



VESTIBULAR 2013

**SEGUNDA
FASE**

Assinatura do candidato

003. PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E PRODUÇÃO DE TEXTO

- Confira seus dados impressos neste caderno.
- Assine com caneta de tinta azul ou preta apenas no local indicado. Qualquer identificação no corpo deste caderno acarretará a atribuição de nota zero a esta prova.
- Esta prova contém 20 questões discursivas e uma proposta de produção de texto, e terá duração total de 5 horas.
- A prova deve ser feita com caneta de tinta azul ou preta.
- Nas questões de Língua Estrangeira, responda apenas àquelas referentes à sua opção (Inglês ou Espanhol).
- A resolução e a resposta de cada questão devem ser apresentadas no espaço correspondente. Não serão consideradas questões resolvidas fora do local indicado.
- O candidato somente poderá entregar este caderno e sair do prédio depois de transcorridas 3h30, contadas a partir do início da prova.



**VESTIBULAR
2013
SEGUNDA FASE**

NÃO ESCREVA NESTE ESPAÇO



Leia a charge.

MORRE FÉLIX, GOLEIRO DA SELEÇÃO DE 70

FUI E VOCÊS
FIQUEM AÍ COM
A SELEÇÃOZINHA
DO MANO!



(www.acharge.com.br. Adaptado.)

Levando em conta os sentidos inscritos na charge, em função do contexto sócio-histórico de sua produção, responda:

- Que significado o diminutivo atribui à palavra “seleçãozinha”?
- Qual o referente do pronome “vocês”? Justifique a sua resposta.

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

TEXTO 1

O gondoleiro do amor

*Teus olhos são negros, negros,
Como as noites sem luar...
São ardentes, são profundos,
Como o negrume do mar;*

*Sobre o barco dos amores,
Da vida boiando à flor,
Douram teus olhos a fronte
Do gondoleiro do amor:
[...]*

*Teu amor na treva é – um astro,
No silêncio uma canção,
É brisa – nas calmarias,
É abrigo – no tufão;*

*Por isso eu te amo, querida,
Quer no prazer, quer na dor,...
Rosa! Canto! Sombra! Estrela!
Do gondoleiro do amor:*

(Castro Alves *apud* Massaud Moisés.
A literatura brasileira através dos textos, 2004.)

TEXTO 2

O gondoleiro do amor

*Teus olhos são negro, negro
Uma noite sem luar
São ardente, são profundo
Como negrume do mar*

*Sobre o barco dos amores
Da vida boiando a flor
Doram os teus olhos a fronte
Do gondoleiro do amor*

*Amor nas treva é um astro
No silêncio uma canção
É brisa nas calmaria
Que nasce do coração*

*Por isso eu te amo querida
Quer no prazer quer na dor
Rosa cantou sobre a estrela
Do gondoleiro do amor
[...]*

(Tonico e Tinoco. www.vagalume.com.br.)

Com base na leitura comparativa dos textos, responda:

- a) Para o eu lírico, que função tem a mulher, em sua relação com o homem?
- b) De que forma o texto 2 modifica o texto 1? Dê dois exemplos dessas modificações, explicando-as.

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

Examine a estrofe:

*Teu amor na **treva** é – um **astro**,
No **silêncio** uma **canção**,
É **brisa** – nas **calmarias**,
É **abrigo** – no **tufão**;*

- a) Explique a relação de sentido entre os termos em destaque em cada um dos versos.
- b) Reescreva o quarteto, substituindo os termos “treva”, “silêncio”, “brisa” e “abrigo” por sinônimos.

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números **04** e **05**.

Por quase todo o século passado, o Brasil tratou a moradia popular como lugar da exceção. Depois que extinguiu os cortiços, a República considerou as favelas como transitórias, destinadas à remoção, política que se fez hegemônica por décadas. O governo outorgou-se a prerrogativa de construir a habitação do povo e adotou o modelo dos conjuntos residenciais, onde concentrou os recursos. Nunca a família esteve no centro das decisões sobre onde, como e em que condições morar. Contudo, jamais a produção oficial alcançou 20% da demanda.

É o esforço familiar que majoritariamente constrói a cidade brasileira. Assim, na última década, 40% dos novos domicílios brasileiros foram construídos em favelas ou assentamentos semelhantes, sendo mais de 80% concentrados nas metrópoles.

(Ciência Hoje, julho de 2012.)

04

No texto, há uma breve análise da questão da moradia popular no Brasil.

- a) Qual a principal crítica do autor quanto a essa questão?
- b) De que argumento se vale o autor para fundamentar sua crítica?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

Explique o sentido

a) do pronome “se”, no enunciado: *O governo outorgou-se a prerrogativa de construir a habitação [...]*.

b) das conjunções, nas frases: *Depois que extinguiu os cortiços [...]*. e *Contudo, jamais a produção oficial alcançou 20% da demanda.*

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

Em geral, as viagens pelo rio Congo são desconfortáveis e associadas a riscos de vida. Os navios de passageiros desapareceram no caos das guerras de décadas recentes. Para o _____ (TRÁFICO/TRÁFEGO/TRAFIGO/TRAFEGO) de longa distância, hoje em dia _____ (EXISTE/EXISTEM) apenas os comboios puxados ou empurrados por barcos de reboque; regionalmente, predomina o trânsito de pirogas motorizadas. Os acidentes são quase cotidianos: os comboios de reboque frequentemente encalham em bancos de areia ocultos abaixo da superfície da água. Antes que o socorro chegue, _____ (PODE/PODEM) transcorrer dias ou semanas.

(Geo, edição 38. Adaptado.)

- a) Transcreva, na ordem, as palavras que devem completar as três lacunas do texto, escolhendo-as entre as opções oferecidas nos parênteses.
- b) Explique o uso da vírgula após a expressão “Em geral”, no início do texto, e o uso do sinal de dois-pontos após a expressão “quase cotidianos”.

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números **07** e **08**.

Não seria filho de Pedro Ribeiro de Moraes, o devasso fazendeiro do Igarapé-Mirim, se o seu cérebro não fosse dominado por instintos egoísticos, que a privação dos prazeres açulava e que uma educação superficial não soubera subjugar. E como os senhores padres do Seminário haviam pretendido destruir ou, ao menos, regular e conter a ação dominante da hereditariedade psicofisiológica sobre o cérebro do seminarista?

(Inglês de Sousa. *O Missionário*.)

07

Considerando que esse texto pertence ao Naturalismo literário:

- a) identifique, nele, a presença do determinismo. Explique sucintamente.
- b) explique como o Seminário concebe a educação da personagem.

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

Responda:

- a) Em que acepção o termo “açulava” está empregado no texto?
- b) A que classes de palavras pertencem os vocábulos da expressão “os senhores padres”? Em que tom ela é empregada no texto?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

A crise do capitalismo liberal tornou-se mais grave pela ascensão de uma poderosa alternativa: o Capitalismo de Estado, que tenta fundir os poderes do Estado com os poderes do capitalismo. O sistema faz a escolha dos vencedores e o crescimento econômico dependerem do governo. Mas também utiliza ferramentas do capitalismo, como o ingresso de empresas estatais nos mercados de ações e o estímulo à globalização. Elementos do Capitalismo de Estado pontuaram o passado, por exemplo, durante o deslanche japonês na década de 1950 e mesmo na Alemanha da década de 1870, mas o sistema nunca operou em tal escala e com tão sofisticados instrumentos como hoje.

(Adrian Wooldridge. *The Economist*, 21.01.2012. Adaptado.)

- a) Cite dois países que praticam Capitalismo de Estado atualmente.
- b) Mencione a diferença entre as funções político-econômicas do Estado no Capitalismo de Mercado e no Capitalismo de Estado praticado hoje.

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

O mapa retrata uma grande contribuição do professor Aziz Ab'Sáber ao estudo da Geografia do Brasil.



(A obra de Aziz Nacib Ab'Sáber, 2010. Adaptado.)

- a) Dê um título ao mapa, condizente com seu conteúdo geográfico.
- b) Mencione duas características importantes de cada uma das áreas demarcadas com 1 e 2 no mapa.

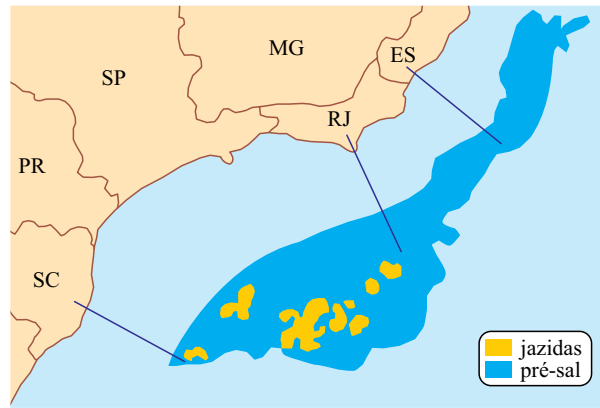
RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

A descoberta do petróleo na camada do pré-sal poderá ser um marco econômico para o Brasil.



(www.petrobras.com.br. Adaptado.)

- Caracterize geograficamente o pré-sal.
- Mencione duas consequências socioeconômicas provocadas por essa descoberta para o Brasil.

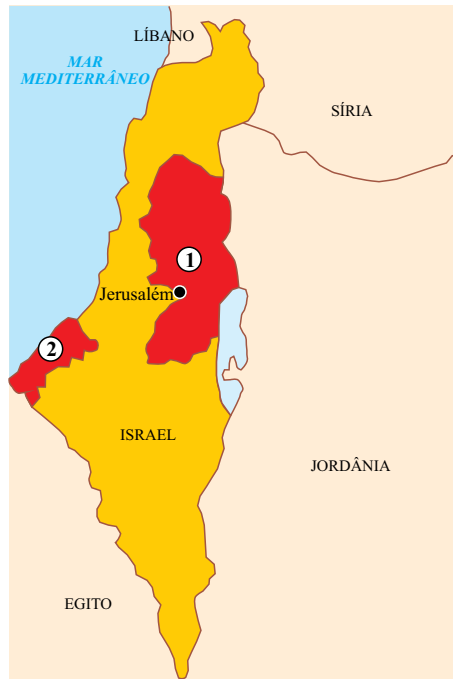
RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

O conflito entre palestinos e israelenses dura mais de seis décadas. O mapa apresenta os territórios ocupados por Israel, durante a Guerra dos Seis Dias, em 1967.



(Maria Elena Simielli. *Geoatlas*, 2011. Adaptado.)

- a) Qual a atual situação política da cidade de Jerusalém?
- b) Identifique as áreas 1 e 2 e explique qual a atual situação política de cada uma dessas duas áreas.

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

- a) Explique a importância das Guerras Púnicas, travadas por Roma contra Cartago, para o expansionismo romano no Mar Mediterrâneo a partir do século III a.C.
- b) Indique duas decorrências dessa expansão.

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

O ter muita fazenda cria, comumente, nos homens ricos e poderosos, desprezo pela gente mais pobre [...]. Quem chegou a ter título de senhor; parece que em todos quer dependência de servos. E isto principalmente se vê em alguns senhores que têm lavradores em terras de engenho, tratando-os com altivez e arrogância.

(André João Antonil. *Cultura e opulência do Brasil*, 1711.)

- a) Identifique os “lavradores de cana” a quem o autor se refere.
- b) Caracterize, a partir do texto, as relações sociais predominantes na sociedade açucareira do Brasil colonial.

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

Nos últimos anos do século XIX e na primeira metade do século XX, a África teve de se adaptar rapidamente a novas formas de governo, a novos meios de transporte — ao barco a vapor, à ferrovia, ao caminhão, à bicicleta e ao aeroplano —, à energia elétrica, a drásticas mudanças no tratamento das doenças, à escrita, à leitura, à escola que dava acesso ao conhecimento desenvolvido na Europa. [...]

Convencer o africano de sua inferioridade fazia parte do processo de dominação.

(Alberto da Costa e Silva. *A África explicada aos meus filhos*, 2008.)

- a) Explique os motivos que justificaram a necessidade de adaptação mencionada no texto.
- b) Analise o período final do texto (*Convencer o africano de sua inferioridade fazia parte do processo de dominação.*).

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

Nenhum governo, nos dias presentes, pode desempenhar a sua função sem satisfazer as justas aspirações das massas trabalhadoras. Podeis interrogar, talvez: Quais são as aspirações da massas obreiras, quais os seus interesses? E eu vos responderei: a ordem, e o trabalho!

Em primeiro lugar, a ordem, porque na desordem nada se constrói: porque num país como o nosso, onde há tanto trabalho a realizar, onde há tantas iniciativas a adotar, onde há tantas possibilidades a desenvolver, só a ordem assegura a confiança e a estabilidade. O trabalho só se pode desenvolver em ambiente de ordem.

(Getúlio Vargas, discurso de 1.º.5.1938, *apud* Déa R. Fenelon (org.). *50 textos de história do Brasil*, 1986. Adaptado.)

- a) Caracterize o momento histórico em que esse discurso de Vargas foi proferido.
- b) Explique a associação, insistentemente reiterada pelo discurso de Vargas, entre ordem e trabalho.

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

INSTRUÇÃO: Leia o texto para responder às questões de números 17 a 20.

Unsuitable for young people



Leonardo Rocha

Most Brazilians know Jorge Amado's work through television or film adaptations. A TV soap opera version of Gabriela, Clove and Cinnamon starring Sonia Braga took the country, then under military rule, by storm in 1975. Gabriela was a sexy migrant worker with whom Nacib, a bar owner of Arab origin, falls in love in the small port of Ilheus, in Brazil's cocoa producing region.

A year later, Dona Flor hit the cinema screens, telling the story of a young woman who after remarrying continued to go to bed with the spirit of her deceased, debauched husband. The characters were credible - from the local political leaders in their white suits to the pious small town ladies.

But the cocktail of sex and strong language kept many of Amado's novels off official school reading lists for decades. My Catholic school in Rio de Janeiro was among those deeming his work unsuitable for young people. But the popularity of his stories meant that by the time he died in 2001, buses loaded with tourists stopped regularly outside his house.

(www.bbc.co.uk)

17 RESPONDA EM PORTUGUÊS.

- a) Qual era o contexto político no Brasil, quando o romance *Gabriela, Cravo e Canela* de Jorge Amado foi adaptado para a televisão?
- b) Qual é o enredo e onde se passa o romance *Gabriela, Cravo e Canela*?

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

a) Qual é o enredo de *Dona Flor*?

b) Como o texto caracteriza as personagens do vilarejo onde a história de *Dona Flor* ocorre?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

- a) Como os romances de Jorge Amado se popularizaram?
- b) Por que motivos muitas escolas excluíram Jorge Amado dos autores a serem lidos?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

- a) How did the journalist's school view Jorge Amado's books?
- b) How was Jorge Amado regarded by the time he died?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

La economía verde puede crear más de un millón de empleos hasta 2020

17.08.2012

Andrés R. Gavino

La concienciación social en el cuidado del medio ambiente va en aumento. El cuidado cada vez mayor de nuestro entorno no sólo se traduce en beneficios para la salud, sino que puede convertirse en una importante fuente de generación de empleo y crecimiento económico. El informe “Empleos verdes para el desarrollo sostenible. El caso español” de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) analiza la importancia de la economía verde en España y las posibilidades del sector para comandar la recuperación gradual del sistema a través de políticas específicas. El estudio señala, sin embargo, que el prometedor futuro de esta actividad se puede ver truncado por las medidas de austeridad que se aplican en la coyuntura recesiva actual.

La evolución laboral en el sector medioambiental ha sido considerable desde la década de los noventa hasta hoy. Según el informe de la OIT, el empleo verde equivale actualmente al 2,2% del mercado nacional. Las previsiones apuntan que, de seguir aplicando medidas de implementación, se pueden crear en España más de un millón de empleos verdes hasta 2020, en base a datos del Observatorio de la Sostenibilidad en España y la Fundación Biodiversidad. En la coyuntura actual, con un 24,93% de tasa de paro y más de 5,6 millones de desempleados, las empresas que apuesten por la energía verde pueden convertirse en una importante fuente de generación de empleo. “Actualmente, estas compañías son las únicas que tienen la capacidad de mantener un nivel elevado de empleos e incrementar la competitividad”, asegura Joaquín Nieto, director en Madrid de la oficina de la OIT.

La industria ecológica en España no sólo se reduce a las empresas renovables y a aquellas dedicadas a la gestión de residuos. Aunque engloban casi la mitad de la ocupación, existen otras actividades que incorporan elementos de eficiencia y ahorro energético. La conversión de los sectores tradicionales es menos conocida, aunque cada vez se impulsa más el transporte sostenible, la construcción con criterios de sostenibilidad, la fabricación de automóviles de bajas emisiones, la producción secundaria de acero o aluminio o el reciclaje de cemento y papel.

Al dividir estos ámbitos, la organización señala que el sector de las energías renovables podría generar más de 125.265 empleos para 2020, un incremento de 81,5% en relación a la actualidad, siempre y cuando un 20% de la producción de energía primaria provenga de fuentes renovables. Asimismo, indica que el área de gestión de residuos, que en la actualidad emplea al menos a 110.000 trabajadores, podría generar unos 27.850 empleos para 2016, mientras que la industria básica cuenta con gran potencial para la creación de empleo en los sectores del hierro y el acero, aluminio, cemento y del papel, sobre todo mediante el reciclaje.

El informe calcula que el transporte sostenible podría ocupar en 2020 hasta 770.000 personas, un 40% más que en la actualidad, mientras que la rehabilitación de 25 millones de viviendas con el fin de mejorar el aislamiento y el uso eficiente de la energía podría generar hasta 1,37 millones de puestos de trabajo.

La solidez de la economía sostenible es cada vez mayor. Actualmente genera 20.160 millones de euros cada año, un 2,4% del Producto Interior Bruto (PIB). El camino por recorrer todavía es largo, aunque los recortes que se aplican pueden afectar la línea ascendente de esta industria. España se ha convertido durante los últimos años en un país puntero en este ámbito con unas infraestructuras desarrolladas y un tejido empresarial maduro. El peligro de algunas medidas que se pueden incluir en la reforma energética, como la supresión de incentivos económicos para nuevas instalaciones, llevaría a un declive del sector y la transferencia de tecnología a otros países.

(www.elpais.com. Adaptado.)

De acordo com o primeiro parágrafo do texto,

- a) quais são os reflexos positivos do crescente cuidado com o meio ambiente?
- b) quais são os objetos de análise do relatório da Organização Internacional do Trabalho?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

Na atual conjuntura econômica espanhola,

a) quais são os números do desemprego?

b) que importância têm as empresas verdes, segundo o diretor do escritório da OIT em Madri?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

Respecto de la industria ecológica en España,

- a) ¿cuáles son los números referentes al empleo en las empresas de gestión de residuos?
- b) ¿cuál es la condición para que el sector de las energías renovables incremente en 81,5% el número de empleos hasta el año 2020?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

De acordo com o último parágrafo do texto,

- a) qual é o estágio atual da Espanha no que diz respeito à economia sustentável?
- b) que riscos pode trazer à indústria ecológica espanhola o corte nos incentivos econômicos?

RASCUNHO

RESOLUÇÃO E RESPOSTA

nota a)

nota b)

RASCUNHO

PRODUÇÃO DE TEXTO

TEXTO 1



(www.tecnologia.uol.com.br. Adaptado.)

TEXTO 2

Os povos primitivos não conheciam a necessidade de dividir o tempo em filigranas. Para os antigos não existiam minutos ou segundos. Artistas como Stevenson ou Gauguin fugiram da Europa e aportaram em ilhas onde não havia relógios. Nem o carteiro nem o telefone apoquentavam Platão. Virgílio nunca precisou correr para apanhar um trem. Descartes perdeu-se em pensamentos nos canais de Amsterdã. Hoje, porém, os nossos movimentos são regidos por frações exatas de tempo. Até mesmo a vigésima parte de um segundo começa a não mais ser irrelevante em certas áreas técnicas.

(Paul Valéry. A contagem do tempo prejudica a criatividade. www.citador.pt. Adaptado.)

TEXTO 3

Quem estuda a criatividade diz que a produção criativa não pode ser atribuída exclusivamente a um conjunto de habilidades e traços da personalidade do criador. É preciso levar em conta o contexto social, histórico e cultural que influencia a capacidade inventiva. Para Mihaly Csikszentmihalyi, professor de Psicologia e Educação da Universidade de Chicago, é mais fácil desenvolver a criatividade das pessoas mudando as condições do ambiente, do que tentando fazê-las pensar de modo criativo.

Csikszentmihalyi diz que a criatividade não está dentro dos indivíduos, mas é resultado da interação entre os pensamentos do sujeito e o contexto sociocultural. Ele afirma que ela deve ser compreendida não como um fenômeno individual, mas como um processo sistêmico. Na sua avaliação, é um processo que resulta da interseção de três fatores: o indivíduo, que traz uma bagagem genética e experiências pessoais; o domínio da cultura ou de parte dela, que se traduz num conjunto de regras e procedimentos simbólicos estabelecidos entre os pares de uma comunidade; e o campo, ou seja, a sociedade, que tem a função de decidir se uma nova ideia ou produto é ou não criativo.

(Marcus Tavares. O que é ser criativo no mundo de hoje? www.revistapontocom.org.br. Adaptado.)

Com base na leitura dos textos, redija uma dissertação, em norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

A CRIATIVIDADE AINDA É POSSÍVEL NA ACELERADA VIDA CONTEMPORÂNEA?

Os rascunhos não serão considerados na correção.

RASCUNHO

NÃO ASSINE ESTA FOLHA

