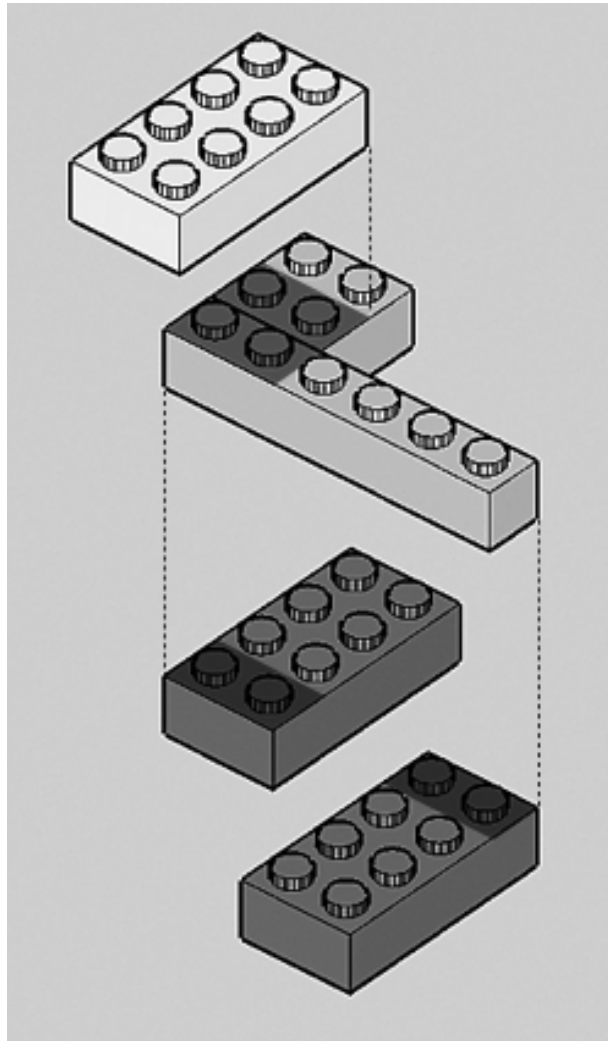


PARTE 1 – DOMÍNIO ESPACIAL E ABSTRATO (16 pontos)

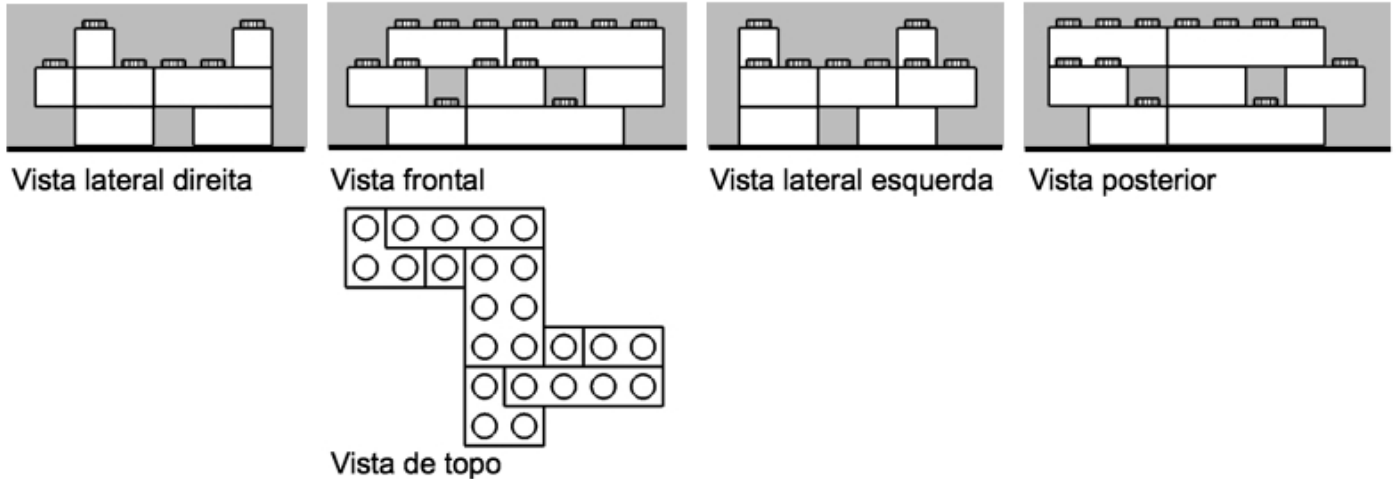
QUESTÃO 1.1 (vale 4 pontos)

Apresenta-se, abaixo, a instrução de montagem de um conjunto composto por cinco peças de encaixar em três formatos diferentes, todos com a mesma altura. As linhas tracejadas e as sombras indicam as posições das peças na composição. Imagine o resultado da montagem e desenhe, à mão livre, uma vista em perspectiva oposta àquela da instrução abaixo e que mantenha a mesma altura do observador. Não é necessário desenhar os pinos circulares de encaixe, apenas os blocos e os limites entre as peças.



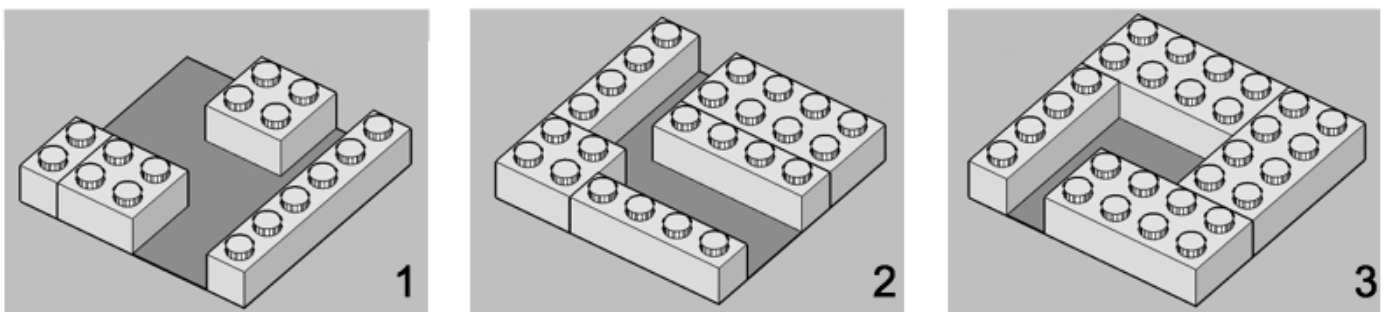
QUESTÃO 1.2 (vale 4 pontos)

Abaixo são representadas as vistas lateral direita, frontal, lateral esquerda, posterior e de topo de um conjunto composto por blocos de encaixar de três formatos diferentes, todos com a mesma altura. Desenhe à mão livre uma vista em perspectiva do conjunto, em que o observador deve estar mais alto que o grupo de peças. Não é necessário desenhar os pinos circulares de encaixe, apenas os blocos e os limites entre as peças.



QUESTÃO 1.3 (vale 8 pontos)

Imagine que entre as peças brancas de cada um dos três conjuntos representados abaixo sejam incluídos blocos vermelhos de três formatos diferentes: 2x2 pinos, 4x2 pinos e 1x4 pinos de encaixe. A altura dos blocos é sempre a mesma e corresponde ao módulo de 1 pino. As peças acrescentadas devem respeitar o limite representado pelo plano da base de cada conjunto, que corresponde a 6x6 pinos de largura, e preencher todos os espaços livres nessas áreas. Imagine que os conjuntos sejam empilhados na ordem 1, 2 e 3, de tal modo que o conjunto 1 fique na base da montagem, sobreposto pelas peças do conjunto 2 e a camada superior seja composta pelas peças do conjunto 3, todas elas alinhadas pelo perímetro externo de 6x6. Imagine o conjunto sem as peças brancas e desenhe à mão livre duas vistas em perspectiva do conjunto resultante, considerando a mesma posição do observador dos desenhos abaixo em relação aos conjuntos. Não é necessário desenhar os pinos circulares de encaixe. Cada vista em perspectiva deve apresentar duas faces laterais diferentes do conjunto.



PARTE 2 – OBSERVAÇÃO DA PAISAGEM E ELEMENTOS DA PAISAGEM - QUESTÃO 2.0

(ÚNICA, vale 16 pontos)

“Embora o pedestre possa atravessar a cidade a passo uniforme, a paisagem urbana surge, na maioria das vezes, como uma sucessão de surpresas ou revelações. É o que se entende por VISÃO SERIAL”¹.

Através do conceito de “visão serial”, o clássico livro de Gordon Cullen introduz, na arquitetura e urbanismo, e nos estudos da paisagem urbana, um processo bastante semelhante àquele explorado por cartunistas nas histórias em quadrinhos: um percurso contínuo resumido por uma sequência de imagens, ou quadrículas, que ainda assim permitem a percepção do movimento.

A partir do princípio de “visão serial”, crie e desenhe, à mão livre, uma história em quadrinhos. O primeiro quadrinho deve corresponder ao do desenho abaixo², que ilustra a chegada de um casal a uma grande cidade. Você deve planejar a subdivisão da folha fornecida de papel A3 – com o mínimo de 4 e o máximo de 9 quadrinhos, de forma regular ou assimétrica – para a continuação da história. Faça uso da graduação tonal do grafite, explorando as possibilidades de luz, sombra e textura da cidade e dos elementos nela contidos.

Técnica: grafite.



PARTE 3 – DESENHO E EXPRESSÃO GRÁFICA - QUESTÃO 3.0 (ÚNICA, vale 16 pontos)

No filme “E la nave va” (1983), o diretor italiano Federico Fellini descreve uma viagem de navio bastante inusitada: numa Europa às vésperas da primeira grande guerra, um cortejo fúnebre de grandes personalidades do canto lírico e da música erudita embarca em um porto italiano. A missão do cortejo é a de acompanhar as cinzas da soprano Edmea Tetua, grande diva, até o largo da ilha de Erimo, onde serão jogadas. O filme traz cenas típicas dos transatlânticos, como os jantares em sofisticados salões e trajes de gala, passageiros aproveitando o sol nas espreguiçadeiras e dando de comer às gaivotas ao longo das paliçadas. Por outro lado, há cenas surpreendentes, como um concerto com copos de cristal na cozinha do navio, solos dos cantores líricos para os operários das fornalhas, acolhimento de foragidos sérvios, que passam a dançar no convés, e a esdrúxula existência de um rinoceronte, sendo transportado no porão.

Inspirado pela descrição de “E La nave va”, você deve desenhar, à mão livre, **em cores**, **um corte longitudinal imaginado** de um navio transatlântico, detalhando seus espaços externos e internos.

Técnica: lápis de cor e/ou canetas hidrográficas.

¹ CULLEN, Gordon. *Paisagem Urbana*. Trad. Isabel Correia e Carlos de Macedo. Lisboa: Edições 70, 1983.

² TRONDHEIM, Lewis. “Saída corajosa para ver Ottawa”. In *Folha de São Paulo*. 18/10/2011.