



# CÂMARA DOS DEPUTADOS

CONCURSO PÚBLICO

## Analista Legislativo

### Atribuição: Museólogo

## Analista Legislativo

### Provas Objetiva e Discursiva

**MANHÃ**

Leia com atenção as instruções abaixo.

- 1 Ao receber este caderno de prova, confira inicialmente se os seus dados pessoais e os dados relativos ao cargo a que você concorre, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua Folha de Respostas. Confira também o seu nome em cada página numerada deste caderno de prova. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de itens indicada em sua Folha de Respostas, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito e(ou) apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados relativos ao cargo a que você concorre, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da Folha de Respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:  
*A ciência proporciona conhecimento; a vida, sabedoria.*  
O descumprimento dessa instrução poderá implicar a anulação da sua prova e a sua eliminação do concurso.
- 3 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 4 Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova — e ao preenchimento da Folha de Respostas.
- 5 Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua Folha de Respostas e deixe o local de prova.
- 6 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na Folha de Respostas poderá implicar a anulação da sua prova.

#### OBSERVAÇÕES

- Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; sac@cespe.unb.br; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens a seguir se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção da sua prova.
- Nos itens que avaliam **Noções de informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros, que expressões como **clique**, **clique simples** e **clique duplo** referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse* e que **teclar** corresponde à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 Escrevi uma carta aos meus concidadãos, pedindo-lhes  
que me dissessem francamente o que consideravam que fosse  
política, e dispensando-os de citar Aristóteles, Maquiavelli,  
4 Spencer, Comte. (...)

Não tardou que o correio começasse a entregar-me as  
respostas; e, como eu não pagava o porte, reconheci que há  
7 neste mundo uma infinidade de filhos de Deus ou do diabo que  
os carregue, que estão à espreita de um simples pretexto para  
comunicar as suas ideias, ainda à custa dos vinténs magros.

10 Não publico todas as definições recebidas, porque a  
vida é curta, *vita brevis*. Faço, porém, uma escolha rigorosa, e  
dou algumas das principais. (...) Uma das cartas dizia  
13 simplesmente que a política é tirar o chapéu às pessoas mais  
velhas. Outra afirmava que a política é a obrigação de não  
meter o dedo no nariz. Outra, que é, estando à mesa, não  
16 enxugar os beiços no guardanapo da vizinha, nem na ponta da  
toalha. Um secretário de *club* dançante jura que a política é dar  
excelência às moças, e não lhes pôr alcinhas. Segundo um  
19 morador da Tijuca, a política é agradecer com um sorriso  
animador ao amigo que nos paga a passagem.

Muitas cartas são tão longas e difusas, que quase se  
22 não pode extrair nada. Citarei dessas a de um barbeiro, que  
define a política como a arte de lhe pagarem as barbas, e a de  
um boticário para quem a verdadeira política é não comprar  
25 nada na botica da esquina. Um secretário de Comte (viver às  
claras) afirma que a política é berrar nos *bonds*, quer se trate  
dos negócios da gente, quer dos estranhos.

28 Não entendi algumas cartas. A letra de outras é  
ilegível. Outras repetem-se. Cinco ou seis dão, como suas,  
opiniões achadas nos livros.

31 Note-se que, em todo esse montão de cartas, não há  
uma só de deputado ou senador, contudo escrevi a todos eles  
pedindo uma definição.

Machado de Assis. **Balas de estalo**. In: *Obra completa*, vol. 3, Rio  
de Janeiro: Aguilar, 1973, p. 468-9 (com adaptações).

Em relação às ideias e estruturas linguísticas do texto, julgue os  
itens de **1 a 8**.

- 1 Infere-se das informações apresentadas, no texto, em relação  
às respostas reveladas nas cartas, que, segundo a percepção do  
autor, a população é bem informada e domina com  
percuciência o conceito de política.
- 2 A palavra “concidadãos” (ℓ.1), formada com o prefixo latino  
“con-”, que significa **junto**, diz respeito a habitantes de  
mesma cidadania.
- 3 Por terem como referente a palavra “concidadãos” (ℓ.1), os  
pronomes empregados em “pedindo-lhes” (ℓ.1) e  
“dispensando-os” (ℓ.3) poderiam ser intercambiados, sem  
prejuízo para os sentidos e a correção gramatical do texto.
- 4 O segmento “como eu não pagava o porte” (ℓ.6) contribui para  
o entendimento do significado da expressão “ainda à custa dos  
vinténs magros” (ℓ.9).

5 A colocação pronominal no português do Brasil é variável, por  
isso, em “quase se não pode extrair nada” (ℓ.21-22), estaria  
gramaticalmente correta qualquer uma destas opções:  
**quase não se pode extrair nada** ou **quase não pode-se  
extrair nada**.

6 Embora se identifiquem segmentos descritivos, como no trecho  
em que é apresentado o conteúdo das cartas, predomina, no  
texto, a estrutura narrativa, com o relato de acontecimentos no  
decorrer de determinado tempo.

7 O termo “contudo” (ℓ.32) estabelece entre as orações do  
período relação sintática adversativa, por isso, poderia ser  
corretamente substituído por qualquer um dos seguintes  
vocábulos: **entretanto**,  **todavia**, **no entanto**, **porém**,  
**embora**, **conquanto**.

8 A palavra “extrair” (ℓ.22) é empregada, no texto, com o  
significado de **ampliar**, **transcender**, **acrescentar**.

1 A Constituição prevê a preservação do patrimônio  
cultural brasileiro, destacando como objetos protegidos os bens  
que compõem a história e a identidade do país. Já a Lei de  
4 Acesso à Informação (Lei n.º 12.527/2011) determina que  
órgãos públicos assegurem a proteção da informação,  
garantindo sua disponibilidade, autenticidade e integridade.

7 A Câmara, por sua vez, instituiu sua própria política  
de preservação. Um ato da Mesa (49/2012) estabelece as  
diretrizes para garantir essa conservação. Segundo o  
10 diretor-geral da Câmara, a Casa tem um compromisso com a  
sociedade quando se trata de patrimônio cultural. “A  
preservação cultural é também a preservação da nossa história.

13 E a Câmara tem esse compromisso por possuir, em seus  
edifícios, tanto da história do país e de Brasília”, afirmou  
durante palestra sobre o tema.

Internet: <www2.camara.gov.br> (com adaptações).

Com base nas ideias e estruturas linguísticas do texto, julgue os  
próximos itens.

- 9 No texto, as palavras “preservação” (ℓ.8) e “conservação” (ℓ.9)  
são empregadas com sentido equivalente, portanto, as  
informações do período seriam mantidas se uma ocupasse o  
lugar da outra.
- 10 A estrutura linguística do texto seria prejudicada caso se  
substituisse o ponto final após “cultural” (ℓ.11) por sinal de  
dois-pontos, e a vírgula após ‘Brasília’ (ℓ.14), por ponto final,  
eliminando-se o trecho subsequente.
- 11 A forma verbal “compõem” (ℓ.3) está no plural  
porque concorda com o sujeito da oração antecedente —  
“objetos” (ℓ.2).
- 12 A vírgula após “disponibilidade” (ℓ.6) é empregada para  
separar termos de mesma função dispostos em enumeração.
- 13 Estaria gramaticalmente correta a seguinte reescrita do trecho  
“informação (...) integridade” (ℓ.5-6): **informação e garantam  
sua disponibilidade, autenticidade e integridade**.

1 A Câmara lançou a campanha **Arte por toda a Casa**  
 — **este patrimônio também é seu**, para preservação dos seus  
 bens culturais, formados por pinturas, painéis, esculturas,  
 4 móveis, livros raros, fotografias, documentos históricos e pela  
 própria arquitetura do Congresso Nacional. As obras, muitas de  
 artistas renomados, estão espalhadas por todo o edifício.  
 7 Somente as peças do acervo de museu, como quadros e  
 objetos, somam cerca de 1.400 peças, que muitas vezes passam  
 despercebidas por quem circula diariamente pelos corredores  
 10 da Casa.

Agora, a Coordenação de Preservação de Bens  
 Culturais (COBEC), juntamente com outros órgãos, quer  
 13 conscientizar servidores efetivos, secretários parlamentares,  
 funcionários terceirizados e visitantes da importância de cuidar  
 desse material. Uma pesquisa feita pela COBEC com 400  
 16 entrevistados constatou que 70% deles não reconheciam o  
 patrimônio cultural da Câmara.

“Esse desconhecimento leva a problemas no  
 19 manuseio, na limpeza e no transporte dos objetos. Todos são  
 responsáveis pela conservação”, ressaltou a chefe do Serviço  
 de Preservação.

22 Até o fim do ano, será realizada uma série de palestras  
 educativas para os servidores. Também serão distribuídas  
 cartilhas informativas para funcionários e visitantes, que  
 25 totalizam mais de 200 mil por ano.

Internet: <www2.camara.gov.br> (com adaptações).

Com base na leitura do texto acima, julgue os itens seguintes.

- 14 A expressão “desse material” (ℓ.15) constitui recurso de coesão  
 por substituição, pois retoma de forma sintética diversos  
 elementos citados em trechos antecedentes do texto.
- 15 Infere-se das informações do texto que, quando a pesquisa foi  
 feita, apenas 30% das pessoas entrevistadas tinham consciência  
 do valor patrimonial, cultural e histórico dos objetos de arte,  
 dos documentos e da arquitetura que compõem o acervo de  
 bens culturais da Câmara Federal.
- 16 A seleção da palavra “Casa” (ℓ.1) para compor o título da  
 campanha, referindo-se à Câmara Federal, tem como função  
 tornar a instituição mais próxima dos destinatários da  
 mensagem principal da campanha.
- 17 De acordo com a organização das informações do texto, na  
 linha 2, o pronome “seus”, empregado como recurso de  
 coesão, refere-se ao antecedente “patrimônio”.
- 18 O segmento “muitas de artistas renomados” (ℓ.5-6) está entre  
 vírgulas porque constitui uma oração que restringe o termo  
 antecedente.
- 19 Ao se substituir a expressão “quem circula” (ℓ.9) por **aqueles  
 que circulam**, a informação original seria alterada e a correção  
 gramatical do período, prejudicada.

1 “Na hierarquia dos problemas nacionais, nenhum  
 sobreleva em importância e gravidade ao da educação.” (...) Escrito há 80 anos, o enunciado do Manifesto dos Pioneiros da  
 4 Educação Nova continua tão atual quanto em 1932. Então,  
 como agora, o país se dava conta da necessidade de contar com  
 recursos humanos capazes de ombrear com os do mundo  
 7 desenvolvido.

Em 2012, porém, o quadro se apresenta mais  
 complexo. Disputando mercados com economias globalizadas  
 10 das quais faz parte, o Brasil tem pressa. A competitividade  
 nacional bate no teto da capacitação da mão de obra. Não se  
 pode esperar, por exemplo, que um soldador melhore o produto  
 13 em menos tempo sem que tenha adquirido conhecimento para  
 o salto qualitativo. Vale lembrar que cérebros não se compram  
 em supermercado. Formam-se. A caminhada exige não menos  
 16 de uma geração.

Há oito décadas, educadores que pensaram o Brasil  
 traçaram as diretrizes para o ensino de qualidade. A orientação  
 19 incluiu, obrigatoriamente, aulas em tempo integral,  
 qualificação de professores e infraestrutura adequada. Nada de  
 excepcional. (...) Talvez não seja excesso de otimismo afirmar  
 22 que ainda há tempo de recuperar o tempo perdido. (...) Anísio  
 Teixeira, Fernando de Azevedo e Cecília Meireles traçaram, no  
 manifesto, o caminho a ser seguido. O futuro, vale lembrar,  
 25 chegou. É agora.

Correio Braziliense, Editorial, 28/8/2012 (com adaptações).

Em relação às ideias e estruturas linguísticas do texto, julgue os  
 itens que se seguem.

- 20 Na expressão “Então, como agora” (ℓ.4-5), o termo “Então”  
 confere ao segmento uma relação sintática de conclusão.
- 21 Em “com os do mundo desenvolvido” (ℓ.6-7), identifica-se  
 elipse da expressão “recursos humanos” (ℓ.6).
- 22 Infere-se das informações do texto que, em 1932, os estudiosos  
 da educação já haviam identificado adequadamente os  
 problemas educacionais, que permanecem os mesmos até hoje,  
 e suas soluções: aulas em tempo integral, qualificação dos  
 professores, capacitação de mão de obra e infraestrutura  
 adequada.
- 23 Sendo a ideia desenvolvida no texto a de que a qualificação  
 profissional deve ser buscada continuamente pelos próprios  
 profissionais, depreende-se que o pronome “se”, em  
 “Formam-se” (ℓ.15), indica a reflexividade da ação verbal.
- 24 Predomina, no texto, a estrutura narrativa em relação a um  
 documento produzido no passado.
- 25 Mantém-se a correção gramatical do primeiro período ao se  
 considerar a forma verbal ‘sobreleva’ como transitiva direta,  
 com a seguinte reescrita: nenhum sobreleva em importância e  
 gravidade o da educação.

In order for young people to do better in school, it helps if they actually are in school. Schools basically have two options when it comes to fighting chronic truancy. There's the positive approach, in which students are rewarded with iPads, sneakers, gift cards, and other incentives merely for showing up at school. Then there's the flip side, in which students and parents are penalized for unexcused absences. In the past, parents have been sentenced to jail time for failing to get their children to school. Prosecutors have also suggested jail time as a penalty for missing parent-teacher conferences. Now there's a school system in the news because its superintendent plans on fining families \$ 75 for each day a student skips school.

In New Britain, Connecticut, a new superintendent of schools named Kelt Cooper wants to end high truancy rates among public school students, and he's proposing monetary penalties to get the job done. A plan to fine students \$ 75 per skipped school day is now being considered by New Britain council members.

The concept of fining kids for skipping school may come as a shock, but it's not new. In Ohio, the guardians responsible for a student guilty of habitual truancy can be fined up to \$ 500 and/or be required to perform up to 70 hours of community service. Until recently, students in Los Angeles could be hit with a \$ 250 penalty for each count of truancy; in early 2012 the law was amended and the expensive fines were removed, though a \$ 20 penalty may still be handed out for the third offense.

Internet: <<http://moneyland.time.com>> (adapted).

Based on the text above, judge the following items.

- 26 There are schools which award students iPads if they never miss a day during a school year.
- 27 Years ago students could be sent to prison if they skipped classes.
- 28 Some lawyers have considered the possibility of sending parents to prison if they missed meetings with teachers.
- 29 Kelt Cooper's proposal resulted in a debate about fining truancy in a city of the state of Connecticut.
- 30 The novelty of fining students who play truant is shocking to most people in the USA.
- 31 A student in Los Angeles may be fined \$ 250 for each day he skips classes.
- 32 The article admits there are two ways of dealing with the problem of truancy.

Parking in New York sends you to ecstasy or rips your heart out. Which is to say, it's a natural continuation of family life. Most of the time it is joyous. Joy is an odd word to use in connection with parking, but some of my happiest moments have come in connection with finding a good parking space. Often enough, though, it is terrible — so it feels like an even balance, and for this reason, parking the car is always an occasion of great suspense.

Take one recent evening, a Wednesday: we arrived in our neighborhood at the end of an ambitious expedition, our bedtime schedule long lost. There had been a truly fantastic sunset that we witnessed coming down the Henry Hudson Parkway, but our pleasure was diminished by the fact that the baby was asleep in the car. It was after 8 P. M. He would need to be woken and bathed. The only question was if Evangeline — five years old — might still get to bed at a somewhat reasonable hour.

The answer lay with the fate of the parking.

We approached our block, our building. A tremor of hope that a miracle would occur moved through my wife and me, battling despair as the alternative scenario. I asked her the usual question, like the riddle of the Sphinx: "Do you want to get out with the kids or do you want to drive around with me looking for a spot?"

She doesn't find this choice easy. I don't blame her. In this sense I have it easy — I will park the car. It is a necessity. She is an excellent driver but this parking duty feels fatherly, hunter-gatherer, stoic.

Internet: <[www.newyorker.com](http://www.newyorker.com)> (adapted).

Based on the text above, judge the following items.

- 33 For the author, parking in New York is an occasion of great suspense because it is always a terrible experience.
- 34 In the episode narrated, there were only three people in the car.
- 35 The couple's feelings as they get near home are expressed as a struggle between hope and discouragement.
- 36 The author believes his wife's option to go home with the kids or stay in the car and help him find a spot is a difficult choice.
- 37 The author mocks his wife's driving skills.
- 38 The writer believes that family life is somewhat similar to parking in New York.

**Texto para los ítems de 39 a 51****Dios para después de un secuestro**

1 El desplome político y el aislamiento personal de la  
 exsenadora franco-colombiana Ingrid Betancourt se fraguaron  
 hace cuatro años, cuando cometió la torpeza de reclamar al  
 4 Estado colombiano más de cinco millones de euros por las  
 supuestas responsabilidades oficiales en su secuestro por las  
 Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La  
 7 querellante, que estudia teología y griego antiguo en Oxford y  
 reflexiona sobre la condición humana, recobró la libertad,  
 vendió millones de libros y productores de campanillas quieren  
 10 una película, pero Betancourt perdió el cariño de la mayoría de  
 sus compatriotas, incapaces de entender su sablazo al Estado.  
 Se desdijo — “era una cantidad simbólica” —, pero el  
 13 aborrecimiento había cobrado vida propia.

Liberada en julio de 2008 tras seis años de cautividad,  
 esta mujer resolutiva y valiente transitó en cuestión de días del  
 16 cielo al infierno: de la apoteosis de París, Nueva York, Madrid  
 y Roma al olvido y la malquerencia en Colombia.

El secuestro más mediático de la historia hirió de  
 19 muerte su matrimonio. Lejos de abrazar a su marido con la  
 pasión supuestamente acumulada durante seis años de ausencia,  
 el día del reencuentro le saludó glacialmente, como si se  
 hubieran despedido un día antes. Apenas esbozó una sonrisa  
 cuando Juan Carlos Lecompte, perplejo, se atrevió a darle un  
 22 beso en la mejilla, que ella no devolvió. Siempre abrazada a su  
 madre, soltó un brazo para acariciar superficialmente el mentón  
 de su esposo y decirle sin alegría ni emoción: “¿Qué hay de  
 25 nuevo, Juaqui?”. Después le palmeó la mejilla con flojera y no  
 hubo más. Aquella noche fue de separación de almas y cuerpos.  
 28 Dos años después se divorciaron.

De poco le sirvió la creación de una fundación sobre  
 31 derechos humanos, y conmovió lo justo el testimonio de su  
 calvario, recogido en el libro **No Hay Silencio que no  
 Termine**. No impresionó en su país tanto como en Europa o  
 34 Estados Unidos, porque cientos de compatriotas secuestrados  
 habían divulgado antes sus propias torturas y porque el horror  
 se turnó con el espanto en la Colombia de los últimos cuatro  
 37 decenios.

La temeridad le costó cara, pero pocos podrán negarle  
 coraje en la denuncia de la corrupción y cobardía entre los  
 40 políticos colombianos. Ingrid aún se duele del castigo, le cuesta  
 sobrellevar las distorsiones o mentiras sobre su secuestro, la  
 bilis vertida en Colombia cuando pidió los cinco millones, y  
 43 la inquina de quienes redujeron su trayectoria política al  
 capricho de una niñata afrancesada y consentida.

Internet: <www.elpais.com> (adaptado).

Juzgue los próximos ítems de acuerdo con las ideas del texto.

- 39 El señor Lecompte besó, el día del reencuentro, a su esposa en el rostro.
- 40 La exsenadora, libertada en 2008, vendió cinco millones de ejemplares de su obra publicada, cantidad que ella misma denominó simbólica.
- 41 El hecho de Ingrid Betancourt no ser la única colombiana a padecer el calvario de ser secuestrada por miembros de las FARC fue uno de los motivos por lo que su relato no haya causado tanta conmoción en su país.
- 42 A Ingrid Betancourt no le duele en absoluto la aversión de sus detractores que la acusan, entre otras cosas, de cierta petulancia y altivez.
- 43 En la “Colombia de los últimos cuatro decenios” (ℓ.36-37) a nadie le importan los secuestros y torturas.
- 44 La línea argumentativa del texto está basada en una acérrima crítica a lo que califica como “torpeza de reclamar al Estado colombiano más de cinco millones de euros” (ℓ.3-4).
- 45 El desmoronamiento de la vida pública de Betancourt se produjo tras solicitar una indemnización al Estado colombiano.
- 46 Los estudios que Betancourt ha decidido realizar en Oxford son básicamente fruto del tedio que ella ha sentido en los últimos años.

Considerando los aspectos semánticos y gramaticales del texto, juzgue los ítems subsiguientes.

- 47 El sentido del texto sería preservado si le cambiáramos el trecho “La temeridad le costó cara” (ℓ.38) por **El atrevimiento le costó caro**.
- 48 En el trecho “se atrevió a darle un beso” (ℓ.23-24), el término “le” se refiere al nombre “Juan Carlos Lecompte” (ℓ.23).
- 49 En el texto, el vocablo “esbozó” (ℓ.22) es sinónimo de **sugirió**.
- 50 El sentido del texto quedaría modificado si le cambiáramos la expresión “la inquina” (ℓ.43) por **la acusación**.
- 51 El vocablo “sablazo” (ℓ.11) puede sustituirse sin perder su significado semántico en el texto por **apoyo**.

Acerca da organização dos Poderes da União, julgue os itens a seguir.

- 52 Qualquer cidadão, partido político, associação ou sindicato pode ser parte legítima para, na forma da lei, denunciar irregularidades perante o Tribunal de Contas da União.
- 53 Tratando-se de crime comum, a competência para processar e julgar membro do tribunal de contas estadual é do Superior Tribunal de Justiça (STJ); para processar e julgar membro do Tribunal de Contas da União, nos crimes comuns, a competência é do Supremo Tribunal Federal (STF).

A respeito da organização do Estado, julgue os itens seguintes.

- 54 É necessária requisição específica do tribunal de justiça estadual para que a União intervenha em determinado estado em razão de desobediência a ordem ou decisão judiciária.
- 55 As funções de confiança devem ser exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo.
- 56 Servidor público federal aposentado que assumir cargo de vereador faz jus ao recebimento simultâneo dos proventos da aposentadoria e do subsídio de vereador.

No que se refere aos princípios, direitos e garantias fundamentais previstos constitucionalmente, julgue os itens que se seguem.

- 57 Os crimes de racismo e terrorismo são inafiançáveis, imprescritíveis e insuscetíveis de graça ou anistia.
- 58 O militar com quinze anos de serviço que pretenda candidatar-se ao cargo de deputado estadual deve ser agregado pela autoridade superior e, se eleito, passará automaticamente, no ato da posse, para a inatividade.
- 59 A garantia do desenvolvimento nacional é um princípio que rege as relações internacionais da República Federativa do Brasil.
- 60 Considere que Ana seja casada com o presidente de determinada assembleia legislativa estadual e João seja casado com uma vereadora da capital desse mesmo estado. Nessa situação hipotética, não há impedimento legal para que Ana e João se candidatem a cargos de vereador da citada capital.

Com relação ao regime disciplinar previsto na Lei n.º 8.112/1990 ou em suas alterações, julgue os itens seguintes.

- 61 Considere que um servidor deixe de comparecer ao trabalho às segundas-feiras, durante o período de trinta dias seguidos. Nessa situação, o referido servidor estará sujeito à demissão, visto que suas faltas configuram inassiduidade habitual.
- 62 A destituição de cargo em comissão pela participação em gerência de sociedade privada incompatibiliza o ex-servidor para nova investidura em cargo público federal pelo prazo de cinco anos.
- 63 É passível de cassação a aposentadoria de servidor inativo que tenha coagido, quando na atividade, seus subordinados a afiliarem-se a associação profissional de classe.

No que se refere ao procedimento administrativo disciplinar, julgue os itens a seguir, com base na Lei n.º 8.112/1990.

- 64 Considere que João, servidor público federal, tenha sido punido disciplinarmente e, em seguida, declarado ausente. Nessa situação hipotética, qualquer pessoa da família de João poderá requerer a revisão do processo, desde que apresente fatos novos ou circunstâncias suscetíveis de justificar a inocência do servidor ou a inadequação da penalidade aplicada.
- 65 Deve ser obrigatoriamente instaurado processo administrativo disciplinar caso se verifique a prática de ato ilícito que enseje a imposição de penalidade de suspensão por mais de trinta dias ao servidor.

Com base na Lei n.º 8.112/1990 e suas alterações, julgue os itens seguintes, referentes aos direitos e vantagens do servidor.

- 66 A licença concedida a servidor para tratamento de interesse particular poderá, a qualquer tempo, ser interrompida, tanto a pedido do próprio servidor quanto no interesse do serviço.
- 67 Considere que determinado servidor público se ausente do país, devidamente autorizado, para realizar estudo no exterior pelo período de quatro anos e que, no mês seguinte ao de seu regresso, sem ressarcir as despesas decorrentes de seu afastamento, requeira licença para tratar de interesse particular. Nessa situação, se não houver inconveniência para o serviço, o referido servidor fará jus à licença, ficando dispensado do ressarcimento, o que não ocorreria caso requeresse exoneração.

A respeito da seguridade social do servidor, julgue os itens que se seguem.

- 68 Os servidores ocupantes de cargo em comissão, ainda que não ocupem, simultaneamente, cargo ou emprego efetivo na administração direta, autárquica ou fundacional, têm direito à assistência à saúde prevista no plano de seguridade social.
- 69 Ao servidor acidentado em serviço só será concedida licença com remuneração proporcional ao tempo de serviço público, se o dano for físico e estiver relacionado às atribuições do cargo.

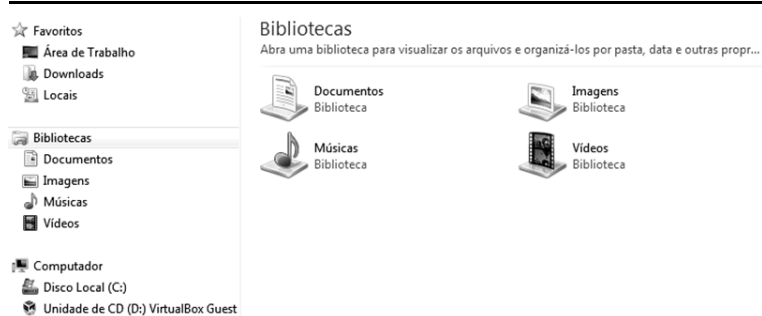


A figura acima ilustra parte de uma janela do sistema operacional Windows 7, que é disponibilizada após a realização de determinado procedimento. Considerando essa figura, julgue os itens a seguir.

- 70 Mesmo ocorrendo falhas de segurança no Windows 7, é possível, por meio do Windows Update, manter o sistema operacional atualizado.
- 71 Posteriormente à instalação do sistema operacional, é possível configurar o aplicativo Firewall do Windows, que, caso seja executado corretamente, permitirá o envio e o recebimento de *email* criptografado com certificado digital.
- 72 A janela em questão é disponibilizada por meio de um clique na opção Programas padrão, que é acessada por via do atalho Meu Computador, incluído no menu Iniciar.
- 73 Ao se fazer duplo clique, com o botão esquerdo do *mouse*, no ícone Sistema, algumas informações básicas serão disponibilizadas acerca do sistema operacional Windows 7.

Com relação a redes de computadores, julgue os próximos itens.

- 74 Uma rede local sem fio, ou WLAN, conforme a configuração usada, permite a conexão com o ponto de acesso à Internet, com ou sem o uso de proteção dos dados mediante criptografia.
- 75 Uma rede local (LAN — *local area network*) é caracterizada por abranger uma área geográfica, em teoria, ilimitada. O alcance físico dessa rede permite que os dados trafeguem com taxas acima de 100 Mbps.
- 76 O TCP/IP, pilha de protocolos na qual a Internet funciona, é dividido em camadas específicas, cada uma com características próprias. Por meio do TCP/IP, é possível, em conjunto com as aplicações, navegar na Internet e enviar correio eletrônico.



Considerando a figura acima, que ilustra parte de uma janela do Windows Explorer executada em um computador cujo sistema operacional é o Windows 7, julgue os itens que se seguem.

- 77 Ao se clicar, com o botão direito do *mouse*, o ícone Documentos, e, em seguida, a opção Propriedades, será disponibilizada funcionalidade que permite a inclusão de uma nova pasta à biblioteca de documentos.
- 78 No Windows Explorer, ao se aplicar um clique duplo, com o botão esquerdo do *mouse*, no ícone Computador, serão exibidos todos os arquivos desprotegidos do sistema e o tamanho de cada um deles no disco rígido.
- 79 Em uma instalação padrão, se o sistema for logado pelo usuário Joaquim, o local físico que o ícone Downloads apontará no disco rígido será C:\Downloads\Desktop\Users\Joaquim\.
- 80 Ao se clicar uma vez, com o botão esquerdo do *mouse*, o ícone Área de Trabalho, é possível visualizar todos os ícones associados a arquivos e pastas que se encontram na área de trabalho do sistema em questão.

A respeito do Microsoft Outlook 2010, julgue os itens subsecutivos.

- 81 Em uma mensagem eletrônica enviada por meio do Outlook, a imagem anexada, dos tipos JPG, PNG ou GIF, será automaticamente convertida para a extensão BMP durante o envio, o que reduz espaço no servidor de *email*.
- 82 No Outlook, caso sejam utilizados os protocolos IMAPS e POP3S, os dados trafegarão sem uso de criptografia.
- 83 Por meio da utilização de características da linguagem HTML, é possível, no Outlook, o uso de formatação avançada de *emails*.

Acerca de, vírus de computador e técnicas de segurança da informação, julgue os itens que se seguem.

- 84 Um arquivo do tipo PDF não carrega código malicioso, como cavalo de troia.
- 85 O termo *phishing* designa a técnica utilizada por um fraudador para obter dados pessoais de usuários desavisados ou inexperientes, ao empregar informações que parecem ser verdadeiras, com o objetivo de enganar esses usuários.
- 86 O termo *spam* refere-se a *emails* não solicitados e enviados, normalmente, apenas para uma pessoa; essa mensagem, cujo conteúdo é sempre comercial, não transporta vírus de computador ou *links* na Internet.
- 87 A finalidade do uso de certificados digitais em páginas na Internet, por meio de HTTPS, é evitar que o conteúdo total dos dados de camada de aplicação, se capturados durante o tráfego, sejam identificados por quem o capturou.

O assassinato do embaixador americano em Benghazi, ocorrido em retaliação a um vídeo que, produzido nos Estados Unidos da América (EUA), critica o profeta Maomé, terá sérias repercussões nessas semanas que antecedem as eleições presidenciais norte-americanas. As mortes minam as alegações do presidente Obama de que o fim de Osama Bin Laden foi um golpe fatal no islamismo radical. Elas também reduzem a crença, sugerida pela Casa Branca, de que o governo norte-americano agiu corretamente na Líbia, permanecendo nos bastidores, mas ajudando a dar fim ao regime de Muamar Kadafi. Tudo que lembra aos eleitores americanos o 11 de setembro tem sérias implicações políticas.

Patrick Cockburn. *Uma primavera sem fim*. In: *O Globo*, 14/9/2012, p. 38 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens que se seguem, a respeito da política internacional.

- 88 O episódio relacionado ao regime de Muamar Kadafi, a que o texto se reporta, integra um conjunto mais amplo de revoltas contra velhas ditaduras encasteladas no poder em diversos países árabes, a exemplo da Tunísia, da Líbia e do Egito, movimento conhecido como Primavera Árabe.
- 89 O texto menciona o impacto dos atentados contra as torres do World Trade Center, em Nova Iorque, e contra as instalações do Pentágono, em Washington, no imaginário norte-americano. Todavia, de acordo com o texto, o aniquilamento físico do líder da organização terrorista Al Qaeda conferiu ao atual governo norte-americano um ganho que não se destrói facilmente e que provavelmente repercutirá nas eleições presidenciais.

Segundo El-Erian, estrela das finanças, a economia mundial corre o risco de ter menos crescimento, mais desemprego, mais instabilidade e mais protecionismo. Para ele, “o que estamos vivendo é uma desaceleração simultânea do crescimento em todas as principais regiões do mundo. A Europa está entrando em recessão, os EUA estão crescendo a 2%, na melhor das hipóteses, e as principais economias emergentes estão crescendo menos. O mundo corre o risco de entrar em um círculo vicioso, o que dificultará a retomada do crescimento em qualquer economia importante. Se essa tendência não for revertida, o cenário global vai se complicar”.

Veja, 12/9/2012, p. 66-7 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando a amplitude e a dimensão do tema por ele abordado, julgue os itens seguintes.

- 90 Os passos iniciais para a constituição do Mercado Comum do Sul (MERCOSUL) foram dados a partir da histórica aproximação entre Argentina e Brasil, nos anos 80 do século passado, no contexto de redemocratização sul-americana. Além dos obstáculos presentes na trajetória do MERCOSUL, houve momentos de tensão política em 2012, com a decisão de suspender do bloco, temporariamente, o Paraguai.
- 91 Economias como as do Brasil, da China e da Rússia, que atualmente despontam no cenário mundial com perspectivas de taxas anuais elevadas de crescimento, conseguem ficar à margem do quadro de crise definido por El-Erian como “círculo vicioso”.
- 92 A União Europeia (UE) é caso típico de um processo de integração que se fez à revelia das populações dos respectivos Estados, o que ajuda a compreender a atual crise que a envolve. A UE hoje se ressentida da falta de instituições políticas e jurídicas comuns, além das dificuldades intransponíveis de integração cultural.
- 93 A ampliação dos mercados é uma das características definidoras do estágio atual da economia mundial, o que pressupõe a livre circulação de bens e de capitais. Nesse sentido, medidas protecionistas saíram de cena, em larga medida, por imposição dos países economicamente mais poderosos.
- 94 Entre os efeitos previsíveis de uma crise econômica de grandes proporções, podem ser destacados a maior vulnerabilidade financeira dos países mais endividados e o aumento do desemprego, que atinge, sobretudo, os jovens, como já se observa em algumas economias europeias.

O Brasil nunca mais seria o mesmo após aqueles três dias de vertigem e vaias no teatro refinado de São Paulo. A Semana de Arte Moderna apresentou ao país seus “neotupis”: os poetas Mário e Oswald de Andrade, a pintora Anita Malfatti, o compositor Villa-Lobos. A Semana rompeu com o passado e apresentou o Brasil das letras ao Brasil das calçadas. Plantou o pau-brasil — e só poupou o Machado.

(...)

As vaias viraram urros e os urros se tornaram ofensas. O poeta seguia berrando, sob os *riffs* lancinantes da guitarra: “Vocês estão por fora. Vocês não dão pra entender. Mas que juventude é essa? Vocês são iguais sabem a quem? Sabem a quem? Àqueles que foram no Roda Viva e espancaram os atores. Não diferem em nada deles”. Era 12/9/1968 e, acompanhado dos Mutantes, Caetano Veloso estava tentando apresentar a canção **É proibido proibir**.

Eduardo Bueno. *Brasil: uma história — cinco séculos de um país em construção*. São Paulo: Leya, 2010, p. 319-20 e p. 403 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando aspectos marcantes da cultura brasileira, julgue os itens que se seguem.

- 95 Villa-Lobos é considerado grande expoente da música erudita produzida no Brasil. Na Era Vargas, integrou sua arte ao projeto nacionalista empreendido pelo Estado, produzindo obras de temática essencialmente brasileira e difundindo o estudo da música no sistema educacional.
- 96 No contexto citado, Caetano Veloso colocava-se na linha de frente de um movimento artístico-cultural inovador: a Tropicália. O título da canção citada no texto remete ao movimento contestatório de 1968, que começou em Paris, com as manifestações estudantis, e se espalhou por várias regiões do mundo.
- 97 Mencionada no texto, Roda Viva é nome de canção e de peça teatral de Chico Buarque cuja encenação ocorria em ambiente de radicalização ideológica entre esquerda e direita, quando o regime autoritário se preparava para enrijecer-se, o que se concretizou com o Ato Institucional n.º 5.
- 98 No campo da música popular, há consenso acerca da importância de Noel Rosa para o surgimento de um gênero musical, o samba, que se tornaria sinônimo de música brasileira. Ao longo de sua vida, que se estendeu por mais de oitenta anos, o poeta da Vila, como ficou conhecido Noel Rosa, também se destacou na composição de boleros, valsas e maxixes.
- 99 Por combater um passado cultural considerado submisso aos padrões estéticos europeus, os modernistas desqualificaram a arte barroca colonial e retiraram dos pedestais em que se encontravam figuras exponenciais da literatura brasileira, como o consagrado autor de Dom Casmurro e de Memórias Póstumas de Brás Cubas.
- 100 Os artistas da Bossa Nova, surgida em fins dos anos 50 do século passado na Zona Sul do Rio de Janeiro, revisitavam, de maneira inovadora, a tradicional música popular brasileira, nela introduzindo, entre outras inovações, uma batida diferente do violão, como a de João Gilberto, e novas inflexões vocais.



De acordo com o comando a que cada um dos itens a seguir se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Para alguns estudiosos, as ações básicas do processo de documentação desenvolvido para museus abrangem o processo que se inicia com a seleção do patrimônio/acervo. Considerando essa afirmação, julgue os itens que se seguem.

- 101 O público que frequenta museus interfere no processo de musealização, dado que as ações dos museus são desenvolvidas com foco na sociedade, devendo ser constantemente repensadas em razão da importância social do que é selecionado, adquirido, documentado, conservado e exposto.
- 102 A organização do patrimônio de um museu realiza-se mediante processo técnico que se inicia com a seleção do patrimônio em seu contexto original, passa pela aquisição, documentação e conservação do acervo selecionado e se completa com ações de comunicação, que são desenvolvidas exclusivamente por meio de exposições.

A respeito de museus e museologia, julgue os itens que se seguem.

- 103 O museu de ciência e tecnologia é composto por bens culturais que se apresentam mediados pela tecnologia de interação cibernética (Internet).
- 104 A museologia é considerada uma área de conhecimento em construção, cujas bases teóricas ainda não estão consolidadas.
- 105 A palavra museu designa o conjunto de objetos organicamente acumulados pelas instituições contemporâneas.

Com relação a comunicação e difusão de acervo, julgue os próximos itens.

- 106 A criação e manutenção de museus sempre foi um tema pacífico entre os diversos segmentos da sociedade, desde as primeiras discussões a esse respeito.
- 107 O processo de comunicação dos museus restringe-se a exposições de longa duração, temporárias ou itinerantes, uma vez que não se consideram as exposições virtuais uma forma de comunicação dos museus em geral.
- 108 A expografia é um conjunto de ações práticas em museus relativas a planejamento, arquitetura e acessibilidade, documentação, conservação, exposição e educação.

Acerca da utilização das novas tecnologias da informação nos museus, julgue os próximos itens.

- 109 A criação de museus virtuais decorre das grandes transformações tecnológicas iniciadas no século passado, quando surgiram os primeiros computadores.
- 110 Aplica-se aos acervos digitais ou digitalizados a mesma política de aquisição e descarte instituída para os demais patrimônios musealizados por uma instituição.
- 111 Em regra, a estruturação de museus virtuais segue o padrão dos museus tradicionais ortodoxos.

Acerca da segurança em museus, julgue os itens que se seguem.

- 112 Para alguns tipos de museus, dispensa-se a identificação das áreas em que se localizam extintores de incêndio, hidrantes e saídas de emergência.
- 113 O Plano Museológico, que estabelece a missão e os programas do museu, suas diretrizes de funcionamento e orientações necessárias para o desenvolvimento de projetos e atividades específicos, não inclui o programa de segurança do museu, que constitui documento a parte, elaborado posteriormente ao mencionado plano.
- 114 A instituição museológica é a responsável direta pela segurança, tendo a obrigação de proteger pessoas, acervos e atividades mediante política de segurança firmada por escrito.

Com relação ao Código de Ética para Museus do Conselho Internacional de Museus (ICOM) e ao que ele dispõe, julgue os itens que se seguem.

- 115 Os profissionais que atuam em museus não estão obrigados a divulgar todo e qualquer tipo de informação ao público ou pesquisador; as informações que possam prejudicar o museu e seu acervo devem ser mantidas em sigilo.
- 116 O pleno conhecimento da importância de um objeto, de seu estado — recuperável ou não recuperável —, de sua situação legal e da repercussão resultante dessas ações não constitui requisito para descarte ou alienação desse objeto do acervo de um museu.
- 117 Principal documento do ICOM, o Código de Ética para Museus estabelece normas mínimas de conduta e atuação a serem observadas pelos profissionais de museus.
- 118 De acordo com o referido documento, os museus devem estar preparados para iniciar diálogo acerca da devolução de bens culturais a seus países ou povos de origem. Tal processo deve ser realizado de forma imparcial, isenta da influência de ações governamentais e políticas, com base preferencialmente em princípios científicos, profissionais e humanitários, assim como na legislação local, nacional e internacional relativa à matéria.
- 119 Os museus devem abster-se de adquirir bens culturais de territórios em conflito e respeitar rigorosamente as leis e convenções que versam sobre a importação, a exportação e a transferência de bens culturais ou naturais.

No que se refere às formas de interação entre os museus e a sociedade, julgue os itens subsecutivos.

- 120** Em instituições museais situadas em prédios tombados, é recorrente o uso de paredes falsas, que podem ser furadas, repintadas, revestidas e retiradas sem comprometer a integridade do espaço expositivo, e(ou) paredes de móveis, com ou sem rodas na parte inferior, de fácil instalação e transporte.
- 121** Em regra, o título auxilia o público a compreender a proposta da exposição, enquanto o subtítulo confere unidade visual e verbal a essa proposta.
- 122** O museólogo, na fase de desenvolvimento de uma exposição, deve privilegiar a pesquisa sobre os objetos selecionados e seu contexto, em detrimento da disseminação do conhecimento.
- 123** A iluminação artificial, a iluminação natural e as cores utilizadas nas paredes, no teto e no assoalho do museu podem influenciar na interpretação dos espaços das salas de exposição.
- 124** Para alguns estudiosos, os circuitos de visitação em exposições museais também podem-se organizar em: livre — o visitante escolhe seu próprio percurso —; direcionado — as salas de exposição são estruturadas para um percurso rígido, com uma única direção —; ou sugerido — utilizam-se recursos visuais, como iluminação diferenciada, textos e objetos em destaque, entre outros dispositivos, para orientar o percurso do visitante, sem o estabelecimento de barreiras técnicas.
- 125** Em regra, a iluminação não contribui para atrair ou seduzir o público em exposições museais.

Julgue os próximos itens, relativos a exposições.

- 126** As etiquetas dos objetos selecionados para uma exposição podem influenciar a interpretação da informação transmitida, razão por que se recomenda que sejam redigidas conforme a seguinte estrutura: o que é, de quando é, de onde veio.
- 127** A reformulação de projetos voltados à comunicação das atividades dos museus presenciais deve embasar-se em estudos acerca do perfil e das expectativas da comunidade do entorno da instituição, bem como contemplar as mudanças de fatores sociais demográficos, educacionais e econômicos.
- 128** Entre os perfis básicos do público de museus se incluem as pessoas que circulam rapidamente pelas salas; as que demonstram interesse relativo pela exposição; as que veem ou observam superficialmente as informações; e as que examinam minuciosamente o acervo — leem detalhadamente os textos e legendas.
- 129** Uma exposição não se limita a um processo de seleção e disposição aleatória de objetos em vitrines ou em paredes, acompanhados de textos e legendas; ela resulta de ações técnicas minuciosas.
- 130** Utilizam-se em exposições tanto bens culturais de natureza material quanto bens culturais de natureza imaterial, que incluem saberes, formas de expressão, celebrações que marcam vivências coletivas e lugares que concentram e reproduzem práticas coletivas culturais.

A respeito de preservação e conservação de acervos em museus, julgue os itens a seguir.

- 131** Os documentos devem ser dobrados e armazenados em caixas de tamanho padrão devidamente etiquetadas, a fim de serem preservados em sua integridade.
- 132** A limpeza de peças de vidro deve ser feita periodicamente, mediante a lavagem das peças com água em abundância.
- 133** O manuseio de medalhas e moedas deve ser feito com as mãos cobertas de luvas de algodão, sendo aconselhável, para a limpeza dessas peças, a aplicação de chumaços de algodão embebidos em álcool metilado industrial.
- 134** Temperaturas entre 18 °C e 22 °C e umidade relativa entre 45% e 55% são as condições adequadas à conservação de papéis.

Com relação à preservação e conservação de materiais em madeira, julgue os próximos itens.

- 135** Peças de mobiliário devem ser armazenadas preferencialmente em sótãos ou porões, visto que, nesses ambientes, não são atingidas por iluminação natural, sendo mais bem preservadas.
- 136** A umidade relativa muito baixa provoca o ressecamento e o encolhimento das madeiras, assim como o surgimento de danos e distorções nas peças feitas desse material.
- 137** Caso sejam detectados insetos perfuradores em peças de madeira, deve-se inserir, nos orifícios expostos da peça, por meio de uma seringa, substância mortífera, como querosene, para a contenção dos insetos e a preservação da integridade da peça.

Julgue os itens seguintes, referentes à marcação numérica e documentação.

- 138** O termo procedência, no vocabulário museológico, refere-se à pessoa ou instituição que detinha a propriedade/guarda do objeto anteriormente à incorporação desse objeto ao seu atual acervo.
- 139** Caso uma peça seja formada por diversas partes, cada parte componente dessa peça deve ser marcada exatamente com o mesmo número.
- 140** É necessário realizar, a cada cinco anos, a avaliação da etiquetagem e da marcação numérica dos documentos, garantindo-se, dessa forma, a manutenção do padrão de marcação, diminuindo-se a possibilidade de erro.
- 141** Em nenhuma hipótese, a marcação numérica deve ser feita diretamente na superfície de uma peça, visto que essa marcação pode acarretar danos e problemas de conservação.

Acerca da sílica-gel e de sua aplicação, julgue os próximos itens.

- 142** A sílica-gel é uma substância bactericida sintética usada para o controle de fungos.
- 143** Na embalagem de peças de acervo para transporte, a sílica-gel é utilizada para proteção das peças contra impacto.
- 144** É aconselhável aplicar uma pequena camada de sílica-gel na superfície de contato de um objeto de um acervo com o mobiliário ou a parede que servirá de suporte para esse objeto, a fim de se reduzirem o impacto e o atrito entre essas superfícies e, conseqüentemente, possíveis desgastes.
- 145** Sílica-gel é um conjunto de grãos que absorve a umidade do ar, aumentando o tempo de preservação das peças.

No que se refere à educação em museus, julgue os itens que se seguem.

- 146 A política educativa endossada pelo Conselho de um museu não precisa, necessariamente, ser formalmente elaborada e escrita, sendo suficiente para a validação dessa política a sua inscrição em atas de reunião.
- 147 A equipe de trabalho responsável pelo desenvolvimento de atividades educacionais em museus deve receber treinamentos periódicos para melhorar a própria capacitação e o atendimento às escolas e ao público em geral.
- 148 Os museus não dispõem, em seu quadro, de pessoas qualificadas para a execução dos programas educacionais da instituição, sendo necessária a contratação temporária de profissionais para esse fim.
- 149 Os programas educacionais apoiados pelos museus devem ser direcionados a grupos específicos, a fim de que sejam atingidas pontualmente as necessidades de cada público-alvo.
- 150 O papel educacional de um museu deve ser enfatizado pelo respectivo Conselho Deliberativo.

No que se refere à história dos museus no Brasil e no mundo, julgue os itens subsequentes.

- 151 As iniciativas culturais realizadas pelo Rei D. João VI ao chegar ao Brasil incluíram a criação da Casa dos Pássaros, cuja função era estimular os conhecimentos e estudos sobre a história do país.
- 152 Após o final da Segunda Guerra Mundial, iniciou-se um movimento de renovação museológica por meio da formulação de novos princípios e práticas, o que conferiu aos museus um caráter dinâmico, tornando-os um centro de informação, lazer e educação.
- 153 O museu moderno foi concebido a partir de uma ambição educacional, em que a formação do cidadão era construída a partir do conhecimento do passado, da sua história e da construção da nacionalidade.
- 154 No período conhecido como a Era dos Museus, verifica-se o surgimento de vários museus etnográficos no mundo, que foram criados para privilegiar pesquisas científicas e tecnológicas ligadas às ciências naturais, com o intuito de classificar e ordenar o mundo.

Acerca da Política Nacional de Museus, do Sistema Brasileiro de Museus e do Estatuto Brasileiro de Museus, julgue os itens a seguir.

- 155 É vetada pelo Estatuto Brasileiro de Museus a constituição de associações de amigos dos museus, grupos de interesse especializado, voluntariado ou formas de cooperação e participação sistemática da comunidade e do público relativas a museus.
- 156 São objetivos específicos do Sistema Brasileiro de Museus incentivar e promover a criação de redes e sistemas estaduais, municipais e internacionais de museu, bem como o intercâmbio e a integração entre eles.
- 157 Na última década, o panorama museológico brasileiro modificou-se significativamente, devido à sistematização da Política Nacional de Museus, que permitiu a aprovação de marcos regulatórios para o setor.
- 158 A valorização da dignidade humana, a promoção da cidadania e o intercâmbio institucional são princípios fundamentais dos museus, conforme o Estatuto Brasileiro de Museus.

Com base no que dispõe a Constituição Federal de 1988 (CF) sobre a Cultura, julgue os itens subsequentes.

- 159 É determinado pela CF o tombamento de todos os documentos e sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos.
- 160 Cabe ao Estado garantir e proteger as manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, além das culturas de outros grupos participantes do processo civilizatório nacional.
- 161 A CF determina que os estados e o Distrito Federal vinculem ao fundo estadual de fomento à cultura o financiamento de programas e projetos culturais, bem como o pagamento de despesas com pessoal e encargos sociais.

Julgue os itens seguintes, relativos a legislação, cartas e documentos normativos referentes a museus e aspectos relacionados.

- 162 Durante a realização da Mesa-Redonda de Santiago do Chile, em 1972, foi aprovada a criação de um comitê internacional — Ecomuseu/Museus Comunitários — no quadro do Conselho Internacional de Museus (ICOM), como reconhecimento às novas experiências museológicas.
- 163 Entendem-se por salvaguarda do patrimônio cultural imaterial as seguintes medidas: identificação, documentação, investigação, preservação, proteção, promoção, valorização, transmissão e revitalização do patrimônio.
- 164 Os quatro livros de registro de bens do patrimônio cultural imaterial são o livro do **Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico**; o livro do **Tombo Histórico**; o livro do **Tombo de Belas Artes**; e o livro do **Tombo de Artes Aplicadas**.
- 165 São partes legítimas para provocar a instauração de processo de registro de bens culturais de natureza imaterial: pessoa física, desde que brasileiro nato ou naturalizado; sociedades ou associações civis; secretarias de estado, município e o Distrito Federal; instituições vinculadas ao Ministério da Cultura; ministro de Estado da Cultura.
- 166 A Declaração do Rio de Janeiro, de 1958, é um dos documentos norteadores da museologia, visto que define o caráter educacional do museu e o papel das exposições como elo entre a instituição e a sociedade.

A respeito da profissão de museólogo, julgue os itens a seguir, com base na legislação pertinente e no Código de Ética do ICOM para Museus.

- 167 Ensinar a matéria museologia, nos seus diversos conteúdos em todos os graus e níveis, obedecidas as prescrições legais, é atribuição do profissional museólogo.
- 168 De acordo com o que dispõe o Código de Ética do ICOM para Museus, as coletas de campo só devem ser realizadas se houver a intenção de valorizar o patrimônio natural e cultural, levando-se em consideração os pontos de vista das comunidades locais, seus recursos ambientais e suas práticas culturais.

Julgue os itens que seguem, referentes a cartas e documentos normativos relacionados a museus.

- 169 Compete ao museu da Câmara dos Deputados realizar perícias destinadas a apurar o valor artístico e a autenticidade de obras de arte.
- 170 O museu da Câmara dos Deputados é subordinado à presidência da Casa, e o seu funcionamento é regido por calendário aprovado a cada início do ano parlamentar.

## PROVA DISCURSIVA

- Na prova a seguir, faça o que se pede, usando, caso deseje, os espaços para rascunho indicados no presente caderno. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DA PROVA DISCURSIVA**, nos locais apropriados, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois não será avaliado texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.
- Ao domínio do conteúdo de cada estudo de caso serão atribuídos até **70,00 pontos**, do quais até **5,00 pontos** serão atribuídos ao quesito apresentação e estrutura textual (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos).

### ESTUDO DE CASO 1

Expor é um ato comunicacional exercido por meio de diversos recursos sensoriais, como visão, audição, tato, em um processo relacional que envolve o observador participante, o objeto exposto e o conteúdo informacional. Para que a comunicação de fato se consolide, é necessário que tanto a forma quanto o conteúdo da exposição mediem emoção, informação e conhecimento. No âmbito dos museus, as exposições não se restringem exclusivamente a sensações e ações voltadas ao *design*, pois outros aspectos técnicos estão envolvidos.

Considere que um museólogo tenha sido designado como responsável pela criação de uma exposição a ser realizada em um museu localizado na periferia de uma cidade brasileira. Tendo como referência inicial o texto acima, redija, na condição do museólogo responsável pela exposição, um texto dissertativo relativo ao estudo do caso em tela, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- ▶ Descreva as etapas constitutivas do processo de desenvolvimento da exposição. [valor: 50,00 pontos]
- ▶ Discorra sobre o processo de implantação da exposição. [valor: 15,00 pontos]

**RASCUNHO – ESTUDO DE CASO 1**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**ESTUDO DE CASO 2**

O trabalho cotidiano no museu demanda do museólogo atenção constante aos espaços de exposição e aos espaços de guarda do acervo, que devem ser periodicamente vistoriados para avaliação de suas condições físicas e da necessidade de adoção de determinadas medidas. Suponha que, em uma de suas vistorias, um museólogo tenha detectado que diversos móveis do museu onde trabalha estavam sendo atacados por cupins.

Redija um texto dissertativo relativo ao estudo do caso acima relatado, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- ▶ Discorra sobre as condições físicas do museu que poderiam ter propiciado o ataque dos cupins. [valor: 22,50 pontos]
- ▶ Aponte ações a serem adotadas para combater a infestação e evitar novos ataques. [valor: 20,00 pontos]
- ▶ Explícite procedimentos recomendados para a proteção do mobiliário e do acervo da instituição. [valor: 22,50 pontos]

**RASCUNHO – ESTUDO DE CASO 2**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	