

**Concurso Público para Servidor  
Técnico- Administrativo**



**UFBA 2012**

**Nível Superior**

**RESTAURADOR**

**14**

---

# INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e uma Folha de Respostas.

## 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:  
PORTUGUÊS — Questões de 01 a 20  
ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA — Questões de 21 a 35  
INFORMÁTICA BÁSICA — Questões de 36 a 50  
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 51 a 100
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

### LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

## 2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas é pré-identificada; confira os dados registrados no cabeçalho e assine-o com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo da Marcação  
na Folha de Respostas

01	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
03	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 4 (quatro) horas.
-

---

## PROVA DE PORTUGUÊS

### QUESTÕES de 01 a 20

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **01** a **20**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES de 01 a 09

#### TEXTO:

- Levando-se em consideração muitos aspectos, o século XX se apresenta como o século da escalada das rupturas, dos deslocamentos em cadeia, em todos os campos: uma progressão sob o signo da desestabilização, da quebra, da descontinuidade. Uma dinâmica multifacetada aí se desenvolveu, rompendo os laços e as amarras com
- 5 – o velho mundo, o mundo “dos antigos peitoris” de que falava Rimbaud, em um movimento progressivamente ampliado de desconstrução, de desarticulação, de desregulamentação. Sob o ponto de vista da longa duração, três grandes ondas relativas aos domínios da arte, dos costumes e da economia estruturaram/desestruturaram a organização do mundo e da cultura.
- 10 – A primeira fratura é ilustrada pela arte e suas vanguardas iconoclastas, que se propuseram a destruir não apenas a arte burguesa mas todos os códigos tradicionais das formas expressivas: na esteira de Rimbaud, tudo será feito para que o barco da arte se estilhace e afunde no mar. Além das proclamações revolucionárias, foi de fato um *liberalismo artístico total* que se afirmou e que, daí em diante, triunfa através do
- 15 – que se convencionou chamar “arte contemporânea”.
- A segunda onda de descontinuidade abalou, a partir dos anos 1960, as normas da vida cotidiana, os valores burgueses e familiares, as relações entre os sexos. Lançando seus sutiãs por cima das barricadas, buscando sob o asfalto a praia do prazer e do sexo, derrubando a autoridade dos mestres, rompendo os tabus de um
- 20 – moralismo conformista, as jovens e os jovens de 1968, de Berkeley a Praga ou ao Quartier Latin, fazem soprar a ventania do *liberalismo cultural*. Este será um instrumento importante na escalada do hiperindividualismo.
- É na virada dos anos 1970-80 que se inicia a terceira grande onda de desregulamentação, esta *econômica*, que, com o neoliberalismo, procura dismantlar
- 25 – o sistema de regulamentações, os controles administrativos e as barreiras protecionistas, santificando um capitalismo desenquadrado, um mercado-rei liberto dos antigos entraves. Sociedade neoliberal que, após cerca de vinte anos, está no centro de uma hipermodernidade marcada por um movimento de hiperbolização dos

---

próprios princípios da modernidade. A sociedade hipermoderna assinala-se, com efeito,  
30 – pelo enorme crescimento dos fenômenos bolsistas, digitais, urbanos, midiáticos, artísticos, tecnológicos, consumistas: hipertrofia que é a nova figura da dinâmica desreguladora da modernidade.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A cultura-mundo**: resposta a uma sociedade desorientada. Tradução Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 193-194.

### Questão 01

O texto põe em cena causas e consequências diversas da desestruturação que foi implementada no mundo, durante o século passado.

### Questão 02

Fica subentendido, no primeiro parágrafo, que houve necessidade, no século XX, de se dotar a sociedade de meios restritivos, como regras de comportamento, normas e sanções mais rígidas.

### Questão 03

O texto destaca uma multiplicidade de valores humanos que se tornaram imprescindíveis a partir do século XX.

### Questão 04

Da leitura do texto pode-se inferir o desejo do enunciador de retorno ao tempo do equilíbrio e da certeza, anterior ao momento retratado.

### Questão 05

Os termos “das rupturas” (l. 2) e “da descontinuidade” (l. 3) complementam o significado de “século” (l. 2).

### Questão 06

Os dois pontos usados nas linhas 2 e 12 marcam uma consequência daquilo que antes foi enunciado nos respectivos contextos.

### Questão 07

Em “Sob o ponto de vista da longa duração, três grandes ondas relativas aos domínios da arte, dos costumes e da economia estruturaram/desestruturaram a organização do mundo e da cultura.” (l. 7-9), ocorre, implicitamente, a contraposição de duas realidades.

### Questão 08

O fragmento “que se propuseram a destruir não apenas a arte burguesa mas todos os códigos tradicionais das formas expressivas” (l. 10-12) pode ser reescrito assim: “que se propuseram a destruir não apenas a arte burguesa **como também** todos os códigos tradicionais das formas expressivas”.

---

## Questão 09

As formas verbais “abalou” (l. 16) e “procura dismantelar” (l. 24) expressam, nos respectivos contextos, um processo em desenvolvimento no presente.

## QUESTÕES de 10 a 20

TEXTO:

### FOTOGRAFIA

- Quando minha mãe posou  
para este que foi seu único retrato,  
mal consentiu em ter as têmperas curvas.  
Contudo, há um desejo de beleza no seu rosto
- 5 – que uma doutrina dura fez contido.  
A boca é conspícua,  
mas as orelhas se mostram.  
O vestido é preto e fechado.  
O temor de Deus circunda seu semblante,
- 10 – como cadeia. Luminosa. Mas cadeia.  
Seria um retrato triste  
se não visse em seus olhos um jardim.  
Não daqui. Mas jardim.

PRADO, Adélia. Fotografia. **O coração disparado**. Rio de Janeiro / S. Paulo: Record, 2006. p. 45.

## Questão 10

O eu poético manifesta desejo de libertar-se da imagem maternal.

## Questão 11

A figura da mãe do sujeito lírico aparece no poema como a de uma mulher capaz de despertar o pecado no homem.

## Questão 12

A imagem da mãe emoldurada na fotografia é, simbolicamente, a da mulher limitada no seu silêncio.

## Questão 13

A filha, no poema, estabelece, com a figura da mãe, um contato visual.

## Questão 14

A doutrina religiosa à qual a figura materna se submete ofusca o seu “desejo de beleza”.

---

### **Questão 15**

Está implícita no poema a ideia da mulher em seu comedimento, em suas limitações como ser feminino.

### **Questão 16**

Os olhos silenciosos da figura feminina retratada sugerem a existência de uma realidade idealizada.

### **Questão 17**

O termo “mal” (v. 3) denota ideia de tempo.

### **Questão 18**

As expressões “seu rosto” (v. 4) e “seu semblante” (v. 9) apresentam proximidade semântica no poema.

### **Questão 19**

O termo “contido” (v. 5) funciona como elemento adjetivador de “rosto” (v. 4).

### **Questão 20**

Nos versos “Seria um retrato triste/se não visse em seus olhos um jardim.” (v. 11-12), as formas verbais expressam uma qualidade possível e uma ação condicional.

---

## PROVA DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

### QUESTÕES de 21 a 35

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **21 a 35**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

### QUESTÕES de 21 a 23

A Administração Pública gerencial está baseada em uma concepção de Estado e de sociedade democrática e plural [...], pensa a sociedade como um campo de conflito, cooperação e incerteza, na qual os cidadãos defendem seus interesses e afirmam suas posições ideológicas, que afinal se expressam na Administração Pública. Nestes termos, o problema não é o de alcançar a racionalidade perfeita, mas de definir, nas instituições, práticas administrativas suficientemente abertas e transparentes, de forma a garantir que o interesse coletivo na produção de bens públicos ou *quasi-publicos* pelo Estado seja razoavelmente atendido. (JUND, 2006, p. 11).

Com base nas informações do texto, pode-se afirmar:

#### Questão 21

As práticas administrativas abertas e transparentes do serviço público expressam os princípios da **publicidade** e da **legalidade** previstos na Constituição Federal.

#### Questão 22

O fundamento da produção de bens públicos para atender ao interesse coletivo corresponde ao princípio da **impressoalidade**, apesar de, numa sociedade democrática, os indivíduos terem garantido o direito de defender os seus interesses.

#### Questão 23

O trecho de Jund, em destaque, remete ao significado de governança e governabilidade no setor público, entendendo-os como sinônimos, uma vez que as atitudes abertas e transparentes são básicas num processo de governança.

---

## Questão 24

Uma pessoa aprovada em concurso público, após a publicação em Diário Oficial, submeteu-se à prévia inspeção médica oficial.

Os resultados dos exames médicos são, no ato da posse, a condição necessária e suficiente para o concursado assumir sua função pública.

## Questão 25

O esposo de uma servidora que se encontra em estágio probatório em Instituição Pública foi transferido para outro país. A servidora entrou com um requerimento no Setor de Pessoal da Instituição, solicitando licença para acompanhar o cônjuge.

A concessão de licença para acompanhar o cônjuge ou companheiro que foi deslocado para o exterior é vedada ao servidor em estágio probatório, sob pena de exoneração do cargo empossado.

## Questão 26

VI – A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional. (Lei nº 1.171 de 22/06/1994).

Essa afirmativa lembra ao servidor público seu compromisso com a ética em suas atividades laborais, independentemente das demais ações de sua vida.

## Questão 27

É dever do servidor público zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.

## Questão 28

À Universidade Federal da Bahia (UFBA), é permitido alienar, permutar e adquirir bens, visando à valorização do seu patrimônio, desde que tenha a permissão do Ministério da Educação.

## Questão 29

É vedada a participação de membros do corpo técnico-administrativo no Conselho de Curadores da UFBA, um dos órgãos de fiscalização e controle das ações universitárias.

## QUESTÕES 30 e 31

Um aluno entrou com um processo de permanência no curso, e o relator do processo, para emitir seu parecer, necessitava entrevistar o estudante a fim de conhecer melhor a problemática que o conduziu a essa situação e perceber o grau de comprometimento do requerente. Desse modo, solicitou à Secretária do Colegiado que telefonasse para o aluno na véspera da reunião do Colegiado, convidando-o a comparecer e expor suas justificativas. O estudante não compareceu, e o relator emitiu o seu parecer, indeferindo o pleito.

Com base nessas informações, pode-se afirmar:



---

### Questão 30

O aluno, ao conhecer o resultado do processo, tem o direito de recorrer da decisão, porque a Lei nº 9.784, de 29/01/1999, estabelece que a intimação observará a antecedência mínima de três dias úteis em relação à data de comparecimento.

### Questão 31

A intimação não deveria ter sido efetuada por telefone, uma vez que a lei estabelece que esse ato seja realizado através de um meio que assegure a certeza da ciência do interessado.

### Questão 32

De acordo com as características das atividades públicas, pode-se afirmar que os serviços prestados de forma contínua requerem um sistema de acumulação de custos por processo.

### Questão 33

Segundo a Lei nº 8.666, de 21/06/1993, a contratação de obras, serviços e compras, alienações e concessões serão necessariamente precedidas de licitação, enquanto as permissões e locações da Administração Pública são ações realizadas de acordo com o interesse da administração, livres do processo licitatório.

### Questão 34

Como qualquer atividade administrativa, o controle precisa ser planejado, considerando certas peculiaridades da entidade, bem como questões para as quais devem ser obtidas respostas claras e precisas que irão interessar ao gestor do patrimônio e a outras pessoas do ambiente externo em que a entidade atua. Assim, a fim de que o controle seja executado em toda a sua plenitude, e com eficiência, é preciso que os integrantes da sua Administração, bem como os que fazem parte das atividades intermediárias e operacionais, se conscientizem da sua necessidade para que metas e objetivos sejam plenamente alcançados. (JUND, 2006, p. 425).

Considerando-se as informações do texto, pode-se afirmar:

A contabilidade, o orçamento e a auditoria são três instrumentos que merecem a atenção da Administração no planejamento do controle.

### Questão 35

O Estado, para honrar as despesas realizadas no desempenho de suas finalidades, adota métodos reconhecidos universalmente como tributos, ou seja: guerras de conquistas, extorsão de outros povos e exigência de empréstimos.

## REFERÊNCIAS

### Questões de 21 a 23

JUND, Sérgio. **AFO, administração financeira e orçamentária**: teoria e 700 questões. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. Adaptado.

### Questão 34

\_\_\_\_\_.

---

## PROVA DE INFORMÁTICA BÁSICA

### QUESTÕES de 36 a 50

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **36 a 50**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 36

Um *cookie* é um arquivo de texto contendo informações básicas do usuário, que é colocado no computador quando se acessa um *site*.

#### Questão 37

*Bluetooth* é uma tecnologia para conexão de equipamentos sem a necessidade de fios e com um alcance de, aproximadamente, dez quilômetros.

#### Questão 38

S-Vídeo é uma das saídas de vídeo que, nas configurações atuais, geralmente é *on-board*, sendo usada para fazer cargas de vídeos para a *web*.

#### Questão 39

O tamanho máximo de um arquivo, usando-se uma estrutura de sistema de arquivo FAT32, é 128 KB.

#### Questão 40

**Criptografia** é uma das características do sistema de arquivo NTFS.

#### Questão 41

Quando o sistema *Windows* é colocado para hibernar, entre as tarefas realizadas está a gravação de todo o conteúdo da memória principal em um arquivo no disco rígido.

#### Questão 42

A função de “Contar Palavras”, do *Word*, só pode realizar a sua tarefa se não existir nenhuma imagem no documento do *Word*.

---

## Questão 43



é utilizado, entre outras finalidades, para inserir números de página no documento.

## Questão 44

As marcas d'água são frases ou imagens que aparecem sob o texto do documento, no *Word*, visíveis no modo de exibição “*Layout de Impressão*” e no modo de exibição “*Leitura de Tela Inteira*” ou, ainda, em um documento impresso.

## Questão 45

O “*Zoom*” do *Word* é usado para aumentar ou diminuir a visualização do documento e, como resultado, pode-se modificar, no texto, o tamanho da fonte utilizada.

## Questão 46

**Letra capitular** é uma letra maiúscula, geralmente utilizada em tamanho de fonte superior, localizada no início do parágrafo.

## Questão 47

Sabendo-se que o conteúdo da célula H1=I1+J1 foi copiado e colado na célula H5, pode-se concluir que a expressão que representa a célula H5 é I1+I5.

## Questão 48

Supondo-se que a data corrente seja 10/06/2001 e que se coloque a expressão =HOJE()+10 em célula de uma planilha do *Excel*, obtém-se como resultado 19/06/2001.

## Questão 49

Ao ser colocada a expressão =6^3 em uma célula de uma planilha do *Excel*, obtém-se 216.

## Questão 50

Em uma mensagem de *e-mail*, o remetente, ao usar como indicador um ícone seta azul para baixo, está classificando essa mensagem como sendo de alta prioridade.

---

# PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## RESTAURADOR

### QUESTÕES de 51 a 100

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **51** a **100**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;  
**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 51

O interesse pela conservação e pelo restauro de obras de arte já existia desde a Antiguidade Clássica. Na Grécia, a prevenção baseava-se na escolha dos materiais de melhor qualidade para a produção artística, o que demonstrava o cuidado em se retardar a deterioração dessas obras.

Na Roma imperial, o restauro estava associado ao poder político e econômico e à afirmação da hegemonia do Estado romano.

#### Questão 52

O desenvolvimento do espírito humanista, do racionalismo e das ciências físicas e experimentais contribuiu, durante o Renascimento, para a evolução do restauro e para a preservação dos bens culturais.

#### Questão 53

As restaurações renascentistas refletiam os avanços tecnológicos da época em que a concepção estética era predominante na intervenção restaurativa, mas não eram permitidas modificações de forma e de tamanho das obras.

#### Questão 54

Na Europa, a partir do século XVII, as demandas do mercado de trabalho estimularam a diferenciação entre o artista e o restaurador, favorecendo a experimentação de materiais e a discussão teórico-prática do restauro, incluindo questões acerca dos limites relativos ao restaurador.

---

## Questão 55

As descobertas arqueológicas de Herculano (1738) e de Pompeia (1748) revelaram diversas pinturas murais feitas com encáustica, despertando grande interesse por essa técnica, em virtude de sua beleza, resistência e durabilidade.

A encáustica, técnica de pintura realizada a frio, foi incorporada ao restauro das camadas pictóricas de obras de arte, com resultados bastante aceitáveis.

## Questão 56

Na produção da imaginária colonial luso-brasileira seiscentista, destacaram-se dois exímios entalhadores, religiosos da Ordem Beneditina: Frei Agostinho da Piedade e Frei Agostinho de Jesus.

## Questão 57

O espírito científico estava em voga na Europa do século XVIII, assim como o interesse pelos fenômenos naturais.

O progresso industrial associado ao interesse pelas artes levou ao estudo da deterioração de camadas pictóricas e, nessa época, os estudos sobre os processos químicos de oxidação de Antoine Lavoisier ajudaram a explicar algumas alterações cromáticas de pigmentos.

## Questão 58

Na gestão do Presidente Getúlio Vargas, o ministro da Educação e Saúde, Gustavo Capanema, criou, através do Decreto-Lei nº 25, o SPHAN — Serviço do Patrimônio Artístico Nacional — com vistas a inventariar a amostragem mais significativa da formação brasileira, socorrer e salvar monumentos atingidos pela ruína, introduzir, no campo jurídico, a figura do tombamento e suas consequências sobre a propriedade privada.

## Questão 59

As Cartas Patrimoniais são documentos firmados internacionalmente que estabelecem normas e procedimentos acerca da preservação do patrimônio mundial, sendo a Carta de Veneza (1964), o primeiro do gênero.

## Questão 60

A expressão “patrimônio histórico” designa um bem destinado ao usufruto de uma comunidade que se ampliou a dimensões planetárias, constituído pela acumulação contínua de uma diversidade de objetos que se congregam por seu passado comum: obras e obras-primas das belas-artes e das artes aplicadas, trabalhos e produtos de todos os saberes e *savoir-faire*\* dos seres humanos. (CHOAY, 2001).

*\*saber-fazer*

A partir dessa definição, percebe-se a grande variedade de tipologias dos bens culturais consideradas relevantes para a humanidade.

Os bens culturais podem ser classificados como **materiais** e **imateriais** e, dentre os materiais, estão incluídos os móveis, os integrados aos edifícios, os semoventes e os imóveis.

---

### Questão 61

Dentre os diversos exames de luzes especiais utilizados no diagnóstico do estado de conservação de pinturas, o exame de **Luz Rasante** é utilizado no reconhecimento e na visualização de alguns problemas, como deformidades do suporte e craquelamento da camada pictórica.

### Questão 62

Durante a anamnese de um importante objeto etnográfico com suporte de madeira, couro e sementes, deve-se incluir o estudo hagiológico, para se conhecer as características físicas da espécie botânica escolhida pelo entalhador.

### Questão 63

Espectrometria no Infravermelho por Transformada de Fourier (FTIR) é um exame laboratorial — utilizado na investigação das camadas pictóricas — que parte da incidência de um feixe de ondas de infravermelho sobre uma amostra, a fim de gerar um espectro vibracional referencial.

### Questão 64

Os testes de solvência e de adesão, no restauro contemporâneo, fazem parte da metodologia de seleção de produtos químicos destinados à limpeza de camadas pictóricas e remoção de vernizes oxidados.

### Questão 65

Em casos de remoção de repinturas sobre estratos originais, as prospecções na camada pictórica são essenciais para confirmar a existência e a integridade física das camadas anteriores.

Além das prospecções, o exame de luz UV e a estratigrafia também auxiliam no reconhecimento das camadas pictóricas e na identificação das zonas de repintura.

### Questão 66

A aplicação de ultrassom, na conservação e no restauro de bens culturais, permite identificar áreas deterioradas dos suportes de madeira atacados por xilófagos e, também, lesões em suportes de pedra.

### Questão 67

A madeira aparece, frequentemente, como suporte de esculturas e pinturas, sendo que a anisotropia e a higroscopia são propriedades físicas desse material.

### Questão 68

A *câmara de fumigação* é efetiva na desinfestação de acervos etnográficos atacados por fungos e insetos, sendo um método curativo e preventivo com grande prazo de validade.

---

## Questão 69

Os raios X foram descobertos pelo físico alemão Conrad Röntgen, no final do século XIX.

Na restauração de bens culturais, os exames radiológicos permitem investigar o estado de conservação dos suportes e das camadas de pintura, sendo utilizados inclusive nos casos de verificação de autenticidade da obra (*expertise*).

## Questão 70

De acordo com Cesare Brandi, em sua obra emblemática Teoria da Restauração (1963), “*Restaura-se apenas a matéria da obra de arte*”, e esta, como produto humano, possui uma dúplici instância: a instância estética e a instância histórica.

Ele afirmou que, quando as condições da obra de arte são tais, a ponto de se exigir o sacrifício de sua materialidade, a intervenção restaurativa deveria priorizar a instância histórica do objeto.

## Questão 71

As obras de arte são, normalmente, objetos muito sensíveis, e seus materiais constituintes são vulneráveis aos agentes deteriorantes físicos, químicos e biológicos.

O esmaecimento de pigmentos de camadas pictóricas é resultado de um agente deteriorante biológico, a luz.

## Questão 72

A madeira *in natura* é muito vulnerável aos insetos xilófagos — como os cupins — que são insetos coleópteros — e brocas, insetos isópteros.

## Questão 73

Uma das opções para a desinfestação de colônias de insetos em acervos com suporte de madeira é o método da atmosfera anóxica.

## Questão 74

Os artefatos etnográficos são perecíveis, em sua maioria, em função da constituição orgânica de seus suportes materiais: fibras vegetais e animais, plumas, couros, cascas, sementes, madeira, resinas vegetais, pigmentos naturais, ossos, unhas, cascos, presas e dentes entre outros.

## Questão 75

Um prato de faiança sofreu um impacto, partindo-se em três partes.

Na refixação dos fragmentos, além de um adesivo compatível, são indicados agrafos que garantirão a durabilidade da intervenção.

---

## Questão 76

De acordo com as indicações do restauro contemporâneo, a tinta a óleo é uma opção adequada para as reintegrações cromáticas em obras de arte.

## Questão 77

A mesa térmica é um equipamento que permite fazer reentelados, com grande precisão e agilidade, combinando o calor e o vácuo no processo de adesão do tecido novo no verso do suporte original.

## QUESTÕES 78 e 79

Um painel de azulejos do século XVII está instalado nas paredes de um claustro de um antigo convento de Salvador e apresenta desprendimentos e perdas generalizadas que comprometem a leitura do seu tecido figurativo. Observou-se que há forte presença de umidade na base da parede onde fica o painel e eflorescências salinas generalizadas nas regiões de perdas.

## Questão 78

Pelos sintomas encontrados, há indícios de dois fenômenos relacionados com os problemas de conservação dos azulejos: umidade ascendente e tensão de cristalização.

## Questão 79

Um dos tratamentos emergenciais indicados para conter os desprendimentos do esmalte do referido painel de azulejos é o **faceamento**.

## Questão 80

Uma urna funerária indígena, de cerâmica, foi encontrada totalmente fragmentada.

O adesivo Primal B60 é o mais indicado para a refixação de suas partes constituintes, pois não deixa brilho ao secar.

## Questão 81

O acetato de polivinila (PVA), um éster vinílico, é apresentado, comercialmente, em dispersão aquosa e possui características, como boa aderência, baixa velocidade de envelhecimento, boa estabilidade à luz solar, às radiações UV e ao calor, baixa resistência mecânica e pouca resistência à água.

No restauro, esse éster é utilizado como adesivo e consolidante.

## Questão 82

A higienização de acervos têxteis com acúmulo de grande quantidade de sujidades deve combinar o processo mecânico com o químico.



---

### Questão 83

O carboximetilcelulose de sódio (CMC) é um pó branco, que, ao ser dissolvido em água fria ou quente, forma um gel transparente com moderado poder adesivo.

Esse pó é comumente utilizado como encolante e consolidante em conservação-restauração de documentos, fotografias, encadernações e em faceamentos, sendo, porém, muito tóxico para os seres humanos.

### Questão 84

O poder de adesão das colas de origem animal, proteicas, como a de coelho e de esturjão, está na presença do colágeno na sua composição.

### Questão 85

O filme Melinex é um material proteico, utilizado como cobertura para trabalhos em mesa térmica.

Com alto ponto de fusão, resiste ao calor durante reentelados e outros processos a quente.

### Questão 86

Na conservação e no restauro de obras de arte, o PARALOID B-72 pode ser utilizado como verniz e consolidante.

Originalmente, com aparência granulada e transparente, pode ser diluído em hidrocarbonetos aromáticos, como tolueno ou xileno, para ser injetado, aspergido ou pincelado em lacunas e superfícies.

### Questão 87

O hidróxido de amônia é uma solução à base de água, alcalina e corrosiva, muito útil em alguns casos de remoção de repinturas e vernizes oxidados.

É um produto considerado tóxico e irritante, para os olhos, órgãos respiratórios e pele, sendo sua fórmula química  $\text{H}_2\text{SO}_4$ .

### Questão 88

O solvente *tolueno* ou *metilbenzeno* é um hidrocarboneto aromático, incolor e de odor característico.

No restauro atual, esse material é muito utilizado em limpezas de camadas pictóricas, e também usado como solvente de tintas especiais para retoques, sendo considerado depressor do sistema nervoso central.

---

## Questão 89

A segurança, no ateliê de restauração, depende de equipamentos e procedimentos especiais determinados por normas da saúde laboral.

A capela, os respiradores com filtros de carvão ativado e os sistemas de exaustão são equipamentos que contribuem para a proteção do profissional restaurador.

## Questão 90

Os cupins são xilófagos que devoram a celulose e que, frequentemente, atacam os suportes das obras de arte e comprometem a sua resistência mecânica.

Para a desinfestação de uma escultura de madeira colonizada por térmitas, optou-se pela impregnação dessa escultura com um produto à base de piretroides e, devido à baixa toxicidade desse produto, não são necessários equipamentos de proteção individual, como máscaras e luvas.

## Questão 91

A umidade relativa do ar e a temperatura são referenciais importantes para o estabelecimento do perfil climático de um ambiente destinado a abrigar uma coleção de objetos de arte.

Para a medição e o registro dessas variáveis, faz-se uso de equipamentos, como o termohigrógrafo e a *datalogger*.

## Questão 92

Na erradicação de pragas, em acervos etnográficos de origem vegetal, pode-se fazer uso do congelamento, cujo método consiste na exposição dos exemplares infestados à lenta e gradativa variação térmica, até ser atingido o índice próximo a 20°C negativos.

## Questão 93

A manutenção de acervos e coleções de museus deve incluir constantes visitas de monitoramento e controle.

Durante a vistoria de uma vitrine, o restaurador observou, sobre ela, a presença de água na forma de gotículas, mas apenas pelo lado externo dos vidros, significando que a umidade relativa do ar está alta no interior da vitrine.

## Questão 94

A temperatura e a umidade relativa do ar estão muito relacionadas com a deterioração dos bens culturais e, nos acervos de papel, a degradação química (oxidação e hidrólise) promove a quebra das cadeias de celulose, tornando-as mais curtas e quebradiças.

A temperatura atua na velocidade da reação dessas quebras, e a água atua como catalisador dessas reações.

---

### **Questão 95**

O uso de sílica-gel em vitrines de museus pode atenuar os efeitos nocivos da umidade nos acervos sensíveis a esse fator climático.

### **Questão 96**

Um museu está bem próximo a uma via de intenso tráfego de veículos automotores.

A poluição atmosférica resultante das emissões de gases dos escapamentos foi considerada a maior responsável pelo depósito de material particulado sobre as obras dispostas nas salas expositivas e, para controlar esse problema, recomenda-se a instalação de equipamentos de ventilação mecânica.

### **Questão 97**

A correta identificação da tipologia de acervos e coleções é essencial no momento da sua disposição em ambientes museais, inclusive em reservas técnicas, evitando-se expor obras sensíveis a seus agentes deteriorantes.

### **Questão 98**

Pelas normas da Conservação Preventiva, recomenda-se reduzir a iluminação natural e artificial em áreas expositivas, onde se encontram acervos têxteis, pinturas, esculturas policromadas, couro e papel, para evitar o comprometimento estrutural e estético das obras.

### **Questão 99**

Um exemplar de arte plumária do século XIX pertence a um museu e está sendo considerado para empréstimo a uma instituição em outro país, sendo necessária uma embalagem eficiente.

A primeira camada da embalagem da obra deverá ser feita com o filme de polietileno conhecido como “*Plástico-bolha*”, a fim de proteger a sensível estrutura da peça das vibrações e dos impactos externos.

### **Questão 100**

Os laudos técnicos permitem avaliar as condições físicas das obras de arte em situações de empréstimos entre museus e registram o estado de conservação dos exemplares selecionados, apenas no momento da sua saída da instituição de origem.







Pró-Reitoria de Desenvolvimento de Pessoas - UFBA - PRODEP  
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD  
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação - SSOA  
Rua Dr. Augusto Viana, 33 - Canela - Cep 40.110-060  
Salvador - Bahia - Brasil - Telefax: (71) 3283-7820  
[ssoa@ufba.br](mailto:ssoa@ufba.br)