



acaplam®

ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE AROEIRAS

CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

PROF. DE ARTES

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões ESPECÍFICAS
- 12 questões de DIDÁTICA GERAL

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:00 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas com o Fiscal de Sala.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de quaisquer equipamentos eletrônicos.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* Não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado. A assinatura é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 01/03/2010, no site www.acaplam.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes no Edital do Concurso Público nº 001/2009 da PREFEITURA MUNICIPAL DE AROEIRAS de 29/12/2009.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

Data: 28 de Fevereiro de 2010.

acaplam

PARTE I – PROFESSOR DE ARTES

01 - Antes mesmo de saber escrever, o homem expressou e interpretou o mundo em que vivia pela linguagem da arte. Utilizando-se de pigmentos naturais o homem pré-histórico registrou a expressão dos movimentos dos mamutes, bisões e outros animais. Esses registros são identificados como:

- A) Arte clássica
- B) Arte moderna
- C) Arte renascentista
- D) Arte bizantina
- E) Arte rupestre

02 - Durante muitos séculos a arte procurou imitar a realidade. O valor do artista estava, então, na sua capacidade de imitar a natureza com fidelidade e perfeição. Essa exigência de copiar a realidade vem dos gregos e romanos. Esse período da arte corresponde à:

- A) Período Barroco
- B) Antiguidade clássica
- C) Período Romântico
- D) Período Moderno
- E) Idade Média

03 - Na passagem do século XVI para o século XVII surge uma nova estética que através de linhas sinuosas, ornamentos, assimetrias e dourados criavam imagens de anjos esvoaçantes, passagens bíblicas e cenas do cotidiano burguês, com ar místico e sensorial que ficou conhecido como:

- A) Neoclássico
- B) Arte Rupestre
- C) Barroco
- D) Clássico
- E) Renascimento

04 - No fim do século XIX surge um período em que os artistas passam a romper com a arte predominantemente imitativa, naturalística, realista e passam a pintar com mais liberdade. O que predomina é a busca da impressão e da sensação. Esse movimento corresponde ao:

- A) Romantismo
- B) Cubismo
- C) Abstracionismo
- D) Surrealismo
- E) Impressionismo

05 - As manifestações artísticas dos primeiros séculos da colonização em nosso país ocorreram:

- I) Com a efetivação do sistema colonial
- II) Com a chegada da missão francesa no Brasil.
- III) Com a vinda das ordens religiosas jesuítica, beneditina e franciscana.
- IV) Com a chegada de Dom Pedro II.

Assinale a letra em que todas as alternativas estão corretas.

- A) I, III.
- B) I, II.
- C) I, IV.
- D) I, II, III.
- E) Todas as alternativas estão corretas.

06 - Na década de 20, vive-se no Brasil o crescimento de movimentos culturais, anunciando a modernidade e as vanguardas. A busca de experimentação, a liberdade criadora e a ruptura com o passado, deu início a uma nova fase da nossa arte, a partir daí, voltada para as raízes da cultura. Assinale a alternativa que corresponde ao importante evento que marcou esse período em nosso país:

- A) Semana de Arte Moderna de São Paulo.
- B) Bienal de Artes Plásticas de São Paulo.
- C) Bienal do Livro de São Paulo.
- D) Feira Internacional do Livro Didático.
- E) Festival de Cinema de Gramado.

07 - A Pedagogia Nova, também conhecida por Movimento do Escolanovismo, tem suas origens no final do século XIX na Europa e nos Estados Unidos. No Brasil seus reflexos começam a chegar por volta de 1930. Na arte, esse movimento critica a livre expressão e questiona a aprendizagem artística como consequência automática do processo de maturação da criança, sendo tarefa do(a) professor(a) propiciar essa aprendizagem por meio da instrução. Essas mudanças conceituais na Educação tiveram como precursor principal o filósofo americano:

- A) Thomas Alexander
- B) Luigi Pareyson
- C) John Dewey
- D) Becker Kornopp
- E) Bruno Munari

08 - A partir da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1971, a arte é incluída no currículo escolar nas Escolas do Brasil. Mesmo sendo considerada apenas como “atividade educativa” e não disciplina, essa inclusão foi considerada um avanço. Na época passou a denominar-se:

- A) Educação artística
- B) Arte-educação
- C) Ensino de arte
- D) Arte industrial
- E) Educação pela arte

09 - A partir dos anos oitenta constituiu-se no Brasil um movimento que teve como finalidade rever e propor novos encaminhamentos à ação educativa em Arte e conscientizar e organizar os profissionais sobre a necessidade de valorização e busca de conhecimentos e competências na área, com vistas ao aprimoramento do professor de Arte. Esse Movimento passou a chamar-se:

- A) Educação artística
- B) Ensino de arte
- C) Construtivismo
- D) Arte moderna
- E) Arte-educação

10 - Somente a partir de diversos manifestos e protestos dos educadores é que a arte passou a ser componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica. Assinale a alternativa que corresponde à legislação que passa a tornar a Arte obrigatória nas Escolas:

- A) Constituição Brasileira de 1988
- B) Estatuto da Criança e do Adolescente de 1990
- C) Diretrizes Curriculares para a Educação Básica de 1980
- D) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96
- E) Plano Nacional de Educação de 1996.

11 - A abordagem triangular que articula o fazer, a apreciação e a contextualização artística foi sistematizada no Brasil pelo(a) arte-educador(a):

- A) Ana Mae Barbosa
- B) Noemia Varela
- C) Analice Dutra Pillar
- D) Madalena Freire
- E) Anita Malfatti

12 - Como a estrutura curricular em Arte é concebida nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs)/1997? Assinale V para as alternativas verdadeiras e F para as alternativas falsas:

- () Como área de conhecimento com conteúdos próprios ligados à cultura artística.
- () Como momento em que são fixados os conteúdos das demais disciplinas.
- () Como possibilidade de desenvolvimento da competência de configurar significações por meio da realização de formas artísticas.
- () Como momento que tem como objetivo que os alunos realizem atividades para a aprendizagem de diversas técnicas artísticas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) F, V, F, V.
- B) F, F, V, V.
- C) V, V, F, F.
- D) V, V, V, F.
- E) V, F, V, F.

13 - Na proposta geral dos Parâmetros curriculares Nacionais, a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. De acordo com as funções da Arte nos PCNs/1997, assinale V para as alternativas Verdadeiras e F para as alternativas falsas:

- () A educação em Arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética.
- () A educação em Arte desenvolve as habilidades manuais do(a)s aluno(a)s.
- () A educação em Arte favorece ao aluno relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo.
- () A educação em Arte serve como momento de terapia e recreação do(a)s aluno(a)s.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) V, V, F, F.
- B) V, F, V, F.
- C) V, F, F, V.
- D) F, F, V, V.
- E) F, V, V, F.

14 - Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais ensinar arte significa articular três campos conceituais, que são respectivamente:

- A) Produção, memorização e fruição
- B) Fruição, imitação e memorização
- C) Produção, fruição e reflexão
- D) Reflexão, memorização e produção
- E) Produção, fruição e imitação

15 - Assinale a alternativa em que TODAS as alternativas referem-se a signos VISUAIS:

- A) Linhas, cores, luzes, formas
- B) Linhas, cores, tons, ritmos
- C) Linhas, cores, tons, flexões
- D) Cores, formas, gestos, ritmos
- E) Luzes, formas, tons, ritmos

16 - “Os Retirantes” mostra as agruras da seca. A obra pertence a(o) pintor(a) brasileiro(a):



- A) Anita Malfatti
- B) Osvald de Andrade
- C) Tarsila do Amaral
- D) Di Cavalcanti
- E) Cândido Portinari

17 - Observe abaixo como o(a) artista expressa o mundo do trabalho: um grande número de rostos colocados lado a lado, todos sérios; nenhum sorriso, pois a preocupação não deixa lugar para a alegria. São pessoas que nos olham fixamente como a nos lembrar que é duro o trabalho nas fábricas, presentes na obra sob a forma de um prédio austero e chaminés cinzentas. O(A) autor(a) da obra “Operários” (1933) é o(a) pintor(a):



- A) Anita Malfatti
- B) Cândido Portinari
- C) Tarsila do Amaral
- D) Di Cavalcanti
- E) Lasar Segall

18 - “Ser ou não ser, eis a questão!”. Essa célebre frase foi escrita em 1601 por William Shakespeare (1564-1916), quando criou a peça dramática:

- A) Romeu e Julieta
- B) A Bela e a Fera
- C) O Lago dos Cisnes
- D) Hamlet
- E) A Dama e o Vagabundo

19 - O autor de "As meninas" (1656) é o pintor sevilhano:



- A) Domenikos Theotocopoulos
- B) Rembrandt van Rijn Harmenszoon
- C) Gian Lorenzo Bernini
- D) Pablo Picasso
- E) Diego de Silva y Velázquez

20 - Espetáculo de representação teatral, cantado e orquestrado, no qual o cenário, os figurinos, o texto e as interpretações se integram. Carregado de emotividade, é considerado uma das formas mais complexas de arte. Estamos os referindo à:

- A) Ópera
- B) Serenata
- C) Sinfonia
- D) Soneto
- E) Coral

21 - Na década de 50, o rádio marcou época. Assinale a alternativa em que TODAS as cantoras destacaram-se nessa época:

- A) Dalva de Oliveira, Emilinha Borba, Ângela Maria
- B) Ângela Maria, Elis Regina, Baby Consuelo
- C) Dalva de Oliveira, Clara Nunes, Beth Ramalho
- D) Emilinha Borba, Ângela Maria, Maria Bethânia
- E) Maria Bethânia, Gal Costa, Elis Regina

22 - A Bossa Nova surge na década de 60 como um movimento renovador da música popular brasileira. Assinale a alternativa em que TODAS as alternativas correspondem a artistas que se destacaram nesse estilo musical.

- A) Tom Jobim, Noel Rosa, Chico Buarque
- B) Chico Buarque, Djavan, Geraldo Azevedo
- C) Vinícius de Moraes, João Gilberto, Nara Leão
- D) Chico Buarque, Nara Leão, Ângela Maria
- E) João Gilberto, Cauby Peixoto, Néelson Gonçalves

23 - Assinale a alternativa em que TODAS as opções correspondem a instrumentos musicais de percussão.

- A) Trompete, pandeiro, contrabaixo
- B) Triângulo, cravo, oboé
- C) Guitarra, pandeiro, bumbo
- D) Pandeiro, bumbo, triângulo
- E) órgão, trompete, trombone

24 - Algumas obras artísticas têm um tipo de existência determinado e previsto, ou seja são indiscutivelmente efêmeras. São exemplos de obras desse tipo, respectivamente:

- A) Apresentações musicais e pinturas
- B) Esculturas e pinturas
- C) Pinturas e apresentações cênicas
- D) Apresentações cênicas e instalações
- E) Instalações e esculturas

25 - Para experienciar e desenvolver-se na linguagem musical é necessário que o aprendiz envolva-se, entre outras coisas, com os parâmetros de som. São elementos sonoros:

- A) Altura, intensidade, cor, timbre
- B) Intensidade, tonalidade, espessura, timbre
- C) Altura, duração, intensidade e timbre
- D) Timbre, altura, forma, tamanho
- E) Timbre, intensidade, cor, textura

26 - As danças populares fazem parte do folclore de um povo. Assinale a alternativa em que TODAS as opções são danças populares brasileiras.

- A) Chula, balaio, samba
- B) capoeira, flamenco, balaio
- C) frevo, tango, chula
- D) capoeira, frevo, bolero
- E) balaio, chula, valsa

27 - A catedral Metropolitana de Brasília é iluminada pela luz natural graças à sua cobertura de vidro, que deixa o céu à vista das pessoas que a visitam. Esse arrojado projeto contemporâneo é uma das obras do arquiteto:



- A) Lúcio Costa
- B) Roberto Burle Marx
- C) Cândido Portinari
- D) Bruno Giorgi
- E) Oscar Niemeyer

28 - As figuras feitas em bronze da imagem abaixo estão na cidade de Brasília. Possuem espaços vazios entre as duas esculturas, posicionadas lado a lado, compondo uma forma. Esse era um dos princípios da escultura moderna: os volumes e os vazios dão forma à criação do artista. A obra "Candangos" (1959) é do artista:

- A) Oscar Niemeyer
- B) Bruno Giorgi
- C) Cândido Portinari
- D) Roberto Burle Marx
- E) Lúcio Costa



PARTE II – DIDÁTICA GERAL

29 - Uma escola que ofereça qualidade a todos, que possibilite uma formação básica sólida, necessária às exigências sociais, poderá resgatar o sentido emancipatório da ação educativa, tão urgente e necessário para a formação qualificada da cidadania. Ao assimilarem essas necessidades e influências, os estudantes tornam-se capazes de estabelecer uma relação ativa e transformadora em relação ao meio social. Tais influências manifestam-se por meio de:

- A) Políticas, experiências, valores, modos de agir e costumes que devem ser mantidos pelas novas gerações.
- B) Experiências assistemáticas em instituições escolares a fim de manter a sociedade brasileira com seus costumes, valores e crenças.
- C) Conhecimentos, experiências, valores, modos de agir e costumes acumulados por muitas gerações, recriados e ressignificados pelas novas gerações.
- D) Processos formativos espontâneos que devem assegurar os valores e práticas de manutenção da sociedade.
- E) Ações não-intencionais, ou seja, àquelas exercidas no meio social e no ambiente em que o indivíduo circula.

30 - Segundo José Carlos Libâneo o planejamento escolar – objetivos, conteúdos, métodos – está recheado de implicações sociais e têm um significado genuinamente político. Por essa razão o planejamento é uma atividade de:

- A) Estabelecimento da dicotomia teoria e prática
- B) Preenchimento de formulários para controle administrativo
- C) Guia de orientação para a exclusão dos alunos desobedientes
- D) Atendimento ao que foi elaborado pelos técnicos a ser executado pelo professor
- E) Reflexão acerca das nossas opções e ações

31 - A Lei de Diretrizes e Bases (LDB nº 9394/96) apresenta uma dimensão progressista buscando um novo sentido para a educação. Assim no seu artigo 58 explicita o conceito de educação especial, como sendo uma modalidade de educação escolar, oferecida:

- A) Por meio de serviços de apoio especializado, em escolas que possuam salas para o atendimento especial.
- B) A partir dos seis anos de idade em escolas e serviços especializados.
- C) Na escola regular apenas quando os professores aderirem as propostas das Secretarias de Educação.
- D) Preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos portadores de necessidades especiais.
- E) Apenas em salas que possuam recursos humanos especializados, em escolas regulares.

32 - A função educativa da escola contemporânea deve se orientar para atender a exigência de provocar a reconstrução por parte dos alunos/as, de seus conhecimentos, atitudes e modos de atuação o que requer outra forma de organizar o espaço, o tempo, as relações sociais na aula e na escola. Isso exige:

- A) Práticas compensatórias, pois as crianças e jovens das classes populares não têm capacidade de apreenderem os conhecimentos científicos.
- B) A vivência de práticas sociais e intercâmbios acadêmicos que estimulem outro tipo de relações com o conhecimento e a cultura.
- C) A vivência de práticas sociais e intercâmbios acadêmicos que estimulem a formação de alunos disciplinados para a manutenção da sociedade brasileira.
- D) Práticas centralizadoras e a oferta de uma educação espontaneísta.
- E) Que seja assegurada a formação fragmentária e conhecimentos acríticos que estimulem a solidariedade e modos de pensar e fazer o mercado de trabalho.

33 - O Plano Político Pedagógico da escola (PPP) expressa as orientações gerais que sintetizam as ligações da escola com o sistema escolar mais amplo e deve ser elaborado:

- A) Coletivamente estabelecendo ligações com os planos de ensino
- B) Por uma equipe escolar que não está em sala de aula
- C) Por uma equipe de técnicos da Secretaria Municipal de Educação
- D) Pela equipe gestora e executado pelos docentes
- E) Por pessoas que entendam como deve ser elaborado tecnicamente um PPP e executado em sala de aula

34 – A primeira condição para o planejamento de ensino diz respeito as convicções acerca do processo educativo na nossa sociedade, ou seja, que papel destacamos para:

- A) A formação e qualificação para o trabalho
- B) O atendimento às crianças de famílias abastadas
- C) A escola na formação de nossos alunos
- D) O processo exclusivo de alunos evadidos
- E) O processo inclusivo de crianças superdotadas que melhorarão os índices do IDEB

35 – Um professor não pode justificar o fracasso dos alunos pela falta de base anterior. O suprimento das condições prévias de aprendizagem deve ser:

- A) Previsto no plano de ensino
- B) Justificado pela dispersão dos alunos
- C) Atribuído aos pais pelo seu desinteresse em ensinar aos seus filhos
- D) Atribuído a falta de concentração das crianças
- E) Justificado pela pobreza dos alunos

36 - Ao escrever a justificativa da disciplina a professora Maria traçou a orientação geral do seu plano semestral, explicitando a importância e o seu papel no conjunto do Plano da Escola (PPP), o que espera que os alunos apropriem-se após o estudo sistemático e as formas para atingir esse propósito. Partindo dos conteúdos selecionados, a professora deverá fixar os objetivos específicos, ou seja:

- A) Como deverá proceder ao longo do semestre
- B) Quais os resultados a obter do processo de transmissão- ativa de conhecimentos, conceitos, habilidades
- C) Quais os resultados a obter do processo de transmissão e assimilação passiva, durante o ano letivo
- D) Como avaliar para classificar os alunos em fracos e fortes
- E) Como selecionar os alunos daquela série para formar as turmas

37 - O desenvolvimento metodológico é o componente do plano de ensino que dá vida aos objetivos e conteúdos. Indica o que os professores e os alunos:

- A) Alcançarão ao final de um bimestre
- B) Obterão em linhas gerais, ao fazer as atividades diárias
- C) Selecionarão como tema central do programa
- D) Farão no desenrolar de uma aula ou conjunto de aulas
- E) Detalharão em tópicos, conforme o tema central

38 - O professor Sílvio desenvolve suas atividades docentes numa perspectiva de educação crítica e coletiva e planeja as suas ações de forma a contribuir para que os seus alunos aprendam a lidar com a diversidade cultural. Nesse sentido chama a atenção para que os estudantes:

- A) Desenvolvam atitudes preconceituosas com relação a determinadas opções sexuais.
- B) Desenvolvam e socializem valores moralistas.
- C) Acolham às diferentes formas de expressão e credo religioso, respeitem as escolhas dos colegas e as suas dificuldades de aprendizagem.
- D) Priorizem os fatores sociais e econômicos ao escolherem seus grupos de estudos e a escolha dos colegas.
- E) Respeitem as diferenças dos colegas e desenvolvam ações e a adesão incondicional aos valores dos outros.

39 - Segundo Jussara Hoffmann a avaliação mediadora consiste na ação educativa decorrente da análise dos seus entendimentos, de modo a favorecer ao aluno:

- A) O senso comum, fundamental na escola pública.
- B) Informações generalistas sobre o rendimento de cada aluno.
- C) A uniformidade na aprendizagem da turma.
- D) A classificação e distribuição dos alunos, critério que contribui para a evolução dos mais capacitados.
- E) O alcance de um saber competente e a aproximação com os conceitos científicos.

40 - A professora Kátia respalda-se na Pedagogia da Autonomia e assim sabe que não pode passar despercebida pelos alunos, pois a maneira como eles a percebem lhe ajuda no cumprimento das tarefas docentes e aumenta os seus cuidados com o próprio desempenho. Sendo a sua opção democrática e progressista ao revelar aos estudantes a sua capacidade de analisar, de decidir, de optar, de não falhar à verdade caracteriza uma atitude:

- A) Neutra
- B) Passiva
- C) Excludente
- D) Autoritária
- E) Ética