada principalmente dos derivados de petróleo.”
- d) **“o ser humano precisará diversificar sua cesta energética e utilizar menos o petróleo”**

**05** – Observe:

- I- Farei uma proposta **a você**.
- II- Natália beijou **seu amigo**, à despedida.
- III- Joaquim tinha indicado **o livro** às irmãs.

Substituindo os termos destacados por pronomes oblíquos átonos, a alternativa correta, quanto à colocação, é:

- a) Lhe farei, beijou-o, o tinha indicado
- b) Far-lhe-ei, o beijou, o tinha indicado**
- c) Lhe farei, o beijou, tinha o indicado
- d) Far-lhe-ei, beijou-o, tinha indicado-o

**06** – Observe os textos:

- I) Eu não tinha este rosto de hoje,  
assim calmo, assim triste, assim magro  
– Em que espelho ficou perdida a minha face?
- II) A maior pena que eu tenho,  
punhal de prata,  
não é de me ver morrendo,  
mas de saber quem me mata.
- III) De repente, não mais que de repente  
Fez-se triste o que se fez amante  
E de sozinho o que se fez contente
- IV) Ah! Enquanto os destinos impiedosos  
Não voltam contra nós a face irada,  
Façamos, sim façamos, doce amada,  
Os nossos breves dias mais ditosos.

A locução adjetiva está presente apenas em:

- a) I e II**
- b) II e III
- c) III e IV
- d) IV

**07** – Leia:

*O pardalzinho nasceu  
Livre. Quebraram-lhe a asa.  
Sacha **lhe** deu uma casa,  
Água, comida e carinhos.*

Os termos destacados, no texto acima, classificam-se respectivamente em

- a) objeto indireto e objeto indireto.
- b) adjunto adnominal e objeto indireto.**
- c) objeto indireto e adjunto adnominal.
- d) adjunto adnominal e adjunto adnominal.

**08** – Com relação à acentuação das palavras em destaque nas alternativas seguintes, marque **C** para certo, **E** para errado e, depois, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) O terrorismo desconhece as fronteiras dos **países**.
  - ( ) Liberdade pressupõe maleabilidade dos **cérebros**.
  - ( ) Para se **compôr** um bom samba, é preciso um bocado de tristeza.
  - ( ) Quem se acostumou com a gratuidade das coisas não quer saber de trabalho **árduo**.
- a) C-C-C-C
  - b) E-C-C-E
  - c) C-C-E-C**
  - d) C-E-C-C

**09** – Para a classificação do predicado das frases abaixo, coloque (1) verbal, (2) nominal e (3) verbo-nominal. Depois assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) Uma a uma, pela rua escura, vão chegando as elegantes mocinhas.
  - ( ) Após tantas dores, o apaixonado virou um poeta de muito valor.
  - ( ) Os imigrantes invadiram a prefeitura enlouquecidos, com ódio e pedras nas mãos.
  - ( ) Todas as tardes, as pobres viúvas apareciam chorosas à janela.
- a) 3, 2, 1, 3
  - b) 3, 1, 1, 2
  - c) 1, 2, 3, 3**
  - d) 2, 3, 1, 2

**10** – Leia:

*Encerraram-se, depois de um mês, as buscas ao corpo do jornalista da TV Globo Tim Lopes. Depois de analisarem os fragmentos de ossos, precisou-se, apenas, de uma costela para o DNA do repórter. Confirmou-se, assim, a morte de Lopes aos 51 anos.*

No texto acima, há:

- a) Duas formas verbais na voz passiva e duas na ativa.**
- b) Três formas verbais na voz passiva e uma na ativa.
- c) Três formas verbais na voz ativa e uma na passiva.
- d) Uma forma verbal na voz passiva, uma na ativa e duas na reflexiva.

**11** – Em qual alternativa há uma oração subordinada adjetiva?

- a) O choque havia sido muito forte. Era verdade que ele não sabia como agir naquela situação.
- b) Respirando fundo, apanhou a folha, dobrou-a conforme tinha vindo e guardou-a outra vez no envelope.
- c) E agora? Ele tinha aberto uma carta que não estava dirigida a ele. Portanto, não poderia apresentá-la aos avós.**
- d) Simplesmente deixou que os mais velhos se desabafassem, enquanto, talvez, encontrassem nele a firmeza de uma rocha.

**12** – Assinale a alternativa em que o plural do substantivo destacado está **incorreto**.

- a) E ficavam a tarde toda em ingênuos **bate-bocas** de meninos.
- b) Se gosto da Banda? A parede do meu quarto está forrada de pôsters!**
- c) Existiam sempre doces **meles** no cantinho direito do armário.
- d) Usava o mesmo biquíni em todos os **verãos**.

**13** – Assinale a alternativa que apresenta somente discurso direto.

- a) “ – Lanche?  
A aeromoça, com bandejas.”**
- b) “Tudo perdido.  
Seria preciso recomeçar – mas terá ele forças? Terá tempo?”
- c) “– O que pretende? – indagou rispidamente.  
Ela balbuciou que não queria nada.”
- d) “Não pareceu de urgências. Disse (novidade!) que a pressa era inimiga da perfeição.”

**14** – Assinale a alternativa em que um termo da frase pode ser classificado tanto como adjunto adverbial quanto como adjunto adnominal.

- a) Vagarosamente, ele partiu alinhavando, em meu coração, uma imensa saudade.
- b) Atônitos, os moradores saíram à rua para verificar o estrondo.
- c) **A professora de Português observava os alunos da classe.**
- d) Com ternura, os pais acariciavam o filho doente.

**15** – Com relação à regência dos nomes em destaque, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) **Meu primo é entendido de mecânica.**
- b) Confiança é **essencial** a quem quer vencer.
- c) Devemos ser **generosos** com os menos favorecidos.
- d) A polícia deteve um rapaz **suspeito** de fazer parte do grupo que assaltou a joalheria.

**16** – Assinale a alternativa em que todas as palavras destacadas são formadas pelo mesmo processo.

- a) “Queria ir **embora**, queria ficar. Incessante **luta**.”
- b) “**Incrível**, mas é **possível** queimar calorias sentado.”
- c) “Nos quadros de Dalí, residem o **ilogismo** e o **enigmático**.”
- d) “**Antigamente**, as moças chamavam-se ‘**mademoiselles**’ e eram todas **mimosas e prendadas**.”

**17** – Leia:

I- “Meses depois fui para o seminário São José. Se eu pudesse contar as lágrimas que chorei na véspera e na manhã, somaria mais que todas as verdidas desde Adão e Eva.”

II- “Levamos-te cansado ao teu último endereço  
Vi com prazer  
Que um dia afinal seremos vizinhos  
Conversaremos longamente  
De sepultura a sepultura  
No silêncio das madrugadas.”

III- “A pobreza do eu  
A opulência do mundo  
A opulência do eu  
A pobreza do mundo”

As figuras de linguagem presentes nos textos acima são, respectivamente,

- a) **hipérbole, eufemismo, antítese.**
- b) catacrese, metonímia, metáfora.
- c) metonímia, metáfora, prosopopéia.
- d) eufemismo, prosopopéia, hipócoro

**18** – Leia:

*Para um homem ver a si mesmo são necessárias três coisas: olhos, espelho e luz.*

Em apenas uma das alternativas seguintes, o trecho em negrito deve receber a mesma classificação sintática do trecho em destaque da frase acima. Assinale-a.

- a) “Vem cá, **Luísa**, me dá tua mão.”
- b) Hoje, **diante de tanta violência**, o povo vive com medo.
- c) Adriano, **durante um mês**, deixou de sair, a fim de passar no concurso.
- d) **A urbanização, efeito da industrialização da sociedade, deve respeitar o meio ambiente.**

**19** – Observe:

I- 1- Outra vez \_\_\_\_ de preço hoje o açúcar e o café, portanto moderem no consumo deles. (*sobe, sobem*)  
2- Infelizmente \_\_\_\_ grandes asneiras nos discursos dos políticos fanáticos. (*chove, chovem*)

II- 1- Foi um bando de marginais que \_\_\_\_ a mansão do milionário da informática. (*roubou, roubaram*)  
2- A maioria dos turistas já \_\_\_\_ a seus países com medo da gripe suína. (*retornou, retornaram*)

III- 1- No acidente de 11 de setembro, o piloto terrorista e todos os passageiros inocentes \_\_\_\_ (*morreu, morreram*)  
2- Os artistas chegaram. \_\_\_\_ de cantores que apresentarão também suas composições. (*Trata-se, Tratam-se*)

IV 1- O amor ou o ódio exagerados nos \_\_\_\_ apreensivos e cautelosos. (*deixa, deixam*)  
2- Um ou outro evento misterioso sempre \_\_\_\_ no velho casarão colonial. (*acontecia, aconteciam*)

Ao preencher corretamente as lacunas acima, observa-se a possibilidade de mais de uma concordância verbal nas duas orações de:

- a) I e II
- b) **II**
- c) III e IV
- d) IV

**20** – Observe:

*Quando saímos do batel, disse-nos o Capitão que seria bom que fôssemos diretamente à cruz.*

Há no período duas orações subordinadas substantivas, que se classificam como

- a) predicativa e completiva nominal.
- b) subjetiva e completiva nominal.
- c) objetiva direta e predicativa.
- d) **objetiva direta e subjetiva.**

**21** – Observe:

I- A verdadeira felicidade depende da educação da juventude.

II- Desejoso de glória, o artista vivia eterno conflito.

III- Desanimar, nunca! O desengano deve trazer a certeza de outra esperança.

IV- O prédio era cercado de pinheiros por todos os lados.

É correto afirmar que há complemento nominal em:

- a) I e II
- b) **II e III**
- c) III e IV
- d) apenas IV

**22** – Considere a regência verbal nas seguintes frases.

I- A peça a que assistimos foi dirigida por um dramaturgo de cujo nome não me lembro.

II- Estava rasgado o livro cujas páginas escrevi seu nome e último endereço.

III- Essas são as propostas das quais todos os funcionários discordam.

Estão corretas

- a) I e II.
- b) **I e III.**
- c) I, II e III.
- d) II e III.

**23** – Em qual período encontramos dois advérbios de tempo?

- a) **Nunca valorizei tanto os conselhos de mamãe como atualmente.**
- b) O Brasil está crescendo econômica, política e tecnologicamente.
- c) Atualmente, os alunos e professores estão preocupados com a reforma ortográfica.
- d) Ninguém soube me responder quando o diretor cobrará o projeto exigido pela Secretaria de Educação.

**24** – Leia:

*Quando não se quer ou não se pode identificar claramente a quem o predicado da oração se refere, surge o chamado sujeito indeterminado.*

Assinale a alternativa que apresenta um exemplo do tipo de sujeito ao qual o período acima se refere.

- a) Alguma coisa bloqueava a porta por dentro.
- b) **Estiveram em meu apartamento na noite de ontem.**
- c) Faltaram argumentos consistentes para o advogado.
- d) Alguém me disse que tu andas de novo amor, nova paixão.

**25** – Com relação ao emprego correto dos pronomes em destaque, marque **C** para certo, **E** para errado e, em seguida, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) Meu pai trouxe chocolates para **mim** comer.
- ( ) A professora ficou aborrecida com **nós** todos.
- ( ) É melhor que não parem dúvidas entre **ti** e ele.
- ( ) Esse dinheiro é para **ti** pagares tua faculdade.

- a) C-E-E-C
- b) **E-C-C-E**
- c) C-E-C-E
- d) E-E-C-C

**26** – Leia o poema a seguir:

*“Quando ontem adormeci  
Na noite de São João  
Havia alegria e rumor  
Estrondos de bombas, luzes de Bengala  
Vozes cantigas e risos  
Ao pé das fogueiras acesas.”*

Nele encontra-se o termo

- a) **objeto direto.**
- b) objeto indireto.
- c) sujeito composto.
- d) complemento nominal.

**27** – Em qual alternativa destaca-se um tritongo?

- a) **maio**
- b) **veia**
- c) **coroei**
- d) **deságuam**

**28** – Leia:

*Todas \_\_\_ vezes em que o poeta ficava cara \_\_\_ cara com suas emoções, despejava sobre o papel \_\_\_ mais belas palavras, mas estas não correspondiam \_\_\_ sua verdade, e sim \_\_\_ que gostaria de ter.*

Quanto ao emprego da crase, a seqüência que completa correta e respectivamente o período acima é:

- a) as / a / as / a / a
- b) às / à / às / a / à
- c) **as / a / as / à / à**
- d) às / à / às / à / a

**29** – Coloque (R) regular e (I) irregular nos parênteses abaixo, de acordo com a classificação do verbo destacado. A seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) Diga-me uma coisa, mas fale a verdade, não **quero** disfarce.
- ( ) Sempre **folheio** um livro, uma revista, antes de levá-los para casa.
- ( ) Se ele **trouxesse** os relatórios, nós pensaríamos no projeto.
- ( ) A saudade é como Sol no Inverno: ilumina sem **aquecer**.

- a) **I, I, I, R**
- b) I, R, I, R
- c) R, I, R, I
- d) R, R, R, I

**30** – Em qual das alternativas a concordância nominal está correta?

- a) Quando chegamos ao museu, já estavam aberto as portas e os portões.
- b) Seguem incluso as fichas de avaliação de aptidão física e o novo relatório.
- c) É necessário os uniformes de inverno para os alunos este mês.
- d) **Feitos todos os exercícios, entregou-os à professora.**

**31** – Leia:

*Abri a porta. Percebi que alguma coisa estranha acontecera naquela casa.*

Juntando-se o primeiro período com o segundo, teremos uma relação temporal em:

- a) **Mal abri a porta, percebi que alguma coisa estranha acontecera naquela casa.**
- b) Abri a porta, a fim de perceber o que poderia ter acontecido de estranho naquela casa.
- c) Quanto mais abria a porta, mais podia ver que alguma coisa estranha acontecera naquela casa.
- d) À medida que abria a porta, percebia que alguma coisa estranha acontecera naquela casa.

**32** – Considere estas frases:

- I- **Conquanto** a natureza tenha aclamado por socorro, o desmatamento na Amazônia não cessa.
- II- A secretária fez os relatórios **como** a diretora havia exigido.
- III- **Consoante** o desejo dos vestibulandos, a prova do ENEM será reformulada.

As conjunções em destaque exprimem, respectivamente, relação de

- a) concessão, causa e comparação.
- b) conformidade, causa e proporção.
- c) proporção, conformidade e comparação.
- d) **concessão, conformidade e conformidade.**

**33** – Leia:

*Se a seca chegasse não ficaria planta verde. Arrepiou-se. Chegaria naturalmente. Sempre tinha sido assim desde que ele se entendera.* (Graciliano Ramos)

A partir do texto acima (do qual foram retiradas todas as vírgulas), assinale a alternativa que contém a correta pontuação dos períodos, após a mudança da ordem de alguns termos das orações.

- a) Não ficaria planta verde, se a seca chegasse. Arrepiou-se. Naturalmente, chegaria. Sempre tinha sido assim desde que ele se entendera.
- b) Não ficaria, se a seca chegasse, planta verde. Arrepiou-se. Chegaria, naturalmente. Sempre, desde que ele se entendera, tinha sido, assim.
- c) Planta verde não ficaria se a seca chegasse. Arrepiou-se. Naturalmente, chegaria. Sempre tinha sido assim, desde que, ele se entendera.
- d) Se a seca chegasse, planta verde não ficaria. Arrepiou-se. Chegaria, naturalmente. Desde que ele, se entendera, sempre tinha sido assim.

**34** – Coloque 1 (predicativo do sujeito) e 2 (predicativo do objeto). A seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) Feliz, Juliana deu a notícia ao pai.
- ( ) Consideraram as atletas vencedoras.
- ( ) Aquela revelação deixou todos aliviados.
- ( ) Os jovens assistiram alegres aos jogos olímpicos.

- a) 2, 1, 2, 1
- b) 2, 1, 1, 2
- c) 1, 2, 1, 2
- d) 1, 2, 2, 1

**35** – Observe:

*José, \_\_\_\_\_ testemunha, chegou ao tribunal com \_\_\_\_\_ sósia como acompanhante e também com \_\_\_\_\_ champanha embaixo do braço. Resolveu dar \_\_\_\_\_ telefonema surpreendente, ocasião em que tropeçou, obtendo \_\_\_\_\_ entorse no joelho.*

Qual alternativa preenche correta e respectivamente as lacunas do texto acima?

- a) o, o, o, um, uma
- b) o, a, a, uma, um
- c) a, o, o, um, uma
- d) a, a, a, uma, um

**36** – Leia:

I- O governador de São Paulo recebeu \_\_\_\_\_ do presidente americano durante a \_\_\_\_\_ solene em homenagem aos países latinos.

II- O temporal se anunciava, e o cheiro da destruição já era \_\_\_\_\_ naquele vilarejo repleto de \_\_\_\_\_ italianos.

III- A \_\_\_\_\_ do meu cavalo Ventania foi escolhida a dedo por mim, bem como a longa manta que esconde um pequeno defeito em sua \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as frases acima.

- a) cumprimentos – sessão / iminente – imigrantes / sela – cauda
- b) cumprimentos – seção / eminente – imigrantes / cela – cauda
- c) cumprimentos – secção / iminente – emigrantes / sela – calda
- d) cumprimentos – sessão / eminente – emigrantes / cela – calda

**37** – Leia:

*E olhando para dentro da lata viu solida num canto a industria aterradora, galpões e torres, fabrica de monoxido pelas chaminés.* (Marina Colasanti)

Assinale a alternativa correta quanto à tonicidade das palavras do texto acima.

(Obs.: Os acentos gráficos das palavras foram retirados propositadamente.)

No texto há

- a) 4 proparoxítonas, 8 paroxítonas, 1 oxítona.
- b) 3 proparoxítonas, 9 paroxítonas, 2 oxítonas.
- c) 4 proparoxítonas, 10 paroxítonas, 1 oxítona.
- d) 3 proparoxítonas, 11 paroxítonas, 2 oxítonas.

**38** – Em qual alternativa a classificação do pronome destacado está **incorreta**?

- a) Estão querendo saber **qual** foi o resultado do jogo. (*interrogativo*)
- b) Homem **algum** precisa apenas de dinheiro para viver. (*indefinido*)
- c) **Tais** queixas, certamente todos já as fizeram. (*demonstrativo*)
- d) **A vida é um cárcere, cuja chave é a morte.** (*pessoal*)

**39** – Leia:

*“O galo velho olhou de novo o céu, lastimou-se e mudou de galho. Sentia fortes dores no corpo; custou, pois, a ajeitar-se. Normalmente não reclamava da sorte, nem maldizia a vida, entretanto, após aquela briga, não mais conseguia engolir os desaforos do galo Valente. Aquele era o momento: ou despejava as angústias, ou morria engasgado com elas.”*

Quanto à classificação das orações coordenadas sindéticas do texto acima, pode-se dizer que há

- a) 2 adversativas, 2 aditivas, 1 alternativa, 1 conclusiva.
- b) 1 conclusiva, 2 explicativas, 2 adversativas, 2 alternativas.
- c) 2 aditivas, 1 conclusiva, 1 adversativa, 2 alternativas.
- d) 1 aditiva, 1 alternativa, 1 explicativa, 1 conclusiva.

**40** – Em qual alternativa o adjetivo *rápido* está no grau superlativo relativo?

- a) **Ele foi o piloto mais rápido de sua época.**
- b) Seu raciocínio era excepcionalmente rápido.
- c) Essa fase do aprendizado em geral é rapidíssima.
- d) Mostrou-se mais rápido do que os outros competidores.

## AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À ESPECIALIDADE DE MÚSICA

**41** – Para facilitar a leitura das notas escritas em linhas e espaços suplementares, usa-se o(a)

- a) legato.
- b) staccato.
- c) fermata.
- d) linha de 8ª.

**42** – Assinale a alternativa com a afirmação **incorreta**.

- a) As escalas cromáticas podem ser do modo maior ou menor.
- b) As escalas cromáticas são formadas por intervalos de semitons diatônicos e cromáticos.
- c) Nas escalas cromáticas, a subida apresentará sempre todas as alterações ascendentes, e a descida apresentará sempre todas as alterações descendentes.
- d) As escalas cromáticas serão do modo maior quando o intervalo formado pela tônica e a medianta, e pela tônica e a superdominante for maior.

**43** – Antigamente cada voz usava uma clave particular. A partir dessa informação, relacione as colunas e assinale a alternativa com a seqüência correta.

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| 1 – Baixo        | ( ) clave de Fá na 3ª linha |
| 2 – Barítono     | ( ) clave de Dó na 3ª linha |
| 3 – Tenor        | ( ) clave de Dó na 2ª linha |
| 4 – Contralto    | ( ) clave de Dó na 4ª linha |
| 5 – Meio soprano | ( ) clave de Fá na 4ª linha |
| 6 – Soprano      | ( ) clave de Dó na 1ª linha |

- a) 2 – 3 – 5 – 4 – 1 – 6
- b) 1 – 4 – 5 – 3 – 2 – 6
- c) 2 – 4 – 5 – 3 – 1 – 6
- d) 2 – 3 – 4 – 6 – 1 – 5

**44** – Das vozes apresentadas abaixo, qual a mais aguda na extensão das vozes corais?

- a) meio soprano.
- b) contralto.
- c) soprano.
- d) tenor.

**45** – Em se tratando de vozes corais, qual das alternativas apresenta respectivamente a nota mais grave da tessitura normal do baixo e a nota mais aguda da tessitura normal do tenor?

- a) Fá 1 e Lá 3
- b) Fá 1 e Lá 2
- c) Sol 1 e Lá 3
- d) Sol 1 e Lá 4

**46** – Quais os harmônicos da série harmônica ascendente que formam o acorde de 7ª da dominante?

- a) 2º, 3º, 4º e 6º.
- b) 3º, 4º, 6º e 7º.
- c) 4º, 5º, 6º e 7º.
- d) 5º, 6º, 7º e 8º.

**47** – As notas que formam as duas escalas relativas são as mesmas, com exceção do \_\_\_\_\_, que possui alteração accidental ascendente.

- a) VII grau do modo menor
- b) III grau do modo menor
- c) VII grau do modo maior
- d) III grau do modo maior

**48** – Assinale a alternativa com a afirmação **incorreta**.

- a) Fá maior e Fá menor são tons vizinhos diretos.
- b) Lá menor e Fá maior são tons vizinhos indiretos.
- c) Dó maior e Dó menor são tons próximos.
- d) Mi maior e Fá maior são tons afastados.

**49** – Assinale a alternativa que completa a lacuna abaixo.

A escala de \_\_\_\_\_ é modelo das escalas do modo menor.

- a) Dó menor
- b) Lá menor
- c) Dó maior
- d) Lá maior

**50** – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

Intervalos \_\_\_\_\_ são aqueles que **não** pedem resolução sobre outro intervalo.

- a) melódicos
- b) consonantes
- c) dissonantes
- d) harmônicos

**51** – Assinale a alternativa que apresenta somente intervalos compostos.

a)

b)

c)

d)





**52** – De acordo com o timbre e também conforme seja a tessitura mais desenvolvida para o grave ou para o agudo, algumas vozes se subdividem em vários tipos.

Assinale a alternativa que **não** apresenta um subdivisão da voz soprano.

- a) agudo
- b) lírico
- c) dramático
- d) ligeiro



**53** – Assinale a alternativa que apresenta a grafia do staccato simples.

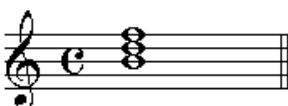
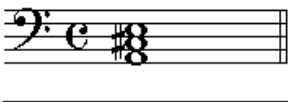
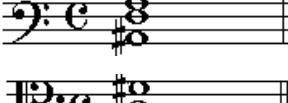
- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**54** – Ao analisarmos o acorde abaixo, podemos afirmar que é um acorde de




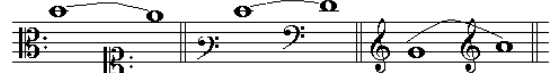


- a) 5ª diminuta; estado fundamental; ordem indireta; posição unida; dissonante artificial; encontrado no IV grau de ré maior.
- b) 5ª aumentada; estado invertido; ordem direta; posição afastada; dissonante natural; encontrado no III grau de ré maior.
- c) 5ª diminuta; estado invertido; ordem direta; posição afastada; dissonante natural; encontrado no IV grau de ré menor.
- d) 5ª aumentada; estado fundamental; ordem direta; posição unida; dissonante artificial; encontrado no III grau de ré menor.

**55** – Assinale a alternativa que apresenta um acorde consonante.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**56** – Assinale a alternativa na qual encontramos três exemplos de graus conjuntos.

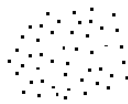



- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**57** – Complete as lacunas e assinale a alternativa com a seqüência correta.

O modo litúrgico \_\_\_\_\_ é um modo maior. Há um intervalo de terça maior entre os graus \_\_\_\_\_. O intervalo característico é \_\_\_\_\_.





- a) mixolídio – I e III – 7ª menor
- b) lídio – I e III – 7ª maior
- c) lídio – I e II – 7ª menor
- d) mixolídio – I e II – 7ª maior

**58** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- 1-  ( ) Accelerando e ritardando
- 2-  ( ) Vários tipos de vibrato
- 3-  ( ) Poucos sons
- 4-  ( ) Cluster cromático

- a) 2 – 4 – 1 – 3
- b) 2 – 4 – 3 – 1
- c) 1 – 4 – 2 – 3
- d) 2 – 3 – 1 – 4

**59** – Qual das alternativas apresenta a escala do modo litúrgico frígio corretamente grafada?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**60** – Complete as lacunas e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

O modo litúrgico \_\_\_\_\_ é um modo maior. Há um intervalo de terça \_\_\_\_\_ entre os graus I e III.

- a) jônio – maior
- b) lídio – menor
- c) eólio – maior
- d) mixolídio – menor

**61** – Os compassos abaixo estão preenchidos com figuras simples e pontuadas. Assinale a alternativa que apresenta o compasso cujo preenchimento está **incorreto**.

a) 

b) 

c) 

d) 

**62** – Assinale a alternativa com a afirmativa correta.

- a) O intervalo existente entre o II e III graus da escala diatônica do modo maior é de 2ª aumentada.
- b) O intervalo existente entre o III e VII graus da escala diatônica do modo maior é de 5ª justa.
- c) O intervalo existente entre o II e IV graus da escala diatônica do modo maior é de 3ª diminuta.
- d) O intervalo existente entre o III e V graus da escala diatônica do modo maior é de 3ª maior.

**63** – Assinale a alternativa que apresenta um acorde de 5ª aumentada.

a) 

b) 

c) 

d) 

**64** – Assinale a alternativa que apresenta a primeira manifestação polifônica na Idade Média.

- a) Descanto
- b) Falso Bordão
- c) Canção de Amor
- d) Organum ou Diafonia

**65** – Marque (V) verdadeiro ou (F) falso para as afirmativas abaixo e assinale a alternativa com seqüência correta.

- ( ) São graus conjuntos quando entre duas notas existem graus intercalados.
- ( ) São graus conjuntos quando entre duas notas não existem graus intercalados.
- ( ) Os graus de uma escala podem ser classificados como conjuntos e disjuntos.
- ( ) São graus disjuntos quando entre duas notas existe um ou mais graus intercalados.
- a) V, V, F, V
- b) V, V, F, F
- c) F, V, V, V
- d) F, F, V, V

**66** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas abaixo.

A escala geral compreende \_\_\_\_\_ sons, sendo o mais grave o \_\_\_\_\_ e o mais agudo o \_\_\_\_\_.

- a) 96; Dó -2; Dó 6
- b) 97; Dó -2; Dó 7
- c) 96; Dó -1; Dó 7
- d) 97; Dó -1; Dó 6

**67** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

A escala maior, forma melódica, possui na parte ascendente dois semitons, entre os graus \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. Na parte descendente possui também dois semitons, entre os graus \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

- a) III – IV; VI – VII; V – IV; III – II
- b) III – IV; VII – I; VI – V; IV – III
- c) II – III; VI – VII; VI – V; IV – III
- d) II – III; VII – I; V – IV; III – II

**68** – O egípcio é o povo de civilização mais antiga de que se tem conhecimento. Sabe-se que a música e os músicos gozavam de grande consideração entre eles.

Assinale a alternativa que **não** apresenta instrumento musical do antigo Egito.

- a) alaúde
- b) ganzá
- c) sistro
- d) flauta

**69** – Assinale a alternativa que apresenta os principais ritmos empregados na música grega, na Antigüidade Clássica.

- a) dórico, frígio e lídio.
- b) espondeu, troqueu e dáctilo.
- c) dórico, cromático e frígio.
- d) lídio, enarmônico e diatônico.

**70** – Assinale a alternativa que apresenta a região superaguda ou agudíssima da escala geral.

- a) Dó 4 ao Dó 7
- b) Dó 2 ao Dó 5
- c) Dó 4 ao Dó 5
- d) Dó 5 ao Dó 7

**71** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso, a seguir, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- ( ) O *Rubato* é usado para indicar certa liberdade no valor das figuras sem, contudo, alterar a divisão do compasso.
- ( ) *Allegretto* é um exemplo de andamento rápido.
- ( ) *Smorzando* (smorz) é usado para extinguir o som.
- ( ) *Andantino* é um pouco mais lento que o *Andante*.

- a) V – F – V – F
- b) V – V – F – F
- c) F – V – V – V
- d) F – V – F – V

**72** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso, a seguir, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- ( ) Os semitons Mi-Fá e Si-Dó, além de serem semitons naturais, são também semitons diatônicos.
- ( ) Os acidentes ou alterações podem ser divididos em fixos, ocorrentes e cromáticos.
- ( ) Coma é a oitava parte de um tom.
- ( ) A Escala Temperada consiste na divisão da oitava em doze semitons iguais.

- a) V – F – F – V
- b) F – V – F – V
- c) F – F – V – V
- d) V – F – V – F

**73** – Assinale a alternativa com a afirmação **incorreta**.

- a) O intervalo entre o 2º e o 3º harmônicos da série harmônica ascendente é de 4ª justa.
- b) O intervalo entre o 5º e o 6º harmônicos da série harmônica ascendente é de 3ª menor.
- c) Na série harmônica ascendente, encontram-se os acordes consonantes e dissonantes naturais.
- d) Ao conjunto de sons que acompanham um som gerador, dá-se o nome de série harmônica.

**74** – Na série harmônica ascendente, os harmônicos 5 - 6 - 7 e 5 - 6 - 7 - 9, formam, respectivamente, acordes de

- a) Perfeito menor e 7ª diminuta.
- b) Perfeito maior e 7ª da dominante.
- c) 5ª aumentada e 7ª da dominante.
- d) 5ª diminuta e 7ª da sensível.

**75** – Assinale a alternativa com a afirmação correta.

- a) Os acordes em posição primitiva têm suas notas dispostas em 4<sup>as</sup> superpostas.
- b) A fundamental é sempre a nota mais grave do acorde.
- c) O baixo é sempre a nota mais grave do acorde.
- d) Os acordes de 3 sons possuem 3 inversões.

**76** – Assinale a alternativa que apresenta o acorde em posição primitiva.

- a) Ré4, Fá4, Si4
- b) Sol3, Si3, Mi4
- c) Lá3, Dó4, Mi4
- d) Mi2, Sol2, Dó3

**77** – Qual das alternativas abaixo apresenta os graus mais importantes para determinar o tom de uma escala?

- a) I – IV e V
- b) I – V e VI
- c) II – IV e V
- d) II – V e VI

**78** – Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, os intervalos existentes entre os I e III graus e entre os I e VI graus de uma escala do modo maior.

- a) 3ª menor e 6ª maior
- b) 3ª menor e 6ª menor
- c) 3ª maior e 6ª maior
- d) 3ª maior e 6ª menor

**79** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso, a seguir, assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- ( ) Para sustentar o som de uma nota, coloca-se sobre ela a abreviatura ten. (tenuta).
  - ( ) A palavra “rinforzando” significa “reforçando o som”.
  - ( ) O rubato é utilizado para indicar certa liberdade no valor das figuras sem, contudo, alterar a divisão do compasso.
  - ( ) A palavra “stringendo” é utilizada para retardar o andamento.
- a) V – V – F – V
  - b) V – V – V – F
  - c) F – V – V – F
  - d) F – F – V – V

**80** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

Denominam-se escalas \_\_\_\_\_ aquelas que têm a mesma \_\_\_\_\_ e modos diferentes.

- a) maiores / tônica
- b) afastadas / tônica
- c) enarmônicas / tônica
- d) relativas / armadura de clave

**81** – Assinale a alternativa que apresenta a execução, em andamento Lento, dos seguintes ornamentos:

The image shows four ornaments labeled 1, 2, 3, and 4. Ornament 1 is a mordent. Ornament 2 is a mordent with a wavy line. Ornament 3 is a mordent with a sharp sign. Ornament 4 is a mordent with a flat sign. Below these are four options (a, b, c, d) showing the execution of these ornaments on a treble clef staff. Option a shows the ornaments with accents. Option b shows the ornaments with accents and a sharp sign for ornament 3. Option c shows the ornaments with accents and a sharp sign for ornament 3. Option d shows the ornaments with accents and a flat sign for ornament 4.

**82** – Assinale a alternativa que apresenta a execução dos seguintes ornamentos:

The image shows a sequence of notes on a treble clef staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below this are four options (a, b, c, d) showing the execution of these notes with various ornaments. Option a shows the notes with accents. Option b shows the notes with accents and a sharp sign for the third note. Option c shows the notes with accents and a sharp sign for the third note. Option d shows the notes with accents and a flat sign for the fourth note.

**83** – Assinale a alternativa que apresenta a escala cromática ascendente do modo maior escrita corretamente.

a)

b)

c)

d)

**84** – Qual das alternativas abaixo apresenta somente compassos cuja unidade de tempo é igual ao valor de uma semínima?

- a)  $\frac{2}{4} - \frac{3}{4} - \frac{4}{4} - \frac{7}{4}$
- b)  $\frac{4}{2} - \frac{4}{8} - \frac{3}{4} - \frac{4}{4}$
- c)  $\frac{3}{8} - \frac{4}{8} - \frac{2}{4} - \frac{3}{4}$
- d)  $\frac{3}{4} - \frac{5}{4} - \frac{12}{4} - \frac{7}{4}$

**85** – Marque (V) verdadeiro e (F) falso para as afirmativas abaixo e assinale a alternativa com a seqüência correta.

- O acorde de décima terceira diatônico é formado por todas as notas da escala diatônica sobrepostas em terças.
- Cluster são acordes formados por segundas.
- Acorde de décima primeira é um acorde de 7 sons.
- Acorde de 5ª aumentada são acordes formados por terças maiores.
- a) V – F – V – F
- b) F – V – F – V
- c) **V – V – F – V**
- d) F – F – V – V

**86** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso, a seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- O semitom cromático é formado por duas notas com o mesmo nome (entoação diferente).
- O semitom diatônico é formado por duas notas com o mesmo nome (entoação diferente).
- O semitom diatônico é formado por duas notas diferentes (sons sucessivos).
- O semitom cromático é formado por duas notas diferentes (sons sucessivos).
- a) **V – F – V – F**
- b) F – V – F – V
- c) V – V – V – F
- d) F – F – V – V

**87** – Assinale a alternativa cuja seqüência apresenta som uníssono.

a)

b)

c)

d)

**88** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

Duas escalas que têm a mesma tônica e pertencem a modos diferentes com alteração \_\_\_\_\_ de semitons nos \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ graus são chamadas de escalas \_\_\_\_\_.

- a) descendente / III / VI / enarmônicas
- b) descendente / I / V / maior
- c) ascendente / I / IV / relativas
- d) **ascendente / III / VI / homônimas**

**89** – Assinale a alternativa que apresenta um acorde dissonante:

a)

b)

c)

d)

**90** – Assinale a alternativa que apresenta a série harmônica ascendente, até o 9º som, cujo som gerador é o **Láb1** (Lá bemol um).









- a) **Láb1, Láb2, Mib3, Láb3, Dó4, Mib4, Solb4, Láb4, Sib4**
- b) Láb1, Mib2, Láb2, Dó3, Mib3, Solb3, Láb3, Sib3, Dó4
- c) Láb1, Láb2, Mib3, Láb3, Mib4, Solb4, Láb4, Sib4, Dó5
- d) Láb1, Láb2, Mib2, Láb3, Mib3, Solb3, Láb4, Sib4, Dó4

**91** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

A escala maior, forma harmônica, possui três semitons, entre os graus \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e VII – I. Entre os graus VI – VII há intervalo de \_\_\_\_\_.

- a) **III – IV; V – VI; 2ª aumentada**
- b) III – IV; V – VI; 2ª maior
- c) II – III; IV – V; 2ª maior
- d) II – III; V – VI; 2ª aumentada

92 – Relacione as colunas e assinale a alternativa com a seqüência correta.

1 - 	( )	
2 - 	( )	
3 - 	( )	
4 - 	( )	

- a) 4 – 3 – 2 – 1
- b) 4 – 2 – 3 – 1
- c) 1 – 3 – 2 – 4
- d) 1 – 4 – 2 – 3

93 – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas abaixo.





A classificação de intervalos é feita segundo o número de \_\_\_\_\_ contidas no \_\_\_\_\_.

- a) melodias – intervalo
- b) figuras – grau
- c) notas – intervalo
- d) melodias – grau

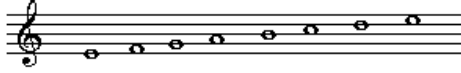
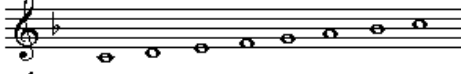
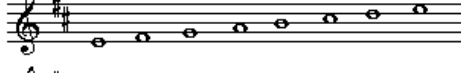
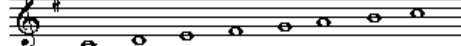
94 – Marque (V) verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- ( ) Spartito: o texto da ópera, oratória ou cantata.
  - ( ) Parte: um extrato da partitura que traz somente as notas de um componente do conjunto.
  - ( ) Redução: partitura de uma ópera, incluindo a parte vocal e instrumental da obra.
  - ( ) Libretto: transcrição de uma composição escrita para um conjunto (por exemplo orquestra) para um conjunto menor ou para piano.
- a) F – V – F – V
  - b) F – V – V – F
  - c) V – F – F – F
  - d) F – V – F – F

95 – Qual das alternativas apresenta a escala do modo litúrgico dórico corretamente grafada?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 




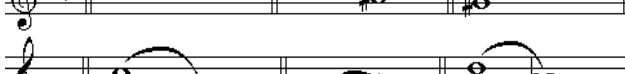
96 – Qual das alternativas apresenta a escala do modo litúrgico lídio corretamente grafada?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

97 – Assinale a alternativa em que todos os itens apresentados são ornamentos.

- a) apojatura, arpejo, tenuta
- b) allegro, portamento, trinado
- c) mordente, trinado, floreio
- d) glissando, moderato, apojatura

98 – Assinale a alternativa na qual encontramos somente intervalos cromáticos.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

99 – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

Acorde de \_\_\_\_\_ é um acorde de cinco sons. O intervalo entre as notas extremas é uma \_\_\_\_\_.

- a) sétima, nona
- b) nona, sétima
- c) sétima, sétima
- d) nona, nona

100 – Assinale a alternativa que completa as lacunas, tendo como referência a divisão binária de valores, onde a  $\text{♩} = 1$ .

$\text{♩} = \_$ ;  $\text{♪} = \_$ ;  $\text{♩} = \_$ ;  $\text{♩} = \_$ ;  $\text{♩} = \_$

- a)  $\text{♩} = 1/4$  -  $\text{♪} = 1/2$  -  $\text{♩} = 1/8$  -  $\text{♩} = 1/16$  -  $\text{♩} = 1/32$
- b)  $\text{♩} = 1/2$  -  $\text{♪} = 1/4$  -  $\text{♩} = 1/16$  -  $\text{♩} = 1/32$  -  $\text{♩} = 1/64$
- c)  $\text{♩} = 1/2$  -  $\text{♪} = 1/8$  -  $\text{♩} = 1/4$  -  $\text{♩} = 1/32$  -  $\text{♩} = 1/16$
- d)  $\text{♩} = 1/2$  -  $\text{♪} = 1/4$  -  $\text{♩} = 1/8$  -  $\text{♩} = 1/16$  -  $\text{♩} = 1/32$

